

Auktion | Asta 43
27.5.2023

bozner
kunst
auktionen



STIFTUNG FONDAZIONE
SPARKASSE

Wir stiften Zukunft
Promuoviamo futuro

43. AUKTION

SCHLOSS MARETSCH, BOZEN*

TEIL 1

Italienische & internationale Moderne
(Los 1 – 110)
Freitag, 26.5.2023, 17.00 Uhr

TEIL 2

Kunst aus Tirol & Varia
(Los 201 – 516)
Samstag, 27.5.2023, 15.00 Uhr

VORBESICHTIGUNG SITZ BRANZOLL

Dienstag, 23.5.2023 – Donnerstag, 25.05.2023
10.00 – 19.00 Uhr
Freitag, 26.5.2023
9.00 – 12.00 Uhr

NACHVERKAUF | ABHOLUNG DER WERKE

Sitz Branzoll
Sonntag, 28.5.2023
10.00 – 17.00 Uhr
Nach Vereinbarung bis zum 23.6.2023
(Tel. +39 0471 301893 -
info@bozner-kunstauktionen.com)

** Die Auktion am 26. und 27. Mai 2023 findet unter Anwesenheit von Publikum in Schloss Maretsch in Bozen statt. Die Ausstellung der Werke erfolgt hingegen an unserem Sitz in Branzoll. Die Auktion kann über einen Livestream verfolgt werden, eine Online-Teilnahme über unser Portal ist ebenso möglich. Sie haben ebenso die Möglichkeit uns schriftliche Angebote zu schicken bzw. telefonisch an der Auktion teilzunehmen.*

43ª ASTA

CASTEL MARECCIO, BOLZANO*

PARTE 1

Arte moderna italiana & internazionale
(lotto 1 – 110)
Venerdì, 26.5.2023, ore 17.00

PARTE 2

Arte di soggetto trentino-tirolese & varia
(lotto 201 – 516)
Sabato, 27.5.2023, ore 15.00

ESPOSIZIONE SEDE DI BRANZOLO

Martedì, 23.5.2023 – Giovedì, 25.05.2023
ore 10.00 – 19.00
Venerdì, 26.5.2023
ore 9.00 – 12.00

DOPO ASTA | RITIRO OPERE

Sede di Bronzolo
Domenica, 28.5.2023
ore 10.00 – 17.00
Su appuntamento fino al 23.6.2023
(Tel. +39 0471 301893 -
info@bozner-kunstauktionen.com)

** L'asta del 26 e del 27 maggio 2023 si terrà in presenza a Castel Mareccio a Bolzano. L'esposizione delle opere si terrà invece nella nostra sede di Bronzolo. L'asta potrà essere seguita in diretta video o con partecipazione online sul nostro portale. È sempre possibile inviarci offerte scritte e partecipare all'asta via telefono.*

bozner
kunst
auktionen

KÜNSTLER | ARTISTI

TIROLO & VARIA

Arborelius Olof	271	Foto Ibsen	423	Maler um 1859	449	Taufdarstellung	436	
Arnold Josef	232	Frohner Adolf	513	Maler um 1905	453	Telfner Josef	301, 302, 303	
Barth Otto	344	Fuchs Ernst	384	Malfèr Josef	210	Teller/Piatto	620	
Bellenzier Rudolf	235, 236	Gabloner Ignaz	356, 357, 358, 444	Maurer Arnold Lore	240	Temple Hans	270	
Bernard F.	452	Gaigher Orazio	261	Moroder Lusenberg Josef	253, 254, 255	Tiroler Maler	247, 248	
Blau Tina	268	Gallmetzer Valentin	443	Moser Carl	274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 340, 342	Torggler Erich	353	
Bleau Guilielmus	475	Gauermann Friedrich	256	Moser Karl Vinzenz	201, 202, 203, 204, 205, 206, 208, 209	Truhe	445	
Boeckl Herbert	366	Giambologna Kopie	441	Mühl Otto	413, 414	Valier Willy	380, 419, 420	
Bondi Livio	467	Giorgioppi	422, 471, 472	Mumelter Hubert	307, 308	Vallazza Adolf	397	
Bonell Gotthard	409, 410, 421	Giovacchini Ulderico	237, 241, 242	Münchner Maler	257	Vallazza Markus	396, 398, 399, 400, 401, 461, 462, 562, 563, 564, 565	
Bosisio Robert	416	Graner Ernst	213	Nepo Ernst	359, 360, 361	Vallorç Paolo	445	
Brandl Herbert	415	Grubhofer Tony	207	Nikodem Artur	347, 348, 349, 465	van Bredael Jan Pieter	250	
Brignoli Luigi	223	Gruner Lila	225, 226, 227, 228, 229, 230, 231	Noisternigg C.	516	Vasi Giuseppe	664	
Brixner Maler	245, 246	Gschwendt Heiner	239, 310, 311, 316, 333, 499, 500, 501, 502, 503, 504	Pattis Erich	463, 464	Vitrine	447	
Brunner Joseph	317	Gurschler Friedrich	334	Persoglia Franz von	430	Volksschule Obermais	502	
Bürgel Ludwig	478	Hawlicek Vinzenz	451	Pferschy Karl	281, 350	Wach Rudi	509	
Cecconi Eugenio	264	Hechenblaikner Lois	420	Piffrader Hans	354, 355	Wagner Anton	615	
Chinesische Schlüssel	440	Helmer Franz	491, 492, 493	Pigato Orazio	224	Walch Johann	667, 670	
Christian Anton	390	Hess Christian	284	Piol Paolo	511	Waldner Peter	494, 495	
Christus	434	Hinterglasbild	432	Pitscheider Hermann	234	Wasmann Friedrich Umkreis/Cerchia	354	
Chryseldis	508	Hofe Helga von	458	Plangger Hans	309	Weber-Tyrol Hans Josef	337, 395, 298, 299	
Ciardi Beppe	265	Hofer May	406	Plattner Harald	417, 418	Weer Walter	569	
Ciardi Guglielmo	262	Holub Georg	219	Plattner Karl	385, 386, 387, 388, 389	Weidinger Hubert	514	
Complojer Rudolf	314, 315, 462	Ikone	429	Pokal Taormina	442	Weigel Christof	646	
Compton Edward Harrison	216	Irolli Vincenzo	267	Pörnbacher Siegfried	312, 313	Weiler Max	322, 460	
Danler Herbert	505	Issel Alberto	263	Prachensky Wilhelm Nicolaus	367	Widmoser Elfi	330	
De Albertis Sebastiano	260	Italienischer Künstler	428	Preuss Rudolf	212	Wilde Carol	331, 332	
de Chirico Jakob	383	Italienischer Maler	249	Prünster Hans	306, 329	Winkler Othmar	318, 319, 320, 321, 515	
de Vries Lesley	243, 244	Janny Georg	266	Putz Leo	337, 338	Wirth. F.	506	
Debiasi Giuseppe	412	Jordan Carl	291	Rainer Arnulf	419	Wörndle Edmund von	214, 217, 293	
Defregger Franz von	252, 292	Jost Joseph	426	Regele Rolf	233, 305, 474	Wotruba Fritz	374	
Degn Ernst	456, 457	Karg Patricia	510, 512	Riva Rina	375	Zanol Hubert	435	
Delago Maria	323, 324, 327, 328, 496, 497, 498	Kavan Vladislav	402, 403, 404, 405	Röggla Anton Theodor	482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489	Zechyr Othmar	568	
Demetz Peter	221	Kirschl Wilfried	370, 371, 373	Rössler Rudolf	215	Zeppelin Kinderbuch	319	
Deutscher Maler	455	Kleiner Oskar von	273	Schattanek Karl	238, 459, 460, 461	Zetsche Eduard	510	
Diesner Gerhild	368, 369	Koester Alexander	339, 341	Schatz Otto Rudolf	468	Zinner Robert	342	
Ditscheiner Adolf Gustav	220	Kokoschka Oskar	479	Schinkel Karl Friedrich	251	Zoller Josef Anton Umkreis(Cerchia	482	
Drexel Norbert	372	Kostner Arthur	411	Schnupftabakdose	437	482	Zötsch Hans	425
Egner Marie	269	Kubin Alfred	346	Schrank	446			
Egösi Anni	470	Künstler des 19. Jh.	450	Schulz Karl Heinrich	481			
Elfenbeinskulptur	438, 439	Kuperion Alois	376, 377, 378	Schwetzel Franz	454			
Ender Thomas	476	Lap Engelbert	222, 490	Seelos Gustav	477			
Engl Hugo	258, 259	Lenhart Franz	286, 287, 288, 289, 351, 352, 427	Simony Stefan	343			
Erlor Franz	211	Lettner Franz	381, 382	Sparer Max	282, 283, 297, 325, 326			
Exlibris	480	Leuchterengel	435	Stecher Luis Stefan	391, 392, 393, 394, 395			
Fabbi Fabio	466	Liljefors Bruno	272	Stoitzner Konstantin	218			
Fahr Heinrich	294, 295	Löffler Bertold	345	Stolz Albert	285, 431, 333, 374, 400			
Fellin Peter	379	Maler des 18. Jh.	433	Stolz Ignaz	469, 334			
Flora Paul	335, 336, 407, 408, 506, 507	Maler des 19. Jh.	290, 296	Stolz Rudolf	394			
Fohn Emanuel	300, 362, 363, 364, 365	Maler um 1800	448	Südtiroler Maler	473			



Organisation | Organizzazione
 South Tyrol Service S.A.S.
 Reichsstraße | Via Nazionale 20
 I-39051 Branzoll | Bronzolo
 tel. +39 0471 301 893 - fax +39 0471 196 8564
 info@bozner-kunstauktionen.com
 www.bozner-kunstauktionen.com

Auktionsleiter | Direttore d'asta
 Dr. Stefano Consolati

Wissenschaftlicher Leiter | Direttore scientifico
 Dr. Carl Kraus
 Gerichtl. beeid. Sachverständiger | Perito iscritto al Tribunale di Bolzano

Dank an | Ringraziamento a:
 STIFTUNG SÜDTIROLER SPARKASSE
 FONDAZIONE CASSA DI RISPARMIO DI BOLZANO

Herausgeber | Editore: Bozner Kunstauktionen 2023
 Grafik | Grafica: www.graphic-kraus.eu, Sterzing | Vipiteno
 Übersetzung | Traduzione: Sprachendreieck Silvia Rupp, Innsbruck
 Druck | Stampa: Varesco, Auer | Ora
 Cover Gesamtkatalog: Leo Putz Detail
 Cover catalogo generale: Leo Putz dettaglio

>> Die angegebenen Preise sind Rufpreise. | I prezzi indicati sono prezzi a base d'asta.





201
Karl Vinzenz Moser
 (Bozen/Bolzano 1819 – 1882)
 Motiv aus Karneid bei Bozen, 1860
 Bleistift, 21,3 x 28,5cm
 Datiert u. betitelt

Motivo da Cornedo presso Bolzano, 1860
 Matita, 21,3 x 28,5cm
 Data e titolo
160



202
Karl Vinzenz Moser
 Hof in Karneid bei Bozen, 1860
 Bleistift, 21,3 x 28,5cm
 Datiert u. betitelt

Maso a Cornedo presso Bolzano, 1860
 Matita, 21,3 x 28,5cm
 Data e titolo
160



203
Karl Vinzenz Moser
 Blick auf die Kirche von Blumau, 1860
 Bleistift, 21,3 x 28,5 cm
 Datiert u. betitelt

Vista sulla chiesa di Prato all'Isarco, 1860
 Matita, 21,3 x 28,5 cm
 Data e titolo
160



204
Karl Vinzenz Moser
 Rast unter dem Schlern, 1857
 Bleistift, Aquarell, 19 x 28,2 cm, gerahmt
 Datiert u. Bezeichnungen (in Ciampenn 1857 / Sennoner / Oegl / Luggin im Waldele ...)

Sosta sotto lo Sciliar, 1857
 Matita, acquerello, 19 x 28,2 cm, in cornice
 Data e indicazione (in Ciampenn 1857 / Sennoner / Oegl / Luggin im Waldele ...)
250



205
Karl Vinzenz Moser
 Kastanienbaum bei Kampenn bei Bozen, 1860
 Bleistift, 28,5 x 21,3 cm
 Datiert u. betitelt

Castagno presso Campegno, Bolzano, 1860
 Matita, 28,5 x 21,3 cm
 Data e titolo
160



206
Karl Vinzenz Moser
 Ruine Hauenstein unter dem Schlern, 1857
 Bleistift, Aquarell, 24,7 x 19,8 cm, gerahmt
 Datiert u. betitelt

Rovina di Castelvecchio a Siusi allo Sciliar, 1857
 Matita, acquerello, 24,7 x 19,8 cm, in cornice
 Data e titolo
200



207
Tony Grubhofer
 (Innsbruck 1854 – 1933)
 Ruine Hauenstein bei Seis am Schlern
 Aquarell, 34 x 23,7 cm, gerahmt

Rovine di Castelvecchio presso Siusi allo Scilar
 Acquerello, 34 x 23,7 cm, in cornice
400



208
Karl Vinzenz Moser
 Haselburg bei Bozen, um 1860
 Bleistift, Aquarell, 19,3 x 41 cm, gerahmt

Castel Flavon presso Bolzano, 1860 ca.
 Matita, Acquerello, 19,3 x 41 cm, in cornice
250



209
Karl Vinzenz Moser
 (Bozen/Bolzano 1819 – 1882)
 Alm in den Dolomiten, um 1860/70
 Öl auf Leinwand, 39,5 x 54,3 cm, gerahmt
 Rückseitig beschriftet

Malga nelle Dolomiti, 1860/70 ca.
 Olio su tela, 39,5 x 54,3 cm, in cornice
 Sul retro scritta
700



210
Josef Malfèr
 (1831 – 1907)
 Schloss von Rovereto, 1850
 Öl auf Papier auf Karton, 19 x 24,3 cm,
 gerahmt
 Rückseitig beschriftet

Castello di Rovereto, 1850
 Olio su carta su cartone, 19 x 24,3 cm, in
 cornice
 Sul retro iscrizione
180



211
Franz Erler
 (Wien/Vienna 1883 – 1942)
 Schloss Ambras bei Innsbruck
 Öl auf Karton, 32,5 x 25,2 cm, gerahmt
 Signiert

Castel Ambras presso Innsbruck
 Olio su cartone, 32,5 x 25,2 cm, in cornice
 Firma
350



212
Rudolf Preuss
 (Wien/Vienna 1879 – Innsbruck 1961)
 Bauernhöfe Kartnal im Stubaital, 1924
 Aquarell, 18 x 24 cm, gerahmt
 Signiert, datiert u. betitelt

Masi Kartnal nella Valle Stubaital, 1924
 Acquerello, 18 x 24 cm, in cornice
 Firma, data e titolo
350



213
Ernst Graner
 (Werdau, Sachsen 1865 – Wien/Vienna 1943)
 Herkulesfiguren am Michaelertor in Wien
 3 Aquarelle, je 28 x 13 cm bzw. 25 x 13,
 gerahmt
 Ein Aquarell signiert

Figure di Ercole al portone Michaelertor a
 Vienna
 3 acquerelli, 28 x 13 cm o 25 x 13 ciascuno,
 in cornice
 Un acquerello con firma
800

214
Edmund von Wörndle
 (Wien/Vienna 1827 – Innsbruck 1906)
 Bozen mit dem Rosengarten im Alpenglüh
 Öl auf Karton, 30,5 x 46 cm, gerahmt
 Signiert, Rückseite Titel

Bolzano con il Catinaccio nell'enrosadira
 delle Alpi
 Olio su cartone, 30,5 x 46 cm, in cornice
 Firma, sul retro titolo
800



215
Rudolf Rössler
 (Gablonz 1864 – Wien/Vienna 1934)
 St. Magdalena mit dem Rosengarten
 Öl auf Leinwand, 32 x 48 cm, Retuschen,
 gerahmt
 Rückseitig bezeichnet

S. Maddalena con catinaccio
 Olio su tela, 32 x 48 cm, ritocchi, in cornice
 Sul retro indicazione
1.000



216
Edward Harrison Compton
 (Feldafing am Starnberger See 1881 – 1960)
 Misurinasee mit Monte Cristallo
 Öl auf Leinwand, 30 x 50 cm, gerahmt
 Signiert; rückseitig Etikette „Ständige Aus-
 stellung der Münchener Künstler-Genossen-
 schaft“

Lago di Misurina con Monte Cristallo
 Olio su tela, 30 x 50 cm, in cornice
 Firma, sul retro etichetta "Ständige Ausstel-
 lung der Münchener Künstler-Genossen-
 schaft"
1.100





217
Edmund von Wörndle
(Wien/Vienna 1827 – Innsbruck 1906)
Rehe in der Mühlauer Klamm, Innsbruck, 1874
Öl auf Papier auf Karton, 30,5 x 43 cm, Retuschen
Signiert u. datiert, rückseitig betitelt

Cervi nella gola Mühlauer Klamm, Innsbruck, 1874
Olio su carta su cartone, 30,5 x 43 cm, ritocchi
Firma e data, sul retro titolo

480



218
Konstantin Stoitzner
(Busau, Mähren / Moravia 1863 – Wien 1934)
Gehöft
Öl auf Leinwand auf Karton, 42,5 x 38,5 cm, gerahmt
Signiert

Maso
Olio su tela su cartone, 42,5 x 38,5 cm, in cornice
Firma

800



221
Peter Demetz
(St. Ulrich in Gröden/Ortisei 1913 – 1977)
Dorf in Gröden, 1942
Aquarell, 51,5 x 38,5 cm, Papier gebräunt,
gerahmt
Signiert u. datiert

Villaggio in Val Gardena, 1942
Acquerello, 51,5 x 38,5 cm, carta brunita,
in cornice
Firma e data

450



222
Engelbert Lap
(Graz 1886 – Innsbruck 1970)
Adamellogruppe im Winter, 1914
Tempera auf Papier, 10,8 x 17,5 cm, gerahmt
Signiert u. datiert, rückseitig betitelt

Gruppo dell'Adamello d'inverno, 1914
Tempera su carta, 10,8 x 17,5 cm, in cornice
Firma e data, sul retro titolo

270



219
Georg Holub
(Brünn/Bрно 1861 – Wien/Vienna 1919)
Gebirgsbach in den österreichischen Alpen
Öl auf Leinwand, 52 x 78,5 cm, gerahmt
Signiert

Ruscello nelle Alpi austriache
Olio su tela, 52 x 78,5 cm, in cornice
Firma

800



220
Adolf Gustav Ditscheiner
(Wien/Vienna 1846 – 1904)
Almhütten in den österreichischen Alpen
Öl auf Leinwand, 48 x 57,3 cm, Retuschen, gerahmt
Signiert

Malghe nelle Alpi austriache
Olio su tela, 48 x 57,3 cm, ritocchi, in cornice
Firma

900



223
Luigi Brignoli
(Palosco 1881 – Bergamo 1952)
Alpine Winterlandschaft, 1939
Öl auf Holz, 32 x 53 cm, gerahmt
Signiert u. datiert: L. Brignoli 1939

Paesaggio alpino in inverno, 1939
Olio su tavola, 32 x 53 cm, in cornice
Firmato e datato in basso a destra: L. Brignoli 1939

600



224
Orazio Pigato
(Reggio Calabria 1896 – Verona 1966)
Alto Trentino
Öl auf Holz, 29 x 39 cm, gerahmt
Signiert

Alto Trentino
Olio su tavola, 29 x 39 cm, in cornice
Firma
500



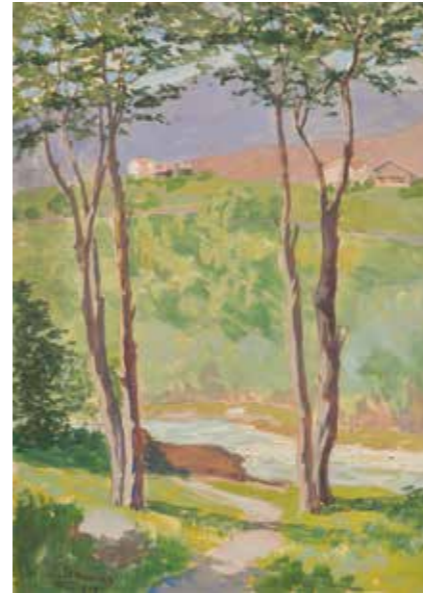
225
Lila Gruner
 (Guntramsdorf 1870 – Wien/Wienna 1950)
 Garten von Schloss Rundegg in Meran, um 1930
 Schwarze Kreide und Deckweiß auf getöntem Papier,
 30,5 x 42 cm
 Rückseitig betitelt

Giardino di Castel Rundegg a Merano, 1930 ca.
 Gessetti neri e biacca su carta colorata, 30,5 x 42 cm
 Sul retro titolo
170



226
Lila Gruner
 Höfe in Wolkenstein, Gröden, 1932
 Schwarze Kreide, 29,3 x 39,6 cm
 Signiert u. datiert, rückseitig betitelt

Masi a Selva di Val Gardena, 1932
 Gessetti neri, 29,3 x 39,6 cm
 Firma e data, sul retro titolo
170



229
Lila Gruner
 Meraner Landschaft, 1927
 Gouache, 43 x 31,2 cm
 Signiert u. datiert, rückseitig betitelt

Paesaggio meranese, 1927
 Guazzo, 43 x 31,2 cm
 Firma e data, sul retro titolo
250



230
Lila Gruner
 Wald auf der Hungerburg oberhalb von
 Innsbruck, 1934
 Gouache, 49,8 x 32,2 cm
 Signiert u. datiert, rückseitig betitelt

Bosco presso la Hungerburg sopra di
 Innsbruck, 1934
 Guazzo, 49,8 x 32,2 cm
 Firma e data, sul retro titolo
250



227
Lila Gruner
 Riffeser in Wolkenstein, Gröden, 1932
 Schwarze Kreide, 29,3 x 39,6 cm
 Signiert u. datiert, rückseitig betitelt

Maso Riffeser a Selva di Val Gardena, 1932
 Gessetti neri, 29,3 x 39,6 cm
 Firma e data, sul retro titolo
170



228
Lila Gruner
 Meraner Landschaft, 1926
 Gouache, 31,2 x 43 cm, kleine geklebte Einrisse
 am unteren Rand
 Signiert u. datiert, rückseitig betitelt

