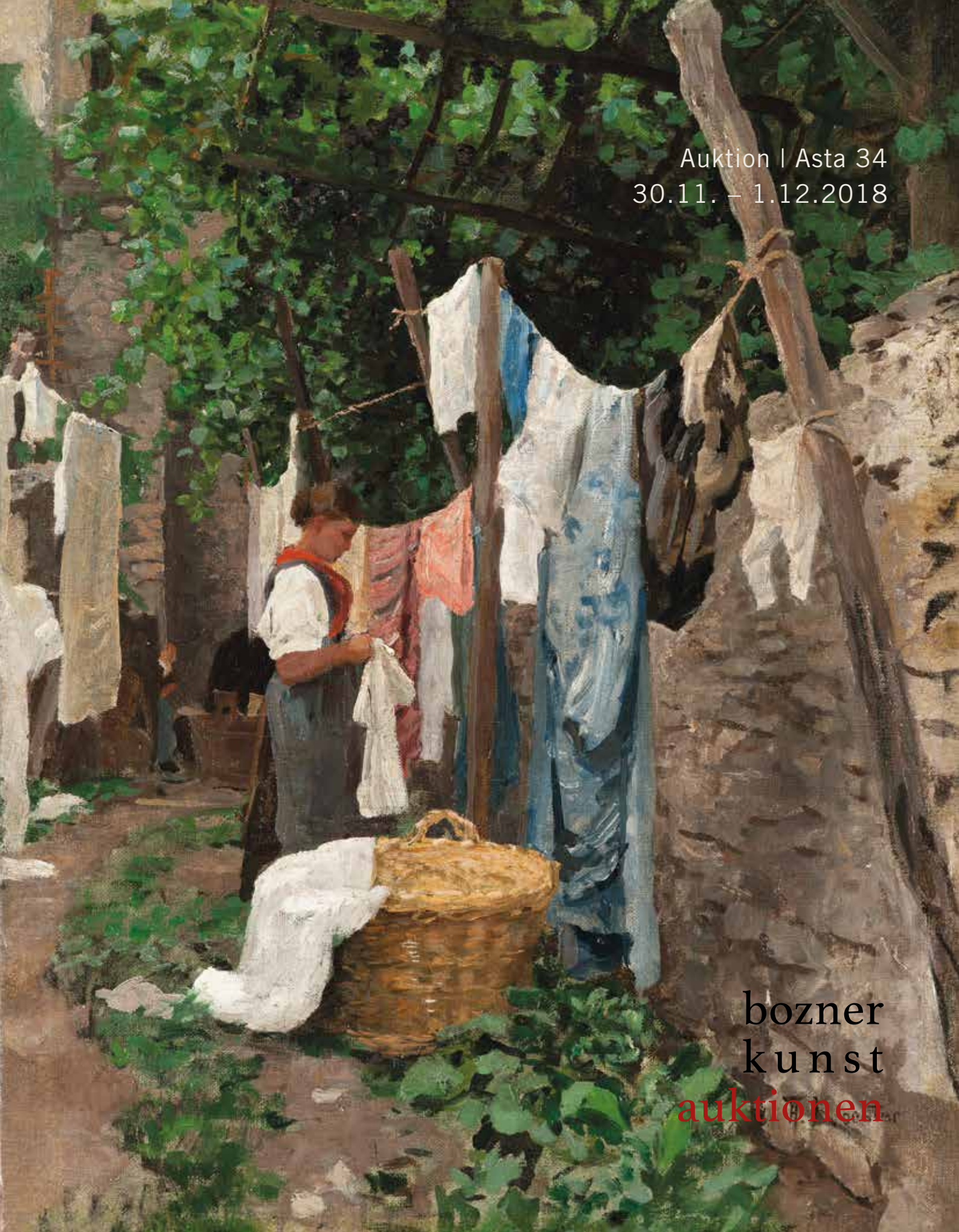


Auktion | Asta 34  
30.11. – 1.12.2018



bozner  
kunst  
auktionen



STIFTUNG SÜDTIROLER SPARKASSE  
FONDAZIONE CASSA DI RISPARMIO DI BOLZANO

**Wir stiften Kultur  
Promuoviamo cultura**

#### 34. AUKTION

##### SCHLOSS MARETSCH, BOZEN

###### TEIL 1

Italienische & internationale Moderne  
(Los 1 – 177)  
Freitag, 30.11.2018, 18.00 Uhr

###### TEIL 2

Kunst aus Tirol & Varia (Los 201 – 671)  
Samstag, 1.12.2018, 15.00 Uhr

###### VORBESICHTIGUNG

Dienstag, 27.11.2018  
Mittwoch, 28.11.2018  
Donnerstag, 29.11.2018  
Freitag, 30.11.2018  
10.00 – 19.00 Uhr  
Samstag, 1.12.2018  
9.00 – 12.00 Uhr

###### NACHVERKAUF | ABHOLUNG DER WERKE

Schloss Maretsch  
Sonntag, 2.12.2018  
10.00 – 17.00 Uhr  
Sitz Branzoll  
Nach Vereinbarung bis zum 20.12.2018  
(Tel. +39 0471 301893 - info@bozner-kunstauktionen.com)

#### 34ª ASTA

##### CASTEL MARECCIO, BOLZANO

###### PARTE 1

Arte moderna italiana & internazionale  
(lotto 1 – 177)  
Venerdì, 30.11.2018, ore 18.00

###### PARTE 2

Arte di soggetto trentino-tirolese & varia (lotto 201 – 671)  
Sabato, 1.12.2018, ore 15.00

###### ESPOSIZIONE

Martedì, 27.11.2018  
Mercoledì, 28.11.2018  
Giovedì, 29.11.2018  
Venerdì, 30.11.2018  
ore 10.00 – 19.00  
Sabato, 1.12.2018  
ore 9.00 – 12.00

###### DOPO ASTA | RITIRO OPERE

Castel Mareccio  
Domenica, 2.12.2018  
ore 10.00 – 17.00  
Sede di Bronzolo  
Su appuntamento fino al 20.12.2018  
(Tel. +39 0471 301893 - info@bozner-kunstauktionen.com)

bozner  
kunst  
auktionen

## KÜNSTLER | ARTISTI

### MODERNE/ARTE MODERNA

Accardi Carla	98
Albers Josef	39
Alviani Getulio	45
Ambrosi Marco	157
Angeli Franco	58
Aricò Rodolfo	74, 75
Arman Fernandez	100
Artista anni '50	167, 168
Artista italiano seconda metà del 900	107
Aubertin Bernard	94

Bacon Francis	48, 49
Baj Enrico	148
Balocco Mario	42
Bartolini Luciano	64
Battaglia Carlo	68, 76, 77
Belli Carlo	6
Bellmer Hans	139
Beuys Joseph	81, 82, 83
Bill Max	40
Bodini Floriano	104
Boetti Alighiero	43
Borra Pompeo	22, 23
Bravo Manuel Álvarez	108
Bueno Antonio	144
Burri Alberto	29

Calderara Antonio	32, 33, 34, 35,
36, 37, 38	
Campigli Massimo	18, 128, 129
Carrino Nicola	106
Cascella Michele	154
Castellani Enrico	30
Cella Ezio	95
Ceroli Mario	140
Chagall Marc	124
Chopin Henry	90
Ciacielli Arturo	4
Ciam Giorgio	118
Crali Tullio	2
Crippa Roberto	149

De Chirico Giorgio	151
De Dominicis Gino	78, 79
Dix Otto	10
Dorazio Piero	137, 138
Döring Jörg	159
Dottori Gerardo	3

Elderoglu Abidin	91
Ensor James	7
Erni Hans	141
Ernst Max	12

Festa Tano	63
Fioroni Giosetta	59
Flavio Poli	162, 163, 164
Fontana Lucio	16, 27, 28
Fornasetti Piero	176
Fortunato Depero	8
Fuchs Ernst	155

Garau Augusto	96
Gastini Marco	71, 72, 73
Goncharova Nathalia	1
Griffa Giorgio	69
Grosz George	9, 11
Guidi Virgilio	21
Guttuso Renato	13, 14, 150

Hartung Hans	143
Henle Fritz	109

Ingrand Max	169
Janikowski Mieczyslaw Tadeusz	99
Janssen Horst	131, 132
Klein Yves	54
Kliemann Carl-Heinz	123
Korab Karl	146
Korompay Giovanni	5
Krämer Volker	117
Lewitt Sol	56, 57
Lichtenstein Roy	55
Ligabue Antonio	17
Lilloni Umberto	20

Mack Heinz	44
Magnelli Alberto	25, 136
Manzù Giorgio	130
Mapplethorpe Rpobert	115
Marini Marino	127
Martini Sandro	65
Mathieu Georges	88
Mattioli Carlo	156
Melotti Fausto	24, 133
Müller Peter	102
Munari Bruno	134, 135

Nigro Mario	70
Nitsch Hermann	86, 87

Pancheri Gino	19
Pedrotti Enrico	110, 111, 112, 113,
114	
Penk A.R.	105
Perilli Achille	97
Pesce Gaetano	172, 173
Philipps Peter	145
Pisani Vettor	80
Poliakoff Serge	41
Pollaczek Hellmuth	116

Rainer Arnuf	84, 85, 142
Rauschenberg Robert	120
Richter Hans	89
Rotella Mimmo	26

Sabatini Giovanni	62
Salvador Dali	125, 126
Sassu Aligi	152
Schifano Mario	60, 61
Schreier Lothar	121
Scremin Luigi	161
Severini Gino	15
Simeti Turi	101
Stefanoni Tino	92
Stingel Rudolf	177

Tamburi Orfeo	153
Tapies Antoni	122
Thaler Harry	174, 175
Tode William	158
Turcato Giulio	93
Twombly Cy	46, 47

Uncini Giuseppe	103
-----------------	-----

Vedova Emilio	31
Verna Claudio	66, 67

Warhol Andy	50, 51, 52, 53, 119
Wong Chen Pou	160

### TIROLO & VARIA

Altmutter Jacob Placidus	529
Alton Lois	255
Angerer Victor	577
Anonym um 1890	575
Anonym um 1897	573, 574
Anonym um 1900	579
Anonym um 1910	581
Anonym um 1930	336
Anrather Karl	280
Atzwanger Hugo	403, 618, 619
Ausserdorfer Josef	601

Baldi & Würthle	576
Barberini Emil	205
Bauer Gustav	208, 209
Bechler Gustav	256, 257, 308
Beck Ludwig Maria	267
Bellenzier Rudolf	269
Bernhard Hanns in Glurns	520
Bildhauer 19. Jh.	607, 608
Blaas Peter	513
Blauensteiner Leopold	328
Bodenehr Gabriel	524, 525
Bonell Gotthard	518
Böttger G.	580
Böttger Rudolf	398
Brettschuh Gerald	497
Burgkmair Hans d. Ä.	519
Burglechner Matthias	522
Cargnel Vittore Antonio	613
Causse Jean	663
Complojer Rudolf	632
Compton Eduard Theodor	210

De Chirico Jakob	489
De Cillia Enrico	636, 644
De Enderly Francis	383
De Ghezzi Manuela	488
Defregger Franz von	274, 276, 532
Deiningner Arnhard Gabriele	234
Deiningner Johann	226
Dejaco Alexander	627
Delago Maria	404, 405, 406, 408,
411, 412, 599	
Demetz Peter	628
Deutscher Künstler der 1920er Jahre	645
Deutscher Maler um 1900	560
Diesner Gerhild	438
Disertori Benvenuto	307
Doll Anton	206
Drexel Norbert	440
Du Parc Robert	386
Durst Josef Julius	357, 616

Egger-Lienz Albin	533
Egone (Egon Scoz)	511
Egosi Annie	414, 600
Ehrlich Georg	396
Eilers Wilhelm	612
Engl Hugo	273
Englischer Maler des 19. Jh.	610
Erler Josef	277
Esterle Max von	332, 356
Euler Eduard	249, 250

Fellin Peter	455, 456
Fiene J.	620
Fischer Karl	578
Flora Paul	477, 478, 479, 480
Fohn Emanuel	390, 391, 392

Fröhlich Fritz	495, 496
Frommel Carl Ludwig	542
Frühauf Anton	427, 453, 454
Fürst Edmund	268

Gaigher Orazio	363
Gasser Karl	633, 635
Giovacchini Ulderico	384, 385, 387,
388, 389	
Glantschnigg Ulrich	270
Glötz Rudolf	617
Goldschmidt Hilde	431, 432, 434, 435
Grasser Karl	417
Grimm Hugo	225, 227, 228,
229, 230, 231, 286, 287, 288, 289,	
326, 327, 562, 563, 564	
Groh Gundi	450
Gurschler Friedrich	415, 416
Gurschner Herbert	260, 309, 310,
311, 360	

Hafner- Scholz Karoline	631
Haller Toni	235
Hammer / Veith	545
Heidegger Gilbert	247, 248
Heinzmann Carl Friedrich	201
Helmer Franz	325
Hengst Oskar	637
Hengstenberg Rudolf	224
Herzmanovsky-Orlando Fritz von	
351, 352, 353, 354	
Hess Christian	358, 395
Hinze Walter	243
Hofer Gottfried	370
Hogenberg Frans, Braun Georg	521
Hradil Rudolf	445

Italienischer Maler des 18. Jh.	588
Italienischer Maler des 19. Jh.	609

Jahn Gustav	333
Jori Marcello	516
Jugendstilkünstler um 1900	359, 662

Kaan-Albest Julius von	566
Kamaun Karl	259
Kargl Rudolf	207
Kasimir Luigi	651, 654
Katzung Rudolf	652, 653
Kaufmann Hugo	272
Kavan Valdislav	498, 500, 501, 502,
503, 504, 505, 506, 507	
Kebart Mary	242
Kein Josef	428
Kilian Wolfgang	523
Kirchmayr Toni	596
Kirschl Wilfried	441, 442, 443
Klell Eduard	449
Klosterarbeit, 19. Jh.	590, 591
Köberl Franz	638, 643, 647
Köberl Oswald	264

Koch Joseph Anton / Griesser Tobias	531
Koester Alexander	292, 293
Kofler Josef	659
Kompatscher Hans	655, 656, 657, 658
Kraus Erich	642
Krauss Helene Baronin	241
Krenn Hans	510
Kühn Carl Heinrich Walter	568
Künstler Anfang 20. Jh.	606
Künstler des 19. Jh.	537, 538
Kuperion Alois	429, 430
Kutscha Paul	266

Lap Engelbert	321, 322, 323, 324
Lenhart Franz	261, 329, 338, 339,
342, 343, 344, 666, 667	
Lentner Joseph Friedrich	546
Leuthold H. F.	541
Loose Max	223

Maerz Richard	271
Mahlknecht Josef	418, 419, 420,
421, 422	
Maler des 19. Jh.	611
Maler des frühen 20. Jahrhunderts	660
Maler des späten 19. Jh.	213
Maler um 1850	232
Maler um 1875	278, 615
Maler um 1950	626
Märtens Max	216
Meyer Edgar	222
Migurski Charles	572
Millonig	624, 625
Mölk Franz	512
Moser Carl	299, 300, 301, 302, 303,
362	
Mulley Oskar	252, 334, 582
Mumelter Hubert	639, 640, 641
Münchener Werkstätten	592

Nikodem Artur	305, 355
---------------	----------

Oberrauther Norbert	602
Österreichischer Kriegsmaler	569

Panov Krum	664
Pattis Erich	587
Perckhammer Heinz von	586
Petrov Sergei Ivanov	665

Pettenkofen August von	282
Pezzey d. Ä. August	279

Pferschy Karl	304
Pickert Harald	570
Piffrader Hans	401, 402
Pippel Otto Eduard	238
Plangger-Popp Liselotte	423
Plattner Karl	459, 460,
461, 462, 463, 464, 465, 466, 467,	
468, 469, 470, 471, 472, 473	

Platz Ernst Heinrich	237
Platzler Fini	407, 409, 410, 413
Poppel Johann/ Lange Ludwig	547
Pörnbacher Siegfried	263, 426
Powolny Michael	361
Prachensky Wilhelm Nicolaus	393,
394	

Prandstetter Peter	436, 437
Prantl Josef 571	
Preuss Rudolf	218, 219, 220, 221
Prinz Otto	447
Prünster Hans	424, 425
Puppo Mario	340, 341
Putz Leo	346, 347, 348

Rao Massimiliano	508, 509
Redlich Karl	543
Regele Rolf	253, 262
Reheis Erwin	246
Reisch Franz August	365
Remondini Bassano	526
Richter Adrian Ludwig	283, 284
Rieder Karl	597
Riss Thomas	295
296, 297, 298	
Röggla Anton Theodor	320
Rossi Sief Ivo	514, 515

Roth Andreas	239
Rothaug Leopold	233

San Quirico Alessandro zugeschrieben	536
Scheiring Leopold	258
Scherer Robert	451, 452
Schiestl Reiner	448
Schlegel Eva	517
Schlögl Josef von	294
Scholz Werner	433
Schröder Heinrich	306
Schwärzler Alois Konrad	648, 649
Schweighofer Franz	211, 212
Schweninger d. Ä. Carl	202
Schwetz Franz	254
Seelos Gottfried	204
Seelos Gustav oder Gottfried	203
Seelos Ignaz	540
Settari Wilhelm	214, 215
Sicher Luigi Antonio	528
Skarbina Franz	275
Socin Tullia	595
Sparer Max	312, 313, 314, 315, 316
Staffler Hans	629, 630
Stainer-Knittel Anna	290
Stecher Luis Stefan	483
Stecher um 1850 / Incisore del 1850	549

Stecher um 1860 / Incisore del 1860	548
Stolz Albert	331, 369, 371, 373, 374,
375, 376, 379, 380, 381, 382	
Stolz Ignaz	372, 377, 378, 598
Strahn Jo	240
Strasser	621

Teichmann Alfred	650
Telfner Josef	364, 366, 367, 368
Terza Anton	317, 318, 319
Thöny Eduard	349, 350
Tiefenthaler Anton	439
Torggler Erich	397
Tott Alois	217
Trcka Anton Josef	585
Trenker Luis	345
Troyer Johannes	335, 444
Tschirtner Oswald	446
Tscholl Josef	245, 337

Valier Willy	457, 458
Vallazza Adolf	490, 491
Vallazza Markus	481, 482, 484, 485,
486, 487	
Varrone Johann (Giovanni)	544
Vatteroni Sergio	623
Villers A.	534
Volante Umberto	492, 493, 494

W.R. Monogrammist	535
Walz Friedrich	244
Weber-Tyrol Hans Josef	330, 399, 400
Weirauther Herbert	634
Widmoser Elfi	265
Wiedenhofer Oskar	236
Windmüller Eugen	251
Wink Johann Umkreis	291

Zambra Carl	614
Zanconti L.	539
Zanoll Hubert	646
Zeiller Ottomar	285
Zinner Robert	622
Zügel Heinrich von	281



Organisation | Organizzazione

South Tyrol Service S.A.S.

