

Auktion | Asta 43
26.5.2023

bozner
kunst
auktionen



STIFTUNG FONDAZIONE
SPARKASSE

Wir stiften Zukunft
Promuoviamo futuro

43. AUKTION

SCHLOSS MARETSCH, BOZEN*

TEIL 1

Italienische & internationale Moderne
(Los 1 – 110)
Freitag, 26.5.2023, 17.00 Uhr

TEIL 2

Kunst aus Tirol & Varia
(Los 201 – 516)
Samstag, 27.5.2023, 15.00 Uhr

VORBESICHTIGUNG SITZ BRANZOLL

Dienstag, 23.5.2023 – Donnerstag, 25.05.2023
10.00 – 19.00 Uhr
Freitag, 26.5.2023
9.00 – 12.00 Uhr

NACHVERKAUF | ABHOLUNG DER WERKE

Sitz Branzoll
Sonntag, 28.5.2023
10.00 – 17.00 Uhr
Nach Vereinbarung bis zum 23.6.2023
(Tel. +39 0471 301893 -
info@bozner-kunstauktionen.com)

** Die Auktion am 26. und 27. Mai 2023 findet unter Anwesenheit von Publikum in Schloss Maretsch in Bozen statt. Die Ausstellung der Werke erfolgt hingegen an unserem Sitz in Branzoll. Die Auktion kann über einen Livestream verfolgt werden, eine Online-Teilnahme über unser Portal ist ebenso möglich. Sie haben ebenso die Möglichkeit uns schriftliche Angebote zu schicken bzw. telefonisch an der Auktion teilzunehmen.*

43ª ASTA

CASTEL MARECCIO, BOLZANO*

PARTE 1

Arte moderna italiana & internazionale
(lotto 1 – 110)
Venerdì, 26.5.2023, ore 17.00

PARTE 2

Arte di soggetto trentino-tirolese & varia
(lotto 201 – 516)
Sabato, 27.5.2023, ore 15.00

ESPOSIZIONE SEDE DI BRANZOLO

Martedì, 23.5.2023 – Giovedì, 25.05.2023
ore 10.00 – 19.00
Venerdì, 26.5.2023
ore 9.00 – 12.00

DOPO ASTA | RITIRO OPERE

Sede di Bronzolo
Domenica, 28.5.2023
ore 10.00 – 17.00
Su appuntamento fino al 23.6.2023
(Tel. +39 0471 301893 -
info@bozner-kunstauktionen.com)

** L'asta del 26 e del 27 maggio 2023 si terrà in presenza a Castel Mareccio a Bolzano. L'esposizione delle opere si terrà invece nella nostra sede di Bronzolo. L'asta potrà essere seguita in diretta video o con partecipazione online sul nostro portale. È sempre possibile inviarci offerte scritte e partecipare all'asta via telefono.*

bozner
kunst
auktionen



Organisation | Organizzazione
South Tyrol Service S.A.S.
Reichsstraße | Via Nazionale 20
I-39051 Branzoll | Bronzolo
tel. +39 0471 301 893 - fax +39 0471 196 8564
info@bozner-kunstauktionen.com
www.bozner-kunstauktionen.com

Auktionsleiter | Direttore d'asta
Dr. Stefano Consolati

Wissenschaftlicher Leiter | Direttore scientifico
Dr. Carl Kraus
Gerichtl. beeid. Sachverständiger | Perito iscritto al Tribunale di Bolzano

Dank an | Ringraziamento a:
STIFTUNG SÜDTIROLER SPARKASSE
FONDAZIONE CASSA DI RISPARMIO DI BOLZANO

Herausgeber | Editore: Bozner Kunstauktionen 2023
Grafik | Grafica: www.graphic-kraus.eu, Sterzing | Vipiteno
Übersetzung | Traduzione: Sprachendreieck Silvia Rupp, Innsbruck
Druck | Stampa: Varesco, Auer | Ora
Cover Katalog Moderne: Roberto Marcello Baldessari Detail
Cover catalogo Arte Moderna: Roberto Marcello Baldessari dettaglio

>> Die angegebenen Preise sind Rufpreise. | I prezzi indicati sono prezzi a base d'asta.

LYONEL FEININGER

Während seiner Sommeraufenthalte in Deutschland zeichnete Feininger oft mittelalterliche Ansichten kleiner Dörfer im Norden wie etwa von Niedergrunstedt, Kolberg und Ribnitz in sein Skizzenheft.

Sohn Lux erinnert sich in einem Einführungstext zum Katalog „Lyonel Feininger“, der 1991 von der Galerie Castello in Trient anlässlich der Ausstellung seiner Zeichnungen und Aquarelle herausgegeben wurde: „Diese schnellen Zeichnungen waren geradezu hermetisch verschlossene Ideen-, Gedanken- und Gefühlsträger und hatten für den Künstler selbst eine große Bedeutung.“

Durante i suoi soggiorni estivi in Germania Feininger ritrasse frequentemente in quaderni di schizzi gli scorci medievali dei piccoli paesi del Nord quali Niedergrunstedt, Kolberg e Ribnitz. Come ricorda il figlio Lux in un testo introduttivo al catalogo “Lyonel Feininger”, edito dalla Galleria il Castello di Trento in occasioni dell’esposizione di disegni e acquerelli del 1991, “i disegni rapidi erano portatori di idee, pensieri e sensazioni ermeticamente sigillate e così care all’artista”.



1 Lyonel Feininger

(New York 1871 – 1956)

Kolberg, 1925

Bleistift auf Papier, 14 x 22 cm, verso handschriftliche Anmerkung „disegno di mio padre Lyonel Feininger. d. L.F.“

Datiert u. betitelt

Lit.: Lux Feininger, M.Scudiero, F. Degasper (Hrsg.), Lyonel Feininger, Ausstellungskatalog der Galerie Castello in Trient anlässlich der Ausstellung seiner Zeichnungen u. Aquarelle 1991

Provenienz: vormals Sammlung Laurence Feininger, Privatsammlung

Kolberg, 1925

Matita su carta, 14 x 22 cm, al retro iscrizione manoscritta “disegno di mio padre Lyonel Feininger. L.F.”

Data e titolo

Bibl.: Lux Feininger, M.Scudiero, F. Degasper (a cura di), Lyonel Feininger, Catalogo della mostra edito dalla Galleria il Castello di Trento in occasioni dell’esposizione di disegni e acquerelli del 1991

Provenienza: Già collezione Laurence Feininger, collezione privata

2.500



2 Lyonel Feininger

(New York 1871 – 1956)

Boot am Meeresufer, 1932

Bleistift auf Papier, 14,5 x 18 cm, verso handschriftliche Inschrift „disegno autentico di Lyonel Feininger. L.F.“

Datiert

Lit.: Lux Feininger, M.Scudiero, F. Degasper (Hrsg.), Lyonel Feininger, Katalog zur Ausstellung der Galerie Castello in Trient anlässlich der Ausstellung seiner Zeichnungen und Aquarelle 1991

Provenienz: vormals Sammlung Laurence Feininger, Privatsammlung

Barca in riva al mare, 1932

Matita su carta, 14,5 x 18 cm, al retro iscrizione manoscritta “disegno autentico di Lyonel Feininger. L.F.”

Data

Bibl.: Lux Feininger, M.Scudiero, F. Degasper (a cura di), Lyonel Feininger, Catalogo della mostra edito dalla Galleria il Castello di Trento in occasioni dell’esposizione di disegni e acquerelli del 1991

Provenienza: Già collezione Laurence Feininger, collezione privata

2.500



3 Lyonel Feininger

(New York 1871 – 1956)

Dorf mit Kirchturm, 1921

Bleistift auf Papier, 26,5 x 18,7 cm, verso handschriftliche Inschrift „disegno autentico di Lyonel Feininger. L.F.“, Einrisse am unteren Rand

Datiert u. betitelt (unleserlich)

Lit.: Lux Feininger, M.Scudiero, F. Degasper (Hrsg.), Lyonel Feininger, Katalog zur Ausstellung der Galerie Castello in Trient anlässlich der Ausstellung seiner Zeichnungen und Aquarelle 1991

Provenienz: vormals Sammlung Laurence Feininger, Privatsammlung

Paese con campanile, 1921

Matita su carta, 26,5 x 18,7 cm, al retro iscrizione manoscritta “disegno autentico di Lyonel Feininger. L.F.”, strappetti al bordo inferiore

Data e titolo (illeggibile)

Bibl.: Lux Feininger, M.Scudiero, F. Degasper (a cura di), Lyonel Feininger, Catalogo della mostra edito dalla Galleria il Castello di Trento in occasioni dell’esposizione di disegni e acquerelli del 1991

Provenienza: Già collezione Laurence Feininger, collezione privata

2.500



4 Lyonel Feininger

(New York 1871 – 1956)

Dorf mit Kirchturm, 1921

Bleistift auf kariertem Papier, 22,5 x 14,5 cm, verso handschriftliche Anmerkung „disegno autentico di Lyonel Feininger. L.F.“

Datiert

Lit.: Lux Feininger, M.Scudiero, F. Degasper (Hrsg.), Lyonel Feininger, Katalog zur Ausstellung der Galerie Castello in Trient anlässlich der Ausstellung seiner Zeichnungen und Aquarelle 1991

Provenienz: vormals Sammlung Laurence Feininger, Privatsammlung

Paese con campanile, 1926

Matita su carta a quadretti, 22,5 x 14,5 cm, al retro iscrizione manoscritta “disegno autentico di Lyonel Feininger. L.F.”

Data

Bibl.: Lux Feininger, M.Scudiero, F. Degasper (a cura di), Lyonel Feininger, Catalogo della mostra edito dalla Galleria il Castello di Trento in occasioni dell’esposizione di disegni e acquerelli del 1991

Provenienza: Già collezione Laurence Feininger, collezione privata

2.500

KONSTANTIN FEDOROV BOGAJEWSKI

Bei der Biennale in Venedig 1924 befanden sich die Pavillons der größten europäischen Länder außerhalb der Gebäude in den Giardini. Russland konnte sich in einem Pavillon und einer umfangreichen Katalogbeilage mit zahlreichen Kunstwerken aber auch vielen anderen Inhalten präsentieren (außer Malerei und Skulptur auch mit Keramik und verschiedenen Werken angewandter Kunst, wie etwa mit in Manufaktur gefertigtem lackiertem Pappmaché, Handschuhen und Stoffen etc.). Unter den ausgestellten Werken befand sich auch dieses Aquarell des ukrainischstämmigen russischen Künstlers Konstantin Fedorov Bogajewski.

Alla Biennale di Venezia del 1924 fuori dal Palazzo, nei Giardini, erano ospitate le rappresentanze dei principali paesi europei. Alla Russia venne riservato un padiglione con la presentazione di un ampio supplemento al catalogo ufficiale, ricco sia per quantità di opere esposte sia per generi (oltre a pittura e scultura, ceramica e arti decorative diverse, quali la manifattura della cartapesta laccata, di guanti e stoffe, ecc.). Tra le opere esposte questo acquerello del pittore russo di origine ucraina Konstantin Fedorov Bogajewski.



Beilage zum Katalog der Biennale 1924
Supplemento al catalogo della Biennale del 1924

5 Konstantin Fedorov Bogajewski (1872 – 1943)

Landschaft in der Krim, 1924
Aquarell auf Papier, 67,5 x 85 cm, verso Etikette in kyrillischer Schrift „Comitato del Dipartimento russo della XIV Esposizione Internazionale d'arte di Venezia“
Signiert u. datiert
Ausst.: Russland-Pavillon, XIV. Biennale von Venedig, 1924
Lit.: Russland-Pavillon. Beilage zum Hauptkatalog der 14. Biennale in Venedig, 1924 (S. 8, Nr. 19, ohne Abb.)
Provenienz: XIV. Biennale von Venedig, 1924, Privatsammlung
Dank für die Informationen an Elena Oseladore vom Historischen Archiv der Biennale von Venedig – ASAC

Paesaggio in Crimea, 1924
Acquerello su carta, 67,5 x 85 cm, al retro etichetta in cirillico “Comitato del Dipartimento russo della XIV Esposizione Internazionale d'arte di Venezia“
Firma e data
Esp.: Padiglione della Russia, XIV Esposizione Internazionale d'arte di Venezia, 1924
Bibl.: Padiglione della Russia. Supplemento al Catalogo generale della XIV Esposizione Internazionale d'arte della città di Venezia, 1924 (pag. 8 nr. 19 senza ill.)
Provenienza: XIV Esposizione Internazionale d'arte di Venezia, 1924, collezione privata
Si ringrazia per la ricerca Elena Oseladore dell'Archivio Storico della Biennale di Venezia – ASAC
8.000

FUTURISMUS

Von den Bewegungsstudien des Zuges in Fahrt zu den entfesselten Flügen der Aeropittura

„Innerhalb der Bewegungsstudien, speziell in den Jahren 1916 – 1917, widmet sich Baldessari in besonderer Weise dem Thema des Zuges in Fahrt, das er in zahlreichen Werken aufgreift, sowohl als Pastell als auch als Kohlezeichnung. Dabei legt er das Hauptaugenmerk einerseits auf den mechanischen Aspekt und auf die Simultanität und andererseits auch auf den sozialen Aspekt (die Menschenmenge, die auf den einfahrenden Zug wartet). Im vorliegenden Werk fährt der Zug gerade langsam Richtung Bahnhof wobei der die an den Bahngleisen liegenden Viertel passiert. Es ist die einzige Zeichnung mit Kolorierung und kann daher einem Gemälde gleichgesetzt werden“.

FUTURISMO

Dagli studi di velocità sul treno in corsa ai voli radenti dell'aeropittura

“Rientra negli studi di velocità che, specie nel biennio 1916 – 1917, Baldessari dedica in particolar modo al tema del treno in corsa e del quale ha realizzato un certo numero di opere, sia a pastello che a carboncino, nelle quali si pone di volta in volta l'accento sull'aspetto meccanico, sulla simultaneità oppure su quello sociale (la folla che attende il treno in arrivo alla stazione). In questo caso il treno sta per arrivare in stazione e sta rallentando mentre passa attraverso i quartieri che costeggiano i binari. E' un unicum tra i disegni ad essere colorato, tanto che va considerato a tutti gli effetti come un dipinto tout court.”

Maurizio Scudiero



6 Roberto Marcello Baldessari

(Innsbruck 1894 – Rom/Roma 1965)

Treno + città, 1916

Bleistift, Kohle u. Tempera auf Karton, 33 x 43 cm

Signiert

Dem Werk liegt eine Echtheitsbestätigung auf Fotografie von Maurizio Scudiero datiert mit Rovereto 5. März 2023 bei und es ist in der Sektion „Dipinti“ im Werkverzeichnis des Künstlers unter der Nummer B16 -126 registriert

Provenienz: Privatsammlung

Treno + città, 1916

Matita, carboncino e tempera su cartoncino, 33 x 43 cm

Firma

L'opera è accompagnata da autentica su fotografia di Maurizio Scudiero datata Rovereto 5 marzo 2023 e archiviata nella sezione "DIPINTI" del Catalogo Generale Ragionato delle Opere dell'Artista con il seguente numero d'ingresso: B16 -126

Provenienza: Collezione privata

15.000

FORTUNATO DEPERO

Ab 1923 sind Deperos Werke wie „Convegno in uno smeraldo“ von einer neuen Art röhrenartiger Formen geprägt, unter Verwendung von Halbtönen statt einer flächigen Farbgebung und perspektivischen Diagonalen, die den Verlauf der Kraftlinien des Boccionischen Dynamismus verstärken. Depero wirkt also mit optisch-dynamischen Effekten der durch die plastische Gestaltung gegebene Statik seiner Figuren entgegen. Im „Convegno“ aber gibt es eine weitere Akzentuierung und zwar jene des Geheimnisvoll-Magischen der Schöpfungskraft der Sonne, die in der Endfassung des Gemäldes – hier haben wir die Vorstudie dazu – genau im Fenster erscheint und die ganze Szenerie mit Licht durchflutet.