Paesaggio meranese, 1926
 Guazzo, 31,2 x 43 cm, piccoli strappi incollati al
 bordo inferiore
 Firma e data, sul retro titolo
250



231
Lila Gruner
 Meraner Landschaft mit Zenoburg, um 1927
 Gouache, 31,2 x 43 cm
 Signiert, rückseitig betitelt

Paesaggio meranese con Castel San Zeno, 1927 ca.
 Guazzo, 31,2 x 43 cm
 Firma, sul retro titolo
250



232
Josef Arnold
 (Innsbruck 1891 – 1967)
 Blick ins Tiroler Innthal im Vorfrühling
 Öl auf Leinwand, 38,5 x 48,5 cm, gerahmt
 Signiert, rückseitig betitelt

Vista sulla Valle dell'Inn in Tirolo in primavera
 Olio su tela, 38,5 x 48,5 cm, in cornice
 Firma, sul retro titolo
400



233
Rolf Regele
 (Bozen/Bolzano 1899 – 1987)
 Gehöft gegen Schloss Sigmundskron, 1925
 Öl auf Malkarton, 48,5 x 53,5 cm, gerahmt
 Signiert u. datiert

Maso verso Castel Firmiano, 1925
 Olio su cartoncino, 48,5 x 53,5 cm, in cornice
 Firma e data
1.200



234
Hermann Pitscheider
 (Brixen/Bressanone 1923 – 2019)
 Pragser Wildsee, 1991
 Öl auf Leinwand, 90 x 80 cm
 Signiert u. datiert

Lago di Braies, 1991
 Olio su tela, 90 x 80 cm
 Firma e data
600



237
Ulderico Giovacchini
 (Firenze/Firenze 1890 – Bozen/Bolzano 1965)
 Rosengarten, 1959
 Öl auf Leinwand auf Karton, 31 x 40 cm, gerahmt
 Signiert u. datiert

Catinaccio, 1959
 Olio su tela su cartone, 31 x 40 cm, in cornice
 Firma e data
700



238
Karl Schattaneck
 (Wien/Wienna 1890 – Innsbruck 1965)
 Der Schlern im Mondschein
 Aquarell, 36,5 x 49 cm, gerahmt
 Signiert

Sciliar al chiaro di luna
 Acquerello, 36,5 x 49 cm, in cornice
 Firma
250



235
Rudolf Bellenzier
 (Tötschling, Brixen/Bressanone 1922 – Meran/Merano 1990)
 Zwei Bäume
 Öl auf Malkarton, 22,5 x 18 cm, gerahmt
 Signiert

Due alberi
 Olio su cartoncino, 22,5 x 18 cm, in cornice
 Firma
250



236
Rudolf Bellenzier
 Alte Stube im Torgglerhaus in Obermais, 1965
 Öl auf Leinwand auf Karton, 46 x 60 cm,
 gerahmt
 Signiert u. datiert, rückseitig betitelt

Vecchia Stube in casa Torgglerhaus a Maia
 Alta, 1965
 Olio su cartone, 46 x 60 cm, in cornice
 Firma e data, sul retro titolo
850



239
Heiner Gschwendt
 (Bozen/Bolzano 1914 – Klausen/Chiusa 2011)
 Limone am Gardasee, 1955
 Aquarell, 28,5 x 39 cm (innerhalb des Passepartouts),
 gerahmt
 Signiert, datiert u. betitelt

Limone, Lago di Garda, 1955
 Acquerello, 28,5 x 39 cm (entro il passepartout),
 in cornice
 Firma, data e titolo
400



240
Lore Maurer Arnold
 (Innsbruck 1923 – 1960)
 Oberperfuß, Tirol, 1954
 Gouache, 44,5 x 36,5 cm, gerahmt
 Signiert u. datiert

Oberperfuß, Tirolo, 1954
 Guazzo, 44,5 x 36,5 cm, in cornice
 Firma e data
800



241
Ulderico Giovacchini
(Florenz/Firenze 1890 – Bozen/Bolzano 1965)
Pini am Meer, 1969
Öl auf Leinwand auf Karton, 40,5 x 35,5 cm, gerahmt
Signiert u. datiert

Pini sul mare, 1969
Olio su tela su cartone, 40,5 x 35,5 cm, in cornice
Firma e data
700



242
Ulderico Giovacchini
Italienische Küstenlandschaft, 1958
Öl auf Leinwand auf Karton, 31 x 45 cm, gerahmt
Signiert u. datiert

Paesaggio costiero italiano, 1958
Olio su tela su cartone, 31 x 45 cm, in cornice
Firma e data
700



243
Lesley de Vries
(Paraguay 1926 – Bozen/Bolzano 2012)
Klausen
Acryl auf Platte, 33 x 41 cm, gerahmt
Signiert

Chiusa
Acrilico su tavola, 33 x 41 cm, in cornice
Firma
1.000



244
Lesley de Vries
Gufidaun
Acryl auf Platte, 48,5 x 58,5 cm, gerahmt
Signiert

Gudon
Acrilico su tavola, 48,5 x 58,5 cm, in cornice
Firma
1.000





245
Brixner Maler um 1490 aus dem Umkreis
von Hans Klocker

Gesù am Ölberg, um 1490
 Tempera auf Holz, 103 x 86 cm, restauriert, kleine
 Retuschen, leichte Farbsplitterungen, gerahmt
 Auf der Rückseite Malereireste
 Provenienz: Bozner Privatsammlung
 Herzlichen Dank an Dr. Leo Andergassen für die
 Hinweise

Pittore di Bressanone del 1490 ca. dalla
cerchia di Hans Klocker

Gesù nell'orto degli ulivi, 1490 ca.
 Tempera su tavola, 103 x 86 cm, restaurato, piccoli
 ritocchi, piccole mancanze di colore, in cornice
 Sul retro residui di colore
 Provenienza: collezione privata Bolzano
 Ringraziamenti al Dr. Leo Andergassen per le
 osservazioni
15.000



246
Brixner Maler um 1490 aus dem Umkreis
von Hans Klocker

Geißelung Christi, um 1490
 Tempera auf Holz, 103 x 86 cm, restauriert, kleine
 Retuschen, leichte Farbsplitterungen, gerahmt
 Auf der Rückseite Malereireste
 Provenienz: Bozner Privatsammlung
 Herzlichen Dank an Dr. Leo Andergassen für die
 Hinweise

Pittore di Bressanone del 1490 ca. dalla
cerchia di Hans Klocker

Flagellazione di Cristo, 1490 ca.
 Tempera su tavola, 103 x 86 cm, restaurato, piccoli
 ritocchi, piccole mancanze di colore, in cornice
 Sul retro residui di colore
 Provenienza: collezione privata Bolzano
 Ringraziamenti al Dr. Leo Andergassen per le
 osservazioni
15.000





247
Tiroler Maler des 16. Jh.
 Porträt Jacob Freyherr zu Boymont und Paysberg, 1572
 Öl auf Leinwand, 90 x 76 cm, restauriert, doubliert, gerahmt
 Beschriftet

Pittore tirolese del XVI sec.
 Ritratto Jacob Freyherr zu Boymont und Paysberg, 1572
 Olio su tela, 90 x 76 cm, restauri, rintelato, in cornice
 Iscrizione
2.500



248
Tiroler Maler des 16. Jh.
 Porträt Catharina Freyn zu Boymont und Paysberg geb. von Annenberg, 1572
 Öl auf Leinwand auf Karton, 79 x 68 cm, restauriert, gerahmt
 Beschriftet

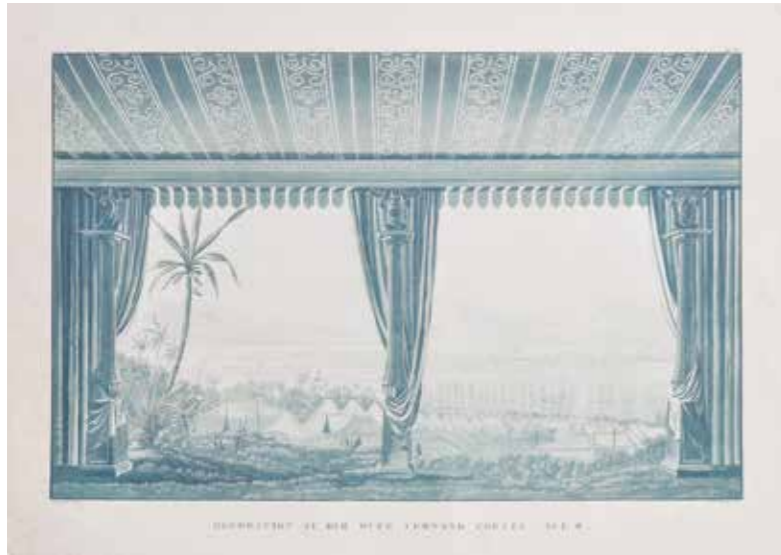
Pittore tirolese del XVI sec.
 Ritratto Catharina Freyn zu Boymont und Paysberg nata von Annenberg, 1572
 Olio su tela su cartone, 79 x 68 cm, restauri, in cornice
 Iscrizione
2.500

249
Italienischer Maler des 17. Jh.
 Hl. Hieronymus
 Öl auf Leinwand, 100 x 82 cm, restauriert, Farbsplitterungen, gerahmt

Pittore italiano del XVII sec.
 San Girolamo
 Olio su tela, 100 x 82 cm, restauri, scheggiature di colore, in cornice
2.500



250
Jan Pieter van Bredael
 (Antwerpen/Anversa, 18. Jh./XVIII sec.)
 Reiterschlacht
 Öl auf Leinwand, 21 x 26 cm, gerahmt
 Battaglia di cavalleria
 Olio su tavola, 21 x 26 cm, in cornice
2.500



251
Karl Friedrich Schinkel
 (Neuruppin 1781 – Berlin/Berlino 1841)
 Sammlung von Theater-Dekorationen, 1862
 31 von 32 Tafeln in Aquatinta sowie Deckblatt, jeweils 47,7 x 62,7 cm,
 z. T. leichte Stockflecken und seitliche Einrisse
 Verlag von Ernst & Korn, Berlin

Raccolta di allestimento scenico, 1862
 31 di 32 tavole in acquatinta più copertina, ciascuna 47,7 x 62,7 cm,
 alcune con leggere macchie e strappi laterali
 Editore Ernst & Korn, Berlino
2.500



252
Franz von Defregger
 (Stronach, Osttirol 1837 – München/Monaco di Baviera 1921)
 Antiker Niobekopf, um 1863/65
 Bleistift, 51,5 x 30 cm, gerahmt
 Signiert, bezeichnet: Originalzeichnung aus der Pariser Studienzeit ca. 1865 E. Kerk

Antica testa di Niobe, 1863/65 ca.
 Matita, 51,5 x 30 cm, in cornice
 Firma, indicazione: Originalzeichnung aus der Pariser Studienzeit ca. 1865 E. Kerk
400



256
Friedrich Gauermann
 (Miesenbach 1807 – Wien/Vienna 1862)
 Schaf, 1835
 Öl auf Leinwand, 16 x 13,5 cm, gerahmt
 Monogrammiert u. datiert; rückseitig alte Beschriftung

Pecora, 1835
 Olio su tela, 16 x 13,5 cm, in cornice
 Monogramma e data; sul retro vecchia scritta
700



257
Münchener Maler des späten 19. Jh.
 Bauer mit Haube, 1878
 Öl auf Holz, 30 x 23,5 cm, gerahmt
 Datiert 28. Juli, rückseitig: 28. Juli 1878

Pittore monacense del tardo XIX sec.
 Contadino con cappuccio, 1878
 Olio su tavola, 30 x 23,5 cm, in cornice
 Datato 28. Juli, sul retro: 28. Juli 1878
800



253
Josef Moroder Lusenberg
 (St. Ulrich in Gröden/Ortisei 1846 –1939)
 Pra da Tambres, Gröden
 Bleistift, 9 x 13 cm, gerahmt
 Betitelt

Pra da Tambres, Val Gardena
 Matita, 9 x 13 cm, in cornice
 Titolo
150



254
Josef Moroder Lusenberg
 Meine Puppe
 Bleistift, 10,5 x 19,5 cm, gerahmt
 Betitelt

La mia bambola
 Matita, 10,5 x 19,5 cm, in cornice
 Titolo
170



255
Josef Moroder Lusenberg
 Bildnis der Enkelin, 1929
 Bleistift, 15 x 10,5 cm, gerahmt
 Signiert u. datiert

Ritratto della nipotina, 1929
 Matita, 15 x 10,5 cm, in cornice
 Firma e data
150



258
Hugo Engl
 (Lienz 1852 – Silz 1926)
 Tiroler Bauernmädchen, 1881
 Öl auf Holz, 22 x 15,3 cm, gerahmt
 Signiert u. datiert

Contadinella tirolese, 1881
 Olio su tavola, 22 x 15,3 cm, in cornice
 Firma e data
850



259
Hugo Engl
 Tiroler Bauernmädchen, 1922
 Öl auf Holz, 27,5 x 22 cm, gerahmt
 Signiert, rückseitig datiert

Contadinella tirolese, 1922
 Olio su tavola, 27,5 x 22 cm, in cornice
 Firma, sul retro data
800



260
Sebastiano De Albertis
 (Mailand/Milano 1828 – 1897)
 Piemontesischer Soldat, 1859
 Aquarell auf Papier, 25,3 x 14,7 cm, verso beschriftet
 und Stempel der „Galleria Centro d’Arte Dolomiti“
 Signiert u. datiert
 Provenienz: Privatsammlung

Soldato piemontese, 1859
 Acquerello su carta, 25,3 x 14,7 cm, al retro iscrizione
 e timbro della “Galleria Centro d’Arte Dolomiti”
 Firma e data
 Provenienza: Collezione privata
800



261
Orazio Gaigher
 (Levico 1870 – Meran/Merano 1938)
 Junge mit Hund
 Aquarell auf Papier, 31 x 20,5 cm, kleine Einrisse
 unten links
 Signiert
 Provenienz: Privatsammlung

Ragazzo con cane
 Acquerello su carta, 31 x 20,5 cm, piccoli strappetti
 in basso a sinistra
 Firma
 Provenienza: Collezione privata
500



262
Guglielmo Ciardi
 (Venedig/Venezia 1842 – 1917)
 Landhaus im Cadore
 Öl auf Karton, 14 x 22,5 cm, verso Stempel der
 Kunstgalerie Cristallo Cortina, Dr. Emilio Sasso Mai-
 land u. handschriftliche Inschrift „questo delizioso
 dipinto Casolare nel Cadore è autentico di Guglielmo
 Ciardi. Linda Rita Ciardi. Treviso 25/9/1972“
 Provenienz: Galerie Bentivegna, dort vom derzeitigen
 Eigentümer erworben

Casolare nel Cadore
 Olio su cartone, 14 x 22,5 cm, al retro timbri Galleria
 d’arte Cristallo Cortina, Dr. Emilio Sasso Milano e isc-
 rizione manoscritta “questo delizioso dipinto Casola-
 re nel Cadore è autentico di Guglielmo Ciardi. Linda
 Rita Ciardi. Treviso 25/9/1972”
 Provenienza: Galleria Bentivegna, ivi acquisito
 dall’attuale proprietario
2.900



263
Alberto Issel
 (Genua/Genova 1848 – 1926)
 Im Regen, um 1873
 Öl auf Holz, 29,5 x 50,5 cm, verso Echtheitsbestätigung von Sandro Bentivegna,
 Etiketle „Galleria d’arte Bentivegna Montecatini Terme“
 Signiert
 Provenienz: Galleria d’arte Sandro Bentivegna Montecatini Terme, dort vom der-
 zeitigen Eigentümer erworben

Sotto la pioggia, 1873 ca.
 Olio su tavola, 29,5 x 50,5 cm, al retro dichiarazione di autenticità di Sandro
 Bentivegna, etichetta “Galleria d’arte Bentivegna Montecatini Terme”
 Firma
 Provenienza: Galleria d’arte Sandro Bentivegna Montecatini Terme, ivi acquisto
 dall’attuale proprietario
2.000



264
Eugenio Cecconi
 (Livorno 1842/ Florenz/Firenze 1903)
 Pferd
 Öl auf Holz, 34 x 24,5 cm, verso Etiketle „Galleria d’Arte Bentivegna Montecatini
 Terme“, handschriftliche Echtheitsbestätigung von Sandro Bentivegna u. Paolo
 Stefani.
 Signiert
 Dank an das Istituto Matteucci in Viareggio für die Begutachtung des Werkes und
 die mündliche Echtheitsbestätigung des Gemäldes.
 Provenienz: vormalis Sammlung Giustiniani, Galerie Bentivegna Montecatini
 Terme, dort vom derzeitigen Eigentümer erworben

Cavallino
 Olio su tavola, 34 x 24,5 cm, al retro etichetta “Galleria d’Arte Bentivegna Mon-
 tecatini Terme”, dichiarazione manoscritta di autenticità di Sandro Bentivegna e
 Paolo Stefani.
 Firma
 Si ringrazia l’Istituto Matteucci di Viareggio per aver visionato l’opera e aver confer-
 mato verbalmente l’autenticità del dipinto
 Provenienza: già Raccolta Giustiniani, Galleria d’Arte Bentivegna Montecatini
 Terme, ivi acquisita dall’attuale proprietario
2.500



265

Beppe Ciardi

(Venedig/Venezia 1875 – Quinto di Treviso 1932)
 Frau mit Kindern
 Öl auf Leinwand, 41 x 50 cm, verso handschriftliche Echtheitsbestätigung von Sandro Bentivegna, Stempel der Galerie Cristallo Cortina d'Ampezzo, leichtes Craquelé
 Signiert vorne u. hinten
 Provenienz: Privatsammlung

Donna con prole
 Olio su tela, 41 x 50 cm, al retro dichiarazione di autenticità manoscritta di Sandro Bentivegna, timbro Galleria d'Arte Cristallo Cortina d'Ampezzo, lievi craquelé
 Firma al fronte e al retro
 Provenienza: Collezione privata
3.000



267

Vincenzo Irolli

(Neapel/Napoli 1860 – 1949)
 Seminarist beim Lesen
 Öl auf Leinwand, 40 x 39 cm, verso Etiketle der Galerie Bentivegna Montecatini Terme u. Echtheitsbestätigung von Sandro Bentivegna
 Provenienz: Galerie Sandro Bentivegna Montecatini Terme, dort vom derzeitigen Eigentümer erworben

Seminarista in lettura
 Olio su tela, 40 x 39 cm, al retro etichetta Galleria Bentivegna Montecatini Terme e dichiarazione di autentica di Sandro Bentivegna
 Provenienza: Galleria d'arte Sandro Bentivegna Montecatini Terme, ivi acquisto dall'attuale proprietario
5.000

266

Georg Janny

(Wien/Vienna 1864 – 1935)
 Kircheninneres mit Betenden und Ministranten, 1907
 Aquarell, 27 x 52 cm, gerahmt
 Signiert u. datiert

Inizio della santa messa, 1907
 Acquerello, 27 x 52 cm, in cornice
 Firma e data

900





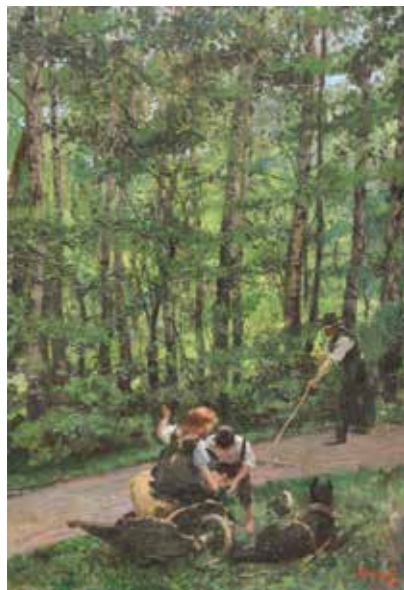
268
Tina Blau
 (Wien/Vienna 1854 – 1916)
 Baumstudie
 Bleistift, 27,3 x 30 cm (innerhalb des Passepartouts), gerahmt
 Signiert

Studio di albero
 Matita, 27,3 x 30 cm (entro il passepartout), in cornice
 Firma
450



269
Marie Egner
 (Bad Radkersburg 1850 – Wien/Vienna 1940)
 Schladming
 Bleistift u. Aquarell, 15 x 24 cm, gerahmt
 Betitelt, rückseitig alte Quittung „Dorotheum“

Schladming
 Matita e acquerello, 15 x 24 cm, in cornice
 Titolo, sul retro vecchia ricevuta “Dorotheum”
800



270
Hans Temple
 (Littau/Litovel 1857 – Wien/Vienna 1931)
 Kinderfuhrwerk im Wald
 Öl auf Leinwand, 70,5 x 48,5 cm, kleine
 Retuschen, gerahmt
 Signiert

Carro per bambini nel bosco
 Olio su tela, 70,5 x 48,5 cm, piccoli ritocchi,
 in cornice
 Firma
800



271
Olof Arborelius
 (Orsa, Schweden/Svezia 1842 – Stockholm 1915)
 Tierweide in Schweden
 Öl auf Leinwand, 70 x 105,5 cm, gerahmt
 Monogrammiert

Pascolo degli animali in Svezia
 Olio su tela, 70 x 105,5 cm, in cornice
 Monogramma
1.500

272
Bruno Liljefors
 (Uppsala, Schweden/Svezia 1860 –
 Stockholm 1939)
 Fuchs mit Ente
 Öl auf Leinwand, 35 x 50 cm,
 gerahmt
 Signiert

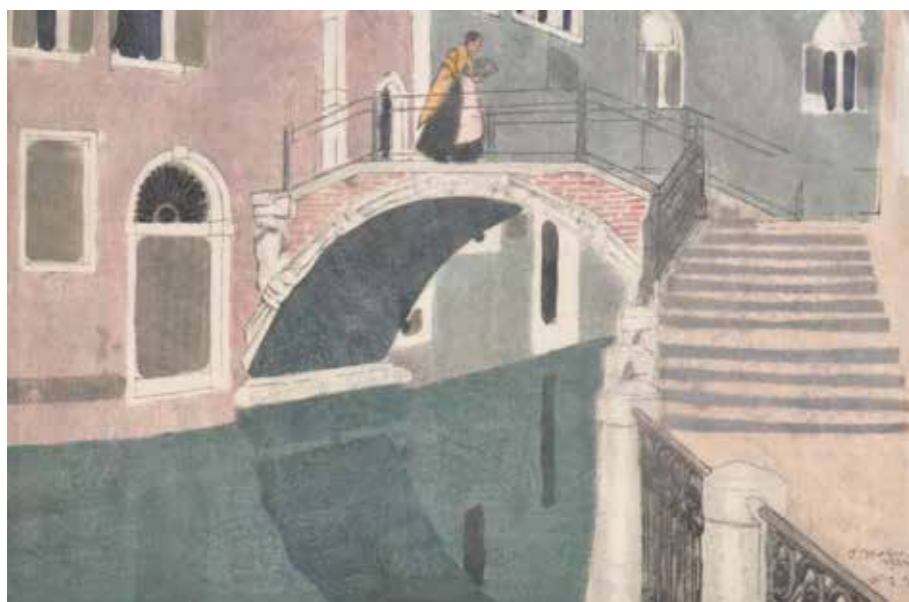
Volpe con anatra
 Olio su tela, 35 x 50 cm, in cornice
 Firma
8.000



273
Oskar von Kleiner
 Heuernte, 1898
 Tempera auf Papier auf Leinwand,
 4 x 80 cm, gerahmt
 Signiert und datiert

Fienagione, 1898
 Tempera su carta su tela, 54 x 80 cm,
 in cornice
 Firma e data
7.000

Oskar von Kleiner (Steinach am Brenner 1882 – Leit-
 hen bei Seefeld 1947)
 Studium an der Münchner Akademie, langer Aufent-
 halt in Süddeutschland, diverse Studienreisen, beein-
 flusst von Segantini. schuf Landschaften, Genrebilder
 und Stillleben.
 Studio all'accademia di Monaco, lungo soggiorno
 in Germania, diversi viaggi di studio, influenzato da
 Segantini, pittore di paesaggi, genere e nature morte.