Reichsstraße | Via Nazionale 20

I-39051 Branzoll | Bronzolo

tel. +39 0471 301 893 - fax +39 0471 196 8564

info@bozner-kunstauktionen.com

www.bozner-kunstauktionen.com

Auktionsleiter | Direttore d'asta

Dr. Stefano Consolati

Wissenschaftlicher Leiter | Direttore scientifico

Dr. Carl Kraus

Gerichtl. beeed. Sachverständiger | Perito iscritto al Tribunale di Bolzano

Dank an | Ringraziamento a:

STIFTUNG SÜDTIROLER SPARKASSE

FONDAZIONE CASSA DI RISPARMIO DI BOLZANO

Herausgeber |



bozner  
kunst  
auktionen

Die Bozner Kunstauktionen freuen sich, den Sammlern von Originalgrafiken die Mappe „GRAFICAMENTE“, die jeweils eine Aquatinta von Marcello Bizzarri und Mauro Cappelletti sowie eine Radierung von Vincenzo Satta beinhaltet, präsentieren zu können.

Über die drei Grafiken, welche die von den Künstlern bevorzugten Motive in klassischer Drucktechnik zeigen, hinaus teilen die drei Künstler auch Überlegungen zu ihrer künstlerischen Haltung mit.

Die Mappe, die in einer Auflage von 20 Exemplaren erscheint, ist während der Auktionswoche in Schloss Maretsch um 300,00 Euro erhältlich.

La Bozner Kunstauktionen ha il piacere di presentare per i collezionisti di grafica d'autore la cartella "GRAFICAMENTE" che contiene rispettivamente un'acquatinta di Marcello Bizzarri e di Mauro Cappelletti e un'acquaforte di Vincenzo Satta.

Oltre alle tre grafiche che propongono i temi cari agli autori nei canoni precisi della stampa d'arte, gli artisti presentano le loro riflessioni in merito a temi e tecniche del loro lavoro.

La cartella tirata in 20 esemplari sarà a disposizione dei collezionisti, durante la settimana d'aste a Castel Mareccio al prezzo di 300,00 euro.



**201**  
**Carl Friedrich Heinzmann**  
 Blick auf die Trostburg ob Waidbruck  
 Öl auf Leinwand, 43 x 53 cm, gerahmt  
 Signiert

Vista su Castel Forte sopra al paese di Ponte Gardena  
 Olio su tela, 43 x 53 cm, in cornice  
 Firma  
**2.700**

Carl Friedrich Heinzmann (Stuttgart/Stoccarda 1795 – München/Monaco di Baviera 1846)  
 Ausbildung an der Münchner Akademie unter W. v. Kobell, ab 1822 Mitarbeiter an der Nymphenburger Manufaktur. Übertrug die Porzellanmalerei auch auf das Ölgemälde, indem er einen spitzpinseligen Miniaturstil entwickelte.  
 Formazione presso l'accademia di Monaco con W. V. Kobell, dal 1822 collaboratore della "Nymphenburger Manufaktur". Heinzmann trasporta la pittura su porcellana nel dipinto ad olio, in quanto sviluppa uno stile miniaturistico a punta di pennello.



**202**  
**Carl Schweninger d. Ä.**  
 Blick auf die Palagruppe mit dem Cimone  
 Öl auf Leinwand, 50 x 65 cm, gerahmt  
 Signiert, rückseitig bezeichnet und betitelt

Vista sul Gruppo delle Pale con il Cimon  
 Olio su tela, 50 x 65 cm, in cornice  
 Firma, sul retro indicazione e titolo  
**3.500**

Carl Schweninger d. Ä. (Wien/Vienna 1818 – 1887)  
 Ausbildung an der Wiener Akademie, bekannter Landschaftsmaler mit Motiven v. a. aus Salzburg und Bayern, schuf auch die Fresken im Hofsalon des Wiener Nordbahnhofs.  
 Formazione presso l'accademia di Monaco. I soggetti dei suoi quadri provengono in maggior parte da Salisburgo e dalla Baviera. Dipinse inoltre gli affreschi del salone alla stazione ferroviaria nord di Vienna.



**203**  
**Gustav oder Gottfried Seelos**  
 Tunnelbau am Kunterwege bei Bozen  
 Aquarell, 24 x 35 cm  
 Signiert

Costruzione di galleria lungo la strada Kunter presso Bolzano  
 Acquerello, 24 x 35 cm  
 Firma  
**1.400**

Gustav Seelos (Bozen/Bolzano 1831 – Innsbruck 1911)  
 Jüngster Bruder von Ignaz und Gottfried Seelos, hauptberuflich Ingenieur bei der Südbahngesellschaft, als Maler ganz der Tiroler Landschaft zugewandt.  
 Fratello più giovane di Ignaz e Gottfried Seelos, ingegnere presso la società delle ferrovie „Südbahngesellschaft“, come pittore del tutto rivolto al paesaggio tirolese.



**204**  
**Gottfried Seelos**  
 Schlern, 1877  
 Öl auf Leinwand, 59,5 x 94 cm, gerahmt  
 Signiert u. datiert  
 Lit.: P. Naredi-Rainer/L. Madersbacher, Kunst in Tirol, Bd. 2, Innsbruck-Wien 2007, Farbtafel S. 331

Sciliar, 1877  
 Olio su tela, 59,5 x 94 cm, in cornice  
 Firma e data  
 Bibl.: P. Naredi-Rainer/L. Madersbacher, Kunst in Tirol, Bd. 2, Innsbruck-Wien 2007, tavola p. 331  
**8.000**

**205**  
**Emil Barbarini**  
 Cortina d'Ampezzo  
 Öl auf Holz, 53 x 41 cm, gerahmt  
 Signiert

Cortina d'Ampezzo  
 Olio su tavola, 53 x 41 cm, in cornice  
 Firma  
**1.700**

Emil Barbarini (Wien/Vienna 1855 – 1930)  
 Schüler seines Vaters Franz Barbarini, überaus fruchtbarer Landschaftsmaler mit Motiven v. a. aus Österreich, aber auch aus Frankreich, Belgien und Holland.  
 Allievo di suo padre Franz Barbarini, fecondo paesaggista, motivi in primo luogo dell'Austria ma anche della Francia, del Belgio e dell'Olanda.

Gottfried Seelos (Bozen/Bolzano 1829 – Wien/Vienna 1900)  
 Schüler von Josef Selleny und Johann Novopacky in Wien, einer der bedeutendsten Tiroler Landschaftsmaler des 19. Jh., schuf neben Tiroler Motiven auch solche aus Südtalien, Dalmatien und Belgien, vertreten u. a. im Belvedere und in der Albertina in Wien.  
 Allievo di Josef Selleny e Johann Novopacky a Vienna, uno dei più importanti pittori tirolesi di paesaggio del XIX secolo, oltre a motivi del Tirolo dipinse anche soggetti dell'Italia meridionale, della Dalmazia e del Belgio; sue opere nel Belvedere e nell'Albertina a Vienna.





**206**  
**Anton Doll**  
 Partie bei Kastelbell  
 Aquarell, 23,5 x 31,5 cm, gerahmt  
 Signiert

Motivo presso Castelbello  
 Acquerello, 23,5 x 31,5 cm, in cornice  
 Firma  
**500**



**207**  
**Rudolf Kargl**  
 Die Zenoburg bei Meran  
 Aquarell, 22,5 x 15,8 cm, gerahmt  
 Signiert

Castel San Zeno presso Merano  
 Acquerello, 22,5 x 15,8 cm, in cornice  
 Firma  
**220**



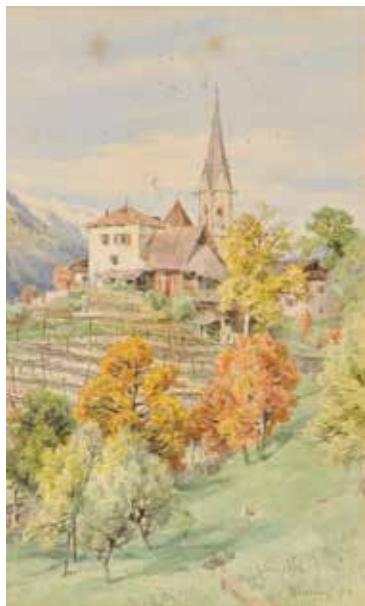
**210**  
**Edward Theodor Compton**  
 Meran  
 Grisaille auf Papier, 24 x 40 cm, gerahmt  
 Signiert

Merano  
 Grisaille su carta, 24 x 40 cm, in cornice  
 Firma  
**8.000**

Edward Theodore Compton (London 1849 – Feldafing am Starnberger See 1921)  
 Hauptmeister der alpinen Hochgebirgsmalerei, 1883–1912 maßgeblicher Illustrator der „Zeitschrift des Deutschen und Österreichischen Alpenvereins“.  
 Più importante esponente della pittura alpina di alta montagna; dal 1883 al 1912 principale illustratore della rivista del club alpino “Deutscher und Österreichischer Alpenverein”.

Anton Doll (München/Monaco di Baviera 1826 – 1887)  
 Bekanntster Landschaftsmaler, beeinflusst von H. Bürkel, bevorzugte winterliche Landschaften mit Architekturmotiven und Figurenstaffage.  
 Popolare paesaggista, influenzato da H. Bürkel, predilesse paesaggi invernali con architetture e figure d'ornamento.

Rudolf Kargl (Wien/Wienna 1878 – Mödling 1942)  
 Schüler der Wiener Akademie, bekannter Landschafts- und Architekturmaler, in erster Linie Aquarellist, vielfach in Tirol tätig.  
 Allievo dell'accademia di Vienna, conosciuto pittore di architetture e paesaggi, in primo luogo acquerellista, vari viaggi di studio in Tirolo.



**208**  
**Gustav Bauer**  
 Dorf bei Meran, 1894  
 Aquarell, 25,5 x 15,5 cm, gerahmt  
 Signiert u. datiert

Villaggio presso Merano, 1894  
 Acquerello, 25,5 x 15,5 cm, in cornice  
 Firma e data  
**140**



**209**  
**Gustav Bauer**  
 Blick auf das Etschtal gegen Gantkofel, um 1894  
 Aquarell, 25,5 x 15,5 cm, gerahmt  
 Signiert

Vista sulla Valle dell'Adige verso Monte Macaion, 1894  
 Acquerello, 25,5 x 15,5 cm, in cornice  
 Firma  
**140**



**211**  
**Franz Schweighofer**  
 (Brixen/Bressanone 1797 – Bozen/Bolzano 1861)  
 Mühlbach, um 1830  
 Bleistift, 15,3 x 10,7 cm  
 Betitelt

Rio di Pusteria, 1830 ca.  
 Matita, 15,3 x 10,7 cm  
 Titolo

**150**



**212**  
**Franz Schweighofer**  
 Kloster Säben, 1830  
 Bleistift, 10,7 x 17,8 cm  
 Betitelt u. datiert

Monastero di Sabiona, 1830  
 Matita, 10,7 x 17,8 cm  
 Titolo e data

**150**



**213**  
**Maler des späten 19. Jh.**  
 Die Lauben von Neumarkt, 1897  
 Aquarell, 11,5 x 17,5 cm, gerahmt  
 Undeutlich signiert, datiert

**Pittore del tardo Ottocento**  
 I portici di Egna, 1897  
 Acquerello, 11,5 x 17,5 cm, in cornice  
 Firma poco leggibile, data

**200**



**217**  
**Alois Tott**  
 (Wien/Vienna 1870 – 1939)  
 Das Bozner Talferbett gegen Gries, 1900  
 Aquarell, 22 x 33 cm  
 Signiert u. datiert

Alveo del torrente Talvera verso Gries, 1900  
 Acquerello, 22 x 33 cm  
 Firma e data

**250**



**218**  
**Rudolf Preuss**  
 Tschierspitzen vom Grödner Joch, 1912  
 Aquarell, 12 x 18 cm, gerahmt  
 Signiert u. datiert

Gruppo del Cir dal Passo Gardena, 1912  
 Acquerello, 12 x 18 cm, in cornice  
 Firma e data

**290**

Rudolf Preuss (Wien/Vienna 1879 – Innsbruck 1961)  
 Schuf als traditionsbezogener Aquarellist topografisch genaue Städtebilder, Landschaften und Panoramen.  
 Acquerellista, creò quadri d'architettura, paesaggi e panorami topograficamente precisi.



**214**  
**Wilhelm Settari**  
 (St. Pankraz im Ultental/San Pancrazio in Val'Ultimo 1841 – Meran/Merano 1905)  
 Schloss Tirol  
 Aquarell, 21 x 27,5 cm  
 Signiert

Castel Tirolo  
 Acquerello, 21 x 27,5 cm  
 Firma

**100**



**215**  
**Wilhelm Settari**  
 Vinschger Tor in Meran  
 Aquarell, 23 x 30 cm  
 Signiert

Porta Venosta a Merano  
 Acquerello, 23 x 30 cm  
 Firma

**100**



**216**  
**Max Märtens**  
 (Braunschweig 1887 – Gstadt am Chiemsee 1970)  
 St. Oswald Kirche in Bozen  
 Aquarell, 30 x 43 cm, gerahmt  
 Signiert

Chiesa di S. Osvaldo a Bolzano  
 Acquerello, 30 x 43 cm, in cornice  
 Firma

**300**



**219**  
**Rudolf Preuss**  
 Heissbäck-Senne, Seiser Alpe, 1912  
 Aquarell, 12 x 18 cm, gerahmt  
 Signiert u. datiert

Malga Heissbäck-Senne, Alpe di Siusi, 1912  
 Acquerello, 12 x 18 cm, in cornice  
 Firma e data

**290**



**220**  
**Rudolf Preuss**  
 Kolfuschg, Gadertal, 1912  
 Aquarell, 12 x 18 cm, gerahmt  
 Signiert u. datiert

Colfosco, Val Badia, 1912  
 Acquerello, 12 x 18 cm, in cornice  
 Firma e data

**290**



**221**  
**Rudolf Preuss**  
 Aus Geiselberg gegen Antholzertal, 1912  
 Aquarell, 12 x 18 cm, gerahmt  
 Signiert u. datiert

Da Sorafurcia verso la Valle di Anterselva, 1912  
 Acquerello, 12 x 18 cm, in cornice  
 Firma e data

**290**



**222**  
**Edgar Meyer**  
Punta San Vigilio am Gardasee  
Gouache, 50 x 73 cm, gerahmt  
Signiert

Punta San Vigilio sul Lago di Garda  
Guazzo, 50 x 73 cm, in cornice  
Firma  
**750**

Edgar Meyer (Innsbruck 1853 – Aldrans 1925)  
Nach dem Akademiestudium in Düsseldorf Aufenthalte in Venedig, München und Weimar, 1893 erwarb er die Ruine Welfenstein bei Mals, Landschaftsaquarellist in der Tradition der Spätromantik.  
Dopo lo studio a Düsseldorf soggiorni a Venezia, Monaco e Weimar, nel 1893 acquistò la rovina Welfenstein presso Mals, acquerellista nella tradizione del tardo romanticismo.



**223**  
**Max Loose**  
(\* Leipzig/Lipsia 1869)  
Blick auf Florenz, 1914  
Gouache auf Papier, 36 x 51 cm, gerahmt  
Signiert u. datiert

Vista su Firenze, 1914  
Guazzo su carta, 36 x 51 cm, in cornice  
Firma e data  
**500**



**225**  
**Hugo Grimm**  
Olivenbaum in Torbole, 1903  
Bleistift, 28,6 x 39,9 cm  
Betitelt u. datiert  
Lit.: E. Hutter, Hugo Grimm, phil. Diss. Innsbruck 1983, WV 236

Olivo a Torbole, 1903  
Matita, 28,6 x 39,9 cm  
Titolo e data  
Bibl.: E. Hutter, Hugo Grimm, tesi di dottorato Innsbruck 1983, catalogo ragionato 236  
**170**



**224**  
**Rudolf Hengstenberg**  
(Meran/Merano 1894 – Bremen/Brema 1974)  
Marling, 1938  
Aquarell, 47 x 61,5 cm, gerahmt  
Signiert u. datiert, rückseitig bezeichnet: Rudolf Hengstenberg 1938 Marling

Marlengo, 1938  
Acquerello, 47 x 61,5 cm, in cornice  
Firma e data, sul retro indicazione: Rudolf Hengstenberg 1938 Marling  
**500**



**226**  
**Johann Deininger**  
(Wien/Wienna 1849 – Innsbruck 1931)  
Das Goldene Dachl in Innsbruck, 1923  
Aquarell, 42 x 30 cm, minimale Retuschen  
Signiert u. datiert

Il tetto d'oro a Innsbruck, 1923  
Acquerello, 42 x 30 cm, minimali ritocchi  
Firma e data  
**200**



**229**  
**Hugo Grimm**  
Mühlauer Klamm, Wurmbach-Ursprung, 1903  
Bleistift, 16,1 x 10 cm  
Datiert, verso signiert u. betitelt  
Lit.: E. Hutter, Hugo Grimm, phil. Diss. Innsbruck 1983, WV 235

Gola Mühlauer Klamm, origine del Wurmbach, 1903  
Matita, 16,1 x 10 cm  
Data, sul retro firma e titolo  
Bibl.: E. Hutter, Hugo Grimm, tesi di dottorato Innsbruck 1983, catalogo ragionato 235  
**100**



**227**  
**Hugo Grimm**  
Stadtturm von Innsbruck, um 1899  
Bleistift, 16 x 10 cm

Torre civica di Innsbruck, 1899 ca.  
Matita, 16 x 10 cm  
**90**

Hugo Grimm (Feldkirch 1866 – Kitzbühel 1944)  
Ausbildung bei Alfons Siber in Hall, ab 1904 Mitglied des Tiroler Künstlerbundes, ab 1911 freischaffender Künstler, schuf romantisch gestimmte Landschaften und Märchenbilder, die an M. v. Schwind und A. L. Richter anschließen.  
Formazione presso Alfons Siber a Hall, dal 1904 membro del Tiroler Künstlerbund, dal 1911 libero artista, creò paesaggi e rappresentazioni di fiabe ispirati dai famosi romantici M. v. Schwind e A. L. Richter.