Dal 1923 i lavori come “Convegno in uno smeraldo” sono caratterizzati da un nuovo senso di tubizzazione, grazie all’uso massiccio dei mezzi toni che hanno preso il posto delle tinte piatte, e dal diagonalismo prospettico, che virtualizza l’andamento lungo le linee-forza del dinamismo boccioniano. Depero, in sostanza, ovvia con effetti ottico-dinamici alla staticità intrinseca dei suoi personaggi, dovuta appunto all’accentuata dimensione plastica che v’impone. Ma in Convegno vi è un’ulteriore accentuazione, che è quella misteriosofica-magica connessa alla forza generatrice del sole che nel dipinto finale (del quale questo è il bozzetto esecutivo) si colloca proprio entro la finestra cui tutto converge

Maurizio Scudiero



7

Fortunato Depero

(Fondo 1892 – Rovereto 960)

Convegno in uno smeraldo, um 1923

Öl auf Karton, 25 x 25 cm

Signiert

Dem Werk liegt eine Echtheitsbestätigung auf Fotografie von Maurizio Scudiero datiert mit Rovereto 6. März 2023 bei und es ist im Werkverzeichnis des Künstlers in der Sektion „DIPINTI“ mit der Nr. FD-0641-DIP registriert

Provenienz: Privatsammlung

Convegno in uno smeraldo, 1923 circa

Olio su cartone, 25 x 25 cm

Firma

L'opera è accompagnata da autentica su fotografia di Maurizio Scudiero datata Rovereto 6 marzo 2023 e archiviata nella sezione "DIPINTI" del Catalogo Generale Ragionato delle Opere dell'Artista con il seguente numero d'ingresso: FD-0641-DIP

Provenienza: Collezione privata

18.000

TULLIO CRALI UND DIE KRAFTLINIEN BOCCIONIS

„Die Komposition des Werkes von Tullio Crali nimmt das Leitmotiv der Flugzeuge auf, die in unterschiedliche Richtungen fliegen und damit Simultanität und Dynamismus suggerieren. Interessant auch die Darstellung der universalen Bewegung durch Kraftlinien Boccionis, die sich nicht immer oder zumindest nicht derart kraftvoll in seinen Werken finden“.

TULLIO CRALI E LE LINEE-FORZA BOCCIONIANE

“La composizione del dipinto di Tullio Crali” riprende il leitmotiv degli aerei che vanno in differenti direzioni, proprio a suggerire una simultaneità di voli com’era un po’ nello stile delle opere del primo Crali aeropittore. Interessante è anche la presenza delle linee-forza Boccioniane, non sempre presenti nelle sue opere, o almeno non con questa incisività.

Maurizio Scudiero



8

Tullio Crali

(Igalo 1910 – Mailand/Milano 2000)

Incursione aerea, 1932

Öl auf Holz, 50 x 70 cm

Signiert u. datiert, verso signiert, datiert u. betitelt

Dem Werk liegt eine Echtheitsbestätigung auf Fotografie von Maurizio Scudiero datiert mit Rovereto 11. Oktober 2022 bei und es ist im Werkverzeichnis des Künstlers Tullio Crali mit der Nr. AF-TC 51-2022 registriert

Provenienz: Privatsammlung

Incursione aerea, 1932

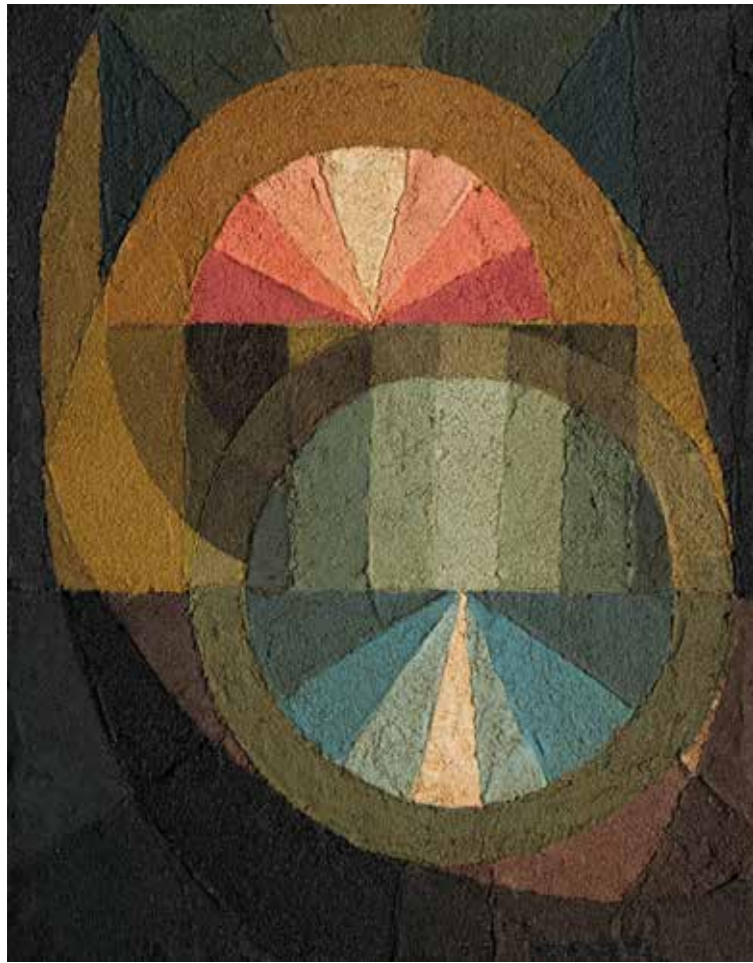
Öl auf Holz, 50 x 70 cm

Firma e data, al retro firma, data e titolo

L'opera è accompagnata da autentica su fotografia di Maurizio Scudiero datata Rovereto 11 ottobre 2022 e archiviata come opera autografa dell'artista Tullio Crali con il seguente numero di ingresso AF-TC 51-2022

Provenienza: Collezione privata

30.000

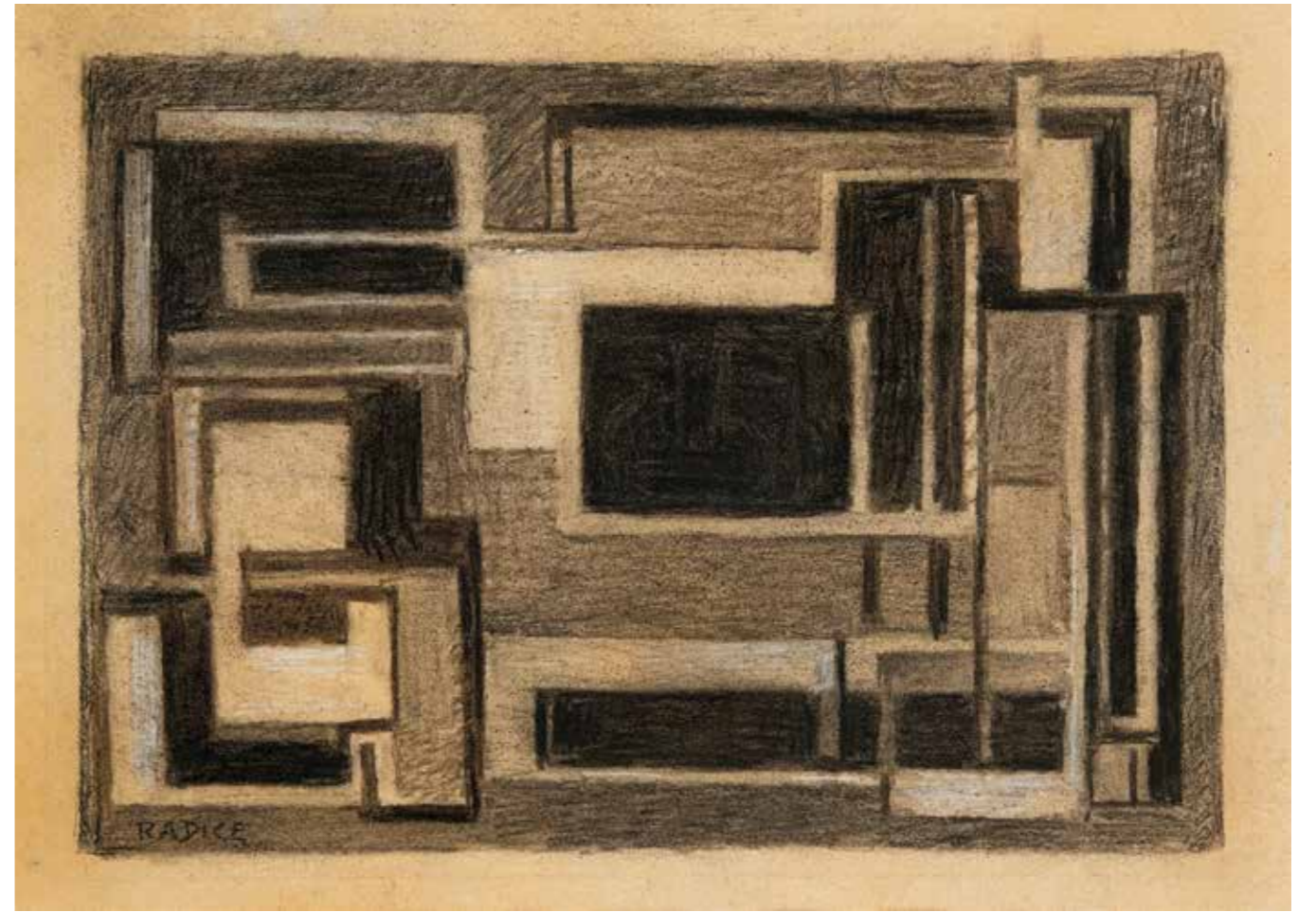


9

Enzo Benedetto

(Reggio Calabria, 1905 – Rom/Roma 1993)
 Ohne Titel, 30er Jahre
 Öl auf Leinwand, 30 x 24 cm
 Signiert
 Das Werk ist im Archiv der Galerie Narciso in Turin registriert.
 Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo, anni '30
 Olio su tela, 30 x 24 cm
 Firma
 L'opera è archiviata presso l'archivio della Galleria Narciso di Torino.
 Provenienza: Collezione privata
3.500



10

Gino Severini

(Cortona 1883 – Paris/Parigi 1966)
 Danseuse, 1962
 Filzstift auf Papier, 66 x 48 cm, Widmung
 „Con la stima e sincera amicizia di Gino Severini - Parigi - Ottobre 1963“
 Signiert u. datiert
 Lit.: Daniela Fonti. Gino Severini, Werkverzeichnis, Mondadori editore, Mailand 1988 (Abb. in s/w Seite 618)
 Provenienz: Privatsammlung

Danseuse, 1962
 Pennarello su carta, 66 x 48 cm, dedica
 “Con la stima e sincera amicizia di Gino Severini - Parigi - Ottobre 1963”
 Firma e data
 Bibl.: Daniela Fonti. Gino Severini, Catalogo Ragionato, Mondadori editore, Milano 1988 (ill in b/n a pag. 618)
 Provenienza: Collezione privata
7.000

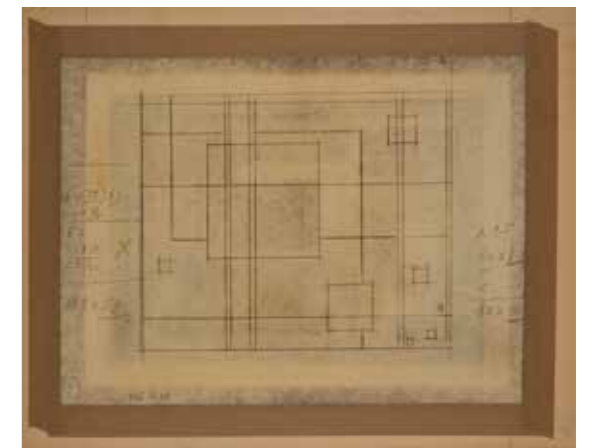


11

Mario Radice

(Como 1898 – Mailand/Milano 1987)
 Studie für die Casa del Fascio in Como, 1936/1938
 Pastell auf Hochglanzpapier, 29 x 39,5 cm
 Signiert
 Provenienz: Marlborough Galerie Zürich, Galleria Marlborough Rom, Privatsammlung

Studio eseguito per la casa del Fascio Como, 1936/1938
 Pastello su carta ludica, 29 x 39,5 cm
 Firma
 Provenienza: Marlborough Galerie Zürich, Galleria Marlborough Roma, collezione privata
8.000





12
Gino Severini

(Cortona 1883 – Paris/Parigi 1966)
Arlequin au repos, 1930
Pochoir auf Lafuma Papier, 45 x 35 cm, Edition „Etchells & MacDonald Londra“ aus der Serie „Fleurs et Masques“
Signiert u. nummeriert (110/125)
Provenienz: Philippe Daverio Milano Arte Moderna, Privatsammlung

Arlequin au repos, 1930
Pochoir su carta Lafuma, 45 x 35 cm, edizione “Etchells & MacDonald Londra” dalla serie “Fleurs et Masques”
Firma e numerazione (110/125)
Provenienza: Philippe Daverio Milano Arte Moderna, collezione privata
2.000



13
Gino Severini

(Cortona 1883 – Paris/Parigi 1966)
Composizione, 1914–1955
Farblithografie auf Papier, 57,2 x 38,5 cm,
Lithografie nach einem futuristischen Gemälde von 1914
Signiert, AP
Provenienz: Privatsammlung

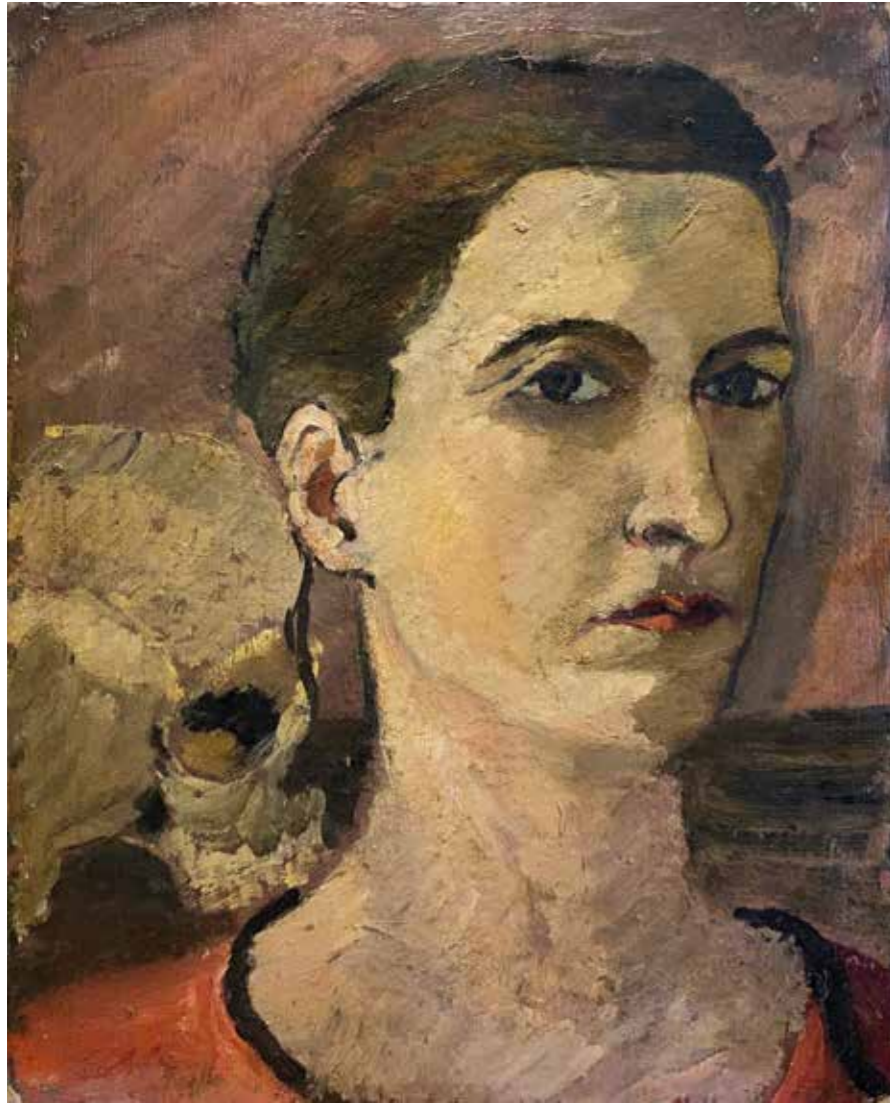
Composizione, 1914–1955
Litografia a col. su carta, 57,2 x 38,5 cm,
litografia tratta da un dipinto futurista del 1914
Firma, P.A.
Provenienza: Collezione privata
800



14
Mino Rosso

(Castagnole Monferrato, 1904 – Turin/Torino, 1963)
Schwimmer, 1930
Bronze, 11 x 50,5 x 36 cm
Signiert
Provenienz: Galerie Narciso Turin, Privatsammlung
Lit.: Sandro Alberti (Hrsg), Text Marzio Pinottini e Giuseppe Marchiori, „Mino Rosso scultore pittore“, Editris 1993 (ill. in b/n)

Nuotatori in gara, 1930
Bronzo, 11 x 50,5 x 36 cm
Firma
Provenienza: Galleria Narciso Torino, collezione privata
Bibl.: Sandro Alberti (a cura di), testi di Marzio Pinottini e Giuseppe Marchiori, „Mino Rosso scultore pittore“, Editris 1993 (ill. in b/n)
30.000



15

Pietro Marussig

(Trieste/Triest 1879 – 1937)

Porträt, 1922

Öl auf Karton, 36 x 27 cm

Dem Werk liegt eine Echtheitsbestätigung von Raffaele De Grada bei datiert 19. Oktober 1972

Provenienz: Privatsammlung

Ritratto, 1922

Olio su cartone, 36 x 27 cm

L'opera è accompagnata da autentica su fotografia di Raffaele De Grada datata 19 ottobre 1972

Provenienza: Collezione privata

5.000

16

Lorenzo Viani

(Viareggio 1882 – Lido di Ostia 1936)

Zwei Figuren, 1933

Öl auf Karton auf Holz, 72,8 x 58 cm, verso Stempel „Dr. Emilio Sasso Milano“ u. handschriftliche Beschriftung

Signiert u. datiert

Dem Werk liegt eine Echtheitsbestätigung des Istituto Matteucci von Viareggio bei und es ist dort als Werk von Lorenzo Viani registriert (Nr. 425545).