274
Carl Moser
 (Bozen/Bolzano 1873 – 1939)
 Brücke in Venedig, 1934
 Farbholzschnitt, 28 x 42,7 cm, gerahmt
 Handsigniert, datiert u. nummeriert (94)
 Kirschl HS 48

Ponte a Venezia, 1934
 Xilografia a colori, 28 x 42,7 cm, in cornice
 Firma autografa, data e numerazione (94)
 Kirschl HS 48
1.500

Carl Moser (Bozen/Bolzano 1873 – 1939)
 1901–07 in Paris, danach in Bozen, führte den
 Farbholzschnitt in einer Synthese japanischen und
 europäischen Bilddenkens zu höchstem Raffinement,
 seine zentrale Motivquelle fand er in der Bretagne.
 1901–07 a Parigi, dal 1907 a Bolzano, portò la xilo-
 grafia a colori a una sintesi giapponese-europea di
 altissimo livello di raffinatezza, la sua fonte centrale
 d'ispirazione la trovò nei motivi della Bretagna.



275
Carl Moser
 Parona di Valpolicella, 1925
 Farbholzschnitt, 24,8 x 51,4 cm, gerahmt
 Handsigniert, datiert u. nummeriert (16)

Parona di Valpolicella, 1925
 Xilografia a colori, 24,8 x 51,4 cm, in cornice
 Firma autografa, data e numerazione (16)
1.500



276
Carl Moser
 Rosengarten, 1920
 Farbholzschnitt, 18 x 40 cm, gerahmt
 Signiert, datiert u. nummeriert (44)
 Kirschl HS 56

Catinaccio, 1920
 Xilografia a colori, 18 x 40 cm, in cornice
 Firma, data e numerazione (44)
 Kirschl HS 56
1.200



277
Carl Moser
 Bretonisches Mädchen, 1921
 Farbholzschnitt, 29,8 x 20,9 cm, gerahmt
 Signiert, datiert u. nummeriert (51)
 Kirschl HS 6b (Variante)

Ragazza bretone, 1921
 Xilografia a colori, 29,8 x 20,9 cm, in cornice
 Firma, data e numerazione (51)
 Kirschl HS 6b (variante)
1.200

279
Carl Moser
 Weißgefleckter Pfau, 1934
 Farbholzschnitt, 36,5 x 36,5 cm, gerahmt
 Handsigniert, datiert u. nummeriert (405)
 Kirschl HS 24

Pavone a macchie bianche, 1934
 Xilografia a colori, 36,5 x 36,5 cm, in cornice
 Firma autografa, data e numerazione (405)
 Kirschl HS 24
1.500



278
Carl Moser
 Nach dem Bade, 1919/ca. 1978
 Holzschnitt, Abzug der Konturplatte, 51 x 44,3 cm, gerahmt
 Nummeriert (46/150)
 Kirschl HS 85c

Dopo il bagno, 1919/ 1978 ca.
 Xilografia, ristampa dalla lastra originale, 51 x 44,3 cm, in cornice
 Numerazione (46/150)
 Kirschl HS 85c
250





280
Carl Moser
Kastelrutherin, 1930
Farbholzschnitt, 19 x 19 cm, gerahmt
Handsigniert, datiert u. nummeriert (30)
Kirschl, Abb. S. 220

Donna di Castelrotto, 1930
Xilografia a colori, 19 x 19 cm, in cornice
Firma autografa, data e numerazione (30)
Kirschl, fig. p. 220
500

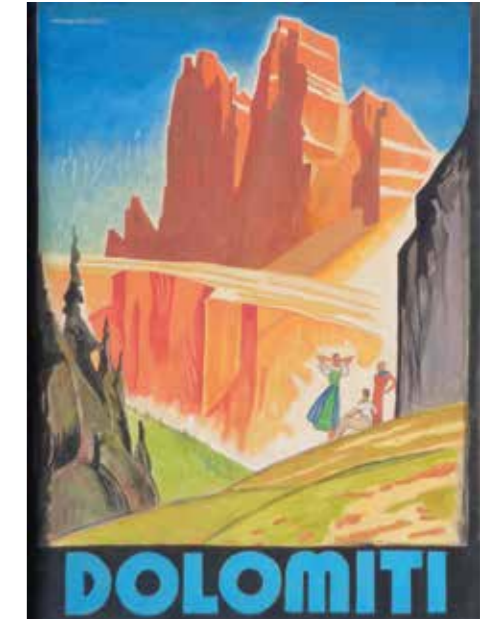


281
Karl Pferschy
(Deutschlandsberg 1888 – Bozen/Bolzano 1930)
Grödnerin
Farbholzschnitt, 19,5 x 15,7 cm (Blatt),
gerahmt
Handsigniert u. betitelt

Donna della Val Gardena
Xilografia a colori, 19,5 x 15,7 cm (foglio),
in cornice
Firma autografa e titolo
300

285
Albert Stolz
(Bozen/Bolzano 1875 – 1947)
Plakat „9. Tirol. Gauturnfest und 50. Stiftungsfest des Bozner Turnvereins“, Bozen 1912
Lithografie, 138,5 x 80 cm, gefaltet,
minimale seitliche Eindrücke
Wagner'sche Univ. Buchdruckerei,
Innsbruck
Dazu Heft „Bozner Turner-Marsch von Robert Gasteiner“

Manifesto „9. Tirol. Gauturnfest und 50. Stiftungsfest des Bozner Turnvereins“, Bolzano 1912
Lithografia, 138,5 x 80 cm, piegata,
piccolissimo strappo laterale
Wagner'sche Univ. Buchdruckerei,
Innsbruck
A corredo quaderno „Bozner Turner-Marsch von Robert Gasteiner“
650



286
Franz Lenhart
Entwurf „Dolomiti“
Tempera auf Karton, 45 x 33 cm
Signiert

Bozzetto „Dolomiti“
Tempera su cartone, 45 x 33 cm
Firma
4.000



282
Max Sparer
(Söll, Tramin/Termen 1886 – Bozen/Bolzano 1968)
Pflügender Bauer
Farbholzschnitt, 32,2 x 46,8 cm, gerahmt

Aratore
Xilografia a colori, 32,2 x 46,8 cm, in cornice
400



283
Max Sparer
St. Magdalena, 1939
Farbholzschnitt, 25,5 x 25 cm (innerhalb
Passepartout), gerahmt
Signiert u. datiert

S. Maddalena, 1939
Xilografia a colori, 25,5 x 25 cm (entro il
passepartout), in cornice
Firma e data
380



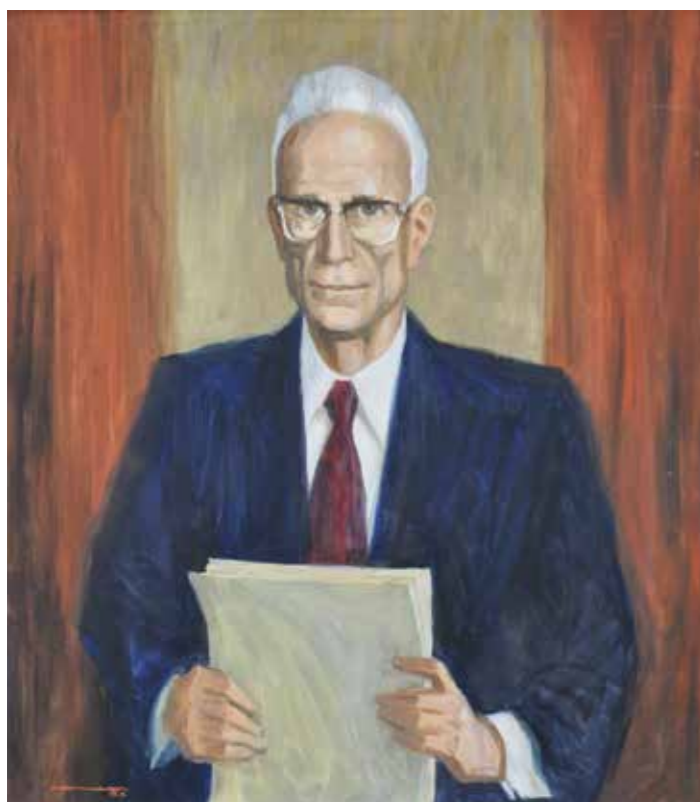
284
Christian Hess
(Bozen/Bolzano 1895 – Schwaz 1944)
Dr.-Streiter-Gasse in Bozen, 1915
Aquarellierter Holzschnitt, 12 x 11 cm
(Darstellung), gerahmt
Handsigniert

Via Dr. Streiter a Bolzano, 1915
Xilografia acquerellata, 12 x 11 cm
(immagine), in cornice
Firma autografa
250

287
Franz Lenhart
(Bad Häring 1898 – Meran/Merano 1992)
Plakat „Bolzano-Gries“, 1938
Lithografie, 139,5 x 194,5 cm, in 4
Teilen gedruckt, gefaltet, guter Erhal-
tungszustand, gerahmt
Istituto Italiano d'Arti Grafiche Ber-
gamo
Festi/Gullo Nr. 97

Manifesto „Bolzano-Gries“, 1938
Lithografia, 139,5 x 194,5 cm, stam-
pato in quattro parti, piegato, buon
stato di conservazione, in cornice
Istituto Italiano d'Arti Grafiche
Bergamo
Festi/Gullo nr. 97
2.500





288
Franz Lenhart
(Bad Häring 1898 – Meran/Merano 1992)
Porträt Dr. Silvius Magnago, 1983
Öl auf Leinwand, 79,5 x 70 cm, gerahmt
Signiert u. datiert

Ritratto Dr. Silvius Magnago, 1983
Olio su tela, 79,5 x 70 cm, in cornice
Firma e data
1.500



290
Maler des 19. Jh.
Kirschenkorb
Öl auf Leinwand, 33 x 47 cm, kleine Retusche,
gerahmt

Pittore del XIX sec.
Cesto di ciliegie
Olio su tela, 33 x 47 cm, piccolo ritocco, in cornice
250



291
Carl Jordan
(Bozen/Bolzano 1863 – Leipzig/Lipsia 1946)
Südtiroler Stube
Öl auf Holz, 23,5 x 30,5 cm, gerahmt
Signiert

Stube in Alto Adige
Olio su tavola, 23,5 x 30,5 cm, in cornice
Firma
300

289
Franz Lenhart nach/da Albert Stolz
Andreas Hofer vor der Salurner Klause
Öl auf Leinwand, 77 x 65 cm, gerahmt
Signiert

Andreas Hofer davanti alla Chiusa di Salorno
Olio su tela, 77 x 65 cm, in cornice
Firma
1.500



292
Franz von Defregger
Ältere Frau lesend, 1891
Öl auf Holz, 28 x 18 cm, gerahmt
Signiert u. datiert
Gutachten Hans Peter Defregger, 9.12.1983
(WV-Nr. 101445)
Lit.: H. P. Defregger, Defregger Ergänzungsband,
Rosenheim 1991, WV S. 97 mit Abb.

Donna anziana che legge, 1891
Olio su tavola, 28 x 18 cm, in cornice
Firma e data
Perizia Hans Peter Defregger, 9.12.1983 (cat. ragionato n. 101445)
Bibl.: H. P. Defregger, Defregger Ergänzungsband,
Rosenheim 1991, cat. ragionato p. 97 con fig.
3.800

Franz v. Defregger (Stronach, Osttirol 1837 – München/Monaco di Baviera 1921)
Mit seinen Bildern aus den Tiroler Freiheitskämpfen und dem Tiroler Volksleben einer der populärsten Historien- und Genremaler seiner Zeit.
Con i suoi quadri raffiguranti la guerra di liberazione del Tirolo e la vita popolare tirolese, Defregger fu uno dei più popolari pittori di soggetti storici e di genere della sua epoca.





293
Edmund von Wörndle
 (Wien/Vienna 1827 – Innsbruck 1906)
 Burgruine Kronburg bei Zams
 Öl auf Karton, 45,5 x 23,5 cm, gerahmt
 Monogrammiert

Rovine di castel Kronburg presso Zams
 Olio su cartone, 45,5 x 23,5 cm, in cornice
 Monogramma
300



294
Heinrich Fahr
 (München/Monaco di Baviera 1845 – Innsbruck 1906)
 Ruine Strassberg bei Gossensaß
 Öl auf Holz, 40 x 31 cm, gerahmt
 Signiert

Rovina Strassberg presso Colle Isarco
 Olio su tavola, 40 x 31 cm, in cornice
 Firma
300



295
Heinrich Fahr
 Gschnitztal
 Öl auf Karton, 30 x 42,3 cm
 Signiert

Valle Gschnitztal
 Olio su cartone, 30 x 42,3 cm
 Firma
200



296
Maler des 19. Jh.
 Tempel in Paestum, 1887
 Öl auf Holz, 12,6 x 39 cm, gerahmt
 Rückseitig beschriftet

Pittore del XIX sec.
 Tempio a Paestum, 1887
 Olio su tavola, 12,6 x 39 cm, in cornice
 Sul retro scritta
200



297
Max Sparer
 (Söll, Tramin/Termenò 1886 – Bozen/Bolzano 1968)
 Schloss Sigmundskron mit Schlern, 1921
 Öl auf Karton, 42 x 66,5 cm, gerahmt
 Signiert u. datiert

Castel Firmiano con Sciliar, 1921
 Olio su cartone, 42 x 66,5 cm, in cornice
 Firma e data
1.200

298
Hans Josef Weber-Tyrol
 (Schwaz 1874 – Meran/Merano 1957)
 Obstschüssel auf gestreiftem Tuch
 Aquarell, 33,5 x 45,5 cm, Papierergänzung
 (durch den Künstler), gerahmt
 Signiert

Fruttiera su panno a righe
 Acquerello, 33,5 x 45,5 cm, pezzo di carta
 completata (dall'artista), in cornice
 Firma
1.400



299
Hans Josef Weber-Tyrol
 Überetscher Landschaft mit Mendel
 Aquarell, 28 x 39 cm, gerahmt
 Signiert

Paesaggio in Oltradige con Mendola
 Acquerello, 28 x 39 cm, in cornice
 Firma
900



300
Emanuel Fohn
 (Klagenfurt 1881 – Bozen/Bolzano 1966)
 Höfe bei Kastelruth, um 1950
 Öl auf Leinwand auf Karton, 60 x 73 cm,
 gerahmt
 Signiert

Masi presso Castelrotto, 1950 ca.
 Olio su tela su cartone, 60 x 73 cm,
 in cornice
 Firma
2.000





301
Josef Telfner
 (Meran/Merano 1874 – Gufidaun/Gudon 1948)
 Eisacktal
 Aquarell, 18,2 x 32 cm, gerahmt
 Signiert

Val d'Isarco
 Acquerello, 18,2 x 32 cm, in cornice
 Firma
500



302
Josef Telfner
 Geislerspitzen
 Öl auf Leinwand, 26 x 30 cm, gerahmt
 Signiert

Gruppo delle Odle
 Olio su tela, 26 x 30 cm, in cornice
 Firma
700



305
Rolf Regele
 (Bozen/Bolzano 1899 – 1987)
 Sigmundskron
 Öl und Kohle auf Karton, 27,5 x 38 cm,
 gerahmt
 Signiert

Castel Firmiano
 Olio e carboncino su cartone, 27,5 x 38 cm,
 in cornice
 Firma
700



306
Hans Prünster
 (Riffian/Rifiano 1907 – Bozen/Bolzano 2005)
 Überetsch mit Mendel, 1949
 Öl auf Leinwand auf Karton, 46 x 58,5 cm,
 gerahmt
 Signiert u. datiert

Oltradige con Mendola, 1949
 Olio su tela su cartone, 46 x 58,5 cm,
 in cornice
 Firma e data
900



303
Josef Telfner
 Geislerspitzen
 Aquarell, 27 x 40,5 cm, gerahmt
 Signiert

Gruppo dell Odle
 Acquerello, 27 x 40,5 cm, in cornice
 Firma
600



304
Sofie Fohn
 (München/Monaco di Baviera 1899 – 1990)
 Kastelruth mit Blick gegen die Geisler
 Öl auf Leinwand auf Platte, 33 x 40,7 cm, gerahmt
 Signiert

Castelrotto con vista verso il gruppo delle Odle
 Olio su tela su lastra, 33 x 40,7 cm, in cornice
 Firma
400



307
Hubert Mumelter
 (Bozen/Bolzano 1896 – 1981)
 Seiseralm im Winter
 Aquarell, 33,5 x 45 cm, gerahmt
 Signatur (verblasst)

Alpe di Siusi d'inverno
 Acquerello, 33,5 x 45 cm, in cornice
 Firma (sbiadita)
400



308
Hubert Mumelter
 Seiseralm im Herbst
 Aquarell, 32 x 45 cm, gerahmt
 Signatur

Alpe di Siusi in autunno
 Acquerello, 32 x 45 cm, in cornice
 Firma
400



309
Hans Plangger
(Laas/Lasa 1999 – Bozen/Bolzano 1971)
Entwurfsskizze für das Kriegerdenkmal im Meran, 1960
Schwarze Kreide auf Transparentpapier, 22,5 x 12,2 cm
Monogrammiert

Bozzetto per il monumento ai caduti a Merano, 1960
Gessetto nero su carta trasparente, 22,5 x 12,2 cm
Monogramma
200



310
Heiner Gschwendt
Entwurf „Gröden“
Aquarell, 38,5 x 37 cm, gerahmt

Bozzetto "Val Gardena"
Acquerello, 38,5 x 37 cm, in cornice
250



311
Heiner Gschwendt
(Bozen/Bolzano 1914 – Klausen/Chiusa 2011)
Entwürfe zu einem Fries „Bozen, Überetsch, Gröden“
2 Aquarelle, je 14,5 x 47,5 cm, gerahmt
Betitelt

Bozzetti per un fregio "Bolzano, Oltradige, Val Gardena"
2 acquerelli, 14,5 x 47,5 cm ciascuno, in cornice
Titoli
400



314
Rudolf Complojer
(Mühlbach/Rio Pusteria 1905 – Unterinn/Auna di Sotto 1992)
Schloss Tirol
Aquarell, 25,5 x 38 cm, gerahmt
Signiert

Castel Tirol
Acquerello, 25,5 x 38 cm, in cornice
Firma
250



315
Rudolf Complojer
Sigmundskron
Aquarell, 18 x 58 cm, gerahmt
Signiert

Castel Firmiano
Acquerello, 18 x 58 cm, in cornice
Firma
250



312
Siegfried Pörnbacher
(Olang/Valdaora 1914 – Bruneck/Brunico 2006)
Hof, 1970
Tempera auf Papier, 45 x 58 cm, gerahmt
Signiert u. datiert

Maso, 1970
Tempera su carta, 45 x 58 cm, in cornice
Firma e data
500



313
Siegfried Pörnbacher
Mäher, 1971
Tempera auf Papier, 42 x 55 cm, gerahmt
Signiert u. datiert
Rückseitig Etikette „Biennale Europea Monte Carlo 1974“

Mietitori, 1971
Tempera su carta, 42 x 55 cm, in cornice
Firma e data
Sul retro etichetta "Biennale Europea Monte Carlo 1974"
600



316
Heiner Gschwendt
Bozen, 1978
Aquarell, 15 x 24 cm (innerhalb des Passepartouts)
Monogrammiert u. datiert

Bolzano, 1978
Acquerello, 15 x 24 cm (entro il passepartout)
Monogramma e data
350



317
Joseph Brunner
Burgruine Lichtenberg, 1989
Aquarell, ca. 40 x 55 cm, gerahmt
Signiert, datiert u. betitelt

Castel Lichtenberg, 1989
Acquerello, 40 x 55 cm ca., in cornice
Firma, data e titolo
400