**228**  
**Hugo Grimm**  
Buche bei Regen, 1898  
Bleistift, 40 x 28,3 cm  
Signiert u. datiert

Faggio nella pioggia, 1898  
Matita, 40 x 28,3 cm  
Firma e data  
**190**



**230**  
**Hugo Grimm**  
Blick aus der Wohnung in Innsbruck (Pfarrgasse 6), eine unserer Tauben, 1897  
Bleistift, 10 x 16,5 cm  
Datiert u. betitelt

Vista dall'appartamento a Innsbruck (Pfarrgasse 6), una delle nostre colombe, 1897  
Matita, 10 x 16,5 cm  
Data e titolo  
**90**



**231**  
**Hugo Grimm**  
Tiroler Gebirgslandschaft, Wolkenstimmung  
Gouache, 8,8 x 19,5 cm

Paesaggio alpino tirolese con nuvole  
Guazzo, 8,8 x 19,5 cm  
**150**





232

**Maler um 1850**

Schloss Büchsenhausen mit Blick auf das Inntal  
Öl auf Leinwand, 69 x 96 cm, kleine alte Restaurierungen, beschädigter Goldrahmen

**Pittore del 1850 ca.**

Castello Büchsenhausen con vista sulla valle dell'Inn  
Olio su tela, 69 x 96 cm, piccolo restauro, cornice danneggiata  
1.000



233

**Leopold Rothaug**

Die Gufidaunalm mit Blick auf die Ampezzaner Dolomiten, 1925  
Öl auf Karton, 28 x 39 cm, gerahmt  
Signiert, rückseitig betitelt

Pascolo di Gudon con vista sulle Dolomiti Ampezzane, 1925  
Olio su cartone, 28 x 39 cm, in cornice  
Firma, sul retro titolo

600

Leopold Rothaug (Wien/Wienna 1868 – 1959)  
Ausbildung an der Wiener Akademie, tätig v. a. als Landschafts- und Theaternaler.  
Formazione presso l'accademia di Monaco, attivo come paesaggista e pittore di teatro.



236

**Oskar Wiedenhofer**

(Bozen/Bolzano 1889 – Seis/Siusi 1987)  
Drei Zinnen  
Öl auf Leinwand, 70 x 57 cm, gerahmt  
Signiert

Tre Cime di Lavaredo  
Olio su tela, 70 x 57 cm, in cornice  
Firma  
350



237

**Ernst Heinrich Platz**

Die Vajolett-Türme in den Dolomiten  
Öl auf Leinwand, 70 x 49 cm, gerahmt

Torri del Vajolet nelle Dolomiti  
Olio su tela, 70 x 49 cm, in cornice  
3.500

Ernst Heinrich Platz (Karlsruhe 1867 – München/Monaco di Baviera 1940)  
Ausbildung an der Münchner Akademie, wandte sich als leidenschaftlicher Alpinist fast ausschließlich dem Bergbild zu, mit dem er große Erfolge feierte.  
Formazione presso l'accademia di Monaco, appassionato alpinista si dedicò soprattutto alla pittura di montagne con cui ebbe grande successo.



234

**Gabriele Deininger Arnhard**

(München/Monaco di Baviera 1855 – 1945)  
Alm in Tirol, 1927  
Öl auf Karton, 53 x 65 cm, gerahmt  
Signiert u. datiert

Malga tirolese, 1927  
Olio su cartone, 53 x 65 cm, in cornice  
Firma e data  
350



235

**Toni Haller**

(Wien/Wienna 1907 – 1944 Kaliningrad 1944)  
Pala-Gruppe in den Dolomiten  
Öl auf Leinwand, 70 x 100 cm, gerahmt  
Signiert

Gruppo delle Pale nelle Dolomiti  
Olio su tela, 70 x 100 cm, in cornice  
Firma  
1.500

238

**Otto Eduard Pippel**

Rosengarten  
Öl auf Leinwand, 101 x 112 cm, gerahmt  
Signiert  
Auf dem Keilrahmen auf Klebezettel des Künstlers bezeichnet und betitelt

Catinaccio  
Olio su tela, 101 x 112 cm, in cornice  
Firma  
Sul telaio a cunei etichetta con indicazione e titolo dell'artista  
1.600

Otto Pippel (Lodz 1878 – Planegg 1960)  
Studium an den Akademien in Karlsruhe und Dresden, gilt als einer der bedeutendsten Spätimpressionisten im süddeutschen Raum.  
Studio presso le accademie di Karlsruhe e Dresda, uno dei più rinomati rappresentanti del tardo impressionismo nella Germania meridionale.





**239**  
**Andreas Roth**  
 (Kleinochsenfurt 1871 – Los Angeles 1949)  
 Gossensaß gegen das Pflerschthal, 1908  
 Öl auf Leinwand, 52 x 64 cm, gerahmt  
 Signiert u. datiert

Colle Isarco visto verso la Valle di Fleres, 1908  
 Olio su tela, 52 x 64 cm  
 Firma e data  
**800**



**240**  
**Jo Strahn**  
 (Düren 1904 – Düsseldorf 1997)  
 Fuhrwerk in Burgeis  
 Öl auf Leinwand, 86 x 101 cm, gerahmt  
 Signiert

Carro a Burgusio  
 Olio su tela, 86 x 101 cm, in cornice  
 Firma  
**1.900**



**243**  
**Walter Hinze**  
 (1875 – 1959)  
 Schloss Runkelstein bei Bozen  
 Öl auf Leinwand, 80 x 60 cm, gerahmt

Castel Roncolo presso Bolzano  
 Olio su tela, 80 x 60 cm, in cornice  
**700**



**244**  
**Friedrich Walz**  
 (Maler in Bad Gastein/Pittore a Gastein)  
 Schloss Tirol, 1934  
 Öl auf Leinwand, 80,5 x 80,5 cm, gerahmt  
 Monogrammiert u. datiert

Castel Tirolo, 1934  
 Olio su tela, 80,5 x 80,5 cm, in cornice  
 Monogramma e data  
**1.500**



**241**  
**Helene Baronin Krauss**  
 (Wien/Vienna 1870 – Millstatt 1950)  
 Lauben in Brixen  
 Öl auf Leinwand, 59,5 x 47,5 cm, doubliert, gerahmt  
 Signiert, rückseitige Etikette mit Titel

I portici a Bressanone  
 Olio su tela, 59,5 x 47,5 cm, rintelato, in cornice  
 Firma, sul retro etichetta con titolo  
**1.200**



**242**  
**Mary Kebat**  
 (1898 – 1983)  
 Meraner Promenade im Winter  
 Öl auf Karton, 39 x 39 cm, gerahmt  
 Signiert

Passeggiata a Merano in inverno  
 Olio su cartone, 39 x 39 cm, in cornice  
 Firma  
**500**



**245**  
**Josef Tscholl**  
 (Schlanders/Silandro 1876 – Landeck 1954)  
 Portal von Schloss Tirol  
 Öl auf Leinwand, 70,5 x 63,5 cm, gerahmt  
 Signiert

Portale di Castel Tirolo  
 Olio su tela, 70,5 x 63,5 cm, in cornice  
 Firma  
**650**



**246**  
**Erwin Reheis**  
 (\* Zams 1941)  
 Inneres einer Tiroler Mühle  
 Öl auf Leinwand, 48,5 x 53,5 cm, gerahmt  
 Signiert

Interno di un mulino tirolese  
 Olio su tela, 48,5 x 53,5 cm, in cornice  
 Firma  
**500**



**247**  
**Gilbert Heidegger**  
(Margreid/Magrè 1872 – Innsbruck 1956)  
Gebirgslandschaft  
Öl auf Karton, 33,5 x 33,5 cm, gerahmt

Paesaggio alpino  
Olio su cartone, 33,5 x 33,5 cm, in cornice  
**500**



**248**  
**Gilbert Heidegger**  
Die Etsch im Südtiroler Unterland  
Öl auf Karton, 24 x 24 cm, gerahmt  
Signiert

L'Adige in Bassa Atesina  
Olio su cartone, 24 x 24 cm, in cornice  
Firma  
**400**



**251**  
**Eugen Windmüller**  
(Marienwerder 1842 – Düsseldorf 1927)  
Sommer spaziergang in Klausen, 1894  
Öl auf Leinwand, 35,5 x 49,5 cm, gerahmt  
Signiert u. datiert

Passeggiata estiva a Chiusa, 1894  
Olio su tela, 35,5 x 49,5 cm, in cornice  
Firma e data  
**1.600**



**252**  
**Oskar Mulley**  
Herbstlandschaft, um 1945  
Öl auf Karton, 32,5 x 45 cm, gerahmt  
Signiert

Paesaggio autunnale, 1945 ca.  
Olio su cartone, 32,5 x 45 cm, in cornice  
Firma  
**2.000**

Oskar Mulley (Klagenfurt 1891 – Garmisch-Partenkirchen 1949)  
Studium an der Wiener Akademie, Mitglied der Wiener Secession, ausgehend vom Jugendstil schuf Mulley wuchtige Bergbilder in pastoser Spachteltechnik, sein Spätwerk zeigt naturalistische Tendenzen.  
Studio all'accademia di Vienna, membro della Secessione Viennese, partendo dallo Jugendstil Mulley creò monumentali paesaggi alpini in tecnica pastosa, la sua tarda produzione dimostra tendenze naturalistiche.



**249**  
**Eduard Euler**  
(Düsseldorf 1867 — Düsseldorf 1931)  
Blühender Garten in Obermais  
Öl auf Karton, 67,5 x 47,5 cm, gerahmt  
Signiert

Giardino fiorentino a Maia Alta  
Olio su cartone, 67,5 x 47,5 cm, in cornice, firma  
**800**

Eduard Euler (Düsseldorf 1867 — Düsseldorf 1931)  
Ausbildung an den Akademien in Düsseldorf und Karlsruhe, 1900 Übersiedlung nach Meran, Mitglied des Meraner Künstlerbunds, schuf v. a. stimmungsvolle Landschaften. Formazione presso le accademie di Düsseldorf e Karlsruhe, nel 1900 trasferimento a Merano, membro del „Meraner Künstlerbund“, dipinse soprattutto paesaggi atmosferici.



**250**  
**Eduard Euler**  
Ritten gegen Kohlern, um 1914  
Öl auf Karton, 48 x 33,5 cm, gerahmt  
Signiert  
Rückseitig betitelt u. Widmung „Zur freundlichen Erinnerung an die Abschiedsfeier am 21. III. 1914“

Renon verso Colle di Bolzano, attorno al 1914  
Olio su cartone, 48 x 33,5 cm, in cornice  
Firma

Sul retro titolo e dedica "Zur freundlichen Erinnerung an die Abschiedsfeier am 21. III. 1914"  
**500**



**253**  
**Rolf Regele**  
(Bozen/Bolzano 1899 – 1987)  
Bauernhof in Südtirol, 1923  
Öl auf Karton, 51 x 37,5 cm, gerahmt  
Signiert u. datiert

Maso in Alto Adige, 1923  
Olio su cartone, 51 x 37,5 cm, in cornice  
Firma e data  
**800**



**254**  
**Franz Schwetz**  
(Salzburg/Salisburgo 1910 – Innsbruck 1969)  
Gehöft am Fluss, um 1935/40  
Öl auf Leinwand auf Karton, 39 x 48,5 cm, gerahmt  
Signiert

Podere al fiume, 1935/40 ca.  
Olio su tela su cartone, 39 x 48,5 cm, in cornice  
Firma  
**600**



**255**  
**Lois Alton**  
 Lärchen im Herbst, 1923  
 Öl auf Karton, 53 x 48 cm, gerahmt  
 Signiert u. datiert

Larici in autunno, 1923  
 Olio su cartone, 53 x 48 cm, in cornice  
 Firma e data  
**1.200**

Lois Alton (Krumau 1894 – Innsbruck 1972)  
 Ausbildung in München und Viborg, ab 1925 freier Maler in  
 Innsbruck, Mitglied der „Secession Innsbruck“.  
 Studi a Monaco e Viborg, dal 1924 pittore a Innsbruck, mem-  
 bro della "Secession Innsbruck".



**256**  
**Gustav Bechler**  
 Im Karwendel  
 Öl auf Spanplatte, 49 x 68 cm, gerahmt

Il Karwendel  
 Olio su compensato, 49 x 68 cm, in cornice  
**750**

**257**  
**Gustav Bechler**  
 Achensee, 1924  
 Öl auf Leinwand, 49 x 60 cm, gerahmt  
 Signiert u. datiert

Lago Achensee, 1924  
 Olio su tela, 49 x 60 cm, in cornice  
 Firma e data  
**750**

Gustav Bechler (München/Monaco di Baviera 1870 – Inns-  
 bruck 1959)  
 Studium an der Münchner Akademie, 1899 Gründungsmitglied  
 der Künstlervereinigung „Scholle“; Freundschaft mit L. Putz  
 und J. Wopfner, ab 1905 in Maurach am Achensee ansässig,  
 schuf fast ausschließlich Landschaften aus dem Achensee-  
 gebiet.  
 Studio presso l'accademia di Monaco, 1899 cofondatore del  
 gruppo di artisti "Scholle", amicizia con L. Putz e J. Wopfner,  
 dal 1905 residente a Maurach am Achensee, dipinse in primo  
 luogo paesaggi del lago Achensee.



**258**  
**Leopold Scheiring**  
 (Nassereith 1884 – 1927)  
 Skifahrer vor Rosskogel, 1915  
 Aquarell, 12 x 17,5 cm, gerahmt  
 Signiert u. datiert

Sciatore davanti a Rosskogel, 1915  
 Acquerello, 12 x 17,5 cm, in cornice  
 Firma e data  
**150**



**260**  
**Herbert Gurschner**  
 Tiroler Winterlandschaft  
 Tempera, 22 x 21,5 cm, gerahmt  
 Signiert

Paesaggio invernale tirolese  
 Tempera, 22 x 21,5 cm, in cornice  
 Firma  
**1.100**

Herbert Gurschner (Innsbruck 1901 – London/Londra 1975)  
 Studium an der Münchner Akademie, 1928 und 1930 Teilnahme an der Bienna-  
 le in Venedig, 1931 Übersiedlung nach London; in seinen heimatischen Motiven  
 von Walde und Egger-Lienz beeinflusst, sonst zur Neuen Sachlichkeit tendierend.  
 Studia all'accademia di Monaco, nel 1928 e 1930 prende parte alla Biennale di  
 Venezia, nel 1931 si trasferisce a Londra; nei suoi motivi patrii è influenzato da  
 Walde e da Egger-Lienz, altrimenti tende alla Nuova Oggettività.



**259**  
**Karl Kamaun**  
 (Bozen/Bolzano 1917 – 2005)  
 Sella, 1942  
 Tempera auf Karton, 65,5 x 53 cm, gerahmt  
 Signiert u. datiert

Sella, 1942  
 Tempera su cartone, 65,5 x 53 cm, in cornice  
 Firma e data  
**400**



**261**  
**Franz Lenhart**  
 Tourengeher am Cevedale  
 Aquarell, 39 x 45,5 cm, gerahmt  
 Signiert

Sci alpinista sul Cevedale  
 Acquerello, 39 x 45,5 cm, in cornice  
 Firma  
**1.500**

Franz Lenhart (Bad Häring 1898 – Meran/Merano 1992)  
 International geschätzter Plakatgestalter und Werbegrafiker der Zwischenkriegszeit,  
 daneben v. a. dem Porträt und Akt zugewandt, ab 1922 großteils in Meran ansässig.  
 Significativo grafico pubblicitario e cartellonista tra le due guerre, si dedicò anche al  
 ritratto e il nudo, dal 1922 residente a Merano.



**262**  
**Rolf Regele**  
 (Bozen/Bolzano 1899 – 1987)  
 Dolomitenlandschaft  
 Öl auf Leinwand, 74 x 88 cm, gerahmt  
 Signiert

Paesaggio delle Dolomiti  
 Olio su tela, 74 x 88 cm, in cornice  
 Firma  
**1.200**



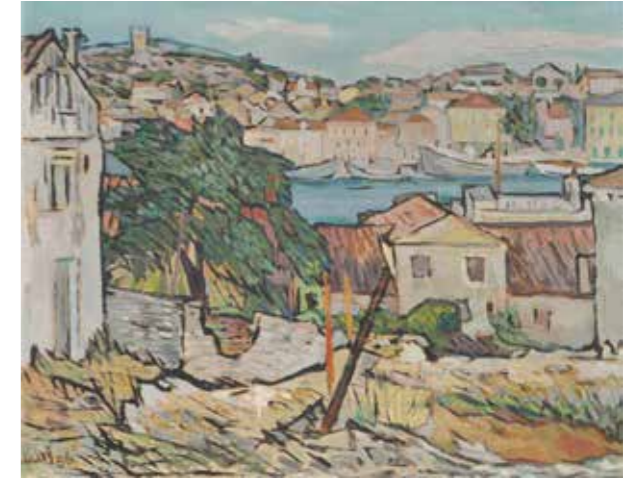
**263**  
**Siegfried Pörnbacher**  
 (Olang/Valdaora 1914 – Bruneck/Brunico 2006)  
 Pragser Wildsee, 1987  
 Öl auf Leinwand, 60 x 70 cm, gerahmt  
 Signiert u. datiert

Lago di Braies, 1987  
 Olio su tela, 60 x 70 cm, in cornice  
 Firma e data  
**1.300**



**266**  
**Paul Kutscha**  
 (Pruchna, Polen/Polonia 1872 – München/Monaco di Bavera 1935)  
 Hamburger Hafen  
 Öl auf Leinwand, 58,5 x 78,5 cm, gerahmt  
 Signiert

Porto di Amburgo  
 Olio su tela, 58,5 x 78,5 cm, in cornice  
 Firma  
**1.000**



**267**  
**Ludwig Maria Beck**  
 (München/Monaco di Baviera 1905 – Gauting 1983)  
 Hafenstadt am Mittelmeer, 1956  
 Öl auf Karton, 56 x 71 cm, gerahmt  
 Monogrammiert u. datiert

Città portuale del Mediterraneo, 1956  
 Olio su cartone, 56 x 71 cm, in cornice  
 Monogramma e data  
**650**



**264**  
**Oswald Köberl**  
 (Innsbruck 1931 – 2016)  
 Blick auf Patsch und die Serles, 2002  
 Öl auf Leinwand, 60 x 80 cm  
 Monogrammiert u. datiert

Vista su Patsch e Serles, 2002  
 Olio su tela, 60 x 80 cm  
 Monogramma e data  
**600**



**265**  
**Elfi Widmoser**  
 (\* Meran/Merano 1930)  
 Kirchlein St. Apollonia mit Blick ins Etschtal bei Meran, 1975  
 Öl auf Holz, 47 x 62 cm, gerahmt  
 Signiert u. datiert

Chiesetta di San Apollonia con vista nella Valle dell'Adige presso Merano, 1975  
 Olio su tavola, 47 x 62 cm, in cornice  
 Firma e data  
**800**



**268**  
**Edmund Fürst**  
 (Berlin/Berlino 1874 – Tel Aviv 1955)  
 Park, 1930  
 Öl auf Leinwand, 51,5 x 39,5 cm  
 Signiert u. datiert

Parco, 1930  
 Olio su tela, 51,5 x 39,5 cm  
 Firma e data  
**800**



**269**  
**Rudolf Bellenzier**  
 (Tötschling, Brixen/Bressanone 1922 – Meran/Merano 1990)  
 Am Kalterersee, 1984  
 Öl auf Leinwand auf Karton, 33,5 x 33,5 cm, gerahmt  
 Signiert u. datiert

Sul Lago di Caldaro, 1984  
 Olio su tela su cartone, 33,5 x 33,5 cm, in cornice  
 Firma e data  
**400**



**270**  
**Ulrich Glantschnigg**  
 Die Obstverkäuferin  
 Öl auf Leinwand, 92 x 82 cm, doubliert, gerahmt

La venditrice di frutta  
 Olio su tela, 92 x 82 cm, reintelato, in cornice  
**11.000**

Ulrich Glantschnigg (Hall 1661 – Bozen/Bolzano 1722)  
 Schüler von Karl Loth in Venedig, 1686 erhält er das Bozner Bürgerrecht, gilt als Vorläufer des Tiroler Genrebildes.  
 Allievo di Karl Loth a Venezia, ottiene il diritto di residenza a Bolzano nel 1686, precursore della pittura di genere in Tirolo.