Provenienz: Privatsammlung

Due figure, 1933

Olio su cartone applicato su tavola, 72,8 x 58 cm, al retro timbro “Dr. Emilio Sasso Milano” e iscrizione manoscritta

Firma e data

L'opera è accompagnata da autentica su fotografia dell'Istituto Matteucci di Viareggio e registrato negli archivi dell'Istituto come opera di Lorenzo Viani (N. 425545).

Provenienza: Collezione privata

20.000





17

Ottone Rosai

(Firenze/Florenz 1895 – Ivrea 1957)
 Strada (Via San Leonardo), 1948
 Öl auf Karton, 69,7 x 49,5 cm, verso Etikette „Raccolta Giraldi Livorno – Firenze“
 Signiert u. datiert
 Dem Werk liegt eine Echtheitsbestätigung von Giovanni Faccenda, Kurator des Werkverzeichnisses von Ottone Rosai, datiert mit Florenz 20. Jänner 2023 auf Fotografie bei.
 Provenienz: Galerie Ferretti Viareggio, dort vom derzeitigen Eigentümer erworben

Strada (Via San Leonardo), 1948
 Olio su cartone, 69,7 x 49,5 cm, al retro etichetta “Raccolta Giraldi Livorno – Firenze”
 Firma e data
 L'opera è accompagnata da autentica su fotografia di Giovanni Faccenda curatore del catalogo generale ragionato delle opere del Maestro Ottone Rosai datata Firenze 30 gennaio 2023
 Provenienza: Galleria d'arte Ferretti Viareggio, ivi acquisita dall'attuale proprietario
12.000



18

Leonor Fini

Gefängnis von Koper, 20er Jahre
 Öl auf Holz, 31,5 x 34,5 cm
 Signiert u. datiert
 Provenienz: Sammlung Silvio Baldas Triest, Privatsammlung
 Carcere di Capodistria, anni '20
 Olio su tavola, 31,5 x 34,5 cm
 Firma e data
 Provenienza: Collezione Silvio Baldas Trieste, collezione privata
15.000



19
Roberto Marcello Baldessari
 (Innsbruck 1894 / Roma 1965)
 Gardasee
 Öl auf Karton auf Leinwand, 46 x 55 cm,
 gerahmt
 Signiert
 Provenienz: Privatsammlung

Lago di Garda
 Olio su cartone su tela, 46 x 55 cm,
 in cornice
 Firma
 Provenienza: Collezione privata
1.200



21
Virgilio Guidi
 (Rom/Roma 1891 – Venedig/Venezia 1984)
 Markusplatz
 Öl auf Leinwand, 49,5 x 60 cm, verso hand-
 schriftliche Beschriftung „Per la signora Azor
 Paulin in Milano. Guidi“
 Signiert, verso betitelt
 Provenienz: vormals Sammlung Azor Paulin
 Mailand, Privatsammlung
 Dem Werk liegt eine Echtheitsbestätigung
 des Künstlers auf Fotografie bei.

Bacino di San Marco
 Olio su tela, 49,5 x 60 cm, al retro iscrizione
 manoscritta “Per la signora Azor Paulin in
 Milano. Guidi”
 Firma, al retro titolo
 Provenienza: Già collezione Azor Paulin Mila-
 no, collezione privata
 L'opera è accompagnata da autentica su
 fotografia dell'artista
1.800

20
Umberto Moggioni
 (Trient/Trento 1886 – Rom/Roma 1919)
 Bäume bei der Villa Strohl, um 1917
 Öl auf Karton, 24 x 34,5 cm, kleine Farb-
 fehlerstellen
 Signiert
 Lit.: Umberto Moggioni magia del silenzio.
 Edizionitrart 2008 (Abb. S. 138)
 Provenienz: Galerie Il Cenacolo Trient,
 Privatsammlung

Alberi a Villa Strohl, 1917 ca
 Olio su cartone, 24 x 34,5 cm, piccole man-
 canze di colore
 Firma
 Bibl.: Umberto Moggioni magia del silenzio.
 Edizionitrart 2008 (ill. a pag. 138)
 Provenienza: Galleria “Il Cenacolo Trento”,
 collezione privata
3.800



22
Michele Cascella
 (Ortona 1892 Mailand/Milano 1989)
 Meran, 1926
 Öl auf Holz, 29,3 x 40 cm, verso hand-
 schriftliche Beschriftung „da me dipinto a
 Merano nel 1926. Michele Cascella“.
 Signiert, betitelt u. datiert
 Dem Werk liegt eine Echtheitsbestätigung
 des Künstlers auf Fotografie bei.
 Provenienz: Privatsammlung

Merano, 1926
 Olio su tavola, 29,3 x 40 cm, al retro iscrizio-
 ne manoscritta “da me dipinto a Merano nel
 1926. Michele Cascella”.
 Firma, titolo e data
 L'opera è accompagnata da autentica su
 fotografia dell'artista
 Provenienza: Collezione privata
4.500





23

Mario Sironi

(Sassari 1885 – Mailand/Milano 1961)

Ohne Titel

Mischtechnik auf Papier, 30 x 21,5 cm,
Papier verblasst

Signiert

Die Registrierung des Werkes im Archiv der „Associazione per il Patrocinio e la Promozione della Figura e dell'Opera di Mario Sironi di Milano“ ist bereits beantragt.

Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo

Tecnica mista su carta, 30 x 21,5 cm,
carta scolorita

Firma

Opera in fase di archiviazione presso l'Associazione per il Patrocinio e la Promozione della Figura e dell'Opera di Mario Sironi di Milano.

Provenienza: Collezione privata

2.500



24

Mario Sironi

(Sassari 1885 – Mailand/Milano 1961)

Sitzender, 50er Jahre

Mischtechnik auf Papier auf Leinwand; verso

Etikette der Galerie Cadario Mailand

Signiert

Dem Werk liegt eine Echtheitsbestätigung der Galerie Cadario Mailand datiert mit 16. April 1963 bei.

Die Registrierung des Werkes im Archiv der „Associazione per il Patrocinio e la Promozione della Figura e dell'Opera di Mario Sironi di Milano“ ist bereits beantragt.

Provenienz: Galerie Cadario Mailand, dort vom derzeitigen Eigentümer erworben

Uomo seduto, Anni '50

Tecnica mista su carta applicata s tela; al retro etichetta Galleria Cadario Milano

Firma

L'opera è accompagnata da dichiarazione di autenticità della Galleria Cadario di Milano datata 16 aprile 1963

Opera in fase di archiviazione presso l'Associazione per il Patrocinio e la Promozione della Figura e dell'Opera di Mario Sironi di Milano.

Provenienza: Galleria Cadario Milano, ivi acquistata dall'attuale proprietario

2.500



25

Bruno Caruso

(1927 – 2018)

Pescatrice subacquea, 1963

Tusche und Aquarell auf Papier auf Karton

Signiert

Pescatrice subacquea, 1963

china e acquerello su carta su cartone,
firma

Provenienza: Collezione privata

1.200

27

Mino Maccari

(Siena 1898 – Rom/Roma 1989)

Notturna, 1968

Öl auf Leinwand, 40 x 51 cm, verso Stempel

der Galerien Falsetti u. Ferretti Viareggio

Signiert, verso signiert, betitelt u. datiert

Dem Werk liegt eine Echtheitsbestätigung des Künstlers auf Fotografie datiert mit August 1978 bei.

Provenienz: Galerie Ferretti Viareggio, dort vom derzeitigen Eigentümer erworben

Notturna, 1968

Olio su tela, 40 x 51 cm, al retro timbri Galleria d'arte Falsetti e Galleria d'arte Ferretti Viareggio

Firma, al retro firma, titolo e data

L'opera è accompagnata da autentica su fotografia dell'artista datata agosto 1978

Provenienza: Galleria Ferretti Viareggio, ivi acquistato dall'attuale proprietario

3.200



26

Mino Maccari

(Siena 1898 – Rom/Roma 1989)

General mit Dame

Öl auf Leinwand kartoniert, 49,5 x 40 cm

Signiert

Dem Werk liegt eine Echtheitsbestätigung des Künstlers auf Fotografie bei.

Provenienz: Privatsammlung

Generale con dama

Olio su tela cartonata, 49,5 x 40 cm

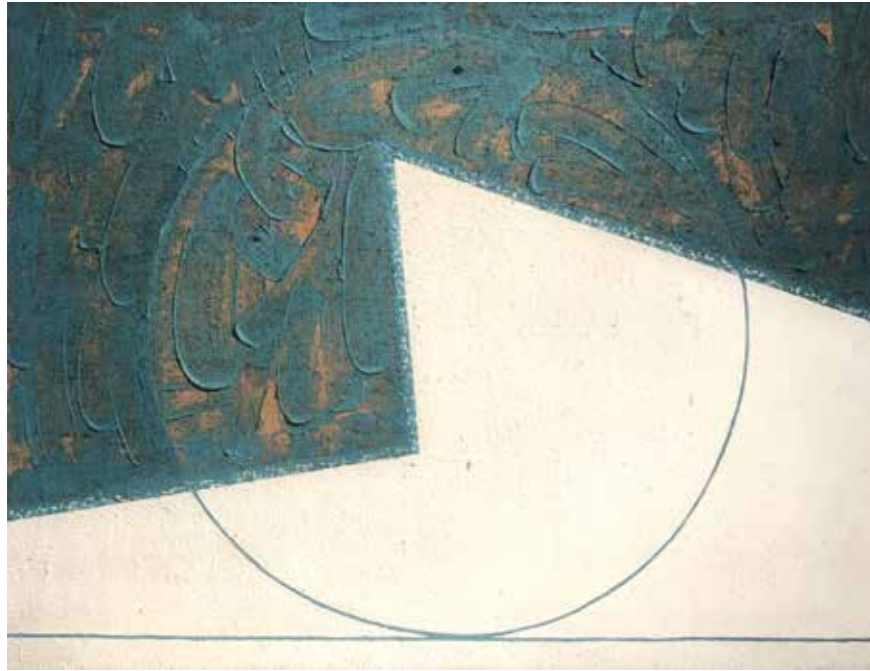
Firma

L'opera è accompagnata da autentica su fotografia dell'artista

Provenienza: Collezione privata

3.500





28
Marcolino Gandini
 (1937 – 2012)
 Ohne Titel, 1964
 Öl auf Leinwand, 70 x 90 cm
 Provenienz: Privatsammlung

Senza Titolo, 1964,
 Olio su tela, 70 x 90 cm
 Provenienza: Collezione privata
1.000

30
Mark Tobey
 (Centerville 1890 – Basel/Basilea 1976)
 Kopf, um 1961
 Monotypie mit Tempera u. Kreiden auf Papier,
 35 x 22,3 cm
 Ausstellungen: Mark Tobey. Inneres Betrachten,
 Staatsgalerie Stuttgart, 2001
 Lit.: Mark Tobey, Inneres Betrachten, Staatsgalerie
 Stuttgart, 2001 (S. 8, Kat. Nr. 20)
 Mit Echtheitsbestätigung des Committee Mark
 Tobey Münster (No 26/02/18-61.33)

Testa, ca 1961
 Monotipia con tempera e gessetti su carta stro-
 picciata, 35 x 22,3 cm
 Esposizioni: Mark Tobey. Inneres Betrachten,
 Staatsgalerie Stuttgart, 2001
 Bibl.: Mark Tobey, Inneres Betrachten, Staats-
 galerie Stuttgart, 2001 (pag. 8, cat. n. 20)
 L'opera è accompagnata da certificato di auten-
 ticità del Committee Mark Tobey Muenster (No
 26/02/18-61.33)
9.000



29
Marcolino Gandini
 (1937 – 2012)
 Ohne Titel, 1964
 Öl auf Leinwand, 59,5 x 99 cm
 Signiert
 Provenienz: Privatsammlung

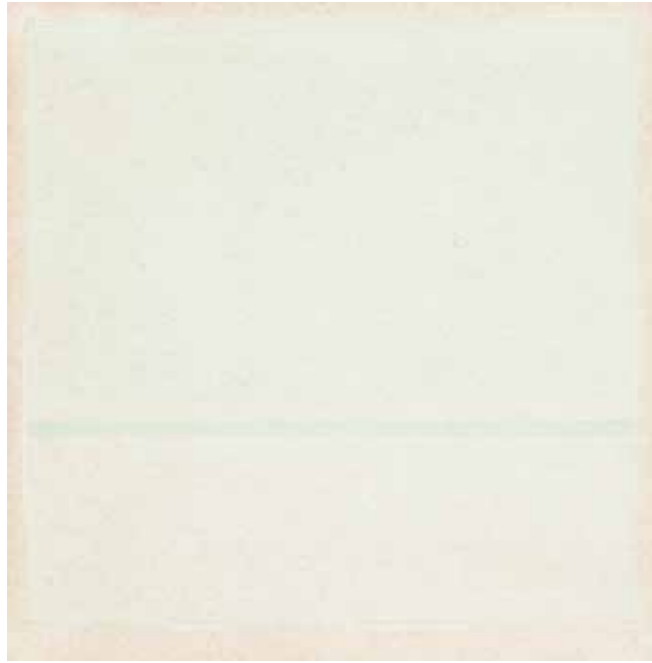


Senza Titolo, 1964
 Olio su tela, 59,5 x 99 cm
 Provenienza: Collezione privata
1.000



31
Mark Tobey
 (Centerville 1890 – Basel/Basilea 1976)
 Ohne Titel, 1969
 Tempera u. Klebstoff auf Papier, 21,6 x 15,2 cm
 Signiert u. datiert
 Dem Werk liegt eine Echtheitsbestätigung auf Fotografie des Committee Mark
 Tobey in Münster bei und es ist dort mit der Nr. 09/03/20-67.25 archiviert.
 Ebenso eine Echtheitsbestätigung auf Fotografie des "The Mark Tobey Pro-
 ject" New York, dort archiviert mit der Nr. MT (320-02-04-21)
 Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo, 1969
 Tempera e colla su carta, 21,6 x 15,2 cm
 Firma e data
 L'opera è accompagnata da autentica su fotografia del Committee Mark Tobey
 di Münster e archiviata con il n. 09/03/20-67.25 e da autentica su fotografia
 del "The Mark Tobey Project" di New York e archiviata con il n. MT (320-
 02-04-21)
 Provenienza: Collezione privata
3.000



32

Antonio Calderara

(Abbiategrosso 1903 – Viacchiago 1978)

Ohne Titel, 1967

Aquarell auf Karton, 15 x 14,3 cm

Verso signiert u. datiert

Provenienz: Galerie Marlborough Rom, Privatsammlung

Senza titolo, 1967

Acquarello su cartoncino, 15 x 14,3 cm

Al retro firma e data

Provenienza: Galleria Marlborough Roma, collezione privata

5.000



33

Toti Scialoja

(Rom/Roma 1914 – 1988)