318
Othmar Winkler
 Deutschnofen
 Bronze, 11,7 x 13,2 cm
 Monogrammiert

Nova Ponente
 Bronzo, 11,7 x 13,2 cm
 Monogramma
200



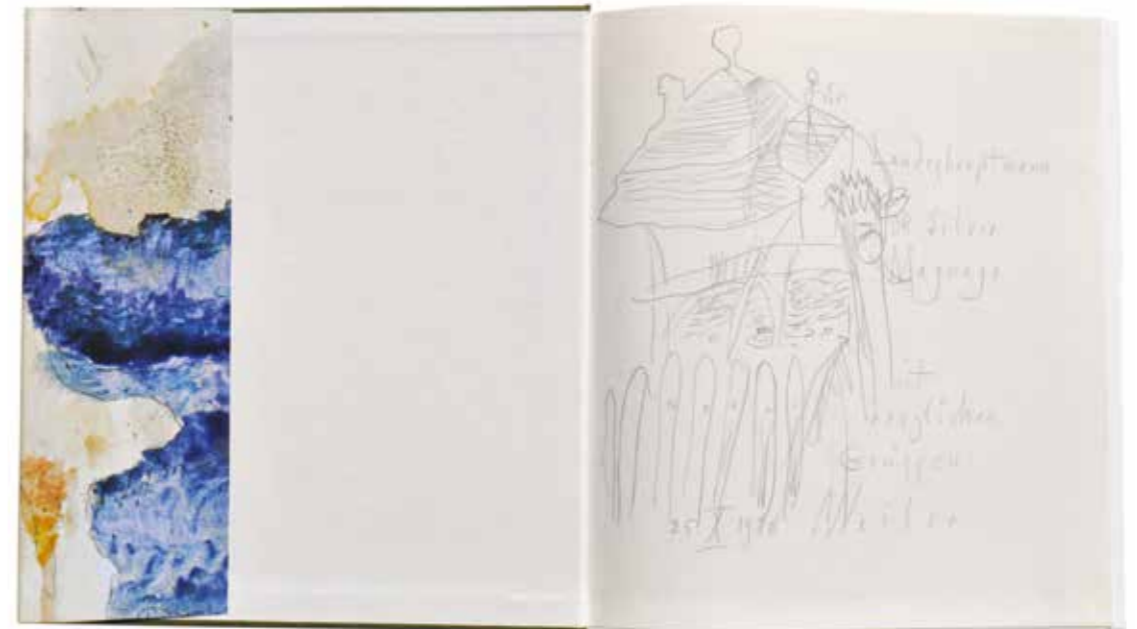
319
Othmar Winkler
 Burg
 Bronze, 11 x 15 cm
 Monogrammiert

Castello
 Bronzo, 11 x 15 cm
 Monogramma
250



320
Othmar Winkler
 Hocheppan
 Bronze, 17,5 x 9,2 cm
 Monogrammiert

Castello di Appiano
 Bronzo, 17,5 x 9,2 cm
 Monogramma
250



322
Max Weiler
 (Absam 1910 – Wien/Vienna 2001)
 Buch „Peter Weiermair (Hrsg.), Über Max Weiler,
 Innsbruck 1980“ mit Zeichnung und Widmung
 „Für Landeshauptmann Dr. Silvius Magnago mit
 herzlichen Grüssen Weiler 25.X.1980“
 Bleistift, 23,5 x 20 cm

Libro “Peter Weiermair (edit.), Über Max Weiler,
 Innsbruck 1980” con disegno e dedica “Für Lan-
 deshauptmann Dr. Silvius Magnago mit herzlichen
 Grüssen Weiler 25.X.1980”
 Matita, 23,5 x 20 cm
1.000



321
Othmar Winkler
 (Bruneck/Brunico 1907 – Trient/Trento 1999)
 Pater Haspinger, 1961
 Bronze, H. 58 cm
 Signiert u. datiert

Padre Haspinger, 1961
 Bronzo, H. 58 cm
 Firma e data
1.300



323
Maria Delago
 (St. Leonhard/S. Leonardo 1902 – Brixen/Bressanone 1979)
 Schale
 Glasierte Keramik, Dm 20,8 cm
 Monogrammiert

Ciotola
 Ceramica smaltata, diametro 20,8 cm
 Monogramma
150



324
Maria Delago
 Schreitende
 Glasierte Keramik, H. 34 cm

Donna che incede
 Ceramica smaltata, H. 34 cm
900



325
Max Sparer
 (Söll, Tramin/Termenò 1886 – Bozen/Bolzano 1968)
 Schlern
 Farbholzschnitt, 19,2 x 21,3 cm, gerahmt
 Signiert u. betitelt

Sciliar
 Xilografia a colori, 19,2 x 21,3 cm, in cornice
 Firma e titolo

300



326
Max Sparer
 Säender Bauer
 Farbholzschnitt, 12 x 18,5 cm, gerahmt
 Signiert u. betitelt

Seminatore
 Xilografia a colori, 12 x 18,5 cm, in cornice
 Firma e titolo

250



327
Maria Delago
 (St. Leonhard/S. Leonardo 1902 – Brixen/Bresanone 1979)
 Pustertalerinnen
 Kolorierte Radierung, 13,8 x 10,3 cm (Platte), gerahmt
 Handsigniert u. betitelt

Donne della Val Pusteria
 Acquaforse colorata, 13,8 x 10,3 cm (lastra), in cornice
 Firma autografa e titolo
100



331
Carol Wilde
 (Roanoke/Virginia 1938)
 Frau mit Korb
 Aquarell, 16 x 10 cm, gerahmt
 Signiert

Donna con cesto
 Acquerello, 16 x 10 cm, in cornice
 Firma

100



332
Carol Wilde
 Bäuerinnen bei der Heuernte
 Aquarell, 26,5 x 18 cm, gerahmt
 Signiert

Contadine che raccolgono il fieno
 Acquerello, 26,5 x 18 cm, in cornice
 Firma

150



333
Heiner Gschwend
 Die Linde, 1982
 Holzschnitt, 32,8 x 44,8 cm (Blatt)
 Signiert, datiert u. nummeriert (3/40)

Il tiglio, 1982
 Xilografia, 32,8 x 44,8 cm (foglio)
 Firma, data e numerazione (3/40)

150



328
Maria Delago
 Waaghaus in Bozen
 Radierung, 12,8 x 11,3 cm (Platte), gerahmt
 Handsigniert u. betitelt
 Dazu: Stadel im Sarntal, Radierung

Casa della pesa a Bolzano
 Acquaforse, 12,8 x 11,3 cm (lastra), in cornice
 Firma autografa e titolo
 Accanto: Fienile in Val Sarentino, acquaforse

200



329
Hans Prünster
 (Riffian/Rifiano 1907 – Bozen/Bolzano 2005)
 Bergsteiger
 Kolorierte Radierung, 17,3 x 20 cm (Platte), gerahmt
 Handsigniert

Alpinisti
 Acquaforse colorata, 17,3 x 20 cm (lastra), in cornice
 Firma autografa
100



330
Elfi Widmoser
 Hof
 Kolorierte Radierung, 11,2 x 15 cm (Platte), gerahmt
 Handsigniert

Maso
 Acquaforse colorata, 11,2 x 15 cm (lastra), in cornice
 Firma autografa

100



334
Friedrich Gurschler
 (Schnals/Senales 1923 – Meran/Merano 2020)
 Murmeltiere, 1980
 Holzschnitt, 25 x 44 cm (Blatt)
 Signiert, datiert u. nummeriert (3/40)

Marmotte, 1980
 Xilografia, 25 x 44 cm (foglio)
 Firma, data e numerazione (3/40)

220



335
Paul Flora
 (Glurns/Glorenza 1922 – Innsbruck 2003)
 Tiroler auf Hochrad
 Kolorierte Radierung, 19,3 x 24,3 cm (Platte), gerahmt
 Handsigniert u. nummeriert (35/200)

Tirolese su velocipede
 Acquaforse colorata, 19,3 x 24,3 cm (lastra), in cornice
 Firma e numerazione (35/200)

300



336
Paul Flora
 Schöne Rabenmutter
 Kolorierte Radierung, 15,5 x 12 cm (Platte), gerahmt
 Handsigniert, betitelt u. nummeriert (36/200)

Bella donna corvo
 Acquaforse colorata, 15,5 x 12 cm (lastra), in cornice
 Firma, titolo e numerazione (36/200)

200

337

Leo Putz

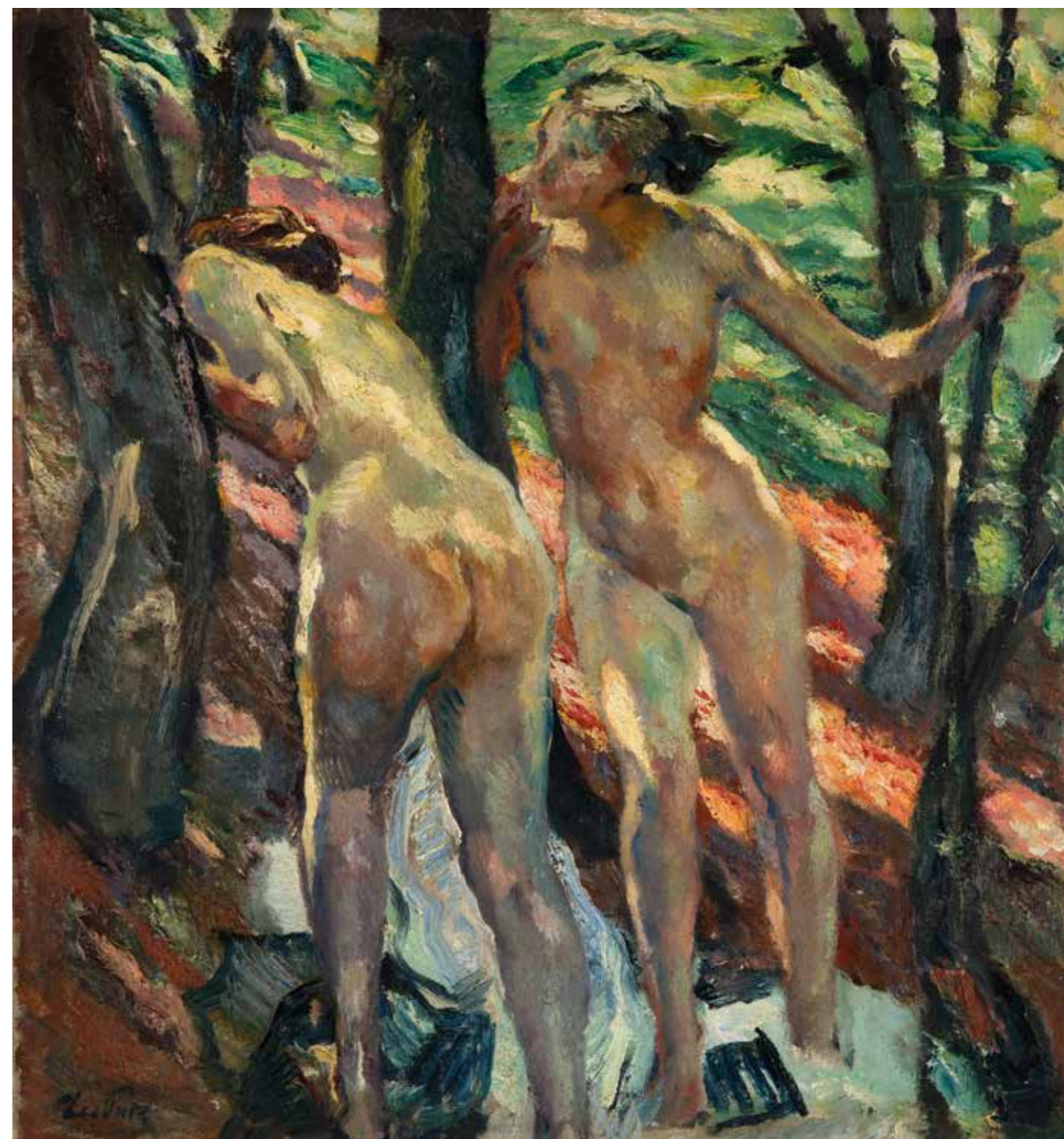
Im Grünen, um 1911/20
Öl auf Leinwand, 64 x 59,5 cm
Signiert

Lit.: Jugend, 1920, Nr. 40, Abb. S. 979; H. Putz, Leo Putz, Werkverzeichnis, 1994, WV-Nr. 637 mit Abb.
Provenienz: Privatbesitz Schweden, Privatbesitz Italien (Ausfuhrgenehmigung März 2023)

Nel verde, 1911/20 ca.
Olio su tela, 64 x 59,5 cm
Firma
Bibl.: Jugend, n. 40, fig. p. 979; H. Putz, Leo Putz, elenco opere, 1994, n. 637 con fig.
Provenienza: collezione privata Svezia, collezione privata Italia (licenza d'esportazione marzo 2023)

45.000

Leo Putz (Meran/Merano 1869 – 1940)
Mitglied der Münchner Secession, Mitarbeiter der Zeitschrift „Jugend“, Gründungsmitglied der Künstlervereinigung „Scholle“, einer der Hauptvertreter der Münchner Malerei um 1900. 1929–33 Aufenthalt in Südamerika, 1936 aus politischen Gründen Rückkehr nach Südtirol.
Membro della Secessione di Monaco, collaboratore della rivista „Jugend“, membro dell'associazione „Scholle“, uno dei più importanti esponenti della pittura a Monaco del 1900 ca. 1929–33 soggiorno in Sudamerica, 1936 ritorno in Alto Adige per motivi politici.





338
Leo Putz
 (Meran/Merano 1869 – 1940)
 Dame im Park, 1903
 Öl auf Leinwand, 63,5 x 51 cm, gerahmt
 Signiert

Donna nel parco, 1903
 Olio su tela, 63,5 x 51 cm, in cornice
 Firma
40.000



339
Alexander Koester
 Sieben Enten am Seeufer
 Pastell, 45,5 x 58,5 cm, gerahmt
 Signiert

Sette anatre in riva al lago
 Pastello, 45,5 x 58,5 cm, in cornice
 Firma
6.000

Alexander Koester (Bergneustadt 1864 – München/Monaco di Baviera 1932)
 Zu Beginn insbesondere dem Genrebild zugewandt, fand er später in der Darstellung der Enten sein zentrales Motiv („Entenmaler“), 1891 erster Malaufenthalt in Klausen, 1896–1914 in Klausen ansässig.
 Esponente all'inizio della pittura di genere trovò nella rappresentazione delle anatre la sua piena consacrazione. Nel 1891 sostò per la prima volta a Chiusa dove visse in seguito dal 1896 al 1914.



340

Carl Moser zugeschrieben/attribuito
 Blick vom Bozner Boden auf Signat und den
 Schlern, um 1920
 Öl auf Leinwand auf Karton, 22,5 x 30 cm,
 gerahmt

Vista dai Piani di Bolzano su Signato e Sciliar,
 1920 ca.
 Olio su tela su cartone, 22,5 x 30 cm, in cornice
1.500



342

Carl Moser
 (Bozen/Bolzano 1873 – 1939)
 Schloss Warth bei Eppan, 1923
 Öl auf Leinwand auf Karton, 39,5 x 50,5 cm,
 gerahmt
 Signiert u. datiert

Castel Guardia presso Appiano, 1923
 Olio su tela su cartone, 39,5 x 50,5 cm,
 in cornice
 Firma e data
3.500



341

Alexander Koester
 (Bergneustadt 1864 – München/Monaco di Baviera 1932)
 Heidelandschaft in Viktring, Kärnten, 1908
 Öl auf Leinwand, 30 x 41 cm, gerahmt
 Signiert

Landa a Viktring, Carinzia, 1908
 Olio su tela, 30 x 41 cm, in cornice
 Firma
1.500



343
Stefan Simony
 (Wien/Vienna 1860 – 1950)
 Flamingos im Wasser, 1905
 Mischtechnik auf Papier, 24 x 35,5 cm, gerahmt
 Signiert u. datiert

Fenicotteri in acqua, 1905
 Tecnica mista su carta, 24 x 35,5 cm, in cornice
 Firma e data
500



344
Otto Barth
 (Wien/Vienna 1876 – 1916)
 Bäume im Herbst, um 1914
 Mischtechnik auf Papier, 44 x 51,5 cm, kleiner Einriss, gerahmt
 Signiert

Alberi in autunno, 1914 ca.
 Tecnica mista su carta, 44 x 51,5 cm, piccolo strappo, in cornice
 Firma
500



347
Artur Nikodem
 (Trient/Trento 1870 – Innsbruck 1940)
 Birgitzeralm, um 1920
 Bleistift u. Farbkreiden, 18 x 21 cm, gerahmt
 Betitelt

Malga Birgitzeralm, 1920 ca.
 Matita e gessetti colorati, 18 x 21 cm, in cornice
 Titolo
700



348
Artur Nikodem
 Hof in Navis
 Schwarze Kreide, 12,5 x 14 cm, gerahmt
 Topografisch bezeichnet am Untersatzblatt

Maso a Navis
 Gessetti neri, 12,5 x 14 cm, in cornice
 Indicazione topografica sulla carta di supporto
270



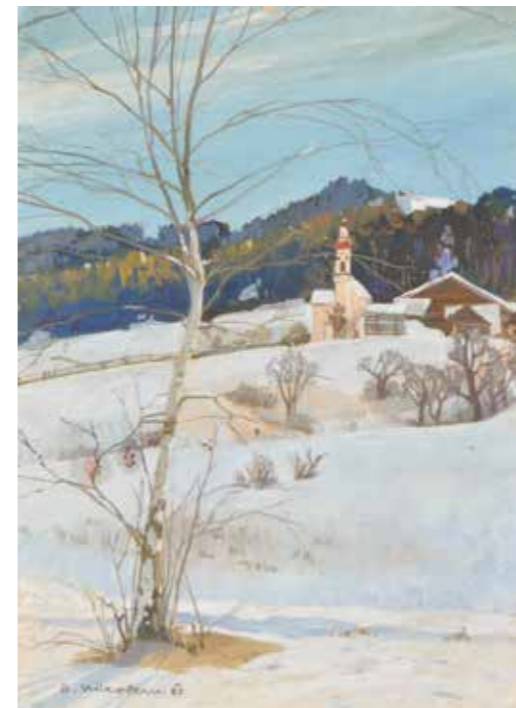
345
Bertold Löffler
 (Liberec 1874 – Wien/Vienna 1960)
 Orientalische Szene
 Bleistift u. Aquarell, 10 x 14 cm, gerahmt
 Rückseitig Nachlassstempel

Scena orientale
 Matita e acquerello, 10 x 14 cm, in cornice
 Sul retro timbro di lascito
200



346
Alfred Kubin
 (Leitmeritz, Böhmen/Boemia 1877 – Zwickledt 1959)
 Figur
 Bleistift u. Tusche auf Papier, 19,5 x 20,8 cm, Trockenstempel unten links
 Monogramm
 Provenienz: Galerie Pauss 1968, dort vom derzeitigen Eigentümer erworben

Figura
 Matita e china su carta, 19,5 x 20,8 cm, timbro a secco in basso a sx
 Monogramma
 Provenienza: Galerie Pauss 1968, ivi acquisito dall'attuale proprietario
1.000



349
Artur Nikodem
 Spätwinter in Tirol, 1903
 Gouache, 39,5 x 29 cm, gerahmt
 Signiert u. datiert

Tardo inverno in Tirolo, 1903
 Guazzo, 39,5 x 29 cm, in cornice
 Firma e data
2.000



350
Karl Pferschy
 (Deutschlandsberg 1888 – Bozen/Bolzano 1930)
 Lärche
 Gouache, 43,5 x 30 cm
 Rückseitig Nachlassstempel

Larice
 Guazzo, 43,5 x 30 cm
 Sul retro timbro di lascito
500



351
Franz Lenhart
 Madame Ito, siamesische Tänzerin, 1937
 Pastell, 62 x 69 cm
 Signiert

Madame Ito, ballerina siamese, 1937
 Pastello, 62 x 69 cm
 Firma
600



352
Franz Lenhart
 (Bad Häring 1898 – Meran/Merano 1992)
 Skifahrer
 Schwarze Kreide, 20,3 x 25,7 cm, gerahmt

Sciatore
 Gessetti neri, 20,3 x 25,7 cm, in cornice
270



354
Hans Piffrader
 (Klausen/Chiusa 1888 – Bozen/Bolzano 1950)
 Männlicher Akt, zurückgelehnt, um 1921/23
 Bleistift, 20,5 x 22,5 cm
 Lit.: Katalog „Malerei und Graphik in Tirol 1900 – 1940“, Innsbruck-Wien 1973, Kat.-Nr. 191, Abb. S. 160

Nudo maschile reclinato, 1921/23 ca.
 Matita, 20,5 x 22,5 cm
 Bibl.: catalogo "Malerei und Graphik in Tirol 1900 – 1940", Innsbruck-Vienna 1973, cat.-n. 191, fig. p. 160
450



355
Hans Piffrader
 Leda mit dem Schwan, 1924
 Bleistift, 20,5 x 22,5 cm
 Signiert u. datiert
 Lit.: J. Gasteiger, Hans Piffrader, Bozen 1978, Abb. S. 27

Leda col cigno, 1924
 Matita, 20,5 x 22,5 cm
 Firma e data
 Bibl.: J. Gasteiger, Hans Piffrader, Bolzano 1978, fig. p. 27
450



353
Erich Torggler
 (Kufstein 1899 – Innsbruck 1938)
 Dolomitenlandschaft, 1929
 Aquarell, 52 x 73 cm, gerahmt
 Signiert u. datiert
 Provenienz: Privatbesitz Tirol

Paesaggio dolomitico, 1929
 Acquerello, 52 x 73 cm, in cornice
 Firma e data
 Provenienza: collezione privata Tirolo
1.900



356
Ignaz Gabloner
 (Bozen/Bolzano 1887 – 1964)
 Diana bei der Jagd, um 1920/25
 Holzrelief, 25,5 x 16,7 cm
 Monogrammiert

Diana cacciatrice, 1920/25 ca.
 Rilievo in legno, 25,5 x 16,7 cm
 Monogramma
400



357
Ignaz Gabloner
 Tanzendes Paar mit Tod, um 1920/25
 Holzrelief, 22,5 x 15,5 cm
 Rückseitig signiert

Coppia danzante con la morte 1920/25 ca.
 Rilievo in legno, 22,5 x 15,5 cm
 Sul retro firma
400



358
Ignaz Gabloner
 Bauernfest, um 1920/25
 Holzrelief, 25,2 x 36,2 cm

Festa contadina 1920/25 ca.
 Rilievo in legno, 25,2 x 36,2 cm
550



359
Ernst Nepo
 Birken, um 1912
 Öl auf Platte, 20,5 x 28,5 cm, gerahmt
 Monogrammiert

Betulle, 1912 ca.
 Olio su tavola, 20,5 x 28,5 cm, in cornice
 Monogramma
7.500



360
Ernst Nepo
 Stillleben mit Handschuh, 1944
 Tempera auf Papier, 49 x 39 cm, gerahmt
 Signiert u. datiert

Natura morta con guanto, 1944
 Tempera su carta, 49 x 39 cm, in cornice
 Firma e data
22.500

Ernst Nepo (Dauba, Böhmen/Boemia 1895 – Innsbruck 1971)
 Besuch der Kunstgewerbeschulen in Teplitz und Wien, Teilnahme am 1. Weltkrieg, ab 1918 in Innsbruck-Mühlau ansässig, 1925 Mitbegründer der Künstlergruppe „Wage“, nach einer secessionistischen und expressionistischen Phase Hauptvertreter der Neuen Sachlichkeit in Tirol.
 Frequenta le scuole d'arte applicata a Teplitz e Vienna. Partecipa alla Guerra mondiale e dal 1918 vive a Innsbruck-Mühlau. Nel 1925 è cofondatore del gruppo di artisti "Wage". Dopo una iniziale fase secessionistica e espressionistica diviene il protagonista della Nuova Oggettività in Tirolo.