**271**  
**Richard Maerz**  
 (Meran/Merano 1810 – Innsbruck 1871)  
 Tanzabend in Südtirol, 1851  
 Öl auf Leinwand, 35 x 41 cm, gerahmt  
 Signiert u. datiert

Saggio di danza in Alto Adige, 1851  
 Olio su tela, 35 x 41 cm, in cornice  
 Firma e data  
**1.700**



**272**  
**Hugo Kauffmann**  
 Im Wirtshaus, 1884  
 Öl auf Holz, 26 x 20,6 cm, leichter Farbabrieb an den Rändern,  
 kleiner dünner Sprung rechts unten, gerahmt  
 Signiert u. datiert

Nell'osteria, 1884  
 Olio su tavola, 26 x 20,6 cm, leggera abrasione con perdita di  
 colore ai bordi, piccola fessura in basso a destra, in cornice  
 Firma e data  
**2.000**

Hugo Kaufmann (Hamburg/Amburgo 1844 – Prien am Chiemsee 1915)  
 Ab 1871 in München, neben Defregger einer der erfolgreichsten Genremaler seiner Zeit.  
 Dal 1871 residente a Monaco, accanto a Defregger uno dei pittori di genere più rinomati del suo tempo.



**273**  
**Hugo Engl**  
 Der Weinverkoster  
 Öl auf Holz, 21 x 16 cm  
 Signiert

Degustazione di vini  
 Olio su tavola, 21 x 16 cm  
 Firma  
**800**

Hugo Engl (Lienz 1852 – Silz 1926)  
 Schüler Defreggers in München, Maler v. a. von Jagdstücken und Landschaften, erster Lehrer von Albin Egger-Lienz.  
 Allievo di Defregger a Monaco, pittore soprattutto di scene di caccia e paesaggi, primo maestro di Albin Egger-Lienz.



274

**Franz von Defregger**

Junge Tirolerin mit Hut (Nannerl)  
 Öl auf Holz, 45 x 34,3 cm, gerahmt  
 Signiert  
 Gutachten Dr. Horst G. Ludwig 18. März 2005

Giovane donna tirolese con cappello (Nannerl)  
 Olio su tavola, 45 x 34,3 cm, in cornice  
 Firma  
 Perizia Dr. Horst G. Ludwig 18 marzo 2005  
**7.000**

Franz von Defregger (Stronach, Osttirol 1837 – München/Monaco di Baviera 1921)  
 Ausbildung an der Münchner Akademie, später dort als Professor tätig, besaß in Bozen eine Villa. Mit seinen Bildern aus den Tiroler Freiheitskämpfen und dem Tiroler Volksleben einer der populärsten Historien- und Genremaler seiner Zeit.  
 Formazione presso l'accademia di Monaco, più tardi ivi professore, in possesso di una villa a Bolzano. Con i suoi quadri raffiguranti la guerra di liberazione del Tirolo e la vita popolare tirolese, Defregger fu uno dei più popolari pittori di soggetti storici e di genere della sua epoca.



275

**Franz Skarbina**

Meraner Weinhüter (Saltner), 1871  
 Öl auf Karton, 34 x 26 cm, gerahmt  
 Signiert u. datiert: F. Skarbina, Schenna 71, rückseitig bezeichnet und betitelt  
 Lit.: S. Unterberger, Franz Skarbina: Meraner Weinhüter, in: Der Schlern 79, 2005, S. 54f. mit Abb.

Custode dei vigneti meranese (Saltner), 1871  
 Olio su cartone, 34 x 26 cm, in cornice  
 Firma e data: F. Skarbina, Schenna 71, sul retro indicazione e titolo  
 Bibl.: S. Unterberger, Franz Skarbina: Meraner Weinhüter, in: Der Schlern 79, 2005, p. 54seg. con ill.

**2.500**

Franz Skarbina (Berlin/Berlino 1849 – 1910)  
 Ausbildung an der Berliner Akademie, beeinflusst von A. v. Menzel und den französischen Impressionisten, Aufenthalte in Paris, ab 1888 Professor an der Berliner Akademie, 1898 Mitbegründer der Berliner Secession.  
 Formazione presso l'accademia di Berlino, influenzato da A. v. Menzel e dagli impressionisti francesi, vari soggiorni a Parigi, dal 1889 professore all'accademia di Berlino, nel 1898 cofondatore della Secessione di Berlino.



276

**Franz von Defregger**

Der kranke Dackl, 1890  
 Öl auf Leinwand, 30 x 23 cm, gerahmt  
 Signiert u. datiert

Il bassotto malato, 1890  
 Olio su tela, 30 x 23 cm, in cornice  
 Firma e data  
**20.000**



**277**  
**Josef Erler**  
 Porträts k. k. Bezirksrichter Sebastian von Isser und Josefa von Isser geb. Preu, 1839  
 Öl auf Leinwand, 24 x 19 cm, gerahmt  
 Signiert u. datiert

Ritratto del giudice distrettuale k. k. Bezirksrichter Sebastian von Isser e di Josefa von Isser, nata Preu, 1839  
 Olio su tela, 24 x 19 cm, in cornice  
 Firma e data  
**1.500**

Josef Erler (Brixen / Bressanone 1804 – Innsbruck 1844)  
 Schüler der Wiener Akademie, seit 1836 in Brixen tätig, schuf Fresken und Altarbilder, vor allem aber biedermeierliche Landschaften.  
 Allievo dell'accademia di Vienna, dal 1836 attivo a Bressanone, creò affreschi, quadri d'altare e soprattutto paesaggi in stile Biedermeier.

**281**  
**Heinrich von Zügel**  
 Rast nach der Jagd  
 Öl auf Holz, Durchmesser 50 cm  
 Signiert

Sosta dopo la caccia  
 Olio su tavola, diametro 50 cm  
 Firma  
**2.800**

Heinrich von Zügel (Murrhardt 1850 – München/Monaco di Baviera 1941)  
 Studium an der Stuttgarter Akademie, zahlreiche Studienreisen, ab 1895 Professor an der Münchner Akademie, Gründungsmitglied der Münchner Secession, einer der erfolgreichsten Tiermaler seiner Zeit.  
 Formazione presso l'accademia di Stoccarda, numerosi viaggi di studio, dal 1895 professore all'accademia di Monaco, cofondatore della Secessione di Monaco, uno dei più rinomati pittori di animali del suo tempo.



**278**  
**Maler um 1875**  
 Bildnis Georg Burger in Glaning, 1875  
 Öl auf Papier auf Karton, 24 x 20 cm, gerahmt  
 Undeutlich signiert u. datiert

**Pittore del 1875 ca.**  
 Ritratto Georg Burger a Cologna, 1875  
 Olio su carta su cartone, 24 x 20 cm, in cornice  
 Firma e data poco leggibili  
**300**



**279**  
**August Pezzey d. Ä.**  
 (Wengen/La Val 1847 – Wien/Vienna 1915)  
 Porträt eines Burgräflers (Michael Waldner), 1901  
 Öl auf Holz, 20,5 x 15,5 cm, gerahmt  
 Signiert u. datiert

Ritratto di un uomo del Burgraviato (Michael Waldner), 1901  
 Olio su tavola, 20,5 x 15,5 cm, in cornice  
 Firma e data  
**400**



**280**  
**Karl Anrather**  
 (Margreid /Magrè 1861 – 1893)  
 Die Geschwister Gilbert, Agnes und Paula Heidegger, 1881  
 Bleistift, 60 x 48 cm, kleine Einrisse u. Flecken, gerahmt  
 Signiert u. datiert  
 Lit.: M. Frei, Karl Anrather, Bozen 1993, Werkverzeichnis-Nr. 14, Abb. S. 80

I fratelli Gilbert, Agnes e Paula Heidegger, 1881  
 Matita, 60 x 48 cm, piccoli strappi e macchie, in cornice  
 Firma e data  
 Bibl.: M. Frei, Karl Anrather, Bolzano 1993, catalogo ragionato n. 14, ill. p. 80  
**400**



**282**  
**August von Pettenkofen**  
 Venezianischer Straßenkampf, 1887  
 Öl auf Holz, 52 x 35,5 cm, minimale Farbabspaltung, gerahmt  
 Signaturstempel unten links  
 Weixelgärtner 837

Combattimento di strada a Venezia, 1887  
 Olio su tavola, 52 x 35,5 cm, minimali scheggiature di colore, in cornice  
 Timbro in basso a sinistra  
 Weixelgärtner 837  
**6.000**

August von Pettenkofen (Wien/Vienna 1822 – 1889)  
 Studium an der Wiener Akademie, zahlreiche Studienaufenthalte in Paris, Venedig und v. a. Ungarn, einer der interessantesten österreichischen Maler seiner Zeit.  
 Formazione presso l'accademia di Vienna, numerosi soggiorni di studio a Parigi, Venezia e soprattutto in Ungheria, uno dei pittori austriaci più interessanti del suo tempo.





**283**  
**Adrian Ludwig Richter**  
 Wanderbursche  
 Bleistift auf festem Papier, 9,5 x 5,6 cm  
 Monogrammiert

Garzone girovago  
 Matita su carta solida, 9,5 x 5,6 cm  
 Monogramma  
**130**



**284**  
**Adrian Ludwig Richter**  
 Schlafender Hirte, Ruhender auf Felsen  
 2 Bleistiftzeichnungen auf Transparentpapier, 7,5 x 11 cm, 10,7 x 10,3 cm

Pastore che dorme, persona che riposa su una roccia  
 2 disegni a matita su carta lucida, 7,5 x 11 cm, 10,7 x 10,3 cm  
**270**



Adrian Ludwig Richter (Dresden/Dresda 1803 – 1884)  
 Nach seiner ersten Ausbildung in Dresden 1823-26 in Rom, nach seiner Rückkehr nach Dresden Lehrtätigkeit an der dortigen Akademie; wurde mit seinen Bildern, Zeichnungen, Holzschnitten und Illustrationen zu einem der populärsten Künstler der Spätromantik in Deutschland.  
 Dopo la sua prima formazione a Dresda dal 1823 al 1826 a Roma, dopo il suo ritorno a Dresda professore presso l'accademia; con i suoi quadri e disegni e le sue xilografie e illustrazioni uno dei più popolari artisti del tardo romanticismo in Germania.



**288**  
**Hugo Grimm**  
 Mädchen in alter Bauernküche  
 Aquarell, Tusche, 39 x 29 cm

Ragazza in vecchia cucina contadina  
 Acquerello, china, 39 x 29 cm  
**200**



**289**  
**Hugo Grimm**  
 Mädchen beim Blumenpflücken  
 Öl auf Leinwand, 8,2 x 11,9 cm

Ragazza che raccoglie dei fiori  
 Olio su tela, 8,3 x 11,9 cm  
**150**



**285**  
**Ottomar Zeiller**  
 (St. Vigil in Enneberg/San Vigilio di Marebbe 1868 – Innsbruck 1921)  
 Kinderbildnis der Tochter Gitti  
 Bleistift, 25,5 x 19,5 cm  
 Verso Beschriftung durch die Tochter

Ritratto infantile della figlia Gitti  
 Matita, 25,5 x 19,5 cm  
 Sul retro iscrizione della figlia  
**130**



**286**  
**Hugo Grimm**  
 Der Maler Alfons Siber bei der Arbeit, 1893  
 Bleistift, 16 x 9,7 cm  
 Datiert u. betitelt

Il pittore Alfons Siber al lavoro, 1893  
 Matita, 16 x 9,7 cm  
 Data e titolo  
**100**



**287**  
**Hugo Grimm**  
 Waldgeister  
 Kohle, 30,5 x 25,2 cm  
 Monogrammiert

Spiriti dei boschi  
 Carboncino, 30,5 x 25,2 cm  
 Monogramma  
**220**



**290**  
**Anna Stainer-Knittel**  
 Blühende Zweige  
 Tempera auf Papier, 40 x 27 cm, gerahmt  
 Signiert

Rami fioriti  
 Tempera su carta, 40 x 27 cm, in cornice  
 Firma  
**400**

Anna Stainer-Knittel (Elbigenalp 1841 – Wattens 1915)  
 Porträt- und Blumenmalerin, ihr Leben diente als Vorlage für die Romanfigur der Geierwally.  
 Pitttrice di ritratti e fiori, la sua vita fece da modello della figura "Geierwally".



**291**  
**Johann Wink Umkreis, 1. H. 19. Jh.**  
 Blumenstillleben  
 Öl auf Leinwand, 99,5 x 72,5 cm, doubliert, gerahmt

**Johann Wink cerchia, prima metà dell'Ottocento**  
 Natura morta con fiori  
 Olio su tela, 99,5 x 72,5 cm, rintelato, in cornice  
**2.000**



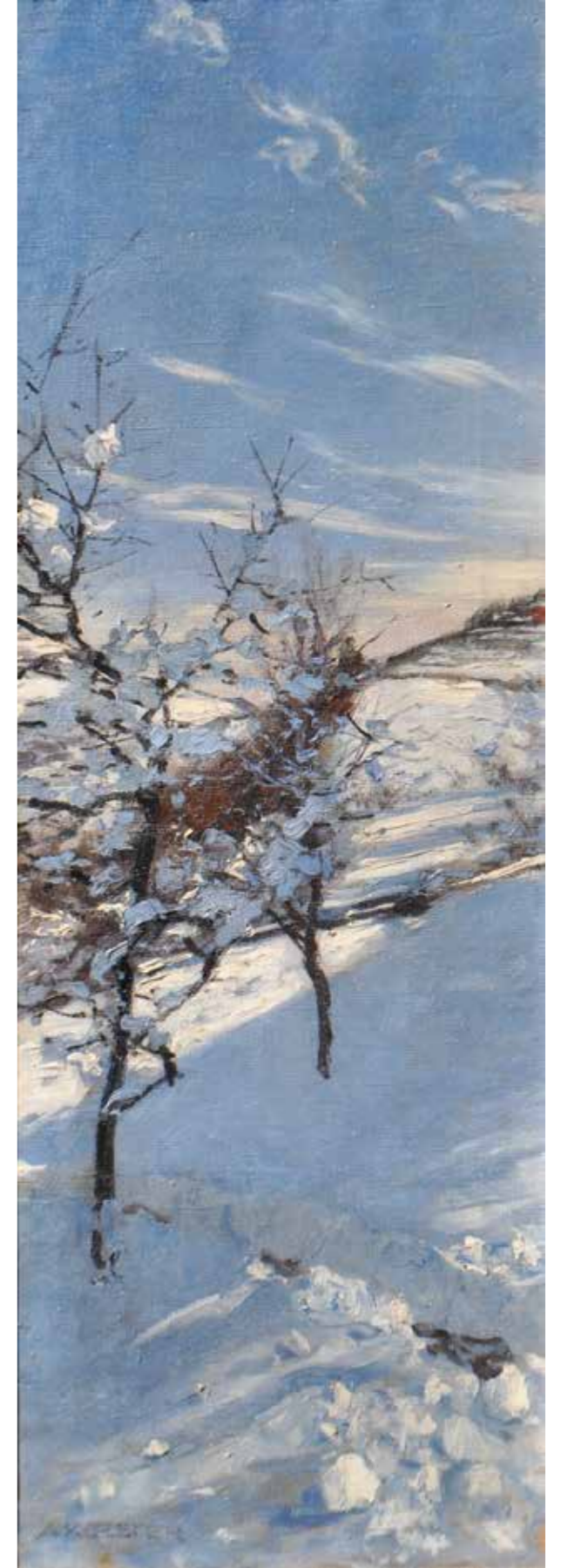
**292**  
**Alexander Koester**  
 Waschtag in Klausen, um 1895  
 Öl auf Leinwand, 51 x 38,6 cm, gerahmt  
 Signiert

Giorno del bucato a Chiusa, 1895  
 Olio su tela, 51 x 38,6 cm, in cornice  
 Firma  
**8.000**

**293**  
**Alexander Koester**  
 Winterlandschaft  
 Öl auf Leinwand, 98 x 33 cm, gerahmt  
 Signiert  
 Vergleiche Stein/Koester Werkverzeichnis Nr. 168

Paesaggio invernale  
 Olio su tela, 98 x 33 cm, in cornice  
 Firma  
 Si veda Stein/Koester catalogo ragionato n. 168  
**7.000**

Alexander Koester (Bergneustadt 1864 – München/Monaco di Baviera 1932)  
 Zu Beginn insbesondere dem klassischen Genrebild zugewandt, entwickelte er sich schon bald zu einem virtuosen Freilichtmaler; besonders populär wurde er durch seine zahllosen Entendarstellungen („Entenmaler“), 1891 erster Malaufenthalt in Klausen, 1896-1914 in Klausen ansässig.  
 Esponente all'inizio della pittura di genere divenne poi un virtuoso pittore en plein air e trovò nella rappresentazione delle anatre la sua piena consacrazione. Nel 1891 sostò per la prima volta a Chiusa dove visse in seguito dal 1896 al 1914.





**294**  
**Josef von Schlögl**  
 Am Nil, 1858  
 Öl auf Leinwand, 32 x 60 cm  
 Signiert u. datiert

Sul Nilo, 1858  
 Olio su tela, 32 x 60 cm  
 Firmato e datato  
**900**

Josef von Schlögl (Wien/Vienna 1841 – Meran/Merano 1918)  
 Landschaftsmaler mit Motiven v. a. aus der Schweizer und Tiroler Gebirgswelt, seit 1898 in Meran ansässig.  
 Pittore di paesaggio in particolar modo delle montagne svizzere e tirolesi, dal 1898 attivo a Merano.