Ohne Titel, 1978

Tempera/Collage auf dickem Papier, 71 x 53 cm, verso Widmung an den Künstler Carlo Battaglia

Signiert u. datiert

Provenienz: Privatsammlung

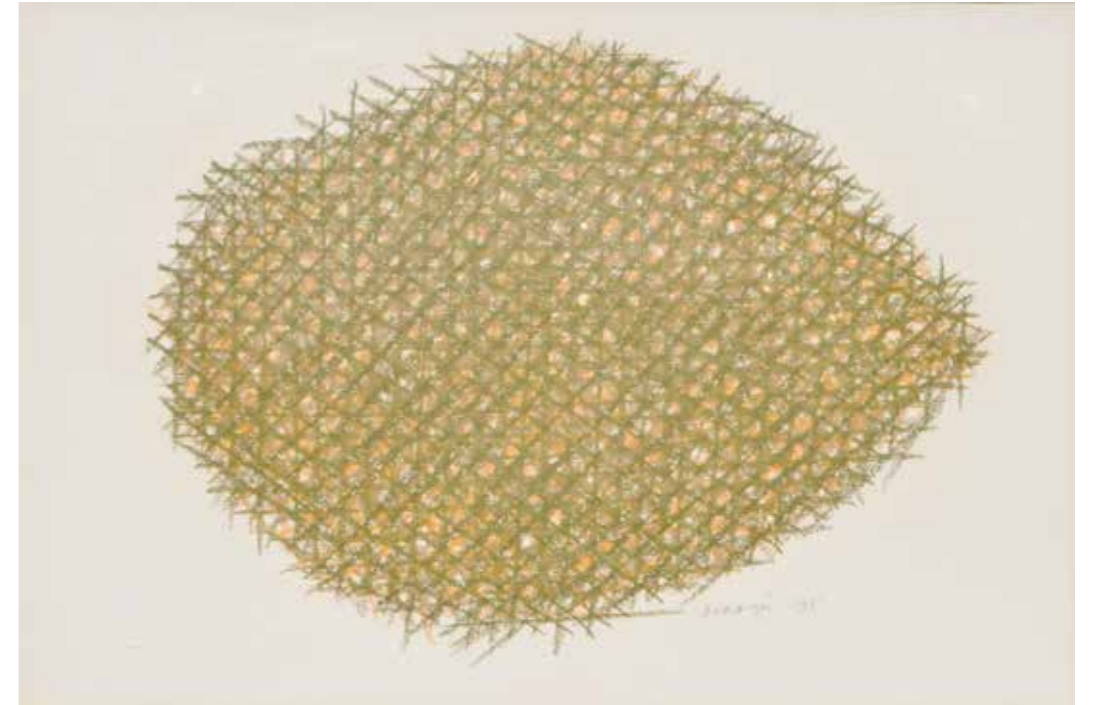
Senza titolo, 1978

Tempera/collage su carta pesante, 71 x 53 cm, al retro dedica all'artista Carlo Battaglia

Firma e data

Provenienza: Collezione privata

5.000



35

Piero Dorazio

(Rom/Roma 1927 – Perugia 2005)

Reticolo, 1961

Farbpastell auf Papier, 33 x 49 cm

Signiert u. datiert

Dem Werk liegt eine Echtheitsbestätigung des Künstlers auf Fotografie datiert mit 21.04.97 bei.

Provenienz: Privatsammlung

Reticolo, 1961

Pastelli colorati su carta, 33 x 49 cm

Firma e data

L'opera è accompagnata da autentica su fotografia dell'artista datata 21.04.97

Provenienza: Collezione privata

15.000



34

Piero Dorazio

(Rom/Roma 1927 – Perugia 2005)

Ohne Titel, 1973

Tempera auf Papier auf Karton, 23 x 31 cm,

verso Etiketle „Galleria Marlborough Roma“

u. „Galleria L'Isola Roma“

Provenienz: Galleria L'Isola Rom, Privatsammlung

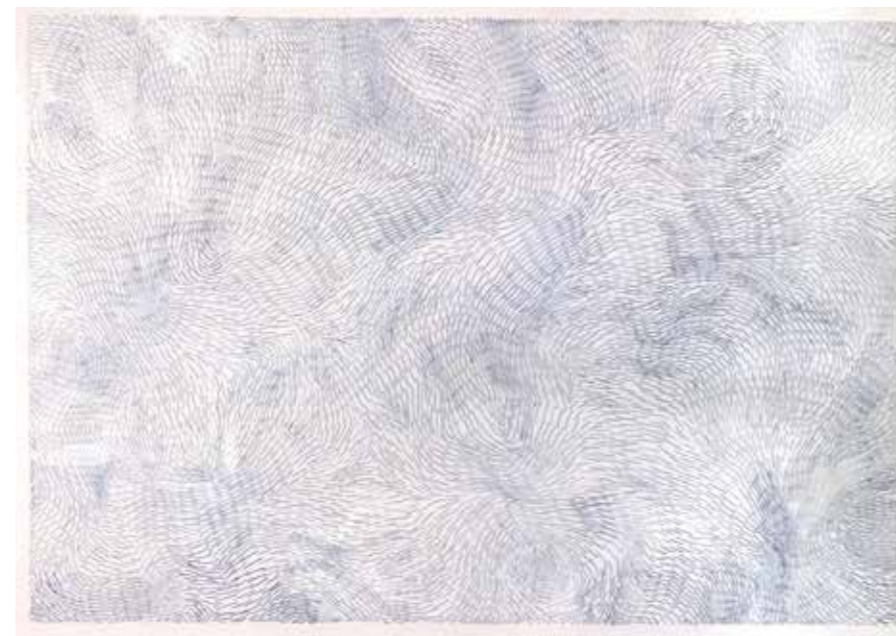
Senza titolo, 1973

Tempera su carta applicata su cartone,

23 x 31 cm, al retro etichette „Galleria Marlborough Roma“ e „Galleria L'Isola Roma“

Provenienza: Galleria L'Isola Roma, collezione privata

7.000



36

Dadamaino

(Milano/Mailand 1930 – 2004)

Movimento delle cose, 90er Jahre

Blaue Tusche auf Acetat, 88 x 128 cm

Dem Werk liegt eine Echtheitsbestätigung von Flaminio Gualdoni bei datiert 22. Oktober 2001 und archiviert mit den nr. 068/07

Provenienz: Privatsammlung

Movimento delle cose, Anni '90

China blu su acetato, 88 x 128 cm

L'opera è accompagnata da autentica su fotografia di Flaminio Gualdoni datata 22 ottobre 2001 e archiviata con il nr. 068/7

Provenienza: Collezione privata

10.500



37

Gastone Novelli

(Wien/Vienna 1925 – Mailand/Milano 1968)

Indian Circus, 1967

Mischtechnik auf Papier, 33,5 x 23,5 cm, Papier an den Rändern leicht gebräunt

Signiert u. datiert

Provenienz: Galerie Marlborough Rom, Privatsammlung

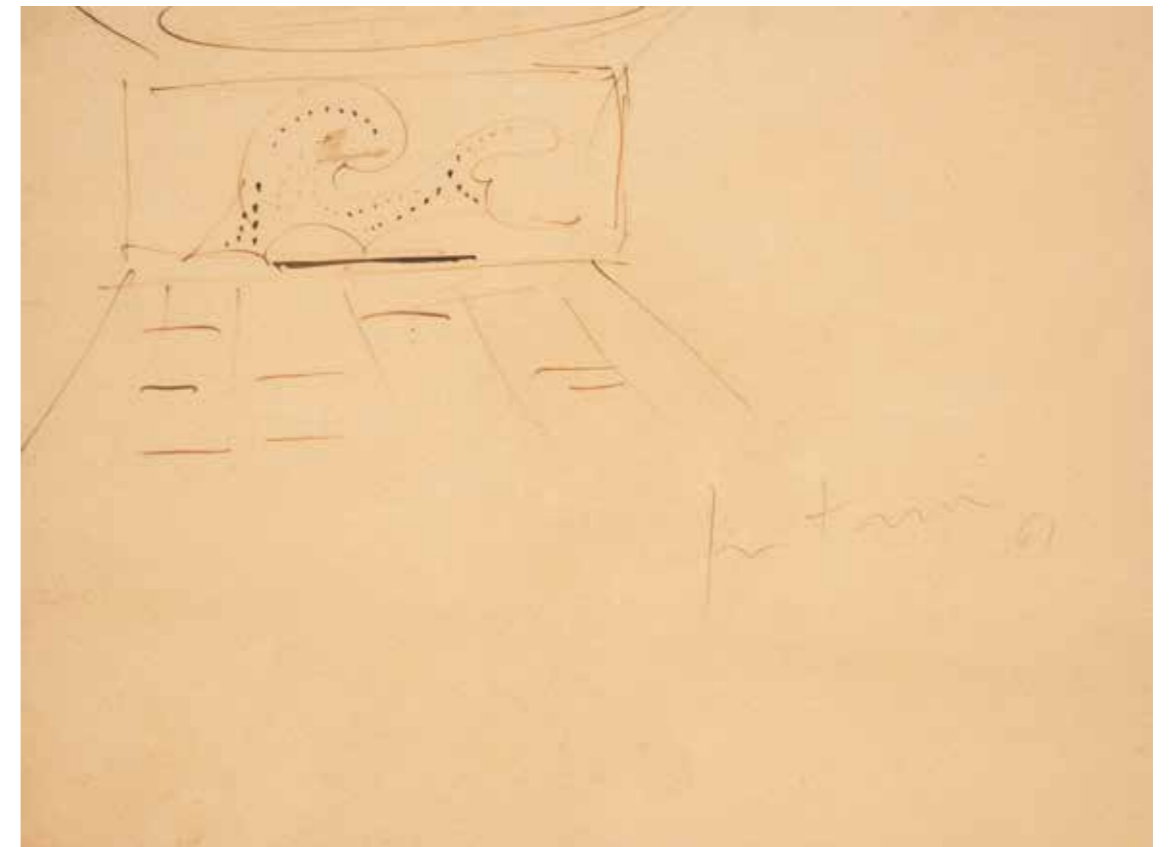
Indian Circus, 1967

Tecnica mista su carta, 33,5 x 23,5 cm, lievi bruniture della carta ai bordi

Firma e data

Provenienza: Galleria Marlborough Roma, collezione privata

4.500



38

Ettore Colla

(Parma 1896 – Rom/Roma 1968)

Ohne Titel, 1955

Monotypie auf Papier, 48 x 65 cm, verso Etichette

Gallerie L'Isola Rom

Signiert u. datiert

Provenienz: Galerie L'Isola Rom, Privatsammlung

Senza titolo, 1955

Monotipo su carta, 48 x 65 cm, al retro etichetta

Galleria L'Isola Roma

Firma e data

Provenienza: Galleria L'Isola Roma, collezione privata

3.500

39

Lucio Fontana

(Rosario 1899 – Varese 1968)

Ambiente spaziale, 1961

Tusche auf Papier, 21 x 28 cm, verso Etichette „Galleria Marlborough Roma“

Signiert u. datiert

Dem Werk liegt eine Echtheitsbestätigung auf Fotografie der „Fondazione Lucio Fontana Milano“ bei und es ist unter der Nr. 3757/1 registriert

Provenienz: Galerie Marlborough Rom, Privatsammlung

Ambiente spaziale, 1961

China su carta, 21 x 28 cm, al retro etichetta “Galleria Marlborough Roma”

Firma e data

L'opera è accompagnata da autentica su fotografia della “Fondazione Lucio Fontana Milano” e archiviata con il n. 3757/1

Provenienza: Galleria Marlborough Roma, collezione privata

10.000



40

Giosetta Fioroni

(* Rom/Roma 1932)

Teatrino al Pincio, 1975

Mischtechnik auf Papier, 100 x 70 cm

Signiert und betitelt

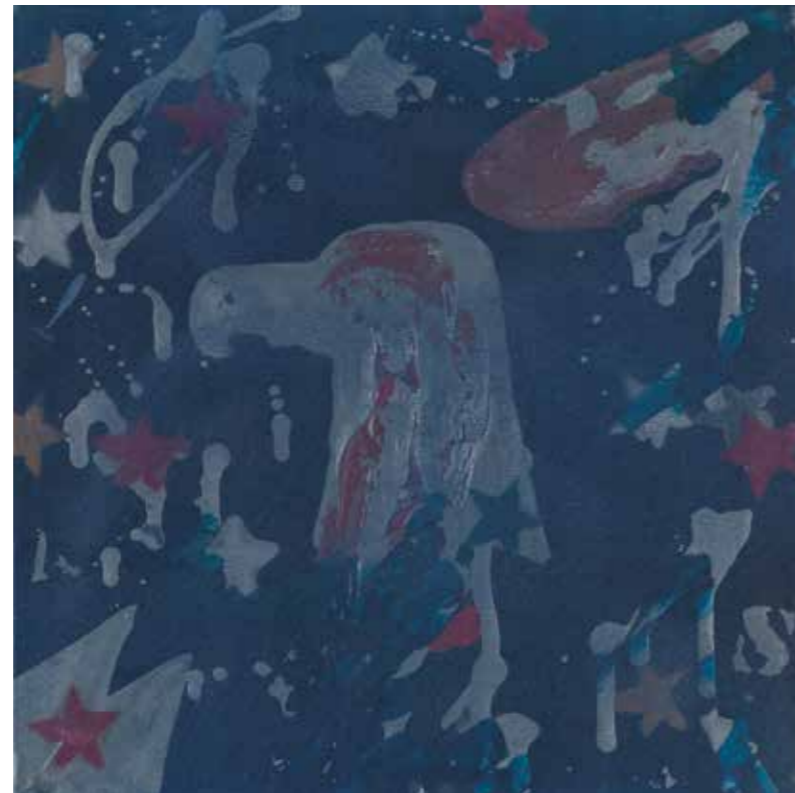
Provenienz: Galerie Spatia Bozen, Ausstellung G. Fioroni, dort vom heutigen Besitzer erworben

Teatrino al Pincio, 1975

Tecnica mista su carta, 100 x 70 cm

Firma e titolo

Provenienza: Galleria Spatia Bolzano, Esposizione G. Fioroni, ivi acquisita dal proprietario
2.000



41

Franco Angeli

(Rom/Roma 1935 – 1988)

Entwurf für Bozzetto per una ripetizione

approssimativa del Progetto per grande

esplosione di simbolo U.S.A. – (Frammente)

Europa aus dem Jahre 1965, 1981

Acryl auf Leinwand mit Tüll, 30 x 30 cm,

verso Widmung „per il caro Piero“

Verso signiert u. betitelt

Der Antrag auf Registrierung beim Franco

Angeli-Archiv in Rom ist gestellt

Provenienz: vormals Sammlung Piero Siena

Bozen, Privatsammlung

Bozzetto per una ripetizione approssimativa

del Progetto per grande esplosione di sim-

bolo U.S.A. – (frammenti) Europa realizzato

nel 1965, 1981

Acrilico su tela con tulle, 30 x 30 cm, al retro

dedica “per il caro Piero“

Firma e titolo al retro

L'opera è in corso di archiviazione presso

l'Archivio Franco Angeli, Roma

Provenienza: Già collezione Piero Siena

Bolzano, collezione privata

2.000

42

Mario Schifano

(Al Churms 1934 – Rom/Roma 1998)

Ohne Titel, 1979–80

Lack und Pastell auf Leinwand, 82 x 103 cm

Signiert

Provenienz: Privatsammlung

Dem Werk liegt eine Echtheitsbestätigung auf Fotografie des Schifano-Archivs in

Rom bei und es ist dort im Werkverzeichnis unter der Nr. 04959220305 regis-

triert.