361
Ernst Nepo
 Langfjorden bei Kirkenes/Norwegen, 1943
 Aquarell auf Papier auf Leinwand, 57 x 79 cm, gerahmt
 Signiert u. datiert

Langfjorden presso Kirkenes/Norvegia, 1943
 Acquerello su carta su tela, 57 x 79 cm, in cornice
 Firma e data
27.000



362
Emanuel Fohn
Südliche Landschaft
Aquarell, 30,5 x 42,5 cm, gerahmt
Signiert

Paesaggio meridionale
Acquerello, 30,5 x 42,5 cm, in cornice

Firma
500



363
Emanuel Fohn
Südliche Stadt
Aquarell, 22 x 32,5 cm, gerahmt
Signiert

Città meridionale
Acquerello, 22 x 32,5 cm, in cornice

Firma
400



364
Emanuel Fohn
Dorf
Aquarell, 22 x 27,3 cm, gerahmt
Signiert

Paese
Acquerello, 22 x 27,3 cm, in cornice

Firma
400



365
Emanuel Fohn
Kastelruther Landschaft
Mischtechnik, 20 x 28 cm, gerahmt
Signiert

Paesaggio di Castelrotto
Tecnica mista, 20 x 28 cm, in cornice

Firma
400

366
Herbert Boeckl
(Klagenfurt 1894 – Wien/Vienna 1966)
Dominikaner, 1949
Aquatinta, 35,7 x 28,4 cm (Platte), gerahmt

Domenicano, 1949
Acquatinta, 35,7 x 28,4 cm (lastra), in cornice
700



367
Wilhelm Nicolaus Prachensky
(Innsbruck 1898 - 1956)
Malcesine, 1927
Tempera auf Papier, 38,5 x 54,5 cm
Betitelt u. datiert

Malcesine, 1927
Tempera su carta, 38,5 x 54,5 cm
Titolo e data
3.000



368
Gerhild Diesner
Blaues Haus in der Toskana, um 1975
Aquarell, 17,5 x 25 cm, gerahmt
Signiert
Gutachten Peter Bloch, Innsbruck, 20.1.1999

Casa azzurra in Toscana, 1975 ca.
Acquerello, 17,5 x 25 cm, in cornice
Firma
Perizia Peter Bloch, Innsbruck, 20.1.1999
2.000

Gerhild Diesner (Innsbruck 1915 – 1995)
Besuch der Chelsea Art School und School of Art in Brighton, 1937–39 Akademiestudium in München. Nimmt in Paris entscheidende Anregungen durch die französische Moderne auf. Zählt zu den HauptvertreterInnen der Klassischen Moderne in Tirol. 1994 Landespreis für Kunst.
Studia alla Chelsea Art School e School of Art di Brighton e dal 1937 al 1939 all'Accademia di Monaco. Influenzata dal Modernismo francese in un soggiorno a Parigi. E' considerata una delle principali rappresentanti del Modernismo classico in Tirolo. Nel 1994 ottiene il Premio regionale per l'arte.



369
Gerhild Diesner
Blumenstrauß vor Rosa, 1962
Öl auf Leinwand, 58,5 x 58,5 cm, gerahmt
Signiert u. datiert

Mazzo di fiori su sfondo rosa, 1962
Olio su tela, 58,5 x 58,5 cm, in cornice
Firma e data
14.000



370
Wilfried Kirschl
 Skyros, 1978
 Pastell, 35,5 x 44 cm
 Monogrammiert u. datiert, verso betitelt

Skyros, 1978
 Pastello, 35,5 x 44 cm
 Monogrammato e datato, sul retro titolo
1.300



371
Wilfried Kirschl
 Kykladisches Dorf
 Pastell, 32,6 x 26,6 cm
 Rückseitig Nachlassstempel

Villaggio cicladico
 Pastello, 32,6 x 26,6 cm
 Sul retro timbro di lascito
800



373
Wilfried Kirschl
 (Wörgl 1930 – Innsbruck 2010)
 Stilleben
 Öl auf Leinwand, 40 x 40 cm
 Rückseitig Nachlassstempel

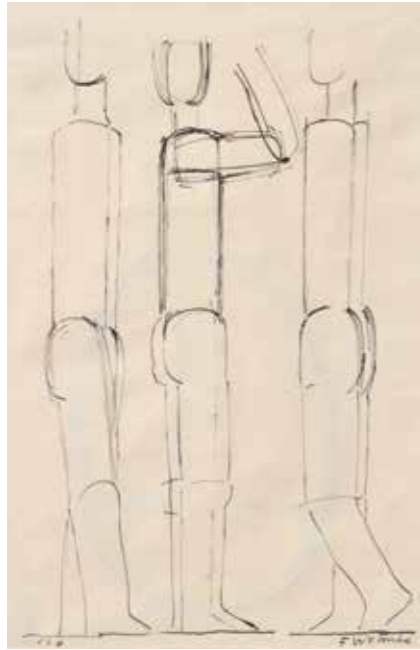
Natura morta
 Olio su tela, 40 x 40 cm
 Sul retro timbro di lascito
3.400

Wilfried Kirschl (Wörgl 1930 – Innsbruck 2010)
 1948–1952 Akademiestudium in Wien, 1957 an der Académie Lhote in Paris, zahlreiche Studienreisen, insbesondere nach Griechenland, ab 1965 auch kunsthistorische Tätigkeit (Monografien Egger-Lienz, C. Moser ...), vertrat eine stillebenhafte „Malerei des Lichts“.
 1948–1952 studio presso l'accademia di Vienna, nel 1957 presso l'Académie Lhote a Parigi, numerosi viaggi di studio, in particolare modo in Grecia, dal 1965 in poi attivo anche come storico dell'arte (monografie di Egger-Lienz, C. Moser ...), le sue opere dimostrano una "pittura di luce" con composizioni equilibrate e mirate.



372
Norbert Drexel
 (Hohenems 1933)
 Stilleben mit Früchten
 Mischtechnik auf Papier, 23,5 x 39 cm, gerahmt
 Signiert

Natura morta con frutta
 Tecnica mista su carta, 23,5 x 39 cm, in cornice
 Firma
700



374
Fritz Wotruba
 (Wien/Vienna 1907 – Wien/Vienna 1975)
 Drei Figuren, 1956
 Tusche auf Papier, 41,5 x 27 cm
 Signiert u. datiert
 Provenienz: Auktion Ketterer München 1971, dort vom derzeitigen Eigentümer gekauft

Tre figure, 1956
 China su carta, 41,5 x 27 cm
 Firma e data
 Provenienza: Auktion Ketterer Monaco 1971, ivi acquisito dall'attuale proprietario
1.200



375
Rina Riva
 (Ala 1922 – Meran/Merano 2010)
 Ohne Titel, 1969
 Mischtechnik auf Papier, 23 x 17,5 cm, gerahmt
 Signiert u. datiert

Senza titolo, 1969
 Tecnica mista su carta, 23 x 17,5 cm, in cornice
 Firma e data
200



376
Alois Kuperion
 Ohne Titel
 2 Gouachen, je 6 x 6 cm, gerahmt
 Jeweils signiert

Senza titolo
 2 guazzi, 6 x 6 cm ciascuno,
 in cornice
 Firma
300



377
Alois Kuperion
 (Tarsch/Tarres 1891 – Meran/Merano 1966)
 Ohne Titel
 Aquarell u. Bleistift, 15 x 20,2 cm, gerahmt
 Signiert

Senza titolo
 Acquerello e matita, 15 x 20,2 cm, in cornice
 Firma
400



378
Alois Kuperion
 Landschaft
 Aquarell, 18,5 x 21,2 cm, Papier leicht gebräunt, gerahmt
 Signiert

Paesaggio
 Acquerello, 18,5 x 21,2 cm, carta leggermente brunita,
 in cornice
 Firma
400

379
Peter Fellin
 Kreuzigung, um 1955
 Mischtechnik auf Papier auf Karton, 32,5 x 44,5 cm, gerahmt

Crocifissione, 1955 ca.
 Tecnica mista su carta su cartone, 32,5 x 44,5 cm, in cornice
3.000

Peter Fellin (Revò, Nonstal/Valle di Non 1920 – Meran/Merano 1999)
 1937–1939 Besuch der Akademie in Wien (Prof. H. Boeckl), lässt sich 1945 in Meran nieder. Fellins Entwicklung vom Zeichen zur Abstraktion steht beispielhaft für den Aufbruch der Südtiroler Künstler ab den 50er Jahren.
 Dal 1937 al 1939 studia all'Accademia di Vienna con H. Boeckl, dal 1945 vive a Merano. Lo sviluppo del lavoro di Fellin da una concezione espressiva all'astrattismo rappresenta un esempio dello slancio verso l'arte moderna degli artisti sudtirolesi dagli anni 50.



380
Willy Valier
(Bozen/Bolzano 1920 – Senigallia 1968)
Ohne Titel, um 1960
Mischtechnik auf Papier, 23 x 33 cm, gerahmt

Senza titolo, 1960 ca.
Tecnica mista su carta, 23 x 33 cm, in cornice
250



381
Franz Lettner
Im Mittelmeer, 1974
Öl auf Platte, 20,5 x 58 cm, gerahmt
Signiert, rückseitig datiert u. betitelt

Nel mediterraneo, 1974
Olio su lastra, 20,5 x 58 cm, in cornice
Firma, sul retro data e titolo
700



382
Franz Lettner
(Salzburg/Salisburgo 1909 – Innsbruck 1998)
In den Dolomiten, 1974
Öl auf Platte, 20,5 x 51,5 cm, gerahmt
Signiert, rückseitig datiert u. betitelt

Nelle Dolomiti, 1974
Olio su lastra, 20,5 x 51,5 cm, in cornice
Firma, sul retro data e titolo
700



383
Jakob de Chirico
(Innsbruck 1943)
Ohne Titel, 1969
Mischtechnik auf Papier, 46,5 x 33,5 cm, gerahmt
Rückseitig signiert

Senza titolo, 1969
Tecnica mista su carta, 46,5 x 33,5 cm, in cornice
Sul retro firma
250



384
Ernst Fuchs
(Wien/Vienna 1930 – 2015)
Venus
Öl auf Leinwand, 72 x 58 cm, gerahmt
Signiert

Venere
Olio su tela, 72 x 58 cm, in cornice
Firma
2.900



385
Karl Plattner
 Die Witwe, 1966
 Öl auf Leinwand, 45 x 18 cm, gerahmt
 Signiert u. datiert

La vedova, 1966
 Olio su tela, 45 x 18 cm, in cornice
 Firma e data
4.000

Karl Plattner (Mals/Malles 1919 – Mailand/Milano 1986)
 1946–52 Akademiestudium in Florenz, Mailand und Paris, 1952–54 und 1956–58 Aufenthalt in Brasilien, danach in Frankreich und Mailand ansässig, international bedeutender Vertreter eines von kubistischen Erfahrungen mitgeprägten existentiellen Realismus, zahlreiche Freskoaufträge.
 Studia dal 1946 al 1952 alle Accademie di Firenze, Milano e Parigi. Negli anni Cinquanta soggiorna a lungo in Brasile, poi risiede in Francia e a Milano. Esponente di un realismo esistenziale segnato dall'esperienza cubista, realizza su commissione numerosi affreschi.



386
Karl Plattner
 Christus am Kreuz, 1951
 Mischtechnik auf Papier, 51 x 21,2 cm,
 gerahmt
 Signiert u. datiert
 Aus dem Nachlass von Dr. Silvius Magnago

Cristo sulla croce, 1951
 Tecnica mista su carta, 51 x 21,2 cm,
 in cornice
 Firma e data
 Dal lascito di Dr. Silvius Magnago
4.500



387
Karl Plattner
 Totenkopf mit Blume, 1976
 Radierung, 8,5 x 11,3 cm (Platte), gerahmt
 Handsigniert, datiert, P. S.
 Belli Nr. 156

Teschio con fiore, 1976
 Acquafornte, 8,5 x 11,3 cm (lastra), in cornice
 Firma, data, P. S.
 Belli n. 156
170



388
Karl Plattner
 Heustadel, 1985
 Radierung u. Aquatinta, 14,7 x 20 cm
 (Platte), gerahmt
 Handsigniert u. numeriert (68/100)
 Belli Nr. 248

Fienile, 1984
 Acquafornte e acquatinta, 14,7 x 20 cm
 (lastra), in cornice
 Firma autografa e numerazione (68/100)
 Belli n. 248
220



389
Karl Plattner
 Erotica, 1971
 Lithografie, 50,5 x 70 cm, gerahmt
 Handsigniert, datiert u. numeriert (30/100)
 Belli Nr. 59

Erotica, 1971
 Litografia, 50,5 x 70 cm, in cornice
 Firmata autografa, data e numerazione
 (30/100)
 Belli n. 59
400



390
Anton Christian
 (Innsbruck 1940)
 Hirnbrennen, 1992
 Mischtechnik auf Papier, 76,5 x 46,5 cm, gerahmt
 Signiert u. datiert

Hirnbrennen, 1992
 Tecnica mista su carta, 76,5 x 46,5 cm, in cornice
 Firma e data
3.500

391

Luis Stefan Stecher

(Laas/Lasa 1937)

Manager in Toga, 1979

Öl auf Leinwand auf Platte, 14,5 x 24,5 cm,

gerahmt

Signiert, rückseitig datiert u. betitelt

Manager in toga, 1979

Olio su tela su tavola, 14,5 x 24,5 cm,

in cornice

Firma, sul retro data e titolo

320



392

Luis Stefan Stecher

Phantastische Szenerie, um 1975

Öl auf Leinwand auf Platte, 25,5 x 49 cm,

gerahmt

Signiert

Scena fantastica, 1975 ca.

Olio su tela su tavola, 25,5 x 49 cm,

in cornice

Firma

1.200

393

Luis Stefan Stecher

Der Seelenhändler, 1974

Öl auf Platte, 38 x 49,5 cm, gerahmt

Signiert, rückseitig datiert u. betitelt

Il commerciante di anime, 1974

Olio su tavola, 38 x 49,5 cm, in cornice

Firma, sul retro data e titolo

1.200

394

Luis Stefan Stecher

Turm von Babel, 1971

Öl auf Platte, 72,5 x 59 cm, gerahmt

Signiert u. datiert

Torre di Babele, 1971

Olio su tavola, 72,5 x 59 cm, in cornice

Firma e data

2.000



395

Luis Stefan Stecher

Phantastische Szenerie, 1975

Öl auf Platte, 70,5 x 51 cm, gerahmt

Signiert u. datiert

Scena fantastica, 1975

Olio su tavola, 70,5 x 51 cm, in cornice

Firma e data

2.000

396

Markus Vallazza

Oswald von Wolkenstein, 1973
Fünfundzwanzig Radierungen. Mit Liedern des Dichters und einem einleitenden Essay von Kristian Sotriffer.
Je ca. 21 x 23,5 cm (Platte), 53 x 37,5 cm (Blatt), Edition Tusch, Wien

Oswald von Wolkenstein, 1973
Fünfundzwanzig Radierungen. Mit Liedern des Dichters und einem einleitenden Essay von Kristian Sotriffer.
In cofanetto, 25 acquaforti su carta, cadau[1]na ca. 21 x 23,5 cm (lastra) e 53 x 37,5 cm foglio, editore Tusch, Vienna
1.000



399

Markus Vallazza

Figurengruppe, 1990
Tusche laviert, 23,5 x 30,5 cm, gerahmt Signiert u. datiert

Gruppo di figure, 1990
China acquerellata, 23,5 x 30,5 cm, in cornice Firma e data
500



400

Markus Vallazza

Studie zu W. A. Mozart, 1973
Mischtechnik auf Papier, 34 x 48 cm, gerahmt Signiert, datiert u. betitelt

Studio per W. A. Mozart, 1973
Tecnica mista su carta, 34 x 48 cm, in cornice Firma, data e titolo
800



401

Markus Vallazza

Dem Löwen zum Geburtstag, 1991
Mischtechnik auf Papier, 34 x 49 cm, gerahmt Signiert, datiert u. Widmung

Al leone per il compleanno, 1991
Tecnica mista su carta, 34 x 49 cm, in cornice Firma, data e dedica
800



397

Adolf Vallazza

Stuhl, 2000
Holz, 113 x 52 x 53 cm
Signiert u. datiert

Sedia, 2000
Legno, 113 x 52 x 53 cm
Firma e data
3.500



398

Markus Vallazza

(St. Ulrich in Gröden/Ortisei 1936 – Bozen/Bolzano 2019)
Drei Katzen, 1991
Tusche laviert, 30,5 x 23,5 cm, gerahmt Signiert u. datiert

Tre gatti, 1991
China acquerellata, 30,5 x 23,5 cm, in cornice Firma e data
500



402
Vladislav Kavan
(Baska, Tschechoslowakei/Cecoslovacchia 1924 – Bozen/Bolzano 2003)
Löwenfreundschaft
Mischtechnik auf Papier, 24,5 x 18,7 cm, gerahmt

Amicizia tra leoni
Tecnica mista, 24,5 x 18,7 cm, in cornice
250



403
Vladislav Kavan
Liebespaar
Mischtechnik auf Papier, 19 x 23,5 cm, gerahmt
Signiert

Coppia d'innamorati
Tecnica mista, 19 x 23,5 cm, in cornice
Firma
270



404
Vladislav Kavan
Umarmung, 1981
Rötel laviert, 9,5 x 13 cm, gerahmt
Signiert u. datiert

Abbraccio, 1981
Sanguigna acquerellata, 9,5 x 13 cm, in cornice
Firma e data
150



405
Vladislav Kavan
Löwengruppe, 1978
Öl auf Leinwand auf Karton, 29 x 37,5 cm, gerahmt
Signiert u. datiert

Gruppo di leoni, 1978
Olio su tela su cartone, 29 x 37,5 cm, in cornice
Firma e data
1.600



406
May Hofer
(Chybi, Krakau/Cracovia 1896 – Bozen/Bolzano 2000)
Madonna mit Kind, 1987
Emailarbeit, 35 x 29,2 cm inkl. Rahmen
Rückseitig signiert u. datiert

Madonna con bambino, 1987
Lavoro di smalto, 35 x 29,2 cm cornice incl.
Sul retro firma e data
1.000

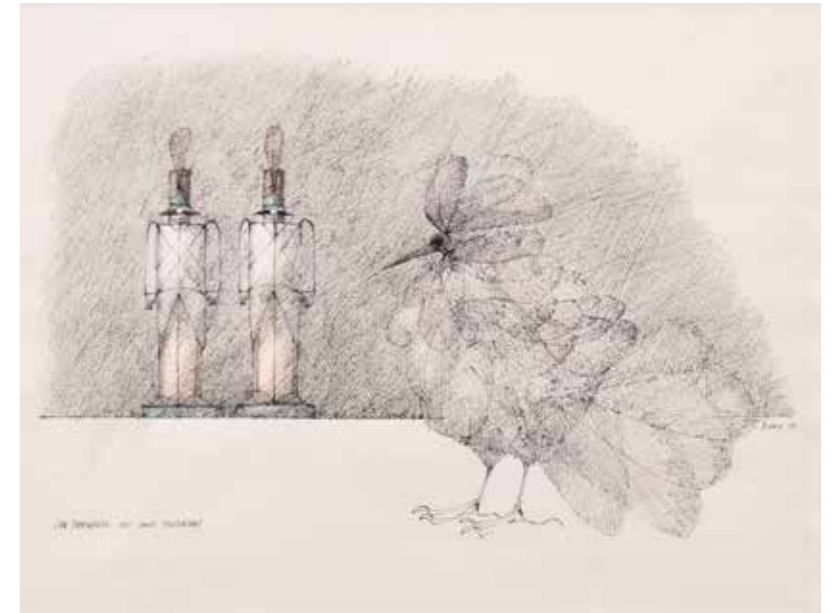
407
Paul Flora
(Glurns/Glorenza 1922 – Innsbruck 2003)
Die fliehenden Fässer, 2005
Tusche u. Buntstifte, 13 x 23 cm (innerhalb des Passepartouts), gerahmt
Signiert, datiert u. betitelt

Le botti in fuga, 2005
China e matite colorate, 13 x 23 cm (entro il passepartout), in cornice
Firma, data e titolo
1.000



408
Paul Flora
Ein Ziervogel mit zwei Figuren, 1973
Tusche u. Buntstifte, 23 x 30 cm (innerhalb des Passepartouts), gerahmt
Signiert, datiert u. betitelt

Un uccello decorativo con due figure, 1973
China e matite colorate, 23 x 30 cm (entro il passepartout), in cornice
Firma, data e titolo
1.400



409
Gotthard Bonell
(Truden/Trodona 1953)
Truden im Winter, 1976
Aquarell, 13,7 x 39,5 cm, gerahmt
Signiert, datiert u. betitelt

Trodona in inverno, 1976
Acquerello, 13,7 x 39,5 cm, in cornice
Firma, data e titolo
500



410
Gotthard Bonell
(Truden/Trodona 1953)
Truden im Winter, 1976
Aquarell, 13,5 x 24 cm, gerahmt
Signiert, datiert u. betitelt