**297**  
**Thomas Riss**  
 Bildnis der Gattin des Künstlers, Friederike Kuhn, 1908  
 Öl auf Karton, 17,5 x 13 cm, gerahmt  
 Signiert, rückseitig Widmung, Schenna 1908

Ritratto della moglie dell'artista, Friederike Kuhn, 1908  
 Olio su cartone, 17,5 x 13 cm, in cornice  
 Firma, sul retro dedica, Scena 1908  
**300**



**295**  
**Thomas Riss**  
 Berggeist  
 Öl auf Leinwand, 70 x 47,5 cm, gerahmt  
 Signiert

Spirito della montagna  
 Olio su tela, 70 x 47,5 cm, in cornice  
 Firma  
**2.000**



**296**  
**Thomas Riss**  
 Vorfrühling  
 Öl auf Leinwand auf Platte, 23 x 30 cm, gerahmt  
 Signiert

Inizio di primavera  
 Olio su tela su tavola, 23 x 30 cm, in cornice  
 Firma  
**900**

**298**  
**Thomas Riss**  
 Deutschnofener Brautwerber, 1925  
 Öl auf Leinwand, 120 x 77 cm, gerahmt  
 Signiert u. datiert

Uomo di Nova Ponente che fa la richiesta di matrimonio, 1925  
 Olio su tela, 120 x 77 cm, in cornice  
 Firma e data  
**5.000**

Thomas Riss (Haslach, Stams 1871 – Innsbruck 1959)  
 Ausbildung an der Münchner Akademie (Prof. F. v. Defregger), wurde in der Folge ein vielbeschäftigter Porträtist sowie Maler von religiösen und allegorischen Darstellungen, bäuerlichen Genrebildern und Landschaften, 1898–1926 in Meran ansässig  
 Formazione presso l'accademia di Monaco (prof. F. v. Defregger); ritrattista nonché pittore di genere, di soggetti allegorici e di paesaggi, visse dal 1898 al 1926 a Merano.





**299**  
**Carl Moser**  
Weißgefleckter Pfau, 1930  
Farbholzschnitt, 38 x 38 cm, gerahmt  
Handsigniert, datiert u. nummeriert (271)  
Kirschl HS 24

Pavone con macchie bianche, 1930  
Xilografia a colori, 38 x 38 cm, in cornice  
Firma autografa, data e numerazione (271)  
Kirschl HS 24  
**1.500**



**301**  
**Carl Moser**  
Butterschmugglerin, 1915  
Holzschnitt, 8,2 x 5,9 cm (Bildfeld), gerahmt  
Handsigniert, datiert u. nummeriert (93)  
Kirschl HS 110

Contrabbandiera del burro bretone, 1915  
Xilografia, 8,2 x 5,9 cm (immagine), in cornice  
Firma autografa, data e numerazione (93)  
Kirschl HS 110  
**250**



**300**  
**Carl Moser**  
Flamingo, 1936  
Farbholzschnitt, 36 x 43 cm, leichte Stockflecken, gerahmt  
Handsigniert, datiert u. nummeriert (105)  
Kirschl HS 89/90 (Variante)

Fenicottero, 1936  
Xilografia a colori, 36 x 43 cm, leggere macchie, in cornice  
Firma autografa, data e numerazione (105)  
Kirschl HS 89/90 (variante)  
**1.500**



**302**  
**Carl Moser**  
In Erwartung, um 1914  
Holzschnitt, 33 x 22 cm, gerahmt  
Monogrammiert im Stock  
Kirschl HS 20a

In attesa, 1914  
Xilografia, 33 x 22 cm, in cornice  
Monogramma nella lastra  
Kirschl HS 20a  
**800**

**303**  
**Carl Moser**  
Bretonische Netzflickerin, 1915  
Farbholzschnitt auf Japanpapier, 50,5 x 31,5 cm  
Handsigniert, betitelt, datiert u. nummeriert (23)  
Kirschl HS 17b

Donna bretone che ripara le reti da pesca, 1915  
Xilografia a colori su carta giapponese, 50,5 x 31,5 cm  
Firma autografa, titolo, data e numerazione (23)  
Kirschl HS 17b  
**2.500**

Carl Moser (Bozen/Bolzano 1873 – 1939)  
1901–07 in Paris, danach in Bozen; führte den Farbholzschnitt in einer Synthese japanischen und europäischen Bilddenkens zu höchstem Raffinement; seine zentrale Motivquelle fand er in der Bretagne.  
1901–07 a Parigi, dal 1907 a Bolzano; portò la xilografia a colori a una sintesi giapponese-europea di altissimo livello di raffinatezza, la sua fonte centrale d'ispirazione la trovò nei motivi della Bretagna.



**304**  
**Karl Pferschy**  
Notburga, 1920  
Farbholzschnitt, 44 x 37,5 cm  
Signiert, betitelt u. datiert

Notburga, 1920  
Xilografia a colori, 44 x 37,5 cm  
Firma, titolo e data  
**1.000**

Karl Pferschy (Deutschlandsberg 1888 – Bozen/Bolzano 1930)  
Schuf als Schüler von Carl Moser differenzierte Farbholzschnitte (Landschaften, Genreszenen), daneben auch Radierungen, Ölbilder, Illustrationen und Plakate.  
Allievo di Carl Moser, realizzò raffinate xilografie a colori (paesaggi, scene di genere), inoltre acqueforti, dipinti ad olio, illustrazioni e manifesti.





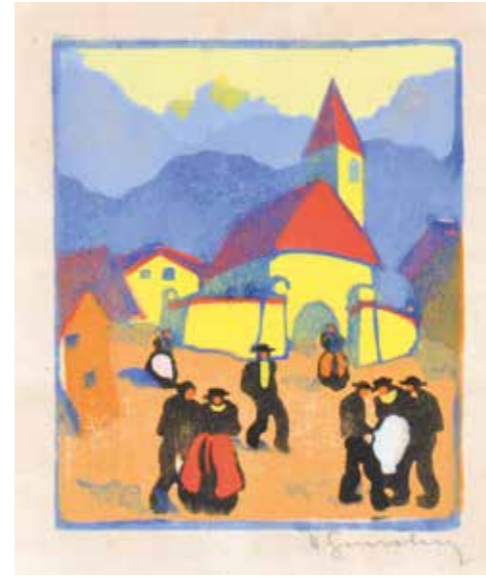
**305**  
**Artur Nikodem**  
(Trient/Trento 1870 – Innsbruck 1940)  
Tanz, um 1920  
Farbholzschnitt, 27 x 18, 5 cm, gerahmt  
Signiert u. betitelt

Ballo, 1920 ca.  
Xilografia a colori, 27 x 18, 5 cm, in cornice  
Firma e titolo  
**600**



**306**  
**Heinrich Schröder**  
(Krefeld 1891 – Innsbruck 1942)  
Portal in Orvieto  
Farbholzschnitt, 27,2 x 20,2 cm (Darstellung), gerahmt  
Betitelt, nummeriert (37/50), Nachlassstempel

Portale a Orvieto  
Xilografia a colori, 27,2 x 20,2 cm (immagine), in cornice  
Titolo, numerazione (37/50), timbro di lascito  
**150**



**309**  
**Herbert Gurschner**  
(Innsbruck 1901 – London/Londra 1975)  
Kirchgang in Tirol  
Farbholzschnitt, 12,5 x 10,5 cm (Darstellung), gerahmt  
Handschriftlich u. betitelt

Parrocchiani in Tirolo  
Xilografia a colori, 12,5 x 10,5 cm (immagine), in cornice  
Firma autografa  
**500**



**310**  
**Herbert Gurschner**  
Rosengarten bei Bozen  
Farbholzschnitt, 20,5 x 19,2 cm (Darstellung), gerahmt  
Handschriftlich u. betitelt

Catinaccio presso Bolzano  
Xilografia a colori, 20,5 x 19,2 cm (immagine), in cornice  
Firma autografa e titolo  
**900**



**307**  
**Benvenuto Disertori**  
(Trient/Trento 1887 – Padua/Padova 1969)  
Venedig / Tanzszene  
Zwei Holzschnitte, 11,2 x 12 cm; 6,7 x 17 cm  
Signiert

Venezia/ Scena di ballo  
Coppia xilografie, 11,2 x 12 cm; 6,7 x 17 cm  
Firma  
**100**



**308**  
**Gustav Bechler**  
(München/Monaco di Baviera 1870 – Innsbruck 1959)  
Atelierfenster mit Blick auf Guffert  
Farbholzschnitt, 26,5 x 36 cm, gerahmt  
Handschriftlich und betitelt

Finestra dello studio con vista su monte Guffert  
Xilografia a colori, 26,5 x 36 cm, in cornice  
Firma autografa e titolo  
**220**



**311**  
**Herbert Gurschner**  
Tiroler Paar in Landschaft, 1925  
Farbholzschnitt, 13 x 13,5 cm (Darstellung), gerahmt  
Handschriftlich u. datiert

Paesaggio con coppia tirolese, 1925  
Xilografia a colori, 13 x 13,5 cm (immagine), in cornice  
Firma autografa e data  
**600**



**312**  
**Max Sparer**  
Rosengarten mit blühenden Bäumen  
Farbholzschnitt, 23,6 x 23,5 cm  
Signiert

Catinaccio con alberi fiorenti  
Xilografia a col., 23,6 x 23,5 cm  
Firma  
**300**



**313**  
**Max Sparer**  
 (Söll, Tramin/Termenò 1886 – Bozen/Bolzano 1968)  
 Schlern  
 Farbholzschnitt, 37 x 53,2 cm  
 Signiert

Sciliar  
 Xilografia col., 37 x 53,2 cm  
 Firma  
**600**



**314**  
**Max Sparer**  
 Landschaft  
 Holzschnitt, 47,5 x 43,5 cm  
 Signiert

Paesaggio  
 Xilografia col., 47,5 x 43,5 cm  
 Firma  
**600**



**315**  
**Max Sparer**  
 St. Magdalena, 1940  
 Farbholzschnitt, 32,3 x 45,2 cm  
 Signiert u. datiert

S. Maddalena, 1940  
 Xilografia a colori, 32,3 x 45,2 cm  
 Firma e data  
**500**



**319**  
**Anton Terza**  
 Batzenhäusl, Bozen  
 Farbholzschnitt auf Papier,  
 21 x 16,5 cm  
 Signiert

Ca' de Bezzi, Bolzano  
 Xilografia a colori applicata su carta,  
 21 x 16,5 cm  
 Firma incisa  
**150**



**320**  
**Anton Theodor Röggl**  
 Bozner Pfarrturm  
 Farbholzschnitt, 33 x 24,5 cm,  
 gerahmt  
 Monogrammiert u. betitelt

Torre parrocchiale di Bolzano  
 Xilografia a colori, 33 x 24,5 cm, in  
 cornice  
 Monogramma e titolo  
**150**



**321**  
**Engelbert Lap**  
 (Graz 1886 – Innsbruck 1970)  
 Karersee mit Latemar  
 Farbholzschnitt, 23 x 19,5 cm,  
 gerahmt  
 Handsigniert u. datiert

Lago di Carezza con Latemar  
 Xilografia a colori, 23 x 19,5 cm, in  
 cornice  
 Firma autografa e data  
**220**



**322**  
**Engelbert Lap**  
 Winterlandschaft mit Baum  
 Farbholzschnitt, 12,5 x 9 cm  
 (Darstellung)  
 Handsigniert

Paesaggio invernale con albero  
 Xilografia a colori, 12,5 x 9 cm  
 (immagine)  
 Firma autografa  
**90**



**316**  
**Max Sparer**  
 Höfe  
 Farbholzschnitt, 26,5 x 22,5 cm  
 Signiert

Masi  
 Xilografia a colori, 26,5 x 22,5 cm  
 Firma  
**250**



**317**  
**Anton Terza**  
 Kastelruth  
 Farbholzschnitt, 25,2 x 28,6 cm  
 Betitelt, oben rechts leicht stockfleckig

Castelrotto  
 Xilografia a colori, 25,2 x 28,6 cm  
 Titolo, leggera fioritura in alto a dx  
**150**



**318**  
**Anton Terza**  
 St. Konstantin, 1937  
 Farbholzschnitt, 23 x 18,5 cm  
 Signiert, betitelt u. datiert

San Costantino, 1937  
 Xilografia a colori, 23 x 18,5 cm  
 Firma, titolo e data  
**150**



**323**  
**Engelbert Lap**  
 Im Wilden Kaiser  
 Farbholzschnitt, 15,5 x 20 cm (Darstellung)  
 Handsigniert u. betitelt

Nel massiccio montuoso del Wilder Kaiser  
 Xilografia a colori, 15,5 x 20 cm (immagine)  
 Firma autografa e titolo  
**220**



**324**  
**Engelbert Lap**  
 Wintertag am Roskogel  
 Farbholzschnitt, 19 x 25,5 cm (Darstellung),  
 außerhalb der Darstellung etwas ausgefranst  
 Handsigniert u. betitelt

Giornata invernale sul monte Roskogel  
 Xilografia a colori, 19 x 25,5 cm (immagine),  
 all'esterno dell'immagine un po' sfilacciato  
 Firma autografa e titolo  
**220**



**325**  
**Franz Helmer**  
 (Lienz 1909 – Innsbruck 1990)  
 Tiroler Gebirgslandschaft  
 Farbholzschnitt, 15 x 21 cm (Darstellung), gerahmt  
 Handsigniert

Paesaggio alpino tirolese  
 Xilografia a colori, 15 x 21 cm (immagine), in  
 cornice  
 Firma autografa  
**220**



326

**Hugo Grimm**

(Feldkirch 1866 – Kitzbühel 1944)  
 Plakatentwurf „Frühling im Hochtal – Kurort Gossensaß – Groß-Hotel Gröbner“, um 1910  
 Tempera, 86 x 58 cm, kleines restauriertes Loch, leicht fleckig, seitliche Einrisse außerhalb der Darstellung  
 Signiert  
 Lit.: Lit.: E. Hutter, Hugo Grimm, phil. Diss. Innsbruck 1983, WV 927; Das Plakat 1885 – 1945, Südtirol-Tirol-Trentino, Ausstellungskatalog Museion Bozen 1988, Taf. S. 47; P. Köck, M. Forcher, Plakatkunst im Tourismus. 120 Beispiele aus Tirol, Innsbruck 1999, Taf. S. 81

Bozzetto per manifesto "Frühling im Hochtal – Kurort Gossensaß – Groß-Hotel Gröbner", 1910 ca.  
 Tempera, 86 x 58 cm, piccolo buco restaurato, leggere macchie, strappi laterali all'esterno dell'immagine  
 Firma  
 Bibl.: E. Hutter, Hugo Grimm, tesi di laurea Innsbruck 1983, catalogo ragionato 927; Il manifesto 1885 – 1945. Alto Adige-Tirol-Trentino, catalogo mostra Museion Bolzano, tav. p. 47; P. Köck, M. Forcher, Plakatkunst im Tourismus. 120 Beispiele aus Tirol, Innsbruck 1999, tav. p. 81

2.500



327

**Hugo Grimm**

Plakatentwurf „Adelsberger Grotte bei Triest – weltberühmt“, 1913  
 Tusche u. Aquarell auf Papier auf Karton montiert, 43,3 x 29,7 cm  
 Signiert u. datiert

Bozzetto per manifesto "Adelsberger Grotte bei Triest – weltberühmt", 1913  
 China e acquerello su carta montata su cartone, 43,3 x 29,7 cm  
 Firma e data

300



328

**Leopold Blauensteiner**

Plakatentwurf „Meran – Kurort im deutschen Südtirol“, um 1910  
 Tempera auf Papier, 106 x 75 cm, altersbedingte Knicke u. Farbsplitterungen, gerahmt  
 Bezeichnet: Motto „Untermais“  
 Provenienz: Nachlass L. Blauensteiner

Bozzetto per manifesto "Meran – Kurort im deutschen Südtirol", 1910 ca.  
 Tempera su carta, 106 x 75 cm, pieghe e mancanze di colore, in cornice  
 Indicazione: Motto „Untermais“  
 Provenienza: Lascito L. Blauensteiner

2.500

Leopold Blauensteiner (Wien/Vienna 1880 – 1947)  
 Ausbildung an der Wiener Akademie, 1909 Vorstandsmitglied der Klimt-Gruppe, ab 1911 Mitglied des Hagenbunds, ab 1939 Landesleiter der Reichskammer der bildenden Künste in Wien, tätig als Maler, Holzschneider und Ausstatter für die Wiener Oper.  
 Formazione presso l'accademia di Vienna, nel 1909 divenne membro del cerchio intorno a Klimt, dal 1911 membro del gruppo Hagenbund, dal 1939 direttore della "Reichskammer der bildenden Künste" di Vienna; attivo come pittore, xilografo e decoratore per l'opera di Vienna.



329

**Franz Lenhart**

(Bad Häring 1898 – Meran/Merano 1992)  
 Werbeentwurf „Cortina – Vie Latine“, um 1935  
 Tempera, Silberfarbe, 36,5 x 26,5 cm, gerahmt  
 Signiert

Bozzetto pubblicitario "Cortina – Vie Latine", 1935 ca.  
 Tempera, color argento, 36,5 x 26,5 cm, in cornice  
 Firma  
 1.700



**330**  
**Hans Josef Weber-Tyrol**  
 (Schwaz 1874 – Meran/Merano 1957)  
 Plakat „Stubaital-Bahn (Neustift)“, um 1905  
 Farblithografie, 101 x 70 cm, Einrisse, auf Leinwand aufgezogen  
 Gedruckt bei Graph. Kunst-Anst. Hubert Köhler München  
 Lit.: P. Köck, M. Forcher, Plakatkunst im Tourismus. 120 Beispiele aus Tirol, Innsbruck 1999, Taf. S. 61

Manifesto “Stubaital-Bahn (Neustift)”, 1905 ca.  
 Litografia a colori, 101 x 70 cm, strappi, montata su tela  
 Stampato presso Graph. Kunst-Anst. Hubert Köhler München  
 Bibl.: P. Köck, M. Forcher, Plakatkunst im Tourismus. 120 Beispiele aus Tirol, Innsbruck 1999, tav. p. 61  
**500**



**331**  
**Albert Stolz**  
 (Bozen/Bolzano 1875–1947)  
 Plakat „Rathauskeller der Stadt Bozen“, um 1910  
 Lithografie, 108 x 80,5 cm  
 Druck Lorenz Fränzel, Bozen

Manifesto “Rathauskeller der Stadt Bozen“, 1910 ca.  
 Litografia, 108 x 80,5 cm  
 Stampa Lorenz Fränzel, Bolzano  
**150**



**332**  
**Max von Esterle**  
 (Cortina 1870 – Bezau/Voralberg 1947)  
 Plakat „Vereinigte Kellereien Marsoner & Rainer Meran Innsbruck Salzburg“, um 1920  
 Farblithografie, 49 x 69 cm, gerahmt

Manifesto “Vereinigte Kellereien Marsoner & Rainer Meran Innsbruck Salzburg“, 1920 ca.  
 Litografia a colori, 49 x 69 cm, in cornice  
**200**



**333**  
**Gustav Jahn**  
 (Wien/Vienna 1879 – Ödsteinkante 1919)  
 Plakat „K K Oesterr. Südbahn – K K Österr. Staatsbahnen – Tirol Ortler Gardasee“, um 1907  
 Farblithografie, 54 x 76 cm, gefaltet, gerahmt

Manifesto “K K Oesterr. Südbahn – K K Österr. Staatsbahnen – Tirol Ortler Gardasee“, 1907 ca.  
 Litografia a colori, 54 x 76 cm, piegata, in cornice  
**180**