Senza titolo, 1979–80

Smalto e pastello su tela, 82 x 103 cm

Firma

L'opera è accompagnata da autentica dell'Archivio Mario Schifano Roma datata

14 febbraio 2022 e archiviata con il numero 04959220305

Provenienza: Collezione privata

18.000

43

Ad Reinhardt

(Buffalo 1913 – New York 1967)

Ohne Titel, 1940

Aquarell auf Karton, 26,7 x 21 cm, verso beschriftet mit Kugelschreiber „Ad Reinhardt /Rita Reinhardt 1970“ u. Etiketle „Barbara Mathes Gallery New York“, fr

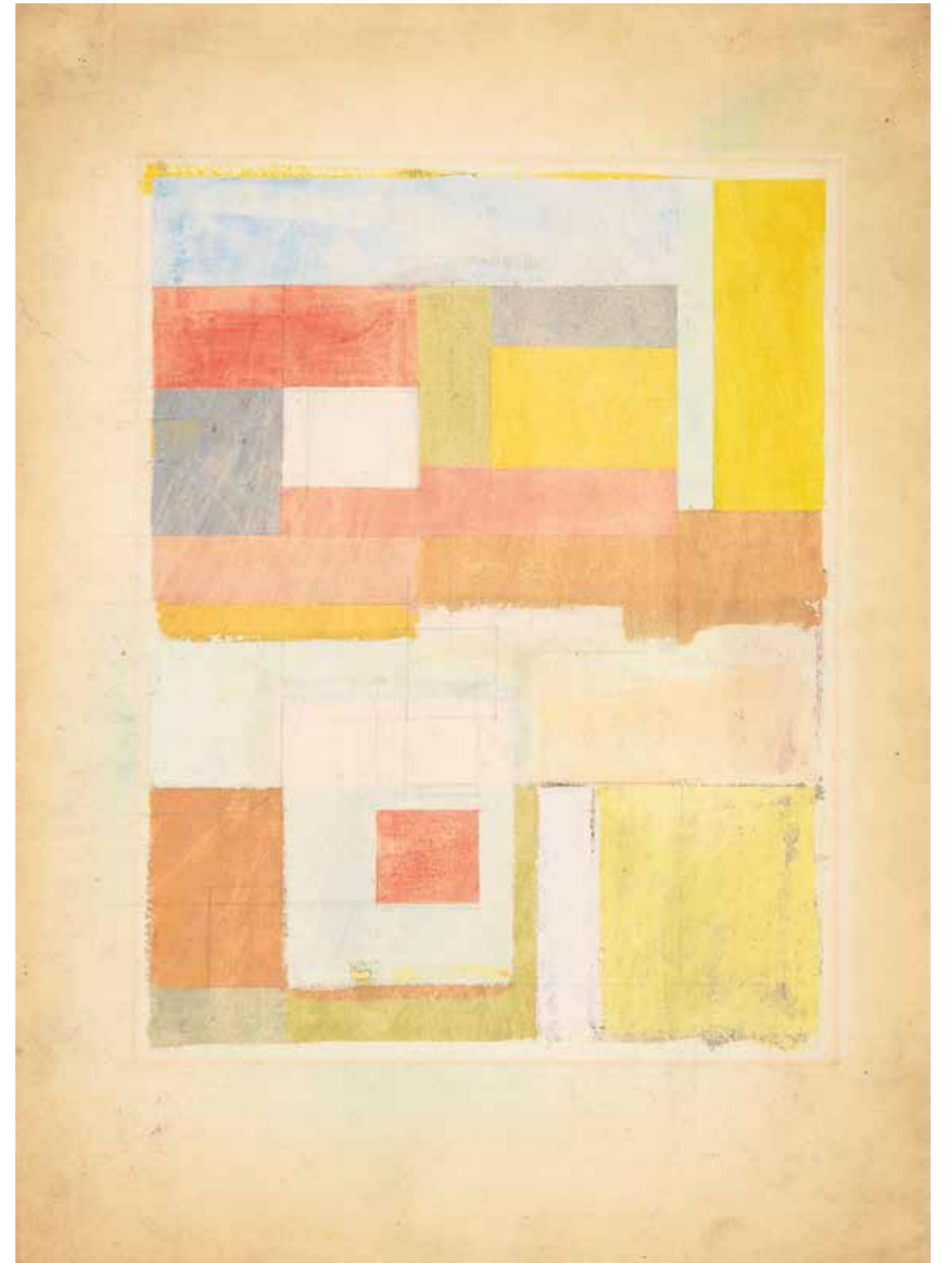
Provenienz: Barbara Mathes Gallery New York, Privatsammlung

Senza titolo, 1940

Acquerello su cartone, 26,7 x 21 cm, al retro iscrizione a biro “Ad Reinhardt /Rita Reinhardt 1970” e etichetta “Barbara Mathes Gallery New York“, fr

Provenienza: Barbara Mathes Gallery New York, collezione privata

50.000





44

Victor Vasarely

(Pecs 1906 – Paris/Parigi 1997)

NB 41, um 1970–1980

Serigraphie auf Plastik u. Holz, H. 65 cm,

Sockel 13 x 10 cm, Etiketle Edition Pyra AG

Zumikon Switzerland am Sockel

Signiert u. nummeriert (37/50)

Provenienz: Privatsammlung

NB 41, circa 1970–1980

Serigrafia su plastica e legno, h. 65 cm, base

13 x 10 cm, etichetta Edition Pyra AG Zumikon

Switzerland alla base

Firma e numerazione (37/50)

Provenienza: Collezione privata

500



45

Salvador Dalí

(Figueres 1904 – 1989)

Le Creuset Philosophal, 1976

Farbserigrafie auf Pergament, 78 x 59,5 cm,

Tafel Nr. 7 aus der Serie L'Alchimie des Philo-

sophes, leichte Knickspur Mitte rechts

Signiert, Auflage (27/50)

Provenienz: Privatsammlung

Le Creuset philosophal, 1976

Serigrafia a col. su pergamena, 78 x 59,5 cm,

Tavola nr. 7 dalla serie Alchimia dei filosofi,

lieve piegatura al centro nella parte destra

Firma e tiratura (27/50)

Provenienza: Collezione privata

1.500



46

Salvador Dalí

(Figueres 1904 – 1989)

Venus spatiale, 1984

Bronze, H. 68,5 cm, Sockel 31,5 x

35,5 cm, Gießereistempel am Sockel

Signiert u. nummeriert (270/350)

Provenienz: Privatsammlung

Venere spaziale, 1984

Bronzo, h. 68,5 cm, base 31,5 x

35,5 cm, stampo fonderia inciso alla

base

Firma e numerazione (270/350)

Provenienza: Collezione privata

8.000





47
Henry Moore
 Two reclining figures, 1978
 Radierung auf Papier, 30 x 22,5 cm (Platte), 66,5 x 50,5 cm (Blatt)
 Signiert u. nummeriert (XLVI/XLVI)

Two reclining figures, 1978
 Acquaforse su carta, 30 x 22,5 cm (lastra), 66,5 x 50,5 cm (foglio)
 Firma e numerazione (XLVI/XLVI)
700



48
Marino Marini
 Ohne Titel
 Radierung auf Papier, 41 x 31 (Platte), 63,5 x 48,5 cm (Blatt)
 Signiert u. nummeriert (P.A)

Senza titolo
 Acquaforse su carta, 41 x 31 (lastra), 63,5 x 48,5 cm (foglio)
 Firma e numerazione (P.A)
400



51
Max Ernst
 Oiseaux en péril, 1975
 Farbaquatinta auf Papier, 30,5 x 25 cm, aus der Serie „Dorothea Tanning: Oiseaux en péril“
 Signiert u. nummeriert (26/100)

Oiseaux en péril, 1975
 Acquatinta a col. su carta, 30,5 x 25 cm, dalla serie "Dorothea Tanning: Oiseaux en péril"
 Firma e numerazione (26/100)
800



52
Max Ernst
 Oiseaux en péril, 1975
 Farbaquatinta auf Papier, 30,5 x 25 cm, aus der Serie „Dorothea Tanning: Oiseaux en péril“
 Signiert u. nummeriert (21/100)

Oiseaux en péril, 1975
 Acquatinta a col. su carta, 30,5 x 25 cm, dalla serie "Dorothea Tanning: Oiseaux en péril"
 Firma e numerazione (21/100)
800



49
Victor Brauner
 (Piatra Neamt 1903 – Paris/Parigi 1966)
 Ohne Titel, 1962
 Radierung auf Papier, 24 x 20 (Platte), 56,5 x 38 cm (Blatt)
 Signiert u. nummeriert (25/85)
 Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo, 1962
 Acquaforse su carta, 24 x 20 cm (lastra), 56,5 x 38 cm (foglio)
 Firma e numerazione (25/85)
 Provenienza
1.200



50
Friedensreich Hundertwasser
 (1928 – 2000)
 Homo Humus Come va Nights, 1983
 Farbserigrafie auf Papier, 69,5 x 49 cm, Herausgeber-Stempel
 Signiert u. nummeriert (10001/10002)
 Provenienz: Privatsammlung

Homo Humus Come va Nights, 1983
 Serigrafia a col. su carta, 69,5 x 49 cm, timbri editori impressi
 Firma e numerazione (10001/10002)
 Provenienza: Collezione privata
1.500



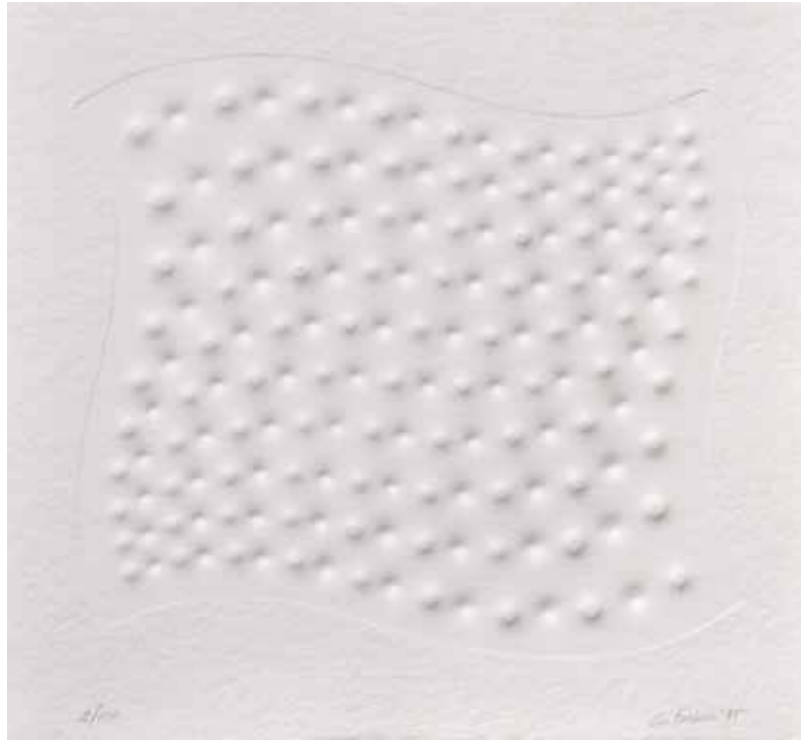
53
Max Ernst
 Aus „La Saint-Charlemagne“, 1976
 Farblithografie, 36,5 x 26,2 cm
 Signiert u. nummeriert (35/100)

Da "La Saint-Charlemagne", 1976
 Litografia a col., 36,5 x 26,2 cm
 Firma e numerazione (35/100)
300



54
Joan Miró
 (Barcelona 1893 – Palma di Maiorca 1983)
 Cartons, 1965
 Farblithografie auf Papier, 70 x 51,5 cm, Papier leicht gebräunt
 Signiert u. nummeriert (41/100)
 Provenienz: Privatsammlung

Cartons, 1965
 Litografia a col. su carta, 70 x 51,5 cm, carta lievemente brunita
 Firma e numerazione (41/100)
 Provenienza: Collezione privata
800



55

Enrico Castellani

(Castelmassa 1930 – Celleno 2017)

Superficie II, 1995

Prägedruck auf Sicars Papier Aci Bonaccorsi (Catania), 28,5 x 30,5 cm

Signiert, datiert u. nummeriert (2/100)

Provenienz: Corraini Mantua Hrsg., Privatsammlung

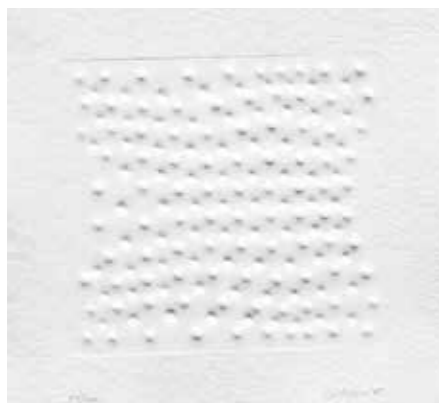
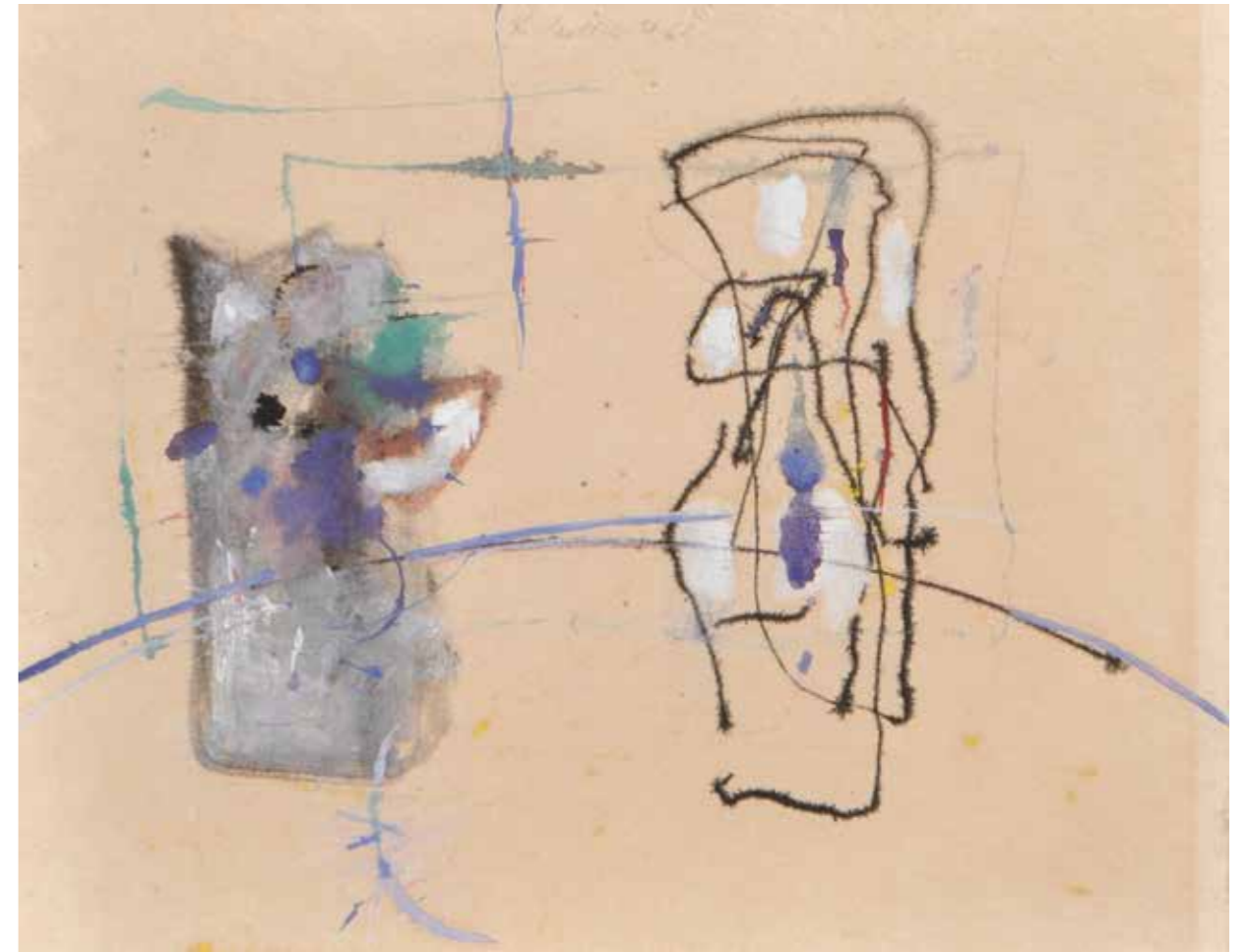
Superficie II, 1995

Impressione a secco su carta Sicars Aci Bonaccorsi (Catania), 28,5 x 30,5 cm

Firma, data e numerazione (2/100)

Provenienza: Corraini editore Mantova, collezione privata

1.000



56

Enrico Castellani

(Castelmassa 1930 – Celleno 2017)

Tre Superfici, 1995

Prägedruck auf Sicars Papier Aci Bonaccorsi (Catania): 28,5 x 35,5 cm

Mappe mit drei Werken für den Band Enrico Castellani opera grafica 1960 1995,

Druck: Di Tommaso Roma, Hrsg.: Corraini Mantua

Signiert, datiert u. nummeriert

Provenienz: Corraini Mantua Hrsg., Privatsammlung

Tre Superfici, 1995

Impressione a secco su carta Sicars Aci Bonaccorsi (Catania): 28,5 x 35,5 cm

Cartella di tre opere realizzate per il volume Enrico Castellani opera grafica 1960