Trodona in inverno, 1976
Acquerello, 13,5 x 24 cm, in cornice
Firma, data e titolo
380



411
Arthur Kostner
 (Bozen/Bolzano 1954)
 Ohne Titel, 1980er Jahre
 Holz, Acrylfarben, 150 x 210 x 15 cm

Senza titolo, anni '80
 Legno, pittura acrilica, 150 x 210 x 15 cm
800



413
Otto Mühl
 (Grodna 1925 – Moncarapacho, Olhão 2013)
 Ohne Titel, 1983
 Mischtechnik auf Papier, 44 x 29 cm, gerahmt
 Monogrammiert u. datiert

Senza titolo, 1983
 Tecnica mista su carta, 44 x 29 cm, in cornice
 Monogramma e data
1.200

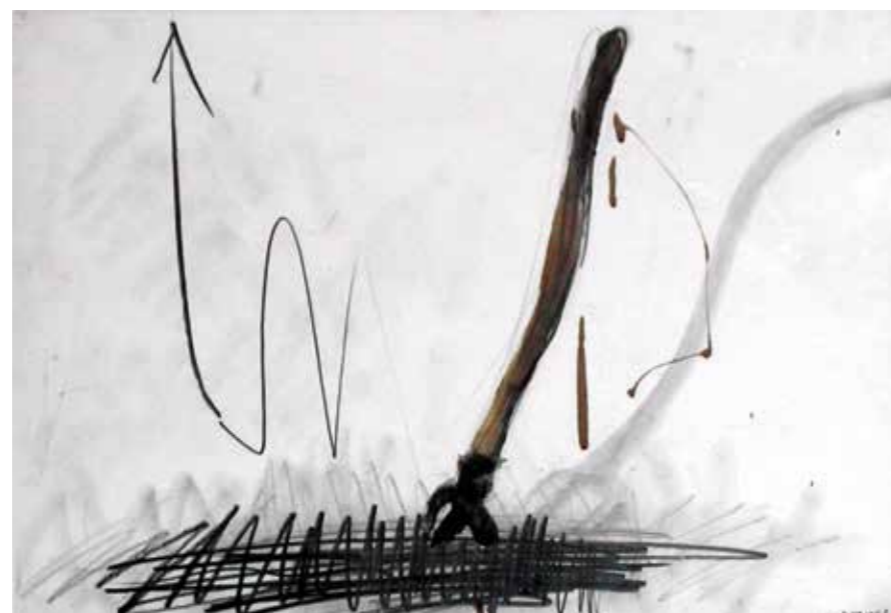


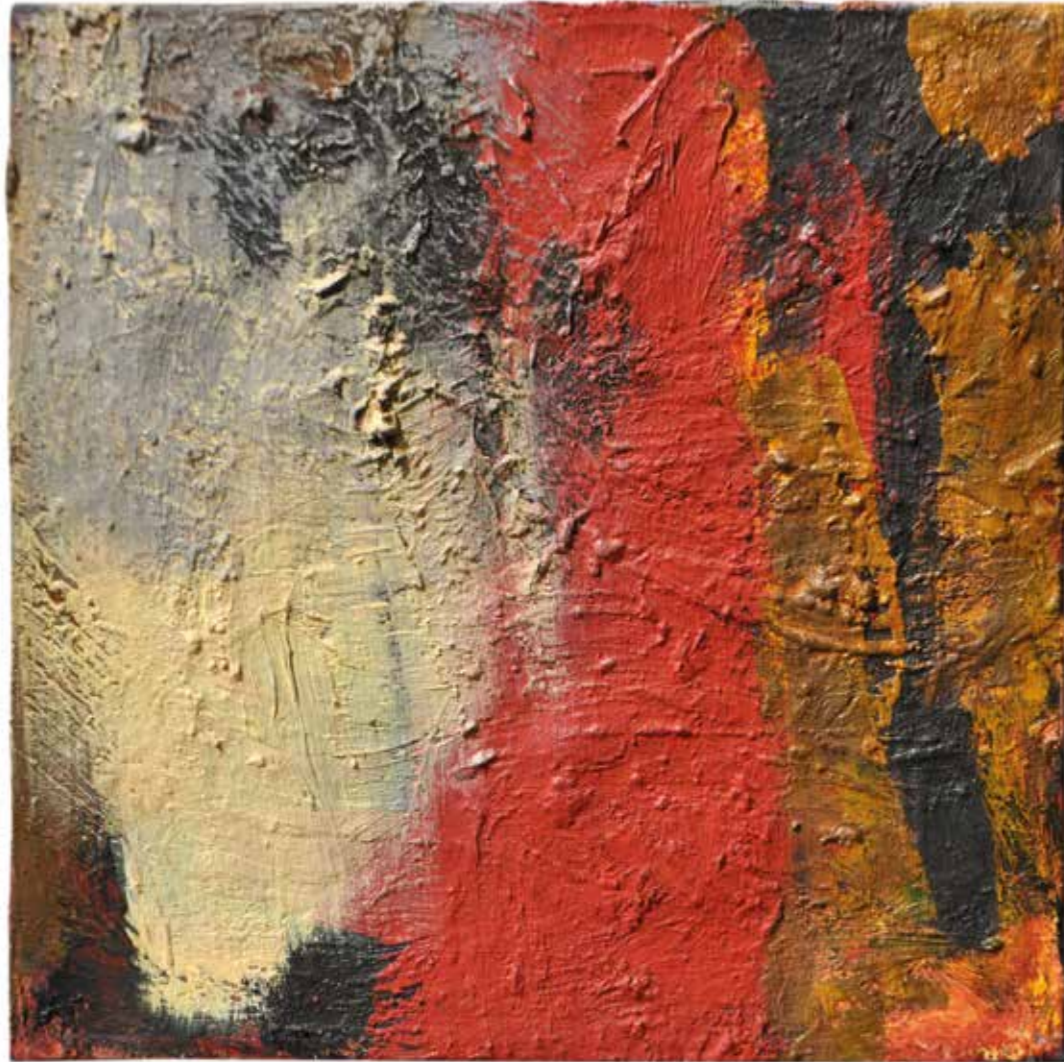
414
Otto Mühl
 Ohne Titel, 1987
 Materialbild auf Leinwand, 49,5 x 40 cm, gerahmt
 Rückseitig signiert u. datiert

Senza titolo, 1987
 Materico su tela, 49,5 x 40 cm, in cornice
 Sul retro firma e data
2.500

412
Giuseppe Debiasi
 (Ala 1947)
 Storie di paese, 1987
 Mischtechnik auf Papier, 34 x 50 cm
 Signiert

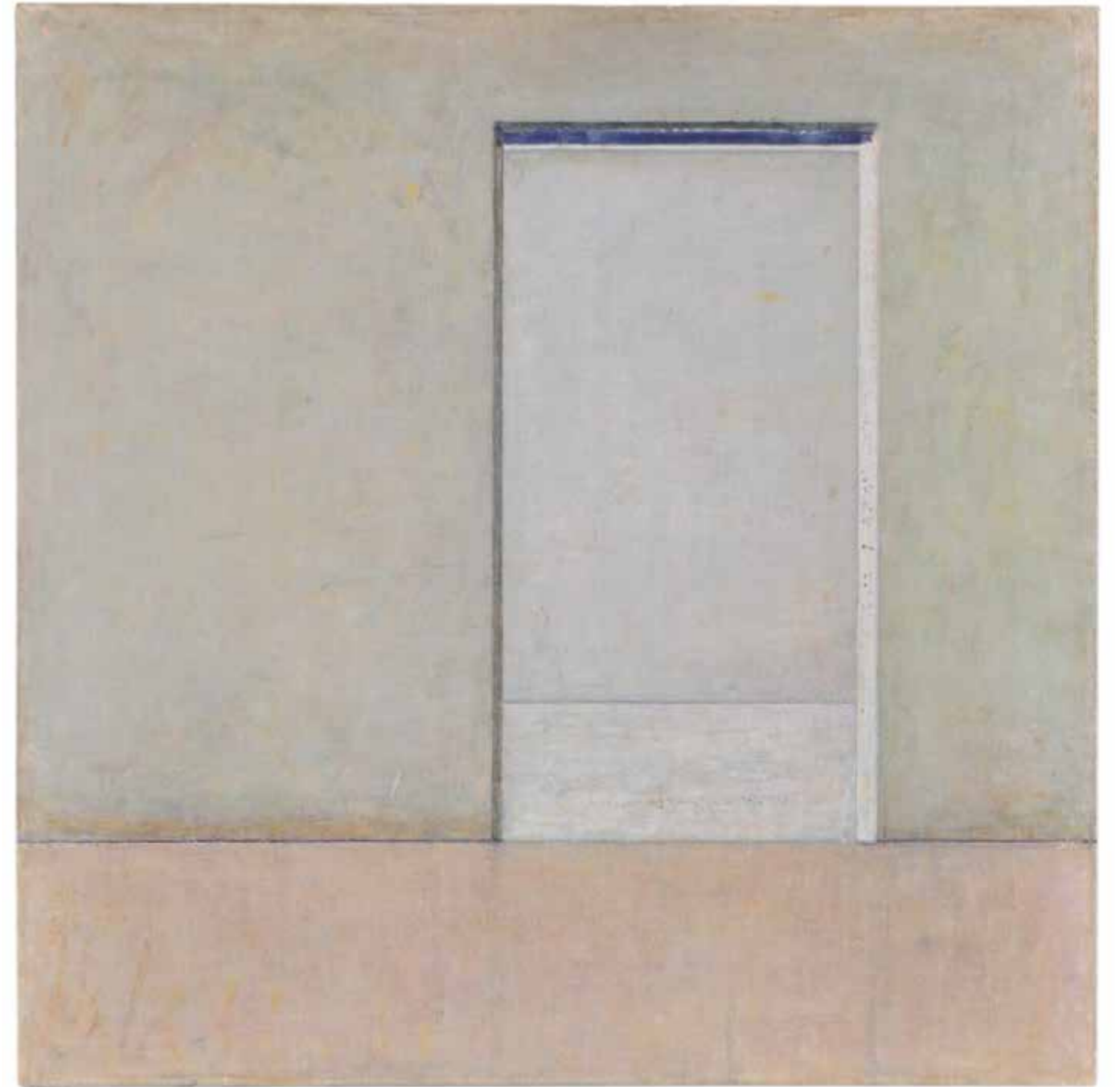
Storie di paese, 1987
 Tecnica mista su carta, 34 x 50 cm
 Firma
400





415
Herbert Brandl
(Graz 1959)
Ohne Titel, 1989
Öl auf Leinwand, 50 x 50 cm
Rückseitig signiert u. datiert

Senza titolo, 1989
Olio su tela, 50 x 50 cm
Sul retro firma e data
6.000



416
Robert Bosisio
(Truden/Trodona 1963)
Ohne Titel, 2001/02
Öl auf Leinwand, 100,5 x 100,5 cm
Rückseitig signiert u. datiert

Senza titolo, 2001/02
Olio su tela, 100,5 x 100,5 cm
Sul retro firma e data
6.000



417
Harald Plattner
 (Bozen/Bolzano 1974)
 Interferenza, aus der Serie „Big brother“,
 2005
 Öl auf Jute, 66 x 81 cm
 Signiert

Interferenza, dalla serie "Big brother", 2005
 Olio su iuta, 66 x 81 cm
 Firma
1.900



418
Harald Plattner
 Interferenza, aus der Serie „Big brother“,
 2008
 Öl auf Jute, 135,5 x 101 cm
 Signiert

Interferenza, dalla serie "Big brother", 2008
 Olio su iuta, 135,5 x 101 cm
 Firma
2.300

419
Arnulf Rainer
 (Baden 1929)
 Kreuz
 Farbradierung, 49,7 x 39,7 cm (Blattgröße),
 gerahmt
 Handsigniert u. nummeriert (25/35)

Crocifisso
 Acquafornte a colori, 49,7 x 39,7 cm (dimen-
 sione del foglio), in cornice
 Firma autografa e numerazione (25/35)
1.900



420
Lois Hechenblaikner
 (Reith im Alpbachtal 1958)
 Skillift, 2004
 Fotografie/Druck, 98 x 138 cm (Gesamtmaße), gerahmt
 Rückseitig signiert, datiert u. nummeriert (1/6)

Sciovia, 2004
 Fotografia/stampa, 98 x 138 cm (dimensioni complessive),
 in cornice
 Sul retro firma, data e numerazione (1/6)
1.000



421
Gotthard Bonell
 Maiskolben, 1980
 Mischtechnik auf Papier, 49,5 x 60 cm,
 gerahmt
 Signiert u. betitelt

Pannocchia, 1980
 Tecnica mista su carta, 49,5 x 60 cm, i
 n cornice; firma e titolo
900

422
Giorgio Gioppi
 (Rovereto 1951)
 Stilleben mit Brot
 Öl auf Leinwand, 35 x 69,5 cm,
 gerahmt
 Signiert

Natura morta con pane
 Olio su tela, 35 x 69,5 cm,
 in cornice
 Firma
1.200



HISTORISCHE DOKUMENTE | DOCUMENTI STORICI



423
Henrik-Ibsen-Feier 1889 in Gossensaß
 Fotografie, 16,5 x 21,5 cm, etwas verblasst,
 Untersatzkarton beschädigt

Festa per Henrik Ibsen 1889 a Colle Isarco
 Fotografia, 16,5 x 21,5cm, leggermente sbi-
 adita, cartone di supporto danneggiato
200



425
Hans Zötsch
 (Innsbruck 1886 – 1957)
 Zugna Torta an der Trentiner Front, 1918
 Öl auf Karton, 45 x 33 cm, gerahmt
 Signiert, datiert u. betitelt: Zugna Torta / H.
 Zötsch im Felde / Okt. 1918

Zugna Torta sul fronte del Trentino, 1918
 Olio su cartone, 45 x 33 cm, in cornice
 Firma, data e titolo: Zugna Torta / H. Zötsch
 im Felde / Okt. 1918
570



424
Fotoalbum Leuchtschriften und Beleuchtungskörper Südtirol, 60er u. 70er Jahre
 Zwei Alben mit Projekten, grafischen Arbeiten und Fotogra-
 fien in s/w u. Farbe zu öffentlichen Beleuchtungsinstallatio-
 nen und Leuchtreklame aus den 60er u. 70er Jahren, die
 durch die Firma Neon Bolzano für Unternehmen an ver-
 schiedenen Standorten in Südtirol realisiert hat, darunter:
 FIAT Piazza Adriano Bozen, Banca di Trento e Bolzano, Bar
 Vittoria Restaurant, Agipgas, DAVID, Else Varesco, öffentli-
 che Straßenbeleuchtung St. Ulrich, San Vigilio di Marebbe,
 Jägermeister, Centralauto u. a.

**Album Fotografie Insegne Lumi-
 nose e illuminazione dell'Alto
 Adige, Anni '60/'70**

Coppia di album contenenti progetti,
 elaborati grafici e fotografie in b/n e
 a col. di installazioni di illuminazione
 pubblica e di insegne luminose realiz-
 zate negli anni '60 e '70 dall'Azienda
 Neon Bolzano in diverse località
 dell'Alto Adige tra le quali: FIAT Pia-
 zza Adriano Bolzano, Banca di Trento
 e Bolzano, Bar Vittoria Restaurant,
 Agipgas, DAVID, Else Varesco, illumi-
 nazione pubblica Ortisei, San Vigilio
 di Marebbe, Jägermeister, Centralau-
 to e altri.
200



426
Joseph Jost
 (Wien/Vienna 1888 – 1969)
 Marinegeschütz an der Gebirgsfront, 1915
 Öl auf Karton, 35 x 25,5 cm, gerahmt
 Signiert, datiert u. betitelt

Cannone navale sul fronte alpino, 1915
 Olio su cartone, 35 x 25,5 cm, in cornice
 Firma, data e titolo
400



427
Franz Lenhart
 (Bad Häring 1898 – Meran/Merano 1992)
 Plakat „Südtirols Zukunft – Wählt Edelweiß“,
 1948
 Druck auf Papier auf Karton aufkaschiert, 100
 x 70 cm, leicht fleckig, Druck G. Linke Bozen
 Lit.: Festi/Gullo, Lenhart, Trient 2000, Nr. 127

Manifesto "Südtirols Zukunft – Wählt Edel-
 weiß", 1948
 Stampa su carta montata su cartone, 100 x
 70 cm, leggere macchie, stampa G. Linke
 Bolzano
 Bibl.: Festi/Gullo, Lenhart, Trento 2000, N. 127
500



428
Italienischer Künstler des 18. Jh.
 Fratres mit Madonna mit Kind
 Tusche laviert, 39 x 25,8 cm, gerahmt
 Unten beschriftet: Tiepolo

Artista italiano del XVIII sec.
 Frati e Madonna con bambino
 China acquerellata, 39 x 25,8 cm, in cornice
 Scritta in basso: Tiepolo
400



429
Ikone „Muttergottes mit Kind“, wohl 19. Jh.
 Tempera auf Holz, 22 x 18 cm

Icona “Madonna con bambino”, prob. XIX sec.
 Tempera su legno, 22 x 18 cm
200



432
Hinterglasbild „Madonna mit Kind“, 18./19. Jh.
 39 x 31,5 cm, leichte Farbsplitterungen, gerahmt

Pittura dietro vetro “Madonna mit Kind”, XVIII/XIX sec.
 39 x 31,5 cm, leggere scheggiature di colore, in cornice
450



433
Maler des 18. Jh.
 Die hl. Anna lehrt Maria das Lesen
 Öl auf Leinwand, 43 x 27,5 cm, restauriert, gerahmt

Pittore del XVIII sec.
 Sant’Anna insegna a leggere a Maria Vergine
 Olio su tela, 43 x 27,5 cm, restauri, in cornice
400



430
Franz von Persaglia
 (Laibach/Ljubljana 1852 – Wien/Vienna 1912)
 Madonna mit Kind
 Öl auf Leinwand, 73 x 52 cm, kleine Retusche
 Signiert F. v. Persaglia

Madonna con bambino
 Olio su tela, 73 x 52 cm, piccolo ritocco
 Firma F. v. Persaglia
1.500



431
Albert Stolz
 (Bozen/Bolzano 1875 – 1947)
 Hl. Urban und Madonna mit Kind
 Aquarell, 39,5 x 69 cm
 Nachlassstempel

San Urbano e Madonna con bambino
 Acquerello, 39,5 x 69 cm
 Timbro di lascito
300



434
Christus, 18. Jh.
 Holz gefasst, H. 43 cm, Altersspuren

Cristo, XVIII sec.
 Legno dipinto, H. 43 cm, segni del tempo
350



435
Paar Leuchterengel
 Holz bemalt, H. 77 cm, Sockel 27 x 20 cm, Farbsplitterungen

Coppia Candelieri a figura di angelo
 in legno dipinto, h. 77 cm, base 27 x 20 cm, mancanze di colore
2.500





436

Taufdarstellung, Kreuzigung, Damenporträt, um 1804

Taufgeschenk der Paten Maria Anna Neupper und Florian Putz an Maria Josepha Katharina Putzer, geb. am 26.12.1804 in Bozen, später verehelicht mit Lorenz Malfè, gest. 1827 in Rovereto
Drei Lithophanie-Bilder aus transparentem Biskuit-Porzellan, z. T. gerahmt mit Bleiglas, 22,7 x 19,5 cm, 25 x 19,5 cm, 12,7 x 10,2 cm

Rappresentazione del battesimo, crocifissione, ritratto di signora, 1804 ca.

Regalo di battesimo dei padrini Maria Anna Neupper e Florian Putz per Maria Josepha Katharina Putzer, nata il 26.12.1804 a Bolzano, sposata poi con Lorenz Malfè, morta nel 1827 a Rovereto
Tre litofanie di porcellana Biscuit trasparente, in parte incorniciate da barre di piombo, 22,7 x 19,5 cm, 25 x 19,5 cm, 12,7 x 10,2 cm
330



437

Schnupftabakdose „Johann Mayrhofer“ – Sterzinger Hornarbeit, 19. Jh.

Darstellung Unterseite: Bauer mit Kühen, 6,7 x 4,3 x 2,5 cm, kleine Restaurierung

Tabacchiera “Johann Mayrhofer” – lavoro in corno di Vipiteno, XIX sec.

Rappresentazione lato inferiore: contadino con mucche, 6,7 x 4,3 x 2,5 cm, piccolo restauro
250



441

Kopie nach/copia da Giambologna (1529 – 1608)

Merkur
Bronze, Höhe 79 cm, Holzsockel

Mercurio
Bronzo, H. 79 cm, base in legno
500



442

Pokal „Campionato calabro-siculo tiro al piattello Taormina 1927“

Bronze, Schale versilbert, H. mit Sockel 41 cm

Coppa “Campionato calabro-siculo tiro al piattello Taormina 1927”

Bronzo, ciotola placcata in argento, H. con base 41 cm
300



438

Japanische Elfenbeinskulptur „Bauer mit Knaben“, Meiji -Periode (1868 – 1912)

Höhe 16 cm, rotes, eingeritztes Künstlersiegel
Begutachtung anhand Fotos durch Dierk Nauert, Wien, 2023

Scultura giapponese in avorio “Contadino con ragazzo”, periodo Meiji (1868 – 1912)

Altezza 16 cm, sigillo rosso con nome dell'artista
Expertise tramite foto di Dierk Nauert, Vienna, 2023
1.100



439

Japanische Elfenbeinskulptur „Zwei Musiker“, Meiji -Periode (1868 – 1912)

Höhe 9 cm, rotes, eingeritztes Künstlersiegel
Begutachtung anhand Fotos durch Dierk Nauert, Wien, 2023 (meisterliches Kunstwerk)

Scultura giapponese in avorio “Due musicisti”, periodo Meiji (1868 – 1912)

Altezza 9 cm, sigillo rosso con nome dell'artista
Expertise tramite foto di Dierk Nauert, Vienna, 2023
1.100



440

Chinesische Schüssel mit Untersetzer, um 1900

Porzellan, Dm 41 cm, Untersetzer aus Holz

Ciotola cinese con sottovaso, 1900 ca.