**334**  
**Oskar Mulley**  
 (Klagenfurt 1891 – Garmisch-Partenkirchen 1949)  
 Plakat „Tirol im Rundblick vom Patscherkofel bei Igls“, um 1926  
 Lithografie, 69 x 49 cm, seitliche Einrisse, Ecke rechts unten fleckig  
 Lit.: P. Köck, M. Forcher, Plakatkunst im Tourismus. 120 Beispiele aus Tirol, Innsbruck 1999, Taf. S. 99

Manifesto “Tirol im Rundblick vom Patscherkofel bei Igls“, 1926 ca.  
 Litografia, 69 x 49 cm, strappi laterali, macchia all’angolo inferiore a destra  
 Bibl.: P. Köck, M. Forcher, Plakatkunst im Tourismus. 120 Beispiele aus Tirol, Innsbruck 1999, tav. p. 99  
**270**



**336**  
**Anonym um 1930**  
 Plakat „Central-Magazin für Sport, Mode, Konfektion und Schmuck Kitzbühel“  
 Lithografie u. Buchdruck, 62 x 46,5 cm, gerahmt  
 Druck Waldheim-Eberle Wien

**Anonimo 1930 ca.**  
 Manifesto “Central-Central-Magazin für Sport, Mode, Konfektion und Schmuck Kitzbühel“  
 Litografia e stampa tipografica, 62 x 46,5 cm, in cornice  
 Stampa Waldheim-Eberle Vienna  
**250**



**335**  
**Johannes Troyer**  
 (Sarnthein/Sarentino 1902 – Innsbruck 1969)  
 Plakat „Tyrol“, um 1930  
 Lithografie, 63,5 x 94 cm, kleine Einrisse an den Rändern

Manifesto “Tyrol“, 1930 ca.  
 Litografia, 63,5 x 94 cm, piccoli strappi ai bordi  
**250**



**337**  
**Josef Tscholl**  
 (Schlanders/Silandro 1876 – Landeck 1954)  
 Plakat „Merano – luce aria gioia“, um 1935  
 Lithografie, 94 x 60 cm, gerahmt  
 Druck S. Poetzelberger Meran

Manifesto “Merano – luce aria gioia“, 1935 ca.  
 Litografia, 94 x 60 cm, in cornice  
 Stampa S. Poetzelberger Merano  
**400**





**338**  
**Franz Lenhart**  
 Plakat „Kennst du das Land ...“, um 1930  
 Lithografie, kleine Einrisse, kaschiert,  
 100 x 70 cm, gerahmt  
 Druck: Arti-Graf Marengni & Vatta, Desenzano  
  
 Manifesto “Kennst du das Land ...“, 1930 ca.  
 Litografia, piccoli strappi, montata,  
 100 x 70 cm, in cornice  
 Stampa: Arti-Graf Marengni & Vatta, Desenzano  
**500**



**339**  
**Franz Lenhart**  
 Plakat „3. Landes-Musikfest Meran 1957“  
 Lithografie, 98 x 67 cm, gerahmt  
  
 Manifesto “3. Landes-Musikfest Meran 1957“  
 Litografia, 98 x 67 cm, in cornice  
**400**



**342**  
**Franz Lenhart**  
 Plakat Trient, 1990  
 Offset, 96,5 x 67,5 cm  
  
 Manifesto Trento, 1990  
 Offset, 96,5 x 67,5 cm  
**300**



**343**  
**Franz Lenhart**  
 Plakat „Bianca emozione Bondone“, 1990  
 Offset, 96 x 65,5 cm, gerahmt  
  
 Manifesto “Bianca emozione Bondone“, 1990  
 Offset, 96 x 65,5 cm, in cornice  
**400**



**340**  
**Mario Puppo**  
 (Genua/Genova 1913 – Trient/Trento 1989)  
 Plakat „Merano“, 1947  
 Farblithografie, 99 x 68,5 cm  
 Druck EFFE Genova  
  
 Manifesto “Merano“, 1947  
 Litografia a colori, 99 x 68,5 cm  
 Sigla EFFE Genova  
**400**



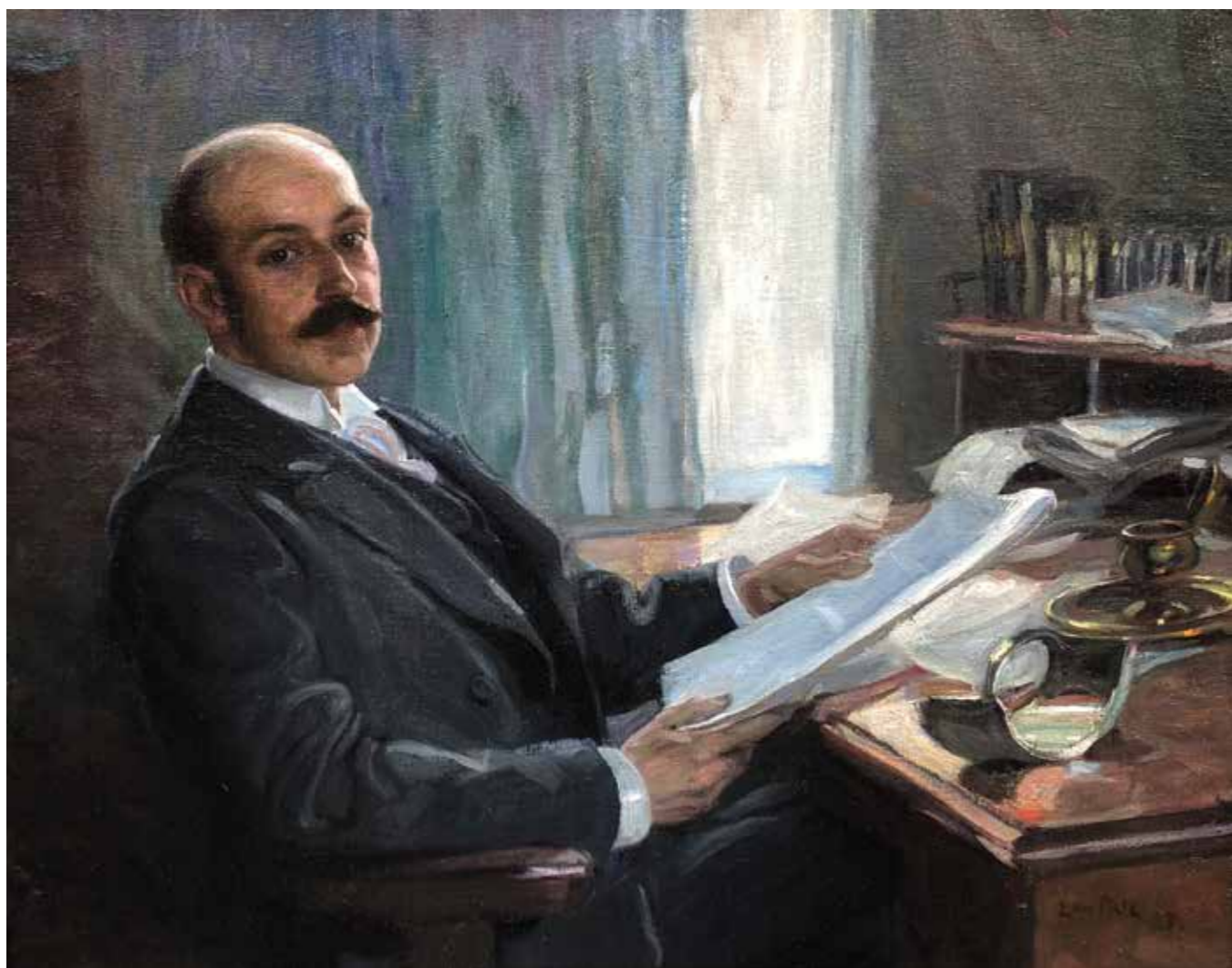
**341**  
**Mario Puppo**  
 Plakat „Internationale Kanuveranstaltungen  
 in Italien 1953 – Merano“  
 Lithografie, 103 x 72 cm, gerahmt  
  
 Manifesto “Internationale Kanuveranstaltun-  
 gen in Italien 1953 – Merano“  
 Litografia, 103 x 72 cm, in cornice  
**400**



**344**  
**Franz Lenhart**  
 Plakat „Passo dello Stelvio sci estivo“, 1991  
 Offset, 68 x 49 cm  
 Leichte Knickspuren  
  
 Manifesto “Passo dello Stelvio sci estivo“, 1991  
 Offset, 68 x 49 cm  
 Leggere piegature  
**200**



**345**  
**Werbeschild „Luis Trenker bestätigt: Sobra Gel, Strahlende Bräune ohne Sonnenbrand, 1950er Jahre**  
 Blech, 75 x 51,5 cm  
  
**Cartello pubblicitario “Luis Trenker bestätigt: Sobra Gel, Strahlende Bräune ohne Sonnenbrand“, anni 1950**  
 Latta, 75 x 51,5 cm  
**150**



**346**  
**Leo Putz**  
 Landesgerichtsrat Dr. Homann, Meran, 1895  
 Öl auf Leinwand, 70 x 85 cm, gerahmt  
 Signiert u. datiert

Consigliere giudiziario Landesgerichtsrat Dr. Homann, Merano, 1895  
 Olio su tela, 70 x 85 cm, in cornice  
 Firma e data  
**9.000**

Leo Putz (Meran/Merano 1869 – 1940)  
 Mitglied der Münchner Sezession, Mitarbeiter der Zeitschrift „Jugend“, Gründungsmitglied der Künstlervereinigung „Scholle“, einer der Hauptvertreter der Münchner Malerei um 1900.  
 Membro della Secessione di Monaco, collaboratore della rivista „Jugend“, membro dell'associazione „Scholle“, uno dei più importanti esponenti della pittura a Monaco a cavallo del secolo.

**347**  
**Leo Putz**  
 Glurns, 1936  
 Pastell, 31 x 22 cm, gerahmt  
 Signiert u. datiert (12.9.36)

Glorenza, 1936  
 Pastello, 31 x 22 cm, in cornice  
 Firma e data (12.9.36)  
**2.000**



**348**  
**Leo Putz**  
 Burgruine Lichtenberg bei Prad im Vinschgau, 1936  
 Pastell, 22 x 31 cm (Passepartoutauschnitt), gerahmt  
 Signiert, datiert (13.9.1936) u. betitelt  
 Lit.: H. Putz, Leo Putz, Werkverzeichnis, Wolnzach 1994, Nr. 2875

Rovina di Montechiaro a Prato allo Stelvio, 1936  
 Pastello, 22 x 31 cm (entro il passepartout), in cornice  
 Firma, data (13.9.1936) e titolo  
 Bibl.: H. Putz, Leo Putz, catalogo ragionato, Wolnzach 1994, n. 2875  
**2.200**



**349**  
**Eduard Thöny**  
 Kellner, 1909  
 Bleistift, Tusche, 23 x 15 cm, Knickspuren, gerahmt  
 Rückseitig signiert, datiert u. Nachlassstempel

Cameriere, 1909  
 Matita, china, 23 x 15 cm, pieghe, in cornice  
 Sul retro firma, data e timbro di lascito  
**550**



**350**  
**Eduard Thöny**  
 Der „Elephant“ in Brixen, 1930er Jahre  
 Kreide, Tusche, 20 x 20 cm, gerahmt  
 Monogrammiert

L'“Elefante“ a Bressanone, anni 1930  
 Gessetti, china, 20 x 20 cm, in cornice  
 Monogramma  
**550**

Eduard Thöny (Brixen/Bressanone 1866 – Holzhausen am Ammersee 1950)  
 1886-94 Akademiestudium in München, 1890/91 Aufenthalt in Paris. Ab 1896 zusammen mit Th. Th. Heine und O. Gulbransson führender satirischer Zeichner des Münchner Simplicissimus, wobei er v.a. das Großbürgertum und Militär aufs Korn nimmt.  
 Studia all'Accademia di Monaco dal 1886 al 1894. Nel 1890-91 soggiorna a Parigi. Con Th. Th. Heine e O. Gulbransson è uno dei grandi disegnatori della celebre rivista monacense Simplicissimus, prese di mira soprattutto l'alta borghesia e l'esercito.

**351**  
**Fritz von Herzmanovsky-Orlando**  
 Dämon rückwärtsblickend  
 Bleistift, 14 x 8 cm, gerahmt  
 Monogrammiert

Demone guardando indietro  
 Matita, 14 x 8 cm, in cornice  
 Monogramma  
**400**



**352**  
**Fritz von Herzmanovsky-Orlando**  
 Der letzte Handgriff – Die Vollendung, 7.5.1919  
 Bleistift, Buntstifte, 20 x 25 cm, gerahmt  
 Signiert u. datiert

L'ultimo ritocco – Il compimento, 7.5.1919  
 Matita, matite colorate, 20 x 25 cm, in cornice  
 Firma e data  
**1.300**

**354**  
**Fritz von Herzmanovsky-Orlando**  
 Zum vierzehnten Geburtstag, 1922  
 Bleistift, Buntstifte, 25 x 20 cm  
 Monogrammiert, betitelt u. datiert

Al 14° compleanno, 1922  
 Matita, matite colorate, 25 x 20 cm  
 Monogramma, titolo e data  
**1.300**

Fritz von Herzmanovsky-Orlando (Wien/Vienna 1877 – Meran/Merano 1954)  
 Als phantastisch-surrealer Dichter und Zeichner einer der bedeutendsten Vertreter der „österreichischen Seele“, ab 1916 in Meran ansässig.  
 Poeta e disegnatore fantastico-surreale, uno dei rappresentanti più caratteristici dell' „anima austriaca“, dal 1916 residente a Merano.



**353**  
**Fritz von Herzmanovsky-Orlando**  
 Zwei Herren mit weiblichem Akt, 29.3.1919  
 Bleistift, Buntstifte, 20 x 24 cm, gerahmt  
 Monogrammiert u. datiert

Due signori con nudo femminile, 29.3.1919  
 Matita, matite colorate, 20 x 24 cm, in cornice  
 Monogramma e data  
**1.300**





355

**Artur Nikodem**

Zugang zum Martelltal, 1909  
 Öl auf Karton, 40 x 30 cm, gerahmt  
 Signiert u. datiert, rückseitig betitelt „Zugang zum Martelltal“

Ingresso della Val Martello, 1909  
 Olio su cartone, 40 x 30 cm, in cornice  
 Firma e data, sul retro titolo „Zugang zum Martelltal“  
**17.000**

Artur Nikodem (Trient/Trento 1870 – Innsbruck 1940)  
 Studien in München, Florenz und Paris, 1893–1908 in Meran ansässig, danach in Innsbruck, 1915–18 Telegrafienoffizier in der Türkei. Neben Egger-Lienz und Walde Hauptvertreter der frühen Moderne in Tirol, Maler von Landschaften und Figuralbildern in expressiver, farbgesättigter Flächenordnung.  
 Studia alle Accademie di Monaco, Firenze e Parigi. Dal 1893 al 1908 vive a Merano e poi a Innsbruck. Nel 1915-18 è ufficiale telegrafista in Turchia. Accanto a Egger-Lienz e Walde principale rappresentante del primo modernismo in Tirol, pittore di quadri di paesaggi e di figure con forme e colori espressivi.

Josef Durst (Wien/Vienna 1878 – Brixen/Bressanone 1950)  
 Ausbildung an der Münchner Akademie, ab 1902 in Innsbruck tätig, nach dem 1. Weltkrieg in Brixen, „Maler des Eisacktals“, schuf hauptsächlich Landschaften aus der Brixner Umgebung in lichter spätimpressionistischer Malweise.  
 Formazioe presso l'accademia di Monaco, dal 1902 residente a Innsbruck, dopo la Prima Guerra Mondiale a Bressanone; „pittore della Val d'Isarco“, creò per lo più paesaggi dei dintorni di Bressanone di stile tardo impressionistico.



356

**Max von Esterle**

Blick auf Schloss Tirol, Brunnenburg und Meran, um 1910  
 Tempera, 40 x 70 cm, gerahmt  
 Signiert  
 Lit.: Kat. Weinkunst – Weinland Südtirol in der Kunst, Lanzerhaus Eppan 2013, Titelbild, Abb. S. 67

Vista su Castel Tirolo, Castel Fontana e Merano, 1910  
 Tempera, 40 x 70 cm, in cornice  
 Firma  
 Bibl.: cat. Vinoearte – L'Alto Adige paese del vino nell'arte, Lanzerhaus Appiano 2013, copertina, ill. p. 67  
**7.000**

Max von Esterle (Cortina d'Ampezzo 1870 – Bezau, Vorarlberg 1947)  
 1897–1900 Studium an der École des Beaux-Arts in Paris, 1900–04 an der Münchner Akademie, danach in Innsbruck ansässig. 1914–20 russische Gefangenschaft. Als „Schneemaler“, Karikaturist, Kritiker und Organisator eine der zentralen Persönlichkeiten der Moderne in Tirol  
 Frequenta dal 1897 al 1900 l'École des Beaux-Arts a Parigi e dal 1900 al 1904 l'Accademia di Monaco. Risiede poi a Innsbruck. Dal 1914 al 1920 partecipa alla guerra ed è prigioniero in Russia. È noto come "pittore della neve", caricaturista, critico e organizzatore. Bibl.: cat. Innsbruck 1987

357

**Josef Julius Durst**

Stilleben mit Astern und Früchten  
 Öl auf Leinwand, 88,5 x 88,5 cm, gerahmt  
 Signiert

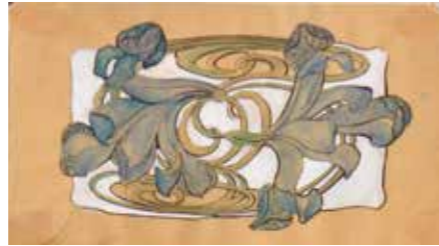
Natura morta con astri e frutta  
 Olio su tela, 88,5 x 88,5 cm, in cornice  
 Firma  
**3.500**





**358**  
**Christian Hess**  
 (Bozen/Bolzano 1895 – Schwaz 1944)  
 Stillleben mit zwei Vasen, 1912 (Ausbildungszeit an der Kunstgewerbeschule)  
 Gouache, 42 x 32 cm, gerahmt  
 Signiert u. datiert

Natura morta con due vasi, 1912 (periodo di formazione alla scuola di arti applicate)  
 Guazzo, 42 x 32 cm, in cornice  
 Firma e data  
**400**



**359**  
**Jugendstilünstler um 1900**  
 Zwei Entwürfe für eine Brosche  
 Aquarell, Deckweiß auf Papier und Karton, 7,8 x 13,5 cm, 7,5 x 12,5 cm  
 Undeutlich signiert (Francke?)