1995, stampatore: Di Tommaso Roma - editore: Corraini Mantova

Firma, data e numerazione

Provenienza: Corraini editore Mantova, collezione privata

2.800

57

Karel Malich

(Holic 1924 – 2019)

Ohne Titel, 1961

Mischtechnik auf Papier, 23 x 18 cm

Signiert u. datiert

Provenienz: Atelier des Künstlers, Privatsammlung

Senza titolo, 1961

Tecnica mista su carta, 23 x 18 cm

Firma e data

Provenienza: Atelier dell'artista, collezione privata

5.500



58
Adolf Hoffmeister
 (Prag/Praga 1902 – Ricky 1973)
 Jorge Luis Borges, 1970
 Mischtechnik u. Collage auf Papier, 30 x 42 cm,
 leichte alte Klebespuren, verso Etikette „Biennale
 della grafica di Brno“
 Monogramm, datiert
 Provenienz: Privatsammlung

Jorge Luis Borges, 1970
 Tecnica mista e collage su carta, 30 x 42 cm,
 lievi segni di vecchia colla, al retro Etichetta
 “Biennale della grafica di Brno”
 Monogramma e data
 Provenienza: Collezione privata
400



59
Adolf Hoffmeister
 (Prag/Praga 1902 – Ricky 1973)
 Samuel Beckett, 1970
 Tusche auf Papier, 30,5 x 20 cm, alte Klebe-
 spur oben
 Signiert u. datiert
 Monogramm, datiert

Samuel Beckett, 1970
 China su carta, 30,5 x 20 cm, segni di vecchio
 adesivo in alto
 Firma e data
 Monogramma e data
250

60
Adolf Hoffmeister
 (Prag/Praga 1902 – Ricky 1973)
 Lenin, 1968
 Tusche auf Papier, 21 x 30 cm, Klebespuren
 in der Mitte
 Monogramm, datiert

Lenin, 1968
 China su carta, 21 x 30 cm, segni di vecchio
 adesivo al centro
 Monogramma e data
250



61
Adolf Hoffmeister
 (Praga 1902 – Ricky 1973)
 2 Porträts, 1926/127
 Tusche auf Papier, 22 x 20 cm; 27,5 x 22 cm,
 Klebespuren oben
 Monogramm, datiert

2 ritratti, 1926/127
 China su carta, 22 x 20 cm; 27,5 x 22 cm, segni
 di vecchio adesivo in alto
 Monogramma e data
400



62
Ladislav Novak
 (Turnov, 1925 – T e b i , 1999)
 L'Aigle – mou cousin, 70er Jahre
 Mischtechnik auf Papier, 31 x 46,5 cm
 Signiert u. betitelt
 Provenienz: Privatsammlung

L'Aigle – mou cousin, Anni '70
 Tecnica mista su carta, 31 x 46,5 cm
 Firma e titolo
 Provenienza: Collezione privata
300





63
Arnulf Rainer
 (Baden 1929)
 Selbstporträt
 Fotografie s/w auf Papier, 48,5 x 60 cm, leichte Knickspur unten Mitte
 Signiert u. nummeriert (50/80)
 Provenienz: Privatsammlung

Autoritratto
 Fotografia in b/n su carta, 48,5 x 60 cm, lieve piegatura in basso al centro
 Firma e numerazione (50/80)
 Provenienza: Collezione privata

600



64
Arnulf Rainer
 (Baden 1929)
 Selbstporträt
 Fotografie s/w auf Papier, 48,2 x 60 cm
 Signiert u. nummeriert (69/80)
 Provenienz: Privatsammlung

Autoritratto
 Fotografia in b/n su carta, 48,2 x 60 cm
 Firma e numerazione (69/80)
 Provenienza: Collezione privata

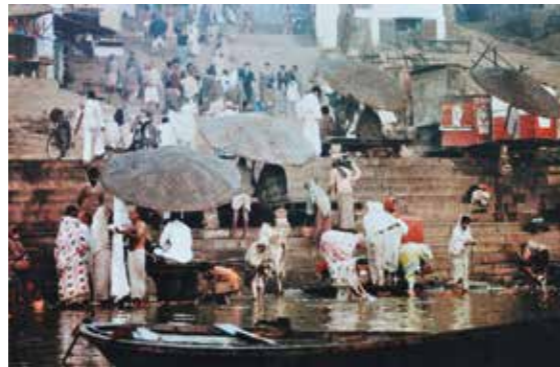
600



65
Concetto Pozzati
 (Vo' 1935 – Bologna 2017)
 Fotografie u. Collage, 69,9 x 49,5 cm, Fotografie von Corrado Riccomini, leichte Knickspur linkes Eck oben
 Signiert
 Provenienz: Privatsammlung

Fotografia e collage, 69,9 x 49,5 cm, fotografia di Corrado Riccomini, lieve piegatura all'angolo in alto a sx
 Firma
 Provenienza: Collezione privata

250



66
Elena Somarè
 (1974)
 Benares, 2003
 Farbfotografie auf Aluminium, 66,5 x 103 cm
 Verso signiert, betitelt, datiert u. nummeriert (2/5)
 Provenienz: Galerie Il Cenacolo Trient, Privatsammlung

Benares, 2003
 Fotografia a col. su alluminio, 66,5 x 103 cm
 Firma, titolo, data e numerazione (2/5) al retro
 Provenienza: Galleria "Il Cenacolo Trento", collezione privata

300



67
Hermann Nitsch
 Orgien Mysterien Theater. 53. Aktion. Out Off, 1976
 2 Fotografien s/w auf Papier von Emilio F. Simion, je 59,5 x 39,5 cm,
 verso Stempel Emilio F. Simion
 Signiert auf Rückseite
 Provenienz: Privatsammlung

Orgien Mysterien Theater. Azione n. 53. Out Off, 1976
 2 Fotografie in b/n su carta di Emilio F. Simion, cadauna 59,5 x 39,5 cm,
 al retro timbro Emilio F. Simion
 Firma al retro del fotografo
 Provenienza: Collezione privata

250



68
Hermann Nitsch
 Orgien Mysterien Theater. 53. Aktion. Out Off, 1976
 Farbfotografien auf Papier von Fabrizio Garghetti, 60 x 40 cm, verso Stempel Fabrizio Garghetti
 Signiert u. betitelt auf der Rückseite
 Provenienz: Privatsammlung

Orgien Mysterien Theater. Azione n. 53. Out Off, 1976
 Fotografie a col. su carta di Fabrizio Garghetti, 60 x 40 cm, al retro timbro Fabrizio Garghetti
 Firma e titolo al retro del fotografo
 Provenienza: Collezione privata

250



69
Ugo Mulas
 (Pozzolengo 1928 – Mailand/Milano 1973)
 Stillleben mit Schatten, 1967
 2 Fotografien s/w, je 30 x 40 cm, verso Stempel „Ugo Mulas“, Ränder leicht berieben
 Provenienz: Privatsammlung

Natura morta con ombra, 1967
 2 fotografie in b/n, cadauna 30 x 40 cm, al retro timbro "Ugo Mulas", bordi lievemente abrasi
 Provenienza: Collezione privata

400



70
Urs Lüthi
 (Kriens 1947)
 Ohne Titel Werk Nr. 04, 1977
 Farbfotografie auf Karton, 15,5 x 31 cm
 Betitelt, E.A.
 Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo opera n. 04, 1977
 Fotografia a col. applicata su cartone, 15,5 x 31 cm
 Titolo, E.A.
 Provenienza: Collezione privata

200



71
Urs Lüthi
 (Kriens 1947)
 Ohne Titel Werk Nr. 13, 1977
 Farbfotografie auf Karton, 15,5 x 31 cm
 Betitelt, E.A.
 Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo opera nr. 13, 1977
 Fotografia a col. applicata su cartone, 15,5 x 31 cm
 Titolo, E.A.
 Provenienza: Collezione privata

200



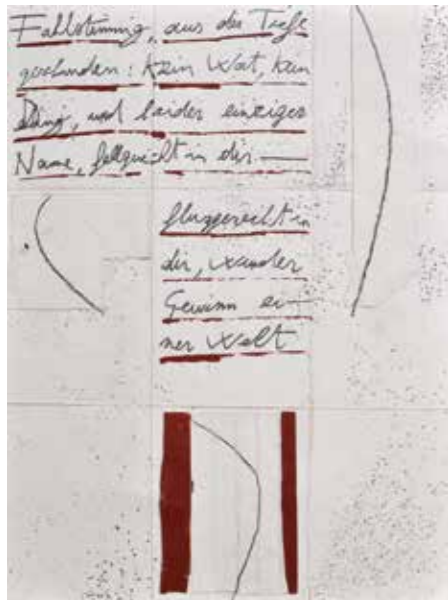
72
Pablo Echaurren
 (Rom/Roma 1951)
 Balene, 1993
 Tempera auf Papier, 51,3 x 51,3
 Signiert, verso signiert u. datiert
 Provenienz: Galerie Il Cenacolo Trient, Privatsammlung

Balene, 1993
 Tempera su carta, 51,3 x 51,3
 Firma, al retro firma e data
 Provenienza: Galleria Il Cenacolo Trento, collezione privata
500



73
Pablo Echaurren
 (Rom/Roma 1951)
 Il sole morente a occidente, 1991
 Tempera auf Papier, 73 x 50 cm, verso Etiketle „Galleria Giulia arte contemporanea Roma“
 Signiert, verso signiert u. datiert
 Provenienz: Galerie Il Cenacolo Trient, Privatsammlung

Il sole morente a occidente, 1991
 Tempera su carta, 73 x 50 cm, al retro etichetta "Galleria Giulia arte contemporanea Roma"
 Firma, al retro firma e data
 Provenienza: Galleria Il Cenacolo Trento, collezione privata
600



74
Roberto Floreani
 (Venedig/Venezia 1956)
 Conversazione a Colonia (II/XII), 1994
 Mischtechnik, Collage auf dickem Papier, 79,5 x 59 cm
 Signiert, verso betitelt u. datiert
 Provenienz: Galerie Il Cenacolo Trient, Privatsammlung

Conversazione a Colonia (II/XII), 1994
 Tecnica mista, collage su carta pesante, 79,5 x 59 cm
 Firma, titolo e data al retro
 Provenienza: Galleria Il Cenacolo Trento, collezione privata
400



75
Luigi Mastrangelo
 (Santa Croce di Magliano 1958)
 Estate, 1999
 Öl auf Leinwand, 59,5 x 70 cm
 Signiert, verso betitelt u. datiert
 Provenienz: Galerie Il Cenacolo Trient, Privatsammlung

Estate, 1999
 Olio su tela, 59,5 x 70 cm
 Firma, titolo e data al retro
 Provenienza: Galleria "Il Cenacolo Trento", collezione privata
500



76
Fasoli m.e.m
 Spazio interattivo n 89/6, 2005
 Farbserigrafie auf Plexiglas, 110 x 104 cm
 Signiert, verso betitelt u. datiert
 Provenienz: Galerie Il Cenacolo Trient, Privatsammlung

Spazio interattivo n 89/6, 2005
 Serigrafia a col. su plexiglas, 110 x 104 cm
 Firma, titolo e data al retro
 Provenienza: Galleria "Il Cenacolo Trento", collezione privata
900



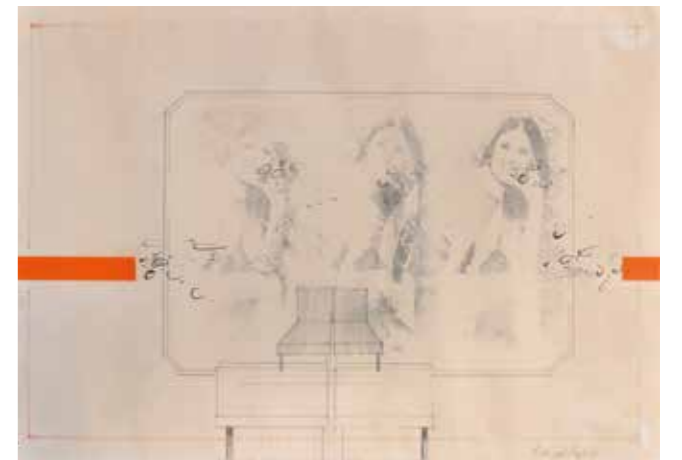
78
Angela Occhipinti
 Tensione di un arco immobile nr. 1
 Mischtechnik auf Leinwand, 100 x 100 cm
 Verso signiert u. betitelt
 Provenienz: Galerie Il Cenacolo Trient, Privatsammlung

Tensione di un arco immobile nr. 1
 Tecnica mista su tela, 100 x 100 cm
 Firma e titolo al retro
 Provenienza: Galleria "Il Cenacolo Trento", collezione privata
700



77
Fasoli m.e.m
 Spazio interattivo n 77/3, 1998
 Farbfotografie auf Aluminium, 51 x 67 cm
 Signiert, verso betitelt u. datiert
 Provenienz: Galerie Il Cenacolo Trient, Privatsammlung

Spazio interattivo n 77/3, 1998
 Fotografia a col. su alluminio, 51 x 67 cm
 Firma, titolo e data al retro
 Provenienza: Galleria "Il Cenacolo Trento", collezione privata
400



79
Paolo Baratella
 (Bologna 1935 – Lucca 2023)
 Ohne Titel, 1966
 Mischtechnik auf Papier, 50 x 70 cm, Papier gebräunt, an den Ecken alte Klebespuren
 Signiert u. datiert
 Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo, 1966
 Tecnica mista su carta, 50 x 70 cm, carta brunita, segni di vecchio adesivo agli angoli
 Firma e data
 Provenienza: Collezione privata
400



80
Berty Skuber
 (Völs am Schlern/Fiè allo Sciliar 1941)
 Ohne Titel, 1971
 Acryl auf Leinwand, 78 x 78 cm
 Verso signiert u. datiert
 Provenienz: Galerie Il Sole Bozen,
 Privatsammlung

Senza titolo, 1971
 Acrilico su tela, 78 x 78 cm
 Firma e data al retro
 Provenienza: Galleria Il Sole Bolzano,
 collezione privata
500



81
Berty Skuber
 (Völs am Schlern/Fiè allo Sciliar 1941)
 Ohne Titel, 1970
 Acryl auf Leinwand, 100 x 70 cm
 Verso signiert u. datiert
 Provenienz: Galerie Il Sole Bozen,
 Privatsammlung

Senza titolo, 1970
 Acrilico su tela, 100 x 70 cm
 Firma e data al retro
 Provenienza: Galleria Il Sole Bolzano,
 collezione privata
500



82
Nino Di Salvatore
 (1924 – 2001)
 Spazio gestaltico 4/3, 1987
 Acryl auf Leinwand, Durchmesser 80 cm
 Signiert
 Provenienz: Privatsammlung

Spazio gestaltico 4/3, 1987
 Acrilico su tela, diam. 80 cm
 Firma
 Provenienza: Collezione privata
900



83
Italienischer Künstler, 60er Jahre
 Ohne Titel, 1964
 Mischtechnik auf Papier, 48 x 67 cm
 Signiert (unleserlich)
 Provenienz: Privatsammlung

Artista italiano Anni '60
 Senza titolo, 1964
 Tecnica mista su carta, 48 x 67 cm
 Firma illeggibile
 Provenienza: Collezione privata
500



84
Ennio Finzi
 (Venedig/Venezia 1931)
 La pittura estromessa – Gardaal Metalloide, 1991
 Mischtechnik auf Leinwand, 40 x 40 cm
 Signiert, verso betitelt u. datiert
 Dem Werk liegt eine Echtheitsbestätigung des Künstlers auf
 Fotografie bei
 Provenienz: Privatsammlung

La pittura estromessa – Gardaal Metalloide, 1991
 Tecnica mista su tela, 40 x 40 cm
 Firma, titolo e data al retro
 L'opera è accompagnata da autentica su fotografia dell'artista
 Provenienza: Collezione privata
500

85
Hella Ribay
 (Straßburg/Strasburgo 1890 – Greens Farms
 Westports 1967
 Piccicato, 1951
 Collage auf Seidenpapier, 53 x 74 cm,
 Stempel „H“, verso Etiketle „Hilla Ribay
 – Museum of non objective painting
 New York“ u. Etiketle Galleria L'Isola
 Rom
 Monogramm
 Provenienz: Galerie L'Isola Rom, Privat-
 sammlung