Porcellana, diametro 41 cm, sottovaso in legno
500



443

Valentin Gallmetzer

(Eggental/Val d'Ega 1870 – Klausen/Chiusa 1958)
Klausner Nachtwächter
Holz, H. 31 cm, Fehlstelle bei der Hellebarde

Guardiano notturno a Chiusa
Legno, H. 31 cm, mancanza all'alabarda
280



444

Ignaz Gabloner

(Bozen/Bolzano 1887 – 1964)
Walther von der Vogelweide
Holz gefasst u. vergoldet, H. mit Sockel 47 cm
Rückseitig monogrammiert

Walther von der Vogelweide
Legno dipinto e dorato, H. con base 47 cm
Sul retro monogramma
500



445
Bäuerliche Truhe, 18. Jh.
 H. 67, B. 118 cm, T. 57 cm, Gebrauchsspuren, untere Leisten beschädigt

Cassapanca contadina, XVIII sec.
 H. 67, B. 118 cm, P. 57 cm, segni di usura, listelli inferiori danneggiati
400



446
Kleiner intarsierter Schrank, 1. Hälfte 19. Jh.
 Holz, H. 100 cm, B. 71 cm, T. 37,5 cm

Piccolo armadio intarsiato, prima metà del XIX sec.
 Legno, H. 100 cm, l. 71 cm, P. 37,5 cm
600



448
Maler um 1800
 Zeus
 Öl auf Leinwand, 57,5 x 68,5 cm, Beschädigung, gerahmt

Pittore del 1800 ca.
 Zeus
 Olio su tela, 57,5 x 68,5 cm, danno, in cornice
900



449
Maler um 1859
 Mühle in Italien, 1859
 Aquarell, 35,5 x 29 cm, gerahmt
 Signiert (Frimonti?) u. datiert

Pittore del 1859 ca.
 Mulino in Italia, 1859
 Acquerello, 35,5 x 29 cm, in cornice
 Firma (Frimonti?) e data
300



447
Vitrine mit Weinrankendekor, um 1900
 Holz, Kapitelle goldig gefasst, Glasscheiben,
 H. 177 cm, B. 100 cm, T. 40 cm

Vetrina con decoro a viticcio, 1900 ca.
 Legno, capitelli in legno dorato, lastre di vetro,
 H. 177 cm, l. 100 cm, P. 40 cm
800



450
Künstler des späten 19. Jh.
 Stube beim Brunner in Huben/Ötztal, 1891
 Bleistift, 27,2 x 36,2 cm
 Betitelt u. datiert, undeutlich monogrammiert

Artista del tardo XIX sec.
 Stube presso il Brunner a Huben/valle Ötztal,
 1891
 Matita, 27,2 x 36,2 cm
 Titolo e data, monogramma poco leggibile
120



451
Vinzenz Hawlicek
 (Wien/Wien 1864 – 1915)
 Hoher Weg bei Bozen, 1898
 Aquarell, 14,3 x 12,3 cm, gerahmt

Sentiero Hoher Weg presso Bolzano, 1898
 Acquerello, 14,3 x 12,3 cm, in cornice
150



452
F. Bernard
 Fröhlichsturm in Mals, um 1900
 Aquarell, 45 x 26,8 cm, gerahmt
 Signiert

Torre Fröhlich a Malles, 1900 ca.
 Acquerello, 45 x 26,8 cm, in cornice
 Firma
180



453
Maler um 1905
 Italienische Gebirgslandschaft, 1905
 Öl auf Leinwand, 55 x 34,7 cm, gerahmt
 Monogrammiert (GJ ?) und datiert

Pittore del 1905 ca.
 Paesaggio montuoso in Italia, 1905
 Olio su tela, 55 x 34,7 cm, in cornice
 Monogramma (GJ ?) e data
400



454
Franz Schwetz
 (Salzburg/Salisburgo 1910 – Innsbruck 1969)
 Tiroler Gebirgslandschaft
 Öl auf Papier, 27,2 x 18 cm
 Signiert

Paesaggio montano tirolese
 Olio su carta, 27,2 x 18 cm
 Firma
200



455
Deutscher Maler der 1. Hälfte des 20. Jh.
 Flusslandschaft, 1929
 Öl auf Karton, 48 x 38 cm
 Signiert (...rohmayr?)

Pittore tedesco della prima metà del XX sec.
 Paesaggio fluviale, 1929
 Olio su cartone, 48 x 38 cm
 Firma (...rohmayr?)
500



459
Karl Schattaneck
 (Wien/Vienna 1890 – Innsbruck 1965)
 Blick auf Bozen
 Aquarell, 38 x 47,5 cm, gerahmt

Vista su Bolzano
 Acquerello, 38 x 47,5 cm, in cornice
250



460
Karl Schattaneck
 Kaisergebirge bei Kirchdorf
 Aquarell, 37,8 x 47 cm
 Signiert

Montagne Kaisergebirge presso Kirchdorf
 Acquerello, 37,8 x 47 cm
 Firma
250



461
Karl Schattaneck
 Innsbruck im Frühling
 Öl auf Karton, 49 x 59,5 cm
 Signiert

Innsbruck in primavera
 Olio su cartone, 49 x 59,5 cm
 Firma
400



456
Ernst Degn
 (Schärding 1904 – Innsbruck 1990)
 Lärchen bei Seefeld in Tirol
 Aquarell, 35 x 29 cm, gerahmt
 Signiert

Larici presso Seefeld in Tirolo
 Acquerello, 35 x 29 cm, in cornice
 Firma
250



457
Ernst Degn
 Tiroler Almlandschaft
 Aquarell, 30 x 38 cm, gerahmt
 Signiert

Paesaggio alpestre in Tirolo
 Acquerello, 30 x 38 cm, in cornice
 Firma
200



458
Helga von Hofe
 (Wiesbaden 1937)
 Gehöft in Südtirol
 Aquarell, 26,5 x 37,5 cm, gerahmt
 Signiert

Maso in Alto Adige
 Acquerello, 26,5 x 37,5 cm, in cornice
 Firma
250



462
Rudolf Complojer
 Trostburg bei Waidbruck
 Tempera, 30 x 25 cm
 Signiert

Castel Trostburg presso Ponte Gardena
 Tempera, 30 x 25 cm
 Firma
200



463
Erich Pattis
 (Tiers/Tires 1902 – Bozen/Bolzano 1996)
 Kastelruth, 1984
 Tusche, Aquarell, 45,8 x 31 cm
 Signiert, datiert u. betitelt

Castelrotto, 1984
 China, acquerello, 45,8 x 31 cm
 Firma, data e titolo
150



464
Erich Pattis
 Friedhof von St. Pauls/Eppan, 1976
 Tusche, Aquarell, 34,7 x 26 cm
 Signiert, datiert u. betitelt

Cimitero San Paolo/Appiano, 1976
 China, acquerello, 34,7 x 26 cm
 Firma, data e titolo
150



465
Artur Nikodem
Porträt eines Mannes mit Hut, Hall, 1911
Bleistift, 12 x 9,7 cm, kleine Einrisse, gerahmt
Topografisch bezeichnet u. datiert

Ritratto di un uomo con cappello, Hall, 1911
Matita, 12 x 9,7 cm, piccoli strappi, in cornice
Indicazione topografica e data

220



466
Fabio Fabbi
(Bologna 1861 – Casalecchio di Reno 1946)
Bildnis einer jungen Frau
Pastell, 45 x 28,5 cm, gerahmt
Signiert

Ritratto di giovane donna
Pastello, 45 x 28,5 cm, in cornice

Firma

380



467
Livio Bondi
(Udine 1895 – Venedig/Venezia 1929)
Fanciullo
Öl auf Holz, 31 x 23,5 cm, gerahmt
Signiert

Fanciullo
Olio su tavola, 31 x 23,5 cm, in cornice

Firma

250



470
Anni Egösi
(Meran/Merano 1894 – 1954)
Sonnenblumen
Aquarell auf Japanpapier, 44 x 56 cm,
gerahmt
Monogrammiert

Girasoli
Acquerello su carta giapponese, 44 x 56 cm,
in cornice
Monogramma
270



471
Giorgioppi
(Rovereto 1951)
Granatapfel
Kohle, 21 x 34,5 cm, leicht fleckig, gerahmt
Signiert

Melograni
Carboncino, 21 x 34,5 cm, leggere macchie,
in cornice
Firma
300



472
Giorgioppi
Blumenvase
Kohle, 42 x 31,5, gerahmt
Signiert

Vaso di fiori
Carboncino, 42 x 31,5, in cornice
Firma

350



468
Otto Rudolf Schatz
Frau mit Kind, 1931
Kohle, 84 x 63,5 cm, gerahmt
Signiert u. datiert

Donna con bambino, 1931
Carboncino, 84 x 63,5 cm, in cornice
Firma e data

700



469
Ignaz Stolz
(Bozen/Bolzano 1868 – Lana 1953)
Kinderbildnis
Öl auf Leinwand, 36 x 31,5 cm, gerahmt
Signiert

Ritratto di fanciullo
Olio su tela, 36 x 31,5 cm, in cornice

Firma

400



473
Südtiroler Maler um 1920 (Rolf Regele?)
Früchtetilleben
Öl auf Leinwand, ca. 70 x 90 cm

Pittore altoatesino, 1920 ca. (Rolf Regele?)
Natura morta di frutta
Olio su tela, 70 x 90 cm ca.
1.200



474
Rolf Regele
(Bozen/Bolzano 1899 – 1987)
Nelkenstrauß
Öl auf Leinwand, 51,5 x 59 cm, gerahmt
Signiert

Mazzo di garofani
Olio su tela, 51,5 x 59 cm, in cornice
Firma
1.200



475
Guilielmus Bleau
Territorio di Trento, um 1640
Kolorierter Kupferstich, 38 x 50 cm (Platte),
gerahmt

Territorio di Trento, 1640 ca.
Incisione su rame colorata, 38 x 50 cm (las-
tra), in cornice

250



476
Thomas Ender/Conrad Gaefe
Aussicht nächst dem Schlosse Tirol, um 1867
Aus: Album der deutschen Alpen
Chromolithografie, 43,5 x 55,5 cm (mit Unter-
satzblatt), gerahmt
Nach der Natur von Thomas Ender, Lith. von
Conrad Graefe, Druck u. Verlag Reiffenstein &
Rösch Wien

Vista nei dintorni di Castel Tirolo, 1867 ca.
Da: Album der deutschen Alpen
Cromolitografia, 43,5 x 55,5 cm (con foglio di
supporto), in cornice
Nach der Natur von Thomas Ender, Lith. von
Conrad Graefe, stampa e editore Verlag Reiffen-
stein & Rösch Vienna
200



477
Gustav Seelos
(Bozen/Bolzano 1831 – Innsbruck 1911)
Panorama des Rittner Horn bei Bozen in
Süd-Tyrol, 1857
4 von 5 lithografierten Tafeln, je 46 x 66 cm,
z. T. etwas fleckig
Druck Reiffenstein & Rösch Wien

Panorama del Corno del Renon presso
Bolzano in Alto Adige, 1857
4 di 5 tavole litografate, ciascuna 46 x 66
cm, leggere macchie
Stampa Reiffenstein & Rösch Vienna
400



481
Karl Heinrich Schulz
(Bromberg 1884)
Hall in Tirol
Farbholzschnitt, 43 x 28 cm, gerahmt
Signiert

Hall in Tirolo
Xilografia a colori, 43 x 28 cm, in cornice
Firma
130



482
Anton Theodor Röggl
(tätig in Kaltern 1. H. 20. Jh./ attivo a Caldaro
prima metà 20 sec.)
Batzenhäusl in Bozen
Farbholzschnitt, 19,7 x 16 cm
Monogrammiert

Cà de Bezzi a Bolzano
Xilografia a colori, 19,7 x 16 cm
Monogramma
200



483
Anton Theodor Röggl
Pfarrkirche in Bozen, 1940
Farbholzschnitt, 33 x 25 cm
Handschrift u. datiert

Chiesa parrocchiale a Bolzano, 1940
Xilografia a colori, 33 x 25 cm
Firma autografa a data
200



478
Ludwig Bürgel
(Wien/Vienna 1901 – Salzburg/Salisburgo 1980)
Karwendel
Farbradierung, 16,5 x 14,8 cm (Platte),
gerahmt
Handschrift u. betitelt
Dazu: Alpenlandschaft, Radierung

Karwendel
Acquaforte a colori, 16,5 x 14,8 cm (lastra),
in cornice
Firma autografa e titolo
A corredo: paesaggio alpino, acquaforte
100



479
Oskar Kokoschka
(Pöchlarn 1886 – Montreux 1980)
Exlibris Emma Bacher, 1909
Lithografie, 10,3 x 7,8 cm

Ex libris Emma Bacher, 1909
Litografia, 10,3 x 7,8 cm
200



480
Sammlung von 26 Ex Libris, Österreich/Deutschland um 1900
Darunter von Alfred Roller (Helene Anderle), Max Dasio (Walter Mendels-
sohn), Bernhard Wenig (Moritz u. Alice Sachs-Heilmann), Oskar Laske
(Bernhard Altman) u. Franz von Bayros (Carl Georg von Maassen)
Verschiedene Techniken und Maße

Raccolta di 26 Ex Libris, Austria/Germania del 1900 ca.
Tra l'altro di Alfred Roller (Helene Anderle), Max Dasio (Walter Mendels-
sohn), Bernhard Wenig (Moritz u. Alice Sachs-Heilmann), Oskar Laske
(Bernhard Altman) e Franz von Bayros (Carl Georg von Maassen)
Tecniche e misure diverse
200



484
Anton Theodor Röggl nach/da Carl Moser
Rosengarten
Farbholzschnitt, 29,7 x 58 cm, gerahmt

Catinaccio
Xilografia, 29,7 x 58 cm, in cornice
270



485
Anton Theodor Röggl nach/da Carl Moser
Rosengarten
Farbholzschnitt, 18 x 44 cm

Catinaccio
Xilografia a colori, 18 x 44 cm
220



486
Anton Theodor Röggl
Dolomiten
Farbholzschnitt, 13 x 39 cm
Handschrift

Dolomiti
Xilografia a colori, 13 x 39 cm
Firma autografa
200



487
Anton Theodor Röggl
 Schlern
 Farbholzschnitt, 17 x 44 cm

Sciliar
 Xilografia a colori, 17 x 44 cm
200



488
Anton Theodor Röggl
 Mittelgebirge bei Bozen, 1942
 Farbholzschnitt, 10,5 x 11,3 cm, gerahmt
 Monogrammiert u. datiert

Alto piano presso Bolzano, 1942
 Xilografia a colori, 10,5 x 11,3 cm, in cornice
 Monogramma e data
150



489
Anton Theodor Röggl
 Plattkofel, Dolomiten
 Farbholzschnitt, 18 x 17 cm

Sasso Piatto, Dolomiti
 Xilografia a colori, 18 x 17 cm
150



493
Franz Helmer
 Fink auf Hagebuttenzweig
 Farbholzschnitt, 13 x 19,8 cm (Darstellung),
 gerahmt
 Handsigniert u. betitelt

Fringuello su ramo di rosa canina
 Xilografia a colori, 13 x 19,8 cm (immagine),
 in cornice
 Firma autografa e titolo
150



494
Peter Waldner
 (Mils 1948)
 Skifahrer beim Abschwung
 Farblinolschnitt, 15,5 x 16,7 cm (innerhalb
 des Passepartouts)
 Handsigniert

Sciatore
 Incisione su linoleum, 15,5 x 16,7 cm (entro
 il passepartout)
 Firma autografa
300



495
Peter Waldner
 Parallelschwung
 Farblinolschnitt, 21,7 x 12 cm
 (innerhalb des Passepartouts)
 Handsigniert

Sciatori in parallelo
 Incisione su linoleum, 21,7 x 12 cm
 (entro il passepartout)
 Firma autografa
200



490
Engelbert Lap
 (Graz 1886 – Innsbruck 1970)
 Kaiserstatt-Alm im Stubaital
 Farbholzschnitt, 19 x 23 cm (Darstellung),
 gerahmt
 Handsigniert

Malga Kaiserstatt-Alm nella valle Stubaital
 Xilografia a colori, 19 x 23 cm (immagine),
 in cornice
 Firma autografa
220



491
Franz Helmer
 (Lienz 1909 – Innsbruck 1990)
 Valsertal in Tirol
 Farbholzschnitt, 11,7 x 18 cm (Darstellung),
 kleiner seitlicher Fleck, gerahmt
 Handsigniert u. betitelt

Valle Valsertal in Tirolo
 Xilografia a colori, 11,7 x 18 cm (immagine),
 piccola macchia laterale, in cornice
 Firma autografa e titolo
150



492
Franz Helmer
 Kalkkögel in den Stubai Alpen
 Farbholzschnitt, 16 x 22,8 cm (Darstellung),
 gerahmt
 Handsigniert u. betitelt

Gruppo Kalkkögel nelle Alpi dello Stubai
 Xilografia a colori, 16 x 22,8 cm (immagine),
 in cornice
 Firma autografa e titolo
150



496
Maria Delago
 (St. Leonhard/S. Leonardo 1902 – Brixen/Bressanone
 1979)
 Madonna mit Kind
 Radierung, 17 x 11,7 cm (Platte), gerahmt
 Handsigniert

Madonna con bambino
 Acquaforse, 17 x 11,7 cm (lastra), in cornice
 Firma autografa
120



497
Maria Delago
 Hl. Christophorus
 Radierung, 16,8 x 11,2 cm (Platte), gerahmt
 Handsigniert

S. Cristoforo
 Acquaforse, 16,8 x 11,2 cm (lastra),
 in cornice
 Firma autografa
120



498
Maria Delago
 Christi Geburt
 Radierung, 14,6 x 16,6 cm (Platte),
 gerahmt
 Handsigniert

Natività di Cristo
 Acquaforse, 14,6 x 16,6 cm (lastra),
 in cornice
 Firma autografa
120



499
Heiner Gschwend
 (Bozen/Bolzano 1914 – Klausen/Chiusa 2011)
 Weiblicher Kopf, 1969
 Holzschnitt, 32,5 x 24 cm, gerahmt
 Monogrammiert u. datiert

Testa femminile, 1969
 Xilografia, 32,5 x 24 cm, in cornice
 Monogramma e data
180



500
Heiner Gschwend
 Klausen, um 1965
 Holzstich auf Japanpapier, 12 x 23 cm,
 gerahmt
 Signiert, monogrammiert in der Platte

Chiusa, 1965 ca.
 Incisione su legno su carta giapponese,
 12 x 23 cm, in cornice
 Firma, monogramma nella lastra
150



501
Heiner Gschwend
 Klausen, um 1970
 Holzstich, 16,2 x 16,2 cm (innerhalb des
 Passepartouts), gerahmt
 Signiert, monogrammiert in der Platte

Chiusa, 1970 ca.
 Incisione su legno, 16,2 x 16,2 cm (entro il
 passepartout), in cornice
 Firma, monogramma nella lastra
150



505
Herbert Danler
 (Fulpmes 1928 – Telfes im Stubaital 2011)
 Tiroler Bergbauerngehöft
 Radierung, 19,5 x 29,5 cm (Platte)
 Handsigniert u. nummeriert (56/90)

Maso di montagna in Tirolo
 Acquafornte, 19,5 x 29,5 cm (lastra)
 Firma autografa e numerazione (56/90)
200



506
Paul Flora
 (Glurns/Glorenza 1922 – Innsbruck 2003)
 Zwei venezianische Pestärzte
 Kolorierte Radierung, 5,7 x 8, 7 cm (Platte),
 gerahmt
 Handsigniert, datiert u. nummeriert (182/200)

Due medici della peste veneziani
 Acquafornte colorata, 5,7 x 8, 7 cm (lastra), i
 n cornice
 Firma autografa, data e numerazione (182/200)
140



507
Paul Flora
 Zwei venezianische Bajazzos, 1998
 Lithografie, 35 x 42,5 cm
 Handsigniert u. nummeriert (120/250)

Due pagliacci veneziani, 1998
 Litografia, 35 x 42,5 cm
 Firma autografa e numerazione (120/250)
180



502
Heiner Gschwend
 Blumenstrauß, 1968
 Farbholzschnitt, 30 x 34 cm, gerahmt
 Monogrammiert u. datiert

Mazzo di fiori, 1968
 Xilografia a colori, 30 x 34 cm, in cornice
 Monogramma e data
150

503
Heiner Gschwend
 Engel, 1955
 Holzschnitt, 12,5 x 21 cm, montiert auf ein
 Untersatzpapier, gerahmt
 Signiert u. datiert, monogrammiert in der Platte

Angelo, 1955
 Xilografia, 12,5 x 21 cm, montata su foglio di
 supporto, in cornice
 Firma e data, monogramma nella lastra
150

504
Heiner Gschwend
 Blumen, 1963
 Kolorierter Holzschnitt, 14,3 x 31,5 cm
 Holzstich, 16,2 x 16,2 cm (innerhalb des
 Passepartouts), gerahmt
 Signiert u. datiert, monogrammiert in der Platte

Fiori, 1963
 Xilografia colorata, 14,3 x 31,5 cm
 Incisione su legno, 16,2 x 16,2 cm (entro il
 passepartout), in cornice
 Firma e data, monogramma nella lastra
150



508
Chryseidlis
 (Landeck 1948 – Hall in Tirol 2017)
 Ohne Titel, 1995
 Lithografie, 34,7 x 25,5 cm
 Handsigniert u. nummeriert (173/200)

Senza titolo, 1995
 Litografia, 34,7 x 25,5 cm
 Firma autografa e numerazione (173/200)
100



509
Rudi Wach
 (Hall in Tirol 1934)
 Flora, 2000
 Farbradierung, 38 x 26,5 cm (Blatt)
 Handsigniert, betitelt u. nummeriert
 (178/250)

Flora, 2000
 Acquafornte a colori, 38 x 26,5 cm (foglio)
 Firma autografa, titolo e numerazione
 (178/250)
100



510
Patricia Karg
 (Innsbruck 1961)
 Ohne Titel, 1996
 Lithografie, 38 x 25,5 cm
 Handsigniert u. nummeriert (250/350)

Senza titolo, 1996
 Litografia, 38 x 25,5 cm
 Firma autografa e numerazione (250/350)
100



511
Paolo Piol
 (Revine Lago/Vittorio Veneto 1942 – Bozen/Bolzano 1989)
 Allegorische Szene, 1968
 Öl auf Karton, 48 x 68 cm, gerahmt
 Signiert u. datiert

Scena allegorica, 1968
 Olio su cartone, 48 x 68 cm, in cornice
 Firma e data

400



512
Patricia Karg
 (Innsbruck 1961)
 Bei Dir
 Mischtechnik auf Papier, 24,5 x 23,5 cm,
 gerahmt
 Signiert u. betitelt

Con te
 Tecnica mista su carta, 24,5 x 23,5 cm,
 in cornice
 Firma e titolo

250



513
Adolf Frohner/Otto Mühl
 Postkarte aus Cavi di Lavagna, Ligurien, an Bertl Rauscher, Wien/Sozialistische Partei vom 20.7.1959
 Vorderseite mit Tuschzeichnung, 10,2 x 15,7 cm, gelaufen
 Text: Aus unserem Urlaubsort Cavi di Lavagna viele Grüße. Wir haben eine herrliche Kunstreise hinter uns. Venedig, Florenz, Padua, Arezzo, Sansepolcro, Urbino, Assisi, Siena, Pisa und nun Cavi. Viele Grüsse Adi Frohner / Herzlichst Otto Mühl

Cartolina postale da Cavi di Lavagna, Liguria, a Bertl Rauscher, Vienna/Partito Socialista del 20.7.1959
 Sulla parte anteriore disegno a china, 10,2 x 15,7 cm, già spedita
 Testo: "Aus unserem Urlaubsort Cavi di Lavagna viele Grüße. Wir haben eine herrliche Kunstreise hinter uns. Venedig, Florenz, Padua, Arezzo, Sansepolcro, Urbino, Assisi, Siena, Pisa und nun Cavi. Viele Grüsse Adi Frohner / Herzlichst Otto Mühl"

150



514
Hubert Weidinger
 (Wien/Vienna 1951)
 Auffliegende Enten, 1980
 Aquarell, 22,8 x 30,8 cm
 Signiert u. datiert

Anatre in volo, 1980
 Acquerello, 22,8 x 30,8 cm
 Firma e data

200



515
Othmar Winkler
 (Bruneck/Brunico 1907 – Trient/Trento 1999)
 Trient
 Bronzerelief, 9,5 x 18 cm
 Monogrammiert

Trento
 Rilievo in bronzo, 9,5 x 18 cm
 Monogramma

300



516
C. Noisternigg
 Vinschger Tor in Meran, 1999
 Holz, 40 x 30 cm
 Signiert u. datiert

Porta Venosta a Merano, 1999
 Legno, 40 x 30 cm
 Firma e data

150

EINLADUNG ZUR EINLIEFERUNG

Für unsere kommenden Auktionen laden die Bozner Kunstauktionen ein, Werke bedeutender lokaler Künstler (Egger-Lienz, Moser, Walde ...) sowie italienischer und internationaler Künstler des 20. Jahrhunderts einzureichen.