**Artista Liberty intorno al 1900**  
 Coppia di bozzetti per spilla  
 Acquerello, biacca su carta applicata su cartoncino, 7,8 x 13,5 cm, 7,5 x 12,5 cm  
 Firma non indicabile (Francke?)  
**200**



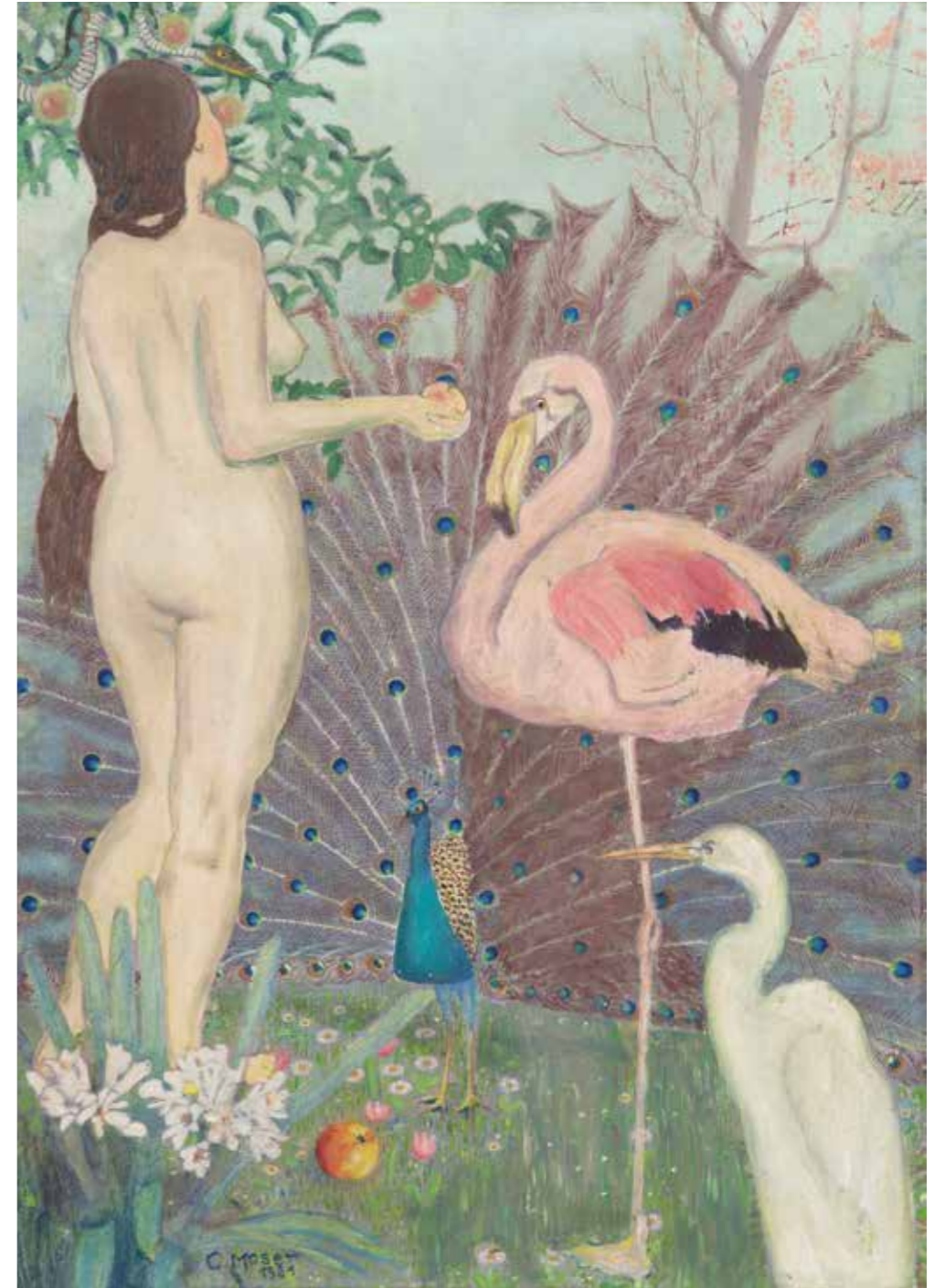
**360**  
**Gustav Gurschner**  
 (Mühdorf am Inn 1873 – Wien/Vienna 1970)  
 Frauenfigur  
 Bronze versilbert, Höhe 16 cm, mit Sockel 19,5 cm  
 Signiert

Figura di donna  
 Bronzo argentato, h. 16 cm, con la base 19,5 cm  
 Firma  
**700**



**361**  
**Michael Powolny**  
 (Judenburg 1871 – Wien/Vienna 1954)  
 Mädchen mit Blumengirlande, um 1907  
 Glasierte Keramik, Höhe 30 cm  
 Auf der Innenseite Monogramm Powolny u. handschriftlich P.J., Nr. 108/3

Ragazza con ghirlanda di fiori, 1907 ca.  
 Ceramica smaltata, altezza 30 cm  
 All'interno monogramma Powolny e scritto a mano P.J., n. 108/3  
**600**



**362**  
**Carl Moser**  
 (Bozen/Bolzano 1873 – 1939)  
 Eva im Paradies, 1931  
 Öl auf Leinwand, 92,5 x 65,5 cm, doubliert, sehr guter Erhaltungszustand, gerahmt  
 Signiert u. datiert  
 Nicht in Kirschl, Varianten: M 77, M 78, M 79, M 92

Eva nel paradiso, 1931  
 Olio su tela, 92,5 x 65,5 cm, reintelato, in buon stato, in cornice,  
 Firma e data  
 Non in Kirschl, varianti: M 77, M 78, M 79, M 92  
**17.000**



363

**Orazio (Horatio) Gaigher**

Weinlese

Öl auf Leinwand, 107 x 72 cm, gerahmt

Signiert

Lit.: Kat. Weinkunst – Weinland Südtirol in der Kunst, Lanserhaus Eppan 2013, Abb. S. 97

Vendemmia

Olio su tela, 107 x 72 cm, in cornice

Firma

Bibl.: cat. Vineaarte – L'Alto Adige paese del vino nell'arte, Lanserhaus Appiano 2013, ill. p. 97

2.500

Horatio Gaigher (Levico 1870 – Meran/Merano 1938).

Vielbeschäftigter Porträtist, daneben schuf er Genreszenen und Landschaften in spätimpressionistischer Auffassung, ab 1908 in Meran ansässig, Mitglied und zeitweise Präsident des Meraner Künstlerbunds. Conosciuto e ricercato ritrattista, produsse anche diverse opere di genere e paesaggi in stile tardo impressionista. Dal 1908 visse a Merano, dove fu tra l'altro socio e presidente del Meraner Künstlerbund.



364

**Josef Telfner**

Atelier in Gufidaun

Öl auf Karton, 34 x 19 cm, gerahmt

Signiert

Lit.: R. Stein, Josef Telfner, Bozen 1981, Werkverzeichnis-Nr. 914

Studio a Gudon

Olio su cartone, 34 x 19 cm, in cornice

Firma

Bibl.: R. Stein, Josef Telfner, Bolzano 1981, catalogo ragionato n. 914

1.300

365

**Franz August Reisch**

(\* Wien/Vienna 1862)

Weinlese, 1918

Öl auf Holz, 51,5 x 65, Restaurierungen, Klebspuren, gerahmt

Signiert u. datiert

Vendemmia, 1918

Olio su tavola, 51,5 x 65, restauri, segni di incollatura delle tavole, in cornice

Firma e data

1.300

366

**Josef Telfner**

Südtiroler Dorf vor Gebirgslandschaft (Gufidaun?)

Öl auf Karton, 27,5 x 49 cm, minimale Farbabsplitterungen, gerahmt

Signiert

Villaggio in Alto Adige davanti a paesaggio alpino (Gudon?)

Olio su cartone, 27,5 x 49 cm, minimali scheggiature di colore, in cornice

Firma

1.000

Josef Telfner (Meran/Merano 1874 – Gufidaun/Gudon 1948)

Schuf Landschaften und Alltagsbilder in lockerer spätimpressionistischer Auffassung; die Motive fand er vorwiegend im Eisacktal („Maler des Eisacktals“). Autore di paesaggi e di pittura di costume in stile tardo impressionista dedicati soprattutto a motivi della Val d'Isarco.

367

**Josef Telfner**

Eisacktaler Landschaft mit Kornfeld

Öl auf Karton, 35 x 50 cm, gerahmt

Signiert

Lit.: R. Stein, Josef Telfner, Bozen 1981, Werkverzeichnis-Nr. 1265

Paesaggio in Valle Isarco con campo di grano

Olio su cartone, 35 x 50 cm, in cornice

Firma

Bibl.: R. Stein, Josef Telfner, Bolzano 1981, catalogo ragionato n. 1265

1.000



368

**Josef Telfner**

Vorfrühling im Eisacktal

Öl auf Leinwand, 65 x 53 cm, gerahmt

Signiert

Lit.: R. Stein: Der Maler Josef Telfner, Bozen 1981, Abb. 14

Inizio di primavera in Valle Isarco

Olio su tela, 65 x 53 cm, in cornice

Firma

Bibl.: R. Stein: Der Maler Josef Telfner, Bolzano 1981, ill. 14

3.000



**369**  
**Albert Stolz**  
 Selbstbildnis  
 Öl auf Karton, 22 x 19 cm, minimale Farbabsplitterungen, gerahmt  
 Auf der Rückseite bezeichnet; Eigentum von Marianna Stolz [...] geschenkt 1927

Autoritratto  
 Olio su cartone, 22 x 19 cm, piccolissime mancanze di colore, in cornice  
 Sul retro indicazione, proprietà di Marianna Stolz [...] geschenkt 1927  
**500**



**370**  
**Gottfried Hofer**  
 (Bozen/Bolzano 1858 – Berlin/Berlino 1932)  
 Lachendes Mädchen, 1907  
 Öl auf Leinwand auf Karton, 19 x 17,5 cm, gerahmt  
 Signiert u. datiert

Fanciulla ridente, 1907  
 Olio su tela su cartone, 19 x 17,5 cm, in cornice  
 Firma e data  
**400**



**373**  
**Albert Stolz**  
 Sarner Markt  
 Aquarell, 21,5 x 39 cm, gerahmt  
 Verso Nachlassstempel

Mercato in Val Sarentino  
 Acquerello, 21,5 x 39 cm, in cornice  
 Al retro timbro di lascito  
**2.000**



**374**  
**Albert Stolz**  
 Bäuerinnen mit Kindern  
 Bleistift, 24 x 32,5 cm, gerahmt  
 Nachlassstempel, kleiner Fleck rechts unten

Gruppo di contadine con bambini  
 Matita, 24 x 32,5 cm, in cornice  
 Timbro di lascito, piccola macchia in basso a destra  
**800**

Albert Stolz (Bozen/Bolzano 1875 – 1947)  
 Studium an der Wiener Akademie, populärer „Maler des Südtiroler Volkslebens“, schuf Alltagsbilder, Landschaften, Illustrationen usw.  
 Studio all'accademia di Vienna, popolare pittore della vita quotidiana sudtirolese, pittura di costume, paesaggi, illustrazioni ecc.



**371**  
**Albert Stolz**  
 Bäuerin aus dem Eggental am Webstuhl, 1943  
 Öl auf Karton, 49 x 44,5 cm, gerahmt  
 Signiert u. datiert

Contadina della Val d'Ega al telaio, 1943  
 Olio su cartone, 49 x 44,5 cm, in cornice  
 Firma e data  
**3.500**



**372**  
**Ignaz Stolz**  
 Mädchen mit rotem Halstuch  
 Aquarell, 25 x 19 cm, gerahmt  
 Signiert

Ragazza con foulard rosso  
 Acquerello, 25 x 19 cm, in cornice  
 Firma  
**1.300**

**375**  
**Albert Stolz**  
 Ankunft der Reisenden in Bozen (Hoher Weg)  
 Aquarell/Tempera auf Papier, 25 x 63,5 cm, gerahmt  
 Signiert

Viaggiatori entrano a Bolzano (Hoher Weg)  
 Acquerello/tempera su carta, 25 x 63,5 cm, in cornice  
 Firma  
**2.300**



**376**  
**Albert Stolz**  
 Essensausgabe im Kriegsjahr 1917  
 Öl auf Holz, 20 x 40 cm, gerahmt  
 Signiert u. datiert

Servizio pasti durante la guerra nel 1917  
 Olio su tavola, 20 x 40 cm, in cornice  
 Firma e data  
**1.900**





**377**  
**Ignaz Stolz**  
 Überetscher Landschaft  
 Öl auf Leinwand auf Karton, 24 x 34,5 cm,  
 restaurierter Kratzer, gerahmt

Paesaggio in Oltradige  
 Olio su tela su cartone, 24 x 34,5 cm, graffi  
 restaurati, in cornice  
**1.500**

Ignaz Stolz (Bozen/Bolzano 1868 – Lana 1953)  
 Ältester der drei Malerbrüder Stolz, Studium an der  
 Münchner Akademie, 1892–1906 in Wien, danach  
 Rückkehr nach Bozen, v. a. dem Porträt und dem  
 Figuralbild zugewandt; schuf besonders eindringliche  
 Selbstporträts und Aktstudien.  
 Primogenito dei tre fratelli pittori Stolz, studio  
 all'accademia di Monaco, 1892–1906 a Vienna, dopo  
 di nuovo residente a Bolzano, dipinse soprattutto ritratti  
 e motivi figurali, creò autoritratti e nudi maschili partico-  
 larmente suggestivi.



**378**  
**Ignaz Stolz**  
 Berglandschaft, um 1925  
 Aquarell, 20 x 29 cm, gerahmt  
 Monogrammiert

Paesaggio alpino, 1925  
 Acquerello, 20 x 29 cm, in cornice  
 Monogramma  
**700**



**379**  
**Albert Stolz**  
 Salurner Klause, um 1940  
 Tempera auf Papier, 36,5 x 54 cm, gerahmt  
 Signiert

Stretta di Salorno, 1940 ca.  
 Tempera su carta, 36,5 x 54 cm, in cornice  
 Firma  
**2.200**

**380**  
**Albert Stolz**  
 Schloss Tirol mit Etschtal  
 Öl auf Leinwand, 53 x 76 cm, gerahmt  
 Signiert  
 Lit.: K. Th. Hoeniger, Albert Stolz, Innsbruck  
 1951, Abb. S. 30 (Variante)

Castel Tirol con la Val d'Adige  
 Olio su tela, 53 x 76 cm, in cornice  
 Firma  
 Bibl.: K. Th. Hoeniger, Albert Stolz, Inns-  
 bruck 1951, fig. p. 30 (variante)  
**3.200**



**381**  
**Albert Stolz**  
 Sigmundskron mit dem Etschtal gegen  
 Meran, 1940  
 Öl auf Leinwand, 45,5 x 82 cm, gerahmt  
 Signiert u. datiert

Castel Firmiano con la Val d'Adige verso  
 Merano, 1940  
 Olio su tela, 45,5 x 82 cm, in cornice  
 Firma e data  
**3.200**



**382**  
**Albert Stolz**  
 Sigmundskron mit dem Etschtal gegen  
 Süden, 1942  
 Öl auf Leinwand, 55 x 95 cm, gerahmt  
 Signiert u. datiert

Castel Firmiano con la Val d'Adige verso sud,  
 1942  
 Olio su tela, 55 x 95 cm, in cornice  
 Firma e data  
**4.000**







**383**  
**Francis De Enderly**  
 (Budapest 1904 – Los Angeles 1959)  
 Landschaft, 1930  
 Öl auf Leinwand, 32 x 38,5 cm  
 Signiert u. datiert

Paesaggio, 1930  
 Olio su tela, 32 x 38,5 cm  
 Firma e data  
**1.200**



**384**  
**Ulderico Giovacchini**  
 Bauernhöfe auf der Seiseralm  
 Öl auf Karton, 43,5 x 58,5 cm  
 Signiert u. datiert

Masi all'Alpe di Siusi, 1953  
 Olio su cartone, 43,5 x 58,5 cm  
 Firma e data  
**900**



**385**  
**Ulderico Giovacchini**  
 Blumenstillleben  
 Öl auf Leinwand, 80 x 80 cm, gerahmt  
 Signiert

Fiori  
 Olio su tela, 80 x 80 cm, in cornic  
 Firma  
**900**



**386**  
**Robert Du Parc**  
 Krug mit Blumen  
 Öl auf Karton,  
 74 x 55 cm

Brocca con fiori  
 Olio su cartone,  
 74 x 55 cm  
**1.500**

Robert Du Parc (Klagenfurt 1889 – Meran Merano 1979)  
 Seine Stillleben zeigen wohl Dinge des Alltags, über die aber ein Zauber des Magischen und Mystischen liegt. Le sue nature morte pur presentando oggetti della vita quotidiana sono caratterizzate da un tono magico e mistico.

**387**  
**Ulderico Giovacchini**  
 Fischer am Strand, 1952  
 Öl auf Karton, 47,5 x 58,5 cm  
 Signiert u. datiert

Pescatore in spiaggia, 1952  
 Olio su cartone, 47,5 x 58,5 cm  
 Firma e data  
**900**

Ulderico Giovacchini (Florenz/Firenze 1890 – Bozen/Bolzano 1965)  
 Nach dem 1. Weltkrieg Übersiedlung nach in Bozen, schuf ein umfangreiches Werk an Porträts, Figuralbildern, Landschaften und Stillleben in akademischer bzw. spätimpressionistischer Auffassung. Dopo la Prima Guerra Mondiale trasloco a Bolzano, creò un'opera vasta di ritratti, motivi figurativi, paesaggi e nature morte rispettivamente di stile accademico e tardo impressionistico.



**388**  
**Ulderico Giovacchini**  
 Strand mit Booten, 1953  
 Öl auf Karton, 41,5 x 63,5 cm  
 Signiert u. datiert

Marina, 1953  
 Olio su cartone, 41,5 x 63,5 cm  
 Firma e data  
**900**



**389**  
**Ulderico Giovacchini**  
 Strand mit Booten, 1956  
 Öl auf Spanplatte, 55 x 68,5 cm  
 Signiert u. datiert

Marina, 1956  
 Olio su compensato, 55 x 68,5 cm  
 Firma, data  
**900**





**390**  
**Emanuel Fohn**  
 Blick aus dem Atelier in Bozen gegen Norden  
 Öl auf Karton, 25,5 x 34 cm, gerahmt  
 Signiert

Vista dallo studio a Bolzano verso nord  
 Olio su cartone, 25,5 x 34 cm, in cornice  
 Firma  
**1.200**

Emanuel Fohn (Klagenfurt 1881 – Bozen/Bolzano 1966)  
 Studium in München u. Berlin, ab 1923 in Spanien, Italien u. Frankreich ansässig. In der NS-Zeit rettet er zahlreiche Werke „entarteter“ Künstler. Ab 1943 in Kastelruth bzw. Bozen. Sein Werk zeigt u.a. impressionistische u. kubistische Ansätze. Studia a Monaco e Berlino e dal 1923 risiede in Spagna, Italia e Francia. Durante il Nazismo salva numerose opere di "arte degenerata". Dal 1943 vive a Castelrotto e Bolzano. La sua opera rivela influenze dell'Impressionismo e del Cubismo.