Piccicato, 1951
 Collage su carta velina, 53 x 74 cm, al
 retro timbro "H", etichetta "Hilla Ribay
 – Museum of non objective painting
 New York" e etichetta Galleria L'Isola
 Roma
 Monogramma
 Provenienza: Galleria L'Isola Roma, col-
 lezione privata
2.500





86
Antonio Possenti
 (Lucca 1933 – 2016)
 Die Möwe, die Fledermaus und der Pflaumenbaum, 1979
 Öl auf Sperrholz, 78 x 39,5 cm
 Signiert
 Ausst.: Antonio Possenti, Galleria Ferretti Viareggio 1979
 Provenienz: Galerie Ferretti Viareggio, dort vom derzeitigen Eigentümer erworben

Il gabbiano, il pipistrello e il pruno, 1979
 Olio su compensato, 78 x 39,5 cm
 Firma
 Esp.: Antonio Possenti, Galleria Ferretti Viareggio 1979
 Provenienza: Galleria Ferretti Viareggio, ivi acquisito dall'attuale proprietario
1.800



87
Carlo Mattioli,
 La scogliere, 1992
 Mischtechnik auf Holz, 39 x 38 cm, verso
 Etikette „Galleria Goethe“ Bozen
 Signiert u. datiert
 Provenienz: Goethe Galerie Bozen, Privat-
 sammlung

La scogliere, 1992
 Tecnica mista su tavola, 39 x 38 cm, al retro
 etichetta "Galleria Goethe" Bolzano
 Firma e data
 Provenienza: Galleria Goethe Bolzano,
 collezione privata
2.500

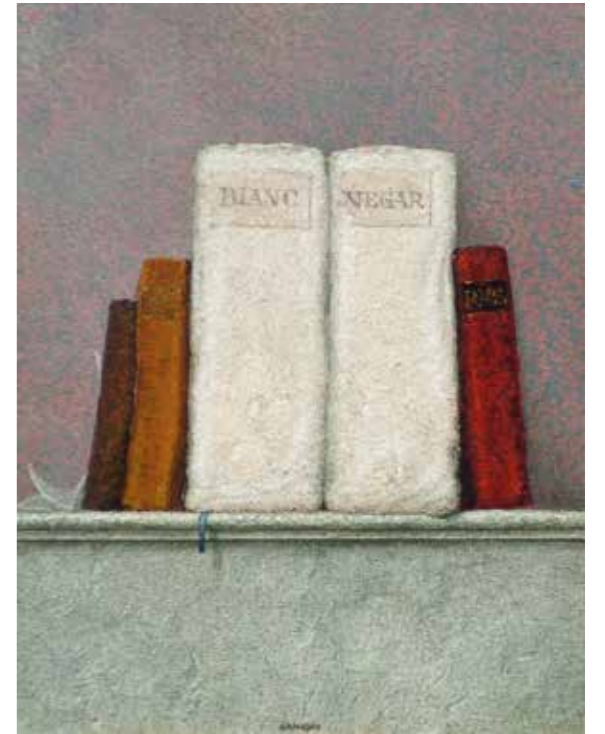
88
Nino Caffè
 (Alfedena 1908 – Pesaro 1975)
 Priester über San Pietro
 Öl auf Holz, 29,5 x 39,5 cm
 Signiert
 Dem Werk liegt eine Echtheitsbestätigung
 von A.M. Caffè auf Fotografie datiert mit
 Meran 5/7/1992 bei.
 Provenienz: Privatsammlung

Preti sopra San Pietro
 Olio su tavola, 29,5 x 39,5 cm
 Firma
 L'opera è accompagnata da autentica su
 fotografia di A.M. Caffè datata Merano
 5/7/1992.
 Provenienza: Collezione privata
1.500



89
Armodio
 (Piacenza, 1938)
 Bersagli, 2005
 Tempera auf Holz, 34 x 24 cm
 Signiert, verso datiert u. betitelt
 Provenienz: Privatsammlung

Bersagli, 2005
 Tempera su tavola, 34 x 24 cm
 Firma, a retro data e titolo
 Provenienza: collezione privata
4.000



90
Armodio
 (Piacenza, 1938)
 Bianco e nero, 1994
 Tempera auf Holz, 15 x 20 cm
 Signiert, verso datiert u. betitelt
 Provenienz: Privatsammlung

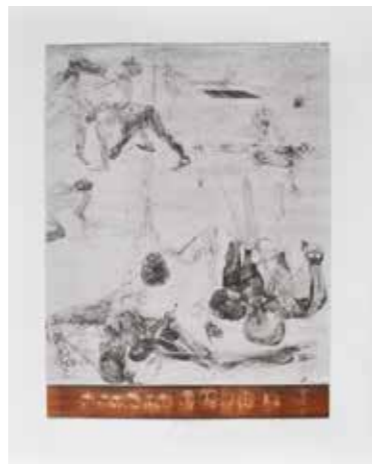
Bianco e nero, 1994
 Tempera su tavola, 15 x 20 cm
 Firma, a retro data e titolo
 Provenienza: collezione privata
4.000





91
Renato Guttuso
 (Bagheria 1911 – Rom/Roma 1987)
 Akte beim Lesen
 Radierung auf Papier, 36,5 x 50 cm, Trockenstempel „edizioni d'Arte Torcular Milano“.
 Signiert u. nummeriert (36/100)
 Provenienz: Privatsammlung

Nude in lettura
 Acquafornte su carta, 36,5 x 50 cm, timbro a secco “edizioni d'Arte Torcular Milano“.
 Firma e numerazione (36/100)
 Provenienza: Collezione privata
300



92
Jiri Anderle
 (Pavlikov, Rakovnicko 1936)
 Variante über Dürers, der Heilige Hieronymus, 70er Jahre
 Radierung, 59 x 44,5 cm (Platte),
 78 x 63,5 cm (Blatt)
 Signiert, betitelt u. nummeriert (84/91)
 Provenienz: Privatsammlung

Variante di San Girolamo di Dürer, Anni '70
 Acquafornte puntasecca col. su carta, 59 x 44,5 cm (lastra), 78 x 63,5 cm (foglio)
 Firma, titolo e numerazione (84/91)
 Provenienza: Collezione privata
500



95
Giuseppe Guerreschi
 (Mailand/Milano 1929 – Nizza 1985)
 Sitzende, 1980
 Farbradierung auf Papier, 24,5 x 17,5 cm (Platte), 41,6 x 32,5 cm (Blatt)
 Signiert, datiert u. nummeriert (38/50)
 Provenienz: Privatsammlung

Figura femminile seduta, 1980
 Acquafornte a col. su carta, 24,5 x 17,5 cm (lastra), 41,6 x 32,5 cm (foglio)
 Firma, data e numerazione (38/50)
 Provenienza: Collezione privata
100



96
Aligi Sassu
 (Mailand/Milano 1912 / Pollenca 2000)
 Bradamante
 Farbradierung auf Papier, 49 x 36 cm
 Signiert u. nummeriert (41/90)
 Provenienz: Privatsammlung

Bradamante
 Acquafornte a col. su carta, 49 x 36 cm
 Firma e numerazione (41/90)
 Provenienza: Collezione privata
300



93
Jiri Anderle
 (Pavlikov, Rakovnicko 1936)
 Kömodie Nr. 13, 70er Jahre
 Radierung, 67,5 x 51 cm (Platte),
 78 x 63,5 cm (Blatt)
 Signiert, betitelt u. nummeriert (16/47)
 Provenienz: Privatsammlung

Kömodie Nr. 13, Anni '70
 Acquafornte puntasecca col. su carta, 67,5 x 51 cm (lastra), 78 x 63,5 cm (foglio)
 Firma, titolo e numerazione (16/47)
 Provenienza: Collezione privata
500



94
Jiri Anderle
 (Pavlikov, Rakovnicko 1936)
 Perspective Nr. 7, 1971
 Radierung auf Papier, 53,5 x 44 cm (Platte),
 78 x 63,5 cm (Blatt)
 Signiert, betitelt, datiert u. nummeriert (85/91)
 Provenienz: Privatsammlung

Perspective nr. 7, 1971
 Acquafornte puntasecca col. su carta, 53,5 x 44 cm (lastra), 78 x 63,5 cm (foglio)
 Firma, titolo, data e numerazione (85/91)
 Provenienza: Collezione privata
500



97
Achille Perilli
 (Rom/Roma 1927 / Ciconia 2021)
 Postmodern, 1970
 Farblithografie auf Papier, 49 x 56,8 cm
 Signiert, betitelt u. nummeriert (86/99)
 Provenienz: Privatsammlung

Postmodern, 1970
 Litografia a col. su carta, 49 x 56,8 cm
 Firma, titolo e numerazione (86/99)
 Provenienza: Collezione privata
200



98
Piero Dorazio
 (Rom/Roma 1927 – Perugia 2005)
 Ohne Titel, 1991
 Lithografie, Collage auf Papier, 76 x 104 cm
 Signiert, datiert u. nummeriert (22/25)
 Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo, 1991
 Litografia, collage a col. su carta, 76 x 104 cm
 Firma, data e numerazione (22/25)
 Provenienza: Collezione privata
500



99
Angela Occhipinti
 Ohne Titel
 Farbradierung auf Papier, 32,5 x 24,5 cm
 (Platte), 49,5 x 35 cm (Blatt)
 Signiert, AP
 Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo
 Acquaforte a col. su carta, 32,5 x 24,5 cm
 (lastra), 49,5 x 35 cm (foglio)
 Firma, P.A.
 Provenienza: Collezione privata
100



100
Agostino Bonalumi
 (Vimercate 1935 / Desio 2013)
 Ohne Titel
 Farbserigraphie, 70 x 50 cm
 Signiert u. nummeriert (50/90)
 Provenienz: Galerie Il Cenacolo Trient,
 Privatsammlung

Senza titolo
 Serigrafia a col. su carta, 70 x 50 cm
 Firma e numerazione (50/90)
 Provenienza: Galleria Il Cenacolo Trento,
 collezione privata
400



103
Emanuele Luzzati
 La finta giardiniera, 1992
 Farbserigraphie, 25 x 34 cm, aus der Mozart
 Oper
 Signiert u. nummeriert (2/180)
 Provenienz: Privatsammlung

La finta giardiniera, 1992
 Serigrafia a col. su carta, 25 x 34 cm,
 dall'opera di Mozart
 Firma e numerazione (2/180)
 Provenienza: Collezione privata
300



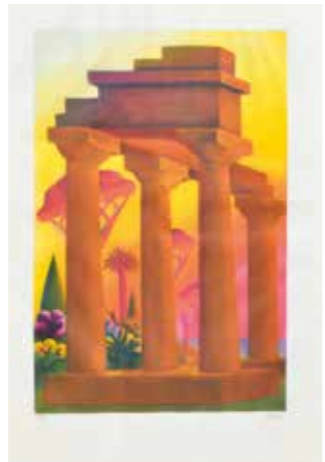
104
Renato Guttuso
 (Bagheria 1911 – Rom/Roma 1987)
 Dächer
 Radierung auf Papier, 35,5 x 50,5, oben rechts fleckig
 Signiert u. nummeriert (XIV/XXX)
 Provenienz: Privatsammlung

Tetti
 Acquaforte su carta, 35,5 x 50,5, macchie in alto a
 destra
 Firma e numerazione (XIV/XXX)
 Provenienza: Collezione privata
200



101
Renato Guttuso
 (Bagheria 1911 – Rom/Roma 1987)
 Frau mit Strumpfhälter
 Farblithografie auf Papier, 70 x 50 cm
 Signiert u. nummeriert (36/120)

Donna con reggicalze
 Litografia a col. su carta, 70 x 50 cm
 Firma e numerazione (36/120)
150



102
Salvo
 (Leonforte 1947 – Turin/Torino 2015)
 Griechischer Tempel
 Aquatinta, 90 x 59 cm (Platte), 120 x 84 cm (Blatt)
 Signiert u. nummeriert (27/99)
 Provenienz: Galerie Il Cenacolo Trient, Privatsammlung

Tempio greco
 Acquatinta, 90 x 59 cm (lastra), 120 x 84 cm (foglio)
 Firma e numerazione (27/99)
 Provenienza: Galleria "Il Cenacolo Trento", collezione
 privata
400

GEMÄLDE AUS EINER BEDEUTENDEN SAMMLUNG

Zum Abschluss der aktuellen Auktion präsentieren wir eine Reihe von Gemälden aus einer bedeutenden regionalen Sammlung.

Darunter ein Dominikus als Büsser, ein Werk, das von Nicola Spinosa und Federico Zeri dem als Meister der Verkündigung an die Hirten bezeichneten neapolitanischen Maler zugeschrieben wird, der namentlich noch nicht bekannt ist. Entstanden ist das Werk um die Mitte des 17. Jahrhunderts und von einigen Wissenschaftlern wurde schon vermutet, dass es auch von Josè Ribera stammen könnte.

DIPINTI DA UNA IMPORTANTE COLLEZIONE

Conclude la tornata d'asta la presentazione di serie di dipinti provenienti da una importante collezione regionale. Tra questi spicca un San Domenico penitente, attribuito da Nicola Spinosa e Federico Zeri al Maestro dell'Annuncio ai Pastori del quale la critica non è ancora riuscita ad identificarlo con un artista del tempo. Realizzato verso la metà del Seicento è stato anche ipotizzato da qualche studioso possa essere attribuito al grande Josè Ribera.

“... È chiaro dunque che l'opera denominata 'S. Domenico penitente' non è ancora stato riconosciuto in un artista preciso, se non a certo 'Maestro dell'Annuncio ai Pastori' (Jaun Do o Bartolomeo Passante), al quale - ad oggi - non è stata attribuita una identità ben precisa. Comunque, l'opera, visto anche il vincolo apposto dal Ministero per i Beni e le Attività - risulta essere di notevole interesse artistico, peraltro, attribuibile ad un grande maestro rappresentante il Seicento napoletano e - sebbene con giudizi contrastanti - potrebbe appartenere al Ribera stesso.”