INVITO ALLA CONSEGNA

In occasione delle nostre prossime aste, le Bozner Kunstauktionen invitano alla consegna di opere da inserire in asta: opere di importanti artisti locali (Egger-Lienz, Moser, Walde ...) così come di artisti italiani e internazionali di arte moderna.

VERSTEIGERUNGSBESTIMMUNGEN

Versteigerungsobjekte

1. Die Beschreibung sämtlicher im Katalog vorgestellter Objekte beinhaltet folgende Angaben: Name des Künstlers, Titel, Technik, Maße (Höhe - Breite) sowie auch eventuelle Schäden oder am Werk durchgeführte Restaurierungen. Am Ende der jeweiligen Beschreibung ist das Verkaufslimit angegeben. In der Beschreibung werden nur solche Fehler u. Beschädigungen angeführt, die den Wert des Gegenstandes beeinträchtigen.
2. Der unten angegebene Betrag ist der mit dem Verkäufer vereinbarte Mindestverkaufspreis (Verkäuferlimit) und zugleich Ausrufpreis, der – vielfach deutlich – unter dem Schätzpreis liegt. Die Käufer wissen also ganz genau, wie hoch sie mindestens bieten müssen, um ein Kunstobjekt zugeschlagen zu erhalten. Unter diesem Betrag kann kein Objekt verkauft werden. Schriftliche Offerte, die diesen unteren Limitpreis unterschreiten, können bei der Auktion nicht berücksichtigt werden.

Verkaufsbedingungen

3. Der Zuschlag erfolgt an den Meistbietenden. Der Käufer ist verpflichtet, den Kaufpreis unmittelbar nach Zuschlag bar zu bezahlen. Zwischen der Auktionsleitung und dem Ersteher, insbesondere wenn es sich dabei um Museen und öffentliche Institutionen handelt, können abweichende Zahlungsbedingungen vereinbart werden, dies jedoch nur nach vorheriger Absprache.
4. Der Auktion geht eine Ausstellung der Werke voraus. Während dieser Ausstellung stehen Ihnen Organisatoren und Experten zur Beantwortung eventueller Fragen bezüglich des Zustandes und der Qualität der Objekte zur Verfügung.
5. Interessenten, denen eine Besichtigung der Objekte während der Ausstellungsdauer nicht möglich ist, erhalten ausführlichere Informationen auch telefonisch. Es besteht überdies die Möglichkeit, ausführliche Werkbeschreibungen anzufordern. Nach erfolgtem Zuschlag ist jede Reklamation seitens des Käufers gesetzlich ausgeschlossen, auch wenn bei der Erstellung des Kataloges ein Fehler unterlaufen sein sollte.
6. Der Auktionator ist berechtigt während er Auktion die Versteigerung abweichend von der Reihenfolge der Katalognummern vorzunehmen bzw. Lose zu trennen oder zu vereinen und zurückzuziehen.
7. Bezüglich der Urheberschaft und Zuschreibung der zum Verkauf stehenden Werke leistet die Organisation nur im Rahmen der gesetzlichen Bestimmungen nach § 1750 ff. C.C. (BGB) in ihrer Funktion als Beauftragte Gewähr. Eventuelle Einsprüche bezüglich eines bei der Auktion erteilten Zuschlages müssen innerhalb einer Frist von 8 Tagen nach erfolgtem Zuschlag eingebracht werden. Der Reklamationsanspruch muss auf Basis der allgemein zugänglichen wissenschaftlichen Erkenntnisse und den Meinungen allgemein anerkannter Sachverständiger des Auktionshauses und eines gleichqualifizierten vom Kunden vorgeschlagenen Experten geprüft werden. Nach Ablauf von 8 Tagen nach Zuschlag ist jede Reklamation des Käufers gesetzlich ausgeschlossen. Eine als gültig anerkannte Reklamation hat nur die Rückzahlung der tatsächlich bezahlten Summe zur Folge, jede darüber hinausreichende Forderung wird ausgeschlossen.
8. Für Objekte, die den Bestimmungen der „Notifica dello Stato“ nach den §§ 2, 3 und 5 des Gesetzes 1/6/1939 n. 1089 unterliegen, sind die Kunden zur Einhaltung aller diesbezüglichen relevanten gesetzlichen Bestimmungen verpflichtet.
9. Ausländische Kunden werden darauf aufmerksam gemacht, dass die Gesellschaft nicht für eventuelle nach dem Zuschlag erlassene Exportverbote verantwortlich gemacht werden kann.
10. Der Käufer hat überdies Kenntnis davon, dass im Falle des Verkaufes eines Werkes eines Künstlers, der vor weniger als 70 Jahren verstorben ist, und dessen Verkaufspreis die Summe von 3.000,00 Euro (dreitausend Euro) übersteigt, die entsprechende Gebühr an die SIAE (Italienische Gesellschaft der Urheber und Verleger) für das sogenannte Folgerecht (droit de suite) zu entrichten ist. Diese entspricht 4% vom erzielten Verkaufserlös des Werkes (Gesetzesdekret Nr. 118 vom 13/02/2006)

Auktionsbeteiligung

11. Wer sich persönlich an der Auktion beteiligen möchte, begibt sich vor Beginn der Auktion zum hierfür vorgesehenen Eintragungsschalter, wo er nach Ausfüllen

REGOLAMENTO

Lotti in catalogo

1. Per ogni singolo lotto presentato in catalogo è stata redatta una scheda esplicativa con nome dell'autore, titolo, tecnica, dimensioni (altezza - larghezza) e segnalazione di eventuali danni o restauri effettuati sull'opera. Il prezzo espresso in fondo alla descrizione del lotto è da intendersi come la base d'asta.
2. La base d'asta coincide con il prezzo di riserva che spesso è notevolmente al di sotto della stima del lotto. È concordato dall'organizzazione con il venditore, al di sotto del quale il lotto non può essere venduto. Eventuali offerte scritte con importo inferiore al prezzo minimo di riserva non potranno essere prese in considerazione per l'asta.

Condizioni di vendita

3. La vendita sarà fatta al miglior offerente e si intende “per contanti”. Gli acquirenti, in particolar modo Musei e istituzioni pubbliche, possono concordare con l'organizzazione particolari condizioni di pagamento che vanno regolate anticipatamente.
4. L'asta sarà preceduta da un'esposizione delle opere, durante la quale l'organizzazione e i suoi esperti saranno a disposizione per qualsiasi chiarimento, per verificare lo stato e la qualità degli oggetti.
5. Agli interessati che non potranno visionare direttamente gli oggetti durante l'esposizione si potranno fornire ulteriori informazioni su di un particolare lotto, anche via telefono o attraverso l'invio di una scheda dettagliata. Dopo l'aggiudicazione nessun reclamo sarà ammesso, anche se nella compilazione del catalogo si sia incorsi in errore.
6. Durante la gara il Direttore potrà variare l'ordine previsto del catalogo ed avrà facoltà di riunire e dividere i diversi lotti.
7. L'organizzazione per quanto concerne l'originalità e le attribuzioni delle opere in vendita, non assume altra responsabilità oltre quella derivante dalla sua qualità di mandataria con rappresentanza ai sensi dell'art. 1705 e segg. C.C. Eventuali contestazioni riguardanti le aggiudicazioni effettuate in asta, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente dell'organizzazione ed un esperto di pari qualifica designato dal cliente, dovranno essere fatte valere entro 8 giorni dall'aggiudicazione. Trascorso tale termine cessa ogni responsabilità dell'organizzazione. Un reclamo riconosciuto valido porta al semplice rimborso della somma effettivamente pagata, esclusa ogni altra pretesa.
8. Per gli oggetti sottoposti alla Notifica dello Stato, ai sensi degli articoli 2, 3 e 5 della Legge 1/6/1939 n. 1089, gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative in materia.
9. Si rende noto agli acquirenti stranieri che l'organizzazione non si ritiene responsabile di eventuali divieti di esportazione che possono insorgere dopo l'aggiudicazione.
10. Il compratore è a conoscenza che nel caso di vendita di un'opera di un artista deceduto negli ultimi 70 anni, e per un importo superiore ai 3.000 euro (esclusi i diritti d'asta) c'è da riconoscere alla SIAE per il cosiddetto “diritto di seguito” un importo del 4% del valore dell'opera che andrà aggiunto ai diritti d'asta.

La partecipazione all'asta

11. Chiunque voglia partecipare direttamente all'asta deve registrarsi presso il banco registrazioni, dove potrà ritirare una paletta numerata per le offerte, prima che inizi l'asta, compilando l'apposita scheda di partecipazione e presentando un documento d'identità.
12. Se non è possibile partecipare di persona all'asta, l'organizzazione è disponibile a effettuare mandati per l'acquisto per conto del richiedente al minimo prezzo possibile, considerato il prezzo di riserva e le altre offerte in sala. Per questo tipo di offerta bisognerà compilare l'apposito modulo presente nel catalogo o inviare un email con i dati anagrafici e recapito dell'offerente.
13. Nel caso di due offerte scritte del medesimo importo sullo stesso lotto, lo stesso verrà aggiudicato al cliente la cui offerta sia stata ricevuta per prima.
14. L'organizzazione potrà organizzare in via eccezionale collegamenti telefonici, nei limiti della disponibilità delle linee e previo accordi con gli interessati.
15. L'offerta effettuata in sala prevale sempre sull'offerta tramite mandato per l'acquisto come previsto all'articolo.
16. Durante l'asta il direttore della vendita ha la facoltà di abbinare e separare i lotti, ed eventualmente di variare l'ordine di vendita. Gli oggetti sono aggiudicati

des corrispondenti Formulars und gegen Vorlage eines Ausweises eine persönliche Nummer für die Versteigerung erhält.
12. Kaufaufträge von Kunden, die der Versteigerung nicht persönlich beiwohnen, werden von Kaufbeauftragten des Auktionshauses im Namen und auf Rechnung des Auftraggebers zum niedrigst möglichen Preis in Bezug zum Limit und den anderen Offerten im Saal übernommen. Bei Offerten mittels Kaufauftrag, ist das dafür vorgesehene Formular im Katalog auszufüllen und zu übermitteln oder ein email unter Angabe der Personalien und der Anschrift des Bieters zu senden.
13. Kaufaufträge mit gleich hohem Ankaufslimit werden in der Reihenfolge ihres Einlangens berücksichtigt. Die Durchführung von Kaufaufträgen kann ohne Angabe von Gründen abgelehnt werden.
14. Nach vorheriger Absprache haben Kaufinteressierte auch die Möglichkeit telefonisch zu steigern, dies jedoch nur im Rahmen der verfügbaren Leitungen.
15. Angebote aus dem Saal werden gegenüber Kaufaufträgen im Namen und für Rechnung des Kunden (siehe Artikel 12) stets vorrangig behandelt.
16. Der Auktionator ist berechtigt während der Versteigerung Posten zurückzuziehen, zu trennen oder zu vereinen und die Versteigerung abweichend von der vorgesehenen Reihenfolge vorzunehmen. Der Zuschlag der Objekte erfolgt durch den Auktionsleiter. Bei Meinungsverschiedenheiten über einen Zuschlag ist der Auktionator berechtigt einen bereits erteilten Zuschlag aufzuheben und das betreffende Objekt im Rahmen der selben Auktion neuerlich zu versteigern und endgültig zuzuschlagen.
17. Die Lose gelangen ab dem Limitpreis zur Versteigerung. Gesteigert wird um ca. 10 % des letzten Anbetes.

Aufgelder

18. Der Käufer ist in jedem Fall verpflichtet zusätzlich zum Meistbot das Aufgeld in Höhe von 22 % inklusive der gesetzlichen Umsatzsteuer zu bezahlen.

Zahlungsbedingungen

19. Bei erfolgtem Zuschlag hat der Käufer eine angemessene Anzahlung, mindestens die Hälfte des Kaufpreises, zu erlegen. Der Restbetrag wird bei Abholung des Objektes fällig. Die Abholung hat a.) direkt im Anschluss an die Versteigerung oder b.) am Sonntag, dem 28. Mai 2023, zu erfolgen. Gebühren und Kosten für Aufbewahrung und Versicherung der Gegenstände innerhalb dieses Zeitraumes gehen zu Lasten der Veranstalter.
20. Käufer, die nicht persönlich der Auktion beiwohnen können und denen eine Abholung des Objektes persönlich nicht möglich ist, erhalten die Rechnung auf dem Postweg, zahlbar nach Sicht.
21. Eine spätere Abholung ist generell nur im Einvernehmen mit der Auktionsleitung möglich. In einem solchen Falle werden dem Käufer sämtliche Kosten und Gebühren für Aufbewahrung und Versicherung in Rechnung gestellt.
22. Ab dem Zeitpunkt der Abholung übernimmt das Auktionshaus keinerlei Haftung für eventuelle Transportschäden oder wie auch immer geartete Schäden, die auf Nachlässigkeit des Käufers zurückzuführen sind.
23. Der Export eines Gegenstandes aus Italien bzw. der Import aus einem anderen Land können die Ausstellung einer oder mehrerer Export - Importgenehmigungen erforderlich machen.
24. Die Bezahlung der zugeschlagenen Objekte hat nach den im Katalog angeführten Zahlungsbestimmungen zu erfolgen und eine eventuell nicht erteilte oder mit Verzögerung erteilte Export- oder Importgenehmigung kann keinesfalls zur Auflösung oder Aufhebung des Kaufvertrages bzw. zu einer Zahlungsverzögerung seitens des Käufers führen.

Transport und Abholung

25. Das Auktionshaus führt keine Transporte im Namen und für Rechnung des Käufers durch. Die Mitarbeiter werden den Käufer aber gerne über nötige Maßnahmen informieren und bei Fragen betreffend den sicheren und kostengünstigen Versand, die geeignete Verpackung und Versicherung der erstandenen Gegenstände beraten.
26. Alle an der Auktion teilnehmenden Personen anerkennen automatisch die vorliegenden Bestimmungen. Erfüllungsort und ausschließlicher Gerichtsstand ist Bozen.

Irrtums- und Druckfehlerberichtigungen bleiben vorbehalten. Ebenso behält sich die Auktionsleitung das Recht vor, Berichtigungen der Beschreibungen bis zur Versteigerung vorzunehmen.

dal direttore della vendita; in caso di contestazione sull'aggiudicazione, il lotto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, e definitivamente aggiudicato.
17. I lotti verranno messi all'asta a partire dal prezzo di riserva al quale seguiranno rilanci del 10%.

Diritti d'asta

18. L'acquirente è tenuto a pagare in ogni caso oltre al prezzo di aggiudicazione, il 22 % comprensivo dei diritti d'asta e dell'I.V.A. prevista dalla normativa vigente.

Pagamenti

19. L'acquirente dovrà versare un acconto all'atto della aggiudicazione e completare il pagamento all'atto del ritiro del lotto aggiudicato che potrà avvenire a) a conclusione dell'asta; b) nella giornata di domenica 28 maggio 2023. Spetteranno all'organizzazione tutti i diritti di custodia e il costo dell'assicurazione.
20. Per gli acquirenti non presenti in asta e impossibilitati a ritirare di persona i lotti l'organizzazione invierà la fattura che dovrà essere saldata a vista.
21. Eventuali ritiri successivi dovranno essere concordati con l'organizzazione. In questo caso l'organizzazione imputerà all'acquirente i diritti di custodia ed il rimborso delle spese di assicurazione relativi.
22. Dalla consegna dell'opera l'organizzazione declina ogni responsabilità relativa a danni arrecati ai lotti acquistati causati dal trasporto o dall'incuria dell'acquirente.
23. L'esportazione di un lotto dall'Italia e l'importazione da ogni altro paese possono essere soggetti al rilascio di una o più licenze di importazione ed esportazione.
24. I lotti acquistati dovranno essere pagati in conformità alle condizioni di pagamento riportate in catalogo ed il diniego di ogni prescritta licenza di importazione o esportazione, o il ritardo nella concessione di una tale licenza, non possono giustificare la risoluzione o l'annullamento della vendita da parte del compratore o il ritardo da parte dello stesso nell'effettuare il pagamento dell'ammontare dovuto per quel lotto.

Trasporto e ritiro

25. L'organizzazione non effettua trasporti per conto degli acquirenti; è disponibile comunque a fornire preventivi e consigli sulle modalità più sicure ed economiche per effettuare spedizioni, imballaggi ed assicurazioni dei lotti acquistati.
26. Il presente regolamento viene accettato automaticamente da quanti concorrono alla presente vendita all'asta. Per tutte le contestazioni è stabilita la competenza del Foro di Bolzano.

L'organizzazione si riserva il diritto di correggere eventuali errori di stampa e di rivedere le descrizioni dei lotti fino al momento dell'asta.

Eine kleine Ecke von Sizilien in Südtirol

Landwirtschaftlicher Betrieb Consolati Alessandro
Bronzoll/Realmonte (AG) Sizilien

- Eigene Herstellung und Vertrieb von **sizilianischem Olivenöl extravergine**
- Verkauf von **alten Olivenbäumen** wegen Anbauwechsel

Un piccolo angolo di Sicilia in Alto Adige

Azienda agricola Consolati Alessandro
Bronzolo/Realmonte (AG) Sicilia

- Produktion propria e distribuzione **Olio extravergine d'oliva siciliano**
- Vendita **alberi di ulivo secolari** per cambio coltura

*Olivenbaum in einem Garten in Bozen
Un albero di ulivo messo a dimora in
un giardino a Bolzano.*

INFO

stconsolati@gmail.com | +39 346 9478 334

AUKTION | ASTA 43

Schloss Maretsch, Bozen | Castel Mareccio, Bolzano
26.5. und/e 27.5.2023

Organisation | Organizzazione: South Tyrol Service S.A.S.
I-39051 Branzoll | Bronzolo, Reichstraße | Via Nazionale 20
tel. +39 0471 301 893 fax +39 0471 1968564 info@bozner-kunstauktionen.com

KAUFVERTRAG MANDATO DI ACQUISTO

Ich beauftrage Sie, bei folgenden Losen der Auktion am 26. und 27. Mai 2023 bis zum angegebenen Limit für mich mitzusteigern. Die Offerte sind ohne Kommissionsgebühren angegeben. Ich erkläre, die im Katalog veröffentlichten Versteigerungsbedingungen zu kennen und diese anzuerkennen.

Wichtig: An den Auktionstagen werden schriftliche Angebote nur mehr via E-Mail an info@bozner-kunstauktionen.com und nicht mehr über Fax entgegengenommen.

Si prega di prendere in considerazione la mia migliore offerta per i lotti dell'asta che si terrà 26 e 27 maggio 2023. I lotti sono indicati di seguito con i rispettivi prezzi (esclusi i diritti d'asta). Dichiaro altresì di essere a conoscenza e approvare il regolamento d'asta pubblicato nel vostro catalogo.

Importante: Nelle giornate dell'asta si accettano offerte scritte solo inviate via e-mail all'indirizzo info@bozner-kunstauktionen.com e non inviate via fax.

Los Lotto	Titel Titolo	Maximales Offert in Euro (ohne Gebühren) Offerta massima in Euro (esclusi i diritti)

Name | Nome _____

Anschrift | Indirizzo _____

Telefon | Telefono _____

Unterschrift (leserlich) | Firma (leggibile) _____





27.5.2023

Schloss Maretsch, Bozen
Castel Mareccio, Bolzano

Bozner Kunstauktionen
Reichsstraße 20 Via Nazionale
I-39051 Branzoll | Bronzolo
www.bozner-kunstauktionen.com

gefördert von
Stiftung Fondazione
Sparkasse
sostenuto da