Federico Zeri Mentana 14 maggio 1998

Bibl: Federico Zeri, Perizia Maestro dell'annuncio ai Pastori, San Domenico penitente
Fototeca Fondazione Zeri Bologna, Zeri F. *Perizia, PI 0514/11/43-39

Su richiesta consultabili
Indagini diagnostiche EDITECH FIRENZE
Diagnostica per immagini (Maurizio Seracini)
Diagnostica analitica (Mariagrazia Pancani)
Progetto digitale (Maria-Louise Lodge)

105

Meister der Verkündigung an die Hirten

Der büßende hl. Dominikus, Mitte 17. Jh.
Öl auf Leinwand, 116 x 96 cm
Das Werk unterliegt dem italienischen Denkmalschutzgesetz
MIBAC mit Dekret vom 27.2.1997

Maestro dell'Annuncio ai Pastori

San Domenico Penitente, Metà XVII Sec.,
Olio su tela, 116 x 96 cm
Opera vincolata dal MIBAC con decreto del 27/2/1997
250.000



VERSTEIGERUNGSBESTIMMUNGEN

| |
|-----------------------|
| Versteigerungsobjekte |
|-----------------------|

1. Die Beschreibung sämtlicher im Katalog vorgestellter Objekte beinhaltet folgende Angaben: Name des Künstlers, Titel, Technik, Maße (Höhe - Breite) sowie auch eventuelle Schäden oder am Werk durchgeführte Restaurierungen. Am Ende der jeweiligen Beschreibung ist das Verkaufslimit angegeben. In der Beschreibung werden nur solche Fehler u. Beschädigungen angeführt, die den Wert des Gegenstandes beeinträchtigen.
2. Der unten angegebene Betrag ist der mit dem Verkäufer vereinbarte Mindestverkaufspreis (Verkäuferlimit) und zugleich Ausrufpreis, der – vielfach deutlich – unter dem Schätzpreis liegt. Die Käufer wissen also ganz genau, wie hoch sie mindestens bieten müssen, um ein Kunstobjekt zugeschlagen zu erhalten. Unter diesem Betrag kann kein Objekt verkauft werden. Schriftliche Offerte, die diesen unteren Limitpreis unterschreiten, können bei der Auktion nicht berücksichtigt werden.

| |
|---------------------|
| Verkaufsbedingungen |
|---------------------|

3. Der Zuschlag erfolgt an den Meistbietenden. Der Käufer ist verpflichtet, den Kaufpreis unmittelbar nach Zuschlag bar zu bezahlen. Zwischen der Auktionsleitung und dem Ersteher, insbesondere wenn es sich dabei um Museen und öffentliche Institutionen handelt, können abweichende Zahlungsbedingungen vereinbart werden, dies jedoch nur nach vorheriger Absprache.
4. Der Auktion geht eine Ausstellung der Werke voraus. Während dieser Ausstellung stehen Ihnen Organisatoren und Experten zur Beantwortung eventueller Fragen bezüglich des Zustandes und der Qualität der Objekte zur Verfügung.
5. Interessenten, denen eine Besichtigung der Objekte während der Ausstellungsdauer nicht möglich ist, erhalten ausführlichere Informationen auch telefonisch. Es besteht überdies die Möglichkeit, ausführliche Werkbeschreibungen anzufordern. Nach erfolgtem Zuschlag ist jede Reklamation seitens des Käufers gesetzlich ausgeschlossen, auch wenn bei der Erstellung des Kataloges ein Fehler unterlaufen sein sollte.
6. Der Auktionator ist berechtigt während er Auktion die Versteigerung abweichend von der Reihenfolge der Katalognummern vorzunehmen bzw. Lose zu trennen oder zu vereinigen und zurückzuziehen.
7. Bezüglich der Urheberschaft und Zuschreibung der zum Verkauf stehenden Werke leistet die Organisation nur im Rahmen der gesetzlichen Bestimmungen nach § 1750 ff. C.C. (BGB) in ihrer Funktion als Beauftragte Gewähr. Eventuelle Einsprüche bezüglich eines bei der Auktion erteilten Zuschlages müssen innerhalb einer Frist von 8 Tagen nach erfolgtem Zuschlag eingebracht werden. Der Reklamationsanspruch muss auf Basis der allgemein zugänglichen wissenschaftlichen Erkenntnisse und den Meinungen allgemein anerkannter Sachverständiger des Auktionshauses und eines gleichqualifizierten vom Kunden vorgeschlagenen Experten geprüft werden. Nach Ablauf von 8 Tagen nach Zuschlag ist jede Reklamation des Käufers gesetzlich ausgeschlossen. Eine als gültig anerkannte Reklamation hat nur die Rückzahlung der tatsächlich bezahlten Summe zur Folge, jede darüber hinausreichende Forderung wird ausgeschlossen.
8. Für Objekte, die den Bestimmungen der „Notifica dello Stato“ nach den §§ 2, 3 und 5 des Gesetzes 1/6/1939 n. 1089 unterliegen, sind die Kunden zur Einhaltung aller diesbezüglichen relevanten gesetzlichen Bestimmungen verpflichtet.
9. Ausländische Kunden werden darauf aufmerksam gemacht, dass die Gesellschaft nicht für eventuelle nach dem Zuschlag erlassene Exportverbote verantwortlich gemacht werden kann.
10. Der Käufer hat überdies Kenntnis davon, dass im Falle des Verkaufes eines Werkes eines Künstlers, der vor weniger als 70 Jahren verstorben ist, und dessen Verkaufspreis die Summe von 3.000,00 Euro (dreitausend Euro) übersteigt, die entsprechende Gebühr an die SIAE (Italienische Gesellschaft der Urheber und Verleger) für das sogenannte Folgerecht (droit de suite) zu entrichten ist. Diese entspricht 4% vom erzielten Verkaufserlös des Werkes (Gesetzesdekret Nr. 118 vom 13/02/2006)

| |
|---------------------|
| Auktionsbeteiligung |
|---------------------|

11. Wer sich persönlich an der Auktion beteiligen möchte, begibt sich vor Beginn der Auktion zum hierfür vorgesehenen Eintragungsschalter, wo er nach Ausfüllen

REGOLAMENTO

| |
|-------------------|
| Lotti in catalogo |
|-------------------|

1. Per ogni singolo lotto presentato in catalogo è stata redatta una scheda esplicativa con nome dell'autore, titolo, tecnica, dimensioni (altezza - larghezza) e segnalazione di eventuali danni o restauri effettuati sull'opera. Il prezzo espresso in fondo alla descrizione del lotto è da intendersi come la base d'asta.
2. La base d'asta coincide con il prezzo di riserva che spesso è notevolmente al di sotto della stima del lotto. È concordato dall'organizzazione con il venditore, al di sotto del quale il lotto non può essere venduto. Eventuali offerte scritte con importo inferiore al prezzo minimo di riserva non potranno essere prese in considerazione per l'asta.

| |
|-----------------------|
| Condizioni di vendita |
|-----------------------|

3. La vendita sarà fatta al miglior offerente e si intende “per contanti”. Gli acquirenti, in particolar modo Musei e istituzioni pubbliche, possono concordare con l'organizzazione particolari condizioni di pagamento che vanno regolate anticipatamente.
4. L'asta sarà preceduta da un'esposizione delle opere, durante la quale l'organizzazione e i suoi esperti saranno a disposizione per qualsiasi chiarimento, per verificare lo stato e la qualità degli oggetti.
5. Agli interessati che non potranno visionare direttamente gli oggetti durante l'esposizione si potranno fornire ulteriori informazioni su di un particolare lotto, anche via telefono o attraverso l'invio di una scheda dettagliata. Dopo l'aggiudicazione nessun reclamo sarà ammesso, anche se nella compilazione del catalogo si sia incorsi in errore.
6. Durante la gara il Direttore potrà variare l'ordine previsto del catalogo ed avrà facoltà di riunire e dividere i diversi lotti.
7. L'organizzazione per quanto concerne l'originalità e le attribuzioni delle opere in vendita, non assume altra responsabilità oltre quella derivante dalla sua qualità di mandataria con rappresentanza ai sensi dell'art. 1705 e segg. C.C. Eventuali contestazioni riguardanti le aggiudicazioni effettuate in asta, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente dell'organizzazione ed un esperto di pari qualifica designato dal cliente, dovranno essere fatte valere entro 8 giorni dall'aggiudicazione. Trascorso tale termine cessa ogni responsabilità dell'organizzazione. Un reclamo riconosciuto valido porta al semplice rimborso della somma effettivamente pagata, esclusa ogni altra pretesa.
8. Per gli oggetti sottoposti alla Notifica dello Stato, ai sensi degli articoli 2, 3 e 5 della Legge 1/6/1939 n. 1089, gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative in materia.
9. Si rende noto agli acquirenti stranieri che l'organizzazione non si ritiene responsabile di eventuali divieti di esportazione che possono insorgere dopo l'aggiudicazione.
10. Il compratore è a conoscenza che nel caso di vendita di un'opera di un artista deceduto negli ultimi 70 anni, e per un importo superiore ai 3.000 euro (esclusi i diritti d'asta) c'è da riconoscere alla SIAE per il cosiddetto “diritto di seguito” un importo del 4% del valore dell'opera che andrà aggiunto ai diritti d'asta.

| |
|----------------------------|
| La partecipazione all'asta |
|----------------------------|

11. Chiunque voglia partecipare direttamente all'asta deve registrarsi presso il banco registrazioni, dove potrà ritirare una paletta numerata per le offerte, prima che inizi l'asta, compilando l'apposita scheda di partecipazione e presentando un documento d'identità.
12. Se non è possibile partecipare di persona all'asta, l'organizzazione è disponibile a effettuare mandati per l'acquisto per conto del richiedente al minimo prezzo possibile, considerato il prezzo di riserva e le altre offerte in sala. Per questo tipo di offerta bisognerà compilare l'apposito modulo presente nel catalogo o inviare un email con i dati anagrafici e recapito dell'offerente.
13. Nel caso di due offerte scritte del medesimo importo sullo stesso lotto, lo stesso verrà aggiudicato al cliente la cui offerta sia stata ricevuta per prima.
14. L'organizzazione potrà organizzare in via eccezionale collegamenti telefonici, nei limiti della disponibilità delle linee e previo accordi con gli interessati.
15. L'offerta effettuata in sala prevale sempre sull'offerta tramite mandato per l'acquisto come previsto all'articolo.
16. Durante l'asta il direttore della vendita ha la facoltà di abbinare e separare i lotti, ed eventualmente di variare l'ordine di vendita. Gli oggetti sono aggiudicati

des corrispondenti Formulars und gegen Vorlage eines Ausweises eine persönliche Nummer für die Versteigerung erhält.
12. Kaufaufträge von Kunden, die der Versteigerung nicht persönlich beiwohnen, werden von Kaufbeauftragten des Auktionshauses im Namen und auf Rechnung des Auftraggebers zum niedrigst möglichen Preis in Bezug zum Limit und den anderen Offerten im Saal übernommen. Bei Offerten mittels Kaufauftrag, ist das dafür vorgesehene Formular im Katalog auszufüllen und zu übermitteln oder ein email unter Angabe der Personalien und der Anschrift des Bieters zu senden.
13. Kaufaufträge mit gleich hohem Ankaufslimit werden in der Reihenfolge ihres Einlangens berücksichtigt. Die Durchführung von Kaufaufträgen kann ohne Angabe von Gründen abgelehnt werden.
14. Nach vorheriger Absprache haben Kaufinteressierte auch die Möglichkeit telefonisch zu steigern, dies jedoch nur im Rahmen der verfügbaren Leitungen.
15. Angebote aus dem Saal werden gegenüber Kaufaufträgen im Namen und für Rechnung des Kunden (siehe Artikel 12) stets vorrangig behandelt.
16. Der Auktionator ist berechtigt während der Versteigerung Posten zurückzuziehen, zu trennen oder zu vereinigen und die Versteigerung abweichend von der vorgesehenen Reihenfolge vorzunehmen. Der Zuschlag der Objekte erfolgt durch den Auktionsleiter. Bei Meinungsverschiedenheiten über einen Zuschlag ist der Auktionator berechtigt einen bereits erteilten Zuschlag aufzuheben und das betreffende Objekt im Rahmen der selben Auktion neuerlich zu versteigern und endgültig zuzuschlagen.
17. Die Lose gelangen ab dem Limitpreis zur Versteigerung. Gesteigert wird um ca. 10 % des letzten Anbotes.

| |
|-----------|
| Aufgelder |
|-----------|

18. Der Käufer ist in jedem Fall verpflichtet zusätzlich zum Meistbot das Aufgeld in Höhe von 22 % inklusive der gesetzlichen Umsatzsteuer zu bezahlen.

| |
|---------------------|
| Zahlungsbedingungen |
|---------------------|

19. Bei erfolgtem Zuschlag hat der Käufer eine angemessene Anzahllung, mindestens die Hälfte des Kaufpreises, zu erlegen. Der Restbetrag wird bei Abholung des Objektes fällig. Die Abholung hat a.) direkt im Anschluss an die Versteigerung oder b.) am Sonntag, dem 28. Mai 2023, zu erfolgen. Gebühren und Kosten für Aufbewahrung und Versicherung der Gegenstände innerhalb dieses Zeitraumes gehen zu Lasten der Veranstalter.
20. Käufer, die nicht persönlich der Auktion beiwohnen können und denen eine Abholung des Objektes persönlich nicht möglich ist, erhalten die Rechnung auf dem Postweg, zahlbar nach Sicht.
21. Eine spätere Abholung ist generell nur im Einvernehmen mit der Auktionsleitung möglich. In einem solchen Falle werden dem Käufer sämtliche Kosten und Gebühren für Aufbewahrung und Versicherung in Rechnung gestellt.
22. Ab dem Zeitpunkt der Abholung übernimmt das Auktionshaus keinerlei Haftung für eventuelle Transportschäden oder wie auch immer geartete Schäden, die auf Nachlässigkeit des Käufers zurückzuführen sind.
23. Der Export eines Gegenstandes aus Italien bzw. der Import aus einem anderen Land können die Ausstellung einer oder mehrerer Export - Importgenehmigungen erforderlich machen.
24. Die Bezahlung der zugeschlagenen Objekte hat nach den im Katalog angeführten Zahlungsbestimmungen zu erfolgen und eine eventuell nicht erteilte oder mit Verzögerung erteilte Export- oder Importgenehmigung kann keinesfalls zur Auflösung oder Aufhebung des Kaufvertrages bzw. zu einer Zahlungsverzögerung seitens des Käufers führen.

| |
|------------------------|
| Transport und Abholung |
|------------------------|

25. Das Auktionshaus führt keine Transporte im Namen und für Rechnung des Käufers durch. Die Mitarbeiter werden den Käufer aber gerne über nötige Maßnahmen informieren und bei Fragen betreffend den sicheren und kostengünstigen Versand, die geeignete Verpackung und Versicherung der erstandenen Gegenstände beraten.
26. Alle an der Auktion teilnehmenden Personen anerkennen automatisch die vorliegenden Bestimmungen. Erfüllungsort und ausschließlicher Gerichtsstand ist Bozen.

Irrtums- und Druckfehlerberichtigungen bleiben vorbehalten. Ebenso behält sich die Auktionsleitung das Recht vor, Berichtigungen der Beschreibungen bis zur Versteigerung vorzunehmen.

dal direttore della vendita; in caso di contestazione sull'aggiudicazione, il lotto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, e definitivamente aggiudicato.
17. I lotti verranno messi all'asta a partire dal prezzo di riserva al quale seguiranno rilanci del 10%.

| |
|----------------|
| Diritti d'asta |
|----------------|

18. L'acquirente è tenuto a pagare in ogni caso oltre al prezzo di aggiudicazione, il 22 % comprensivo dei diritti d'asta e dell'I.V.A. prevista dalla normativa vigente.

| |
|-----------|
| Pagamenti |
|-----------|

19. L'acquirente dovrà versare un acconto all'atto della aggiudicazione e completare il pagamento all'atto del ritiro del lotto aggiudicato che potrà avvenire a) a conclusione dell'asta; b) nella giornata di domenica 28 maggio 2023. Spetteranno all'organizzazione tutti i diritti di custodia e il costo dell'assicurazione.
20. Per gli acquirenti non presenti in asta e impossibilitati a ritirare di persona i lotti l'organizzazione invierà la fattura che dovrà essere saldata a vista.
21. Eventuali ritiri successivi dovranno essere concordati con l'organizzazione. In questo caso l'organizzazione imputerà all'acquirente i diritti di custodia ed il rimborso delle spese di assicurazione relativi.
22. Dalla consegna dell'opera l'organizzazione declina ogni responsabilità relativa a danni arrecati ai lotti acquistati causati dal trasporto o dall'incuria dell'acquirente.
23. L'esportazione di un lotto dall'Italia e l'importazione da ogni altro paese possono essere soggetti al rilascio di una o più licenze di importazione ed esportazione.
24. I lotti acquistati dovranno essere pagati in conformità alle condizioni di pagamento riportate in catalogo ed il diniego di ogni prescritta licenza di importazione o esportazione, o il ritardo nella concessione di una tale licenza, non possono giustificare la risoluzione o l'annullamento della vendita da parte del compratore o il ritardo da parte dello stesso nell'effettuare il pagamento dell'ammontare dovuto per quel lotto.

| |
|--------------------|
| Trasporto e ritiro |
|--------------------|

25. L'organizzazione non effettua trasporti per conto degli acquirenti; è disponibile comunque a fornire preventivi e consigli sulle modalità più sicure ed economiche per effettuare spedizioni, imballaggi ed assicurazioni dei lotti acquistati.
26. Il presente regolamento viene accettato automaticamente da quanti concorrono alla presente vendita all'asta. Per tutte le contestazioni è stabilita la competenza del Foro di Bolzano.

L'organizzazione si riserva il diritto di correggere eventuali errori di stampa e di rivedere le descrizioni dei lotti fino al momento dell'asta.

EINLADUNG ZUR EINLIEFERUNG

Für unsere kommenden Auktionen laden die Bozner Kunstauktionen ein, Werke bedeutender lokaler Künstler (Egger-Lienz, Moser, Walde ...) sowie italienischer und internationaler Künstler des 20. Jahrhunderts einzureichen.

INVITO ALLA CONSEGNA

In occasione delle nostre prossime aste, le Bozner Kunstauktionen invitano alla consegna di opere da inserire in asta: opere di importanti artisti locali (Egger-Lienz, Moser, Walde ...) così come di artisti italiani e internazionali di arte moderna.



26.5.2023

Schloss Maretsch, Bozen
Castel Mareccio, Bolzano

Bozner Kunstauktionen
Reichsstraße 20 Via Nazionale
I-39051 Branzoll | Bronzolo
www.bozner-kunstauktionen.com

gefördert von
Stiftung Fondazione
Sparkasse
sostenuto da