**391**  
**Emanuel Fohn**  
 Blick über Bozner Dächer gegen Rafenstein  
 Öl auf Leinwand, 23 x 32 cm, gerahmt  
 Signiert

Vista sui tetti di Bolzano verso Castel Rafenstein  
 Olio su tela, 23 x 32 cm, in cornice  
 Firma  
**1.200**



**392**  
**Emanuel Fohn**  
 Prozession in Kastelruth, um 1950  
 Öl auf Karton, 36,5 x 49 cm, gerahmt  
 Verso Skizze des Schlern  
 Signiert

Processione a Castelrotto, 1950 ca.  
 Olio su cartone, 36,5 x 49 cm, in cornice  
 Sul retro bozzetto di Sciliar  
**1.500**



**393**  
**Wilhelm Nicolaus Prachensky**  
 Meran, 1953  
 Tempera auf Papier, 61 x 86 cm, gerahmt  
 Signiert u. datiert

Merano, 1953  
 Tempera su carta, 61 x 86 cm, in cornice  
 Firma e data  
**10.000**

**394**  
**Wilhelm Nicolaus Prachensky**  
 Südliche Dachlandschaft, 1930er Jahre  
 Tempera auf Karton, 98 x 74 cm, gerahmt  
 Signiert

Panorama di tetti meridionale, anni 1930  
 Tempera su cartone, 98 x 74 cm, in cornice  
 Firma  
**6.000**

Wilhelm Nicolaus Prachensky (Innsbruck 1898 – Innsbruck 1956)  
 Akademiestudium in München, ab 1921 Maler und Architekt in Innsbruck, Mitbegründer der Künstlergruppe „Wage“. Gestaltete mit Vorliebe spannungsreich komponierte Architektur- und Landschaftsmotive, beeinflusst von E. Schiele und A. Egger-Lienz. Studia all'Accademia di Monaco, dal 1921 è attivo come pittore e architetto a Innsbruck, membro del gruppo di artisti "Wage". Predilige i motivi architettonici e paesaggistici ricchi di tensione; è influenzato da E. Schiele e A. Egger-Lienz.



**395**  
**Christian Hess**  
 Toskanische Landschaft, um 1925  
 Aquarell, Bleistift, 27,3 x 37 cm

Paesaggio toscano, 1925 ca.  
 Acquerello, matita, 27,3 x 37 cm

**600**

Christian Hess (Bozen/Bolzano 1895 – Schwaz 1944)  
 1919–24 Akademiestudium in München, 1925–38 Aufenthalte in Sizilien, 1929–33 Mitglied der „Juryfreien“ in München, 1941 Rückkehr nach Tirol. Maler „europäischen Zuschnitts“ mit Bezügen u. a. zum deutschen Expressionismus und französischen Kubismus  
 Dal 1919 al 1924 studia all'Accademia di Monaco. Tra il 1925 e il 1938 soggiorna in Sicilia. Membro dei "Juryfreien" a Monaco dal 1929 al 1933, nel 1941 ritorna in Tirolo. E' ricordato come "pittore di taglio europeo" con riferimenti all'Espressionismo tedesco e al cubismo francese.



**397**  
**Erich Torggler**  
 (Kufstein 1899 – Innsbruck 1938)  
 Mendola, Palermo, 1937  
 Aquarell, 33 x 44 cm, Papier gebräunt, gerahmt  
 Signiert, datiert u. betitelt

Mendola, Palermo, 1937  
 Acquerello, 33 x 44 cm, carta brunita, in cornice

Firma, data e titolo

**600**



**396**  
**Georg Ehrlich**  
 (Wien/Vienna 1897 – Luzern/Luerna 1966)  
 Freunde  
 Tusche u. Aquarell, 49,5 x 32,2 cm, gerahmt  
 Nachlassstempel

Amici  
 China e acquerello, 49,5 x 32,2 cm, in cornice  
 Timbro di lascito

**500**



**398**  
**Rudolf Böttger**  
 (Tachov 1887 – Regensburg 1973)  
 Badende  
 Aquarell, 22 x 25 cm, gerahmt

Bagnanti  
 Acquerello, 22 x 25 cm, in cornice

**300**

**399**  
**Hans Josef Weber-Tyrol**  
 Kaltern  
 Aquarell, 28,5 x 46 cm, gerahmt  
 Signiert

Caldaro  
 Acquerello, 28,5 x 46 cm, in cornice  
 Firma

**1.300**



**400**  
**Hans Josef Weber-Tyrol**  
 Riviera  
 Aquarell, 37 x 28 cm, gerahmt  
 Signiert

Riviera  
 Acquerello, 37 x 28 cm, in cornice  
 Firma

**1.700**

Hans Josef Weber-Tyrol (Schwaz 1874 – Meran/Merano 1957)  
 Studium an der Münchner Akademie, zahlreiche Reisen nach Italien, ab 1929 in Südtirol ansässig, bedeutender Vertreter einer ganz aus der Farbe heraus entwickelten Malerei zwischen Impression und Expression, ab Mitte der 20er Jahre in besonderer Weise dem Aquarell zugewandt.  
 Studio all'accademia di Monaco, numerosi viaggi in Italia, dal 1929 residente in Alto Adige, rappresentante importante di una pittura fra impressione ed espressione che si sviluppa interamente dal colore, dalla metà degli anni venti rivolto in particolar modo all'acquerello.



**401**  
**Hans Piffrader**  
 Mutter mit Kind, 1926  
 Bleistift, Kohle auf Papier, 25 x 20 cm  
 Signiert u. datiert

Madre con bambino, 1926  
 Matita, carboncino su carta, 25 x 20 cm  
 Firma e data

**400**



**402**  
**Hans Piffrader**  
 Bäuerin, 1926  
 Bleistift, Kohle auf Papier, 28 x 24,5 cm  
 Signiert u. datiert

Contadina, 1926  
 Matita, carboncino su carta, 28 x 24,5 cm  
 Firma e data

**400**



**403**  
**Hugo Atzwanger**  
 Sarner Bauern  
 Gouache, 29,7 x 25 cm, gerahmt

Contadini della Val Sarentino  
 Guazzo, 29,7 x 25 cm, in cornice

**400**

**ZWISCHEN TRADITION UND MODERNE | TRA TRADIZIONE E MODERNISMO**



**404**  
**Maria Delago**  
 (St. Leonhard/S. Leonardo 1902 – Brixen/Bressanone 1979)  
 Bäuerin  
 Glasierte Keramik, 22,5 cm  
 Signiert

Contadina  
 Ceramica smaltata, 22,5 cm  
 Firma  
**900**



**405**  
**Maria Delago**  
 Dame mit Muff  
 Glasierte Keramik, Höhe 23 cm

Donna con manicotto  
 Ceramica smaltata, altezza 23 cm  
**800**



**406**  
**Maria Delago**  
 Der hl. Petrus  
 Glasierte Keramik, Höhe 56,5 cm

San Pietro  
 Ceramica smaltata, altezza 56,5 cm  
**1.700**



**407**  
**Fini Platzer**  
 Fini Platzer (Innsbruck 1913 – Thaur 1990)  
 Trachtenfigur  
 Glasierte Keramik, Höhe 27 cm; signiert

Figura in abito tradizionale  
 Ceramica smaltata, altezza 27 cm  
 Firma  
**900**



**408**  
**Maria Delago**  
 Geburt Christi, 1965  
 Glasierte Keramik, 29 x 20 cm  
 Signiert u. datiert

Natività, 1965  
 Ceramica smaltata, 29 x 20 cm  
 Firma e data

**500**



**409**  
**Fini Platzer**  
 Madonna mit Kind  
 Glasierte Keramik, Höhe 48,5 cm, ein Finger  
 bestoßen, kleine Fehlstelle an der Krone des  
 Jesusknaben, Klebestelle und kleine Ergänzungen

Madonna con bambino  
 Ceramica smaltata, altezza 48,5 cm, un dito  
 leggermente sciupato, piccola mancanza alla  
 corona di Gesù bambino, traccia di colla e  
 piccoli restauri

**1.800**



**412**  
**Maria Delago**  
 Teller, 1976  
 Glasierte Keramik, Durchm. 21,7 cm, kleine  
 Absplitterung am Rand, restauriert

Piatto, 1976  
 Ceramica smaltata, diam. 21,7 cm, leggera sbecatura  
 al bordo/restauro

**200**

Maria Delago (St. Leonhard/S. Leonardo 1902 – Brixen/  
 Bressanone 1979)

Populäre Bildhauerin, Keramikerin und Grafikerin, bevorzugte  
 religiöse und volkstümliche Themen, Mitglied des  
 Südtiroler Künstlerbunds.

Popolare scultrice, ceramista e grafica, scelse prevalentemente  
 temi religiosi e popolari, membro del Südtiroler  
 Künstlerbund.



**413**  
**Fini Platzer**  
 Krug  
 Glasierte Keramik, Höhe 22 cm  
 Monogrammiert

Brocca  
 Ceramica smaltata, altezza 22 cm  
 Monogramma

**400**

Fini Platzer (Innsbruck 1913 – Thaur 1990)  
 Seit 1961 in Thaur ansässig, stellte volkstümliche Figuren  
 aus glasiertem farbigem Ton her, die in ihrer fragilen  
 Eleganz an das Rokoko erinnern.  
 Dal 1961 residente a Thaur, creò figure in ceramica  
 smaltata di taglio popolare che nella loro fragile  
 eleganza ricordano al Rococò.



**414**  
**Annie Egosi**  
 (Meran/Merano 1894 – 1954)  
 Blumenvase  
 Aquarell, 35,5 x 31 cm  
 Signiert

Vaso di fiori  
 Acquerello, 35,5 x 31 cm  
 Firma

**250**



**410**  
**Fini Platzer**  
 Krippe  
 3 Figuren, glasierte Keramik, Höhe Maria u. Josef 16 cm, einwandfreier  
 Zustand  
 Maria u. Josef am Boden signiert

Presepe  
 3 figure, ceramica smaltata, altezza Maria e Giuseppe 16 cm, perfetto  
 stato di conservazione

Maria e Giuseppe firmati sul fondo

**1.800**



**411**  
**Maria Delago**  
 Kerzenhalter  
 Glasierte Keramik, Höhe 19 cm  
 Monogrammiert

Portacandele  
 Ceramica smaltata, altezza 19 cm  
 Monogramma

**400**



**415**  
**Friedrich Gurschler**  
 (\* Schnals/Senales 1923)  
 Begegnung, 2005  
 Holzschnitt, 21,5 x 24 cm, gerahmt  
 Handsigniert, datiert u. betitelt

Incontro, 2005  
 Xilografia, 21,5 x 24 cm, in cornice  
 Firma autografa, data e titolo

**350**



**416**  
**Friedrich Gurschler**  
 Bauernpaar in Stube, 2011  
 Holzschnitt, 26 x 34 cm, gerahmt  
 Handsigniert u. datiert

Coppia di contadini nella Stube, 2011  
 Xilografia, 26 x 34 cm, in cornice  
 Firma autografa e data

**350**



**417**  
**Karl Grasser**  
 (\* Kortsch/Corces 1924)  
 Am Sonnenberg in Vinschgau, 1980  
 Holzschnitt, 26 x 47 cm, gerahmt  
 Handsigniert, datiert u. nummeriert (12/15)

Sul Monte Sole in Val Venosta, 1980  
 Xilografia, 26 x 47 cm, in cornice  
 Firma autografa, data e numerazione (12/15)

**200**



**418**  
**Josef Mahlknecht**  
 Schenna  
 Kohle, Aquarell, 21 x 28 cm, gerahmt

Scena  
 Carboncino, acquerello, 21 x 28 cm, in cornice  
**200**

Josef Mahlknecht (Bozen/Bolzano 1886 – Meran/Merano 1953)  
 Schuf malerisch aufgelöste Landschaftsnotizen in zumeist kleinsten Formaten.  
 Creò impressioni di paesaggio in formati prevalentemente piccolissimi.



**419**  
**Josef Mahlknecht**  
 Landschaft mit Bäumen  
 Aquarell, 10,3 x 13,3 cm  
 Monogrammiert

Paesaggio con alberi  
 Acquerello, 10,3 x 13,3 cm  
 Monogramma  
**180**



**420**  
**Josef Mahlknecht**  
 Baumgruppe, 1953  
 Aquarell auf Papier, 8,5 x 12,2 cm  
 Monogrammiert und datiert

Gruppo di alberi, 1953  
 Acquerello su carta, 8,5 x 12,2 cm  
 Monogramma e data  
**180**



**424**  
**Hans Prünster**  
 Überetscher Burgen  
 Pastellkreiden, 31 x 41 cm, gerahmt  
 Signiert

Castelli in Oltradige  
 Pastelli, 31 x 41 cm, in cornice  
 Firma  
**480**

Hans Prünster (Riffian/Rifiano 1907 – Bozen/Bolzano 2005)  
 Schuf ein umfangreiches Werk, das vom Fresko bis zum Pastell und zur Plakatgestaltung reicht, seit 1946 Mitglied und zeitweise Präsident des Südtiroler Künstlerbunds.  
 Ricca opera artistica che include tra l'altro affreschi, pastelli e bozzetti per manifesti, dal 1947 membro e per alcuni anni presidente del Südtiroler Künstlerbund.



**425**  
**Hans Prünster**  
 Toskanische Landschaft, 1991  
 Aquarell u. Pastell, 32 x 44,5 cm, gerahmt  
 Signiert u. datiert

Paesaggio toscano, 1991  
 Acquerello e pastello, 32 x 44,5 cm, in cornice  
 Firma e data  
**500**



**421**  
**Josef Mahlknecht**  
 Berglandschaft  
 Kohle, 11 x 12,5 cm  
 Monogrammiert

Paesaggio montuoso  
 Carboncino, 11 x 12,5 cm  
 Monogramma  
**180**



**422**  
**Josef Mahlknecht**  
 Blick auf den Rosengarten  
 Tusche, Aquarell, 9,3 x 6,5 cm  
 Monogrammiert

Vista sul Catinaccio  
 China, acquerello, 9,3 x 6,5 cm  
 Monogramma  
**180**



**423**  
**Liselotte Plangger-Popp**  
 (Karslsfelde, Masuren 1913 – Meran/Merano 2001)  
 Brugger-Hof in Prettau, Ahrntal, 1981  
 Rohrfederzeichnung, 48,5 x 38 cm,  
 gerahmt  
 Signiert, datiert u. betitelt

Maso Brugger-Hof a Predoi, Valle Aurina, 1981  
 Disegno a penna, 48,5 x 38 cm, in cornice  
 Firma, data e titolo  
**150**



**426**  
**Siegfried Pörnbacher**  
 (Olang/Valdaora 1914 – Bruneck/Brunico 2006)  
 Zirkuspferde, 1970  
 Tempera, 35 x 48 cm, gerahmt  
 Signiert u. datiert

Cavalli da circo, 1970  
 Tempera, 35 x 48 cm, in cornice  
 Firma e data  
**700**



**427**  
**Anton Frühauf**  
 (Meran/Merano 1914 – 1999)  
 Kanal mit Booten, 1956  
 Tusche laviert, 22,8 x 30,5 cm  
 Signiert u. datiert

Canale con barche, 1956  
 China acquerellata, 22,8 x 30,5 cm  
 Firma e data  
**250**



**428**  
**Josef Kien (Kienlechner)**  
 Scenario, um 1950  
 Öl auf Leinwand, 50 x 69,8 cm, gerahmt  
 Signiert, rückseitig nochmals signiert, betitelt u. Nr. 22

Scenario, 1950 ca.  
 Olio su tela, 50 x 69,8 cm, in cornice  
 Firma, sul retro firma, titolo e n. 22  
**3.000**

Josef Kien (Dessau 1903 – Bracciano 1985)  
 Akademiestudium in Berlin bei Carl Hofer, danach in Paris, Berlin, Bozen, Murnau, Ascona und Rom ansässig, ab 1970 in Bracciano, vom Neorealismus und Kubismus ausgehend entwickelte sich Kien in Richtung geometrischer Abstraktion.  
 Studio presso l'accademia di Berlino presso Carl Hofer, in seguito soggiorni a Parigi, Berlino, Bolzano, Murnau, Ascona e Roma, dal 1970 residente a Bracciano, partendo dal neorealismo e cubismo si sviluppò verso l'astrattismo geometrico.



**429**  
**Alois Kuperion**  
 (Tarsch/Tarres 1891 – Meran/Merano 1966)  
 Alte Galsauner Etschbrücke (Vinschgau), 1953  
 Tusche, 15 x 22 cm, zwei kleine Löcher  
 Signiert, betitelt u. datiert

Vecchio ponte sul fiume Adige a Colsano (Val Venosta), 1953  
 China, 15 x 22 cm, due piccoli buchi  
 Firma, titolo e data  
**180**



**430**  
**Alois Kuperion**  
 Landschaft  
 Aquarell/Tempera auf Papier, 14 x 20,3 cm  
 Signiert

Paesaggio  
 Acquerello/tempera su carta, 14 x 20,3 cm  
 Firma  
**400**



**431**  
**Hilde Goldschmidt**  
 Kitzbühel – Morgengebet, 1967  
 Pastell, 45 x 63 cm  
 Monogrammiert u. datiert

Kitzbühel – preghiera del mattino, 1967  
 Pastello, 45 x 63 cm  
 Monogramma e data  
**2.900**

Hilde Goldschmidt (Leipzig/Lipsia 1897 – Kitzbühel 1980)  
 Studium an der Dresdner Akademie bei O. Kokoschka, ab 1933 in Kitzbühel ansässig, 1939 Emigration nach England, 1950 Rückkehr nach Kitzbühel; zunächst von Kokoschka beeinflusst, um 1960 Hinwendung zur Abstraktion.  
 Studio presso l'accademia di Dresda presso O. Kokoschka, dal 1933 residente a Kitzbühel, 1939 emigrazione in Inghilterra, 1950 ritorno a Kitzbühel, all'inizio influenzata dall'opera di Kokoschka, dal 1960 si volse verso l'astrazione.



**432**  
**Hilde Goldschmidt**  
 Nude, 1961  
 Monotypie, 46,5 x 56 cm, gerahmt  
 Handsigniert, datiert u. betitelt

Nude, 1961  
 Monotipia, 46,5 x 56 cm, in cornice  
 Firma autografa, data e titolo  
**1.000**

**433**  
**Werner Scholz**  
 Zwei Damen der Nacht, 1972  
 Pastell, 56 x 39 cm, gerahmt  
 Monogrammiert u. datiert

Due signore della notte, 1972  
 Pastello, 56 x 39 cm, in cornice  
 Monogramma e data  
**1.000**

Werner Scholz (Berlin/Berlino 1898 – Schwaz)  
 Studium an der Berliner Akademie, beeindruckt von den Malern der „Brücke“, 1939 Rückzug nach Alpbach, einer der bedeutendsten Vertreter der zweiten Expressionisten-Generation.  
 Studio presso l'accademia di Berlino, impressionato dai pittori della "Brücke", 1939 ritorno a Alpbach, uno dei maggiori rappresentanti della seconda generazione degli espressionisti tedeschi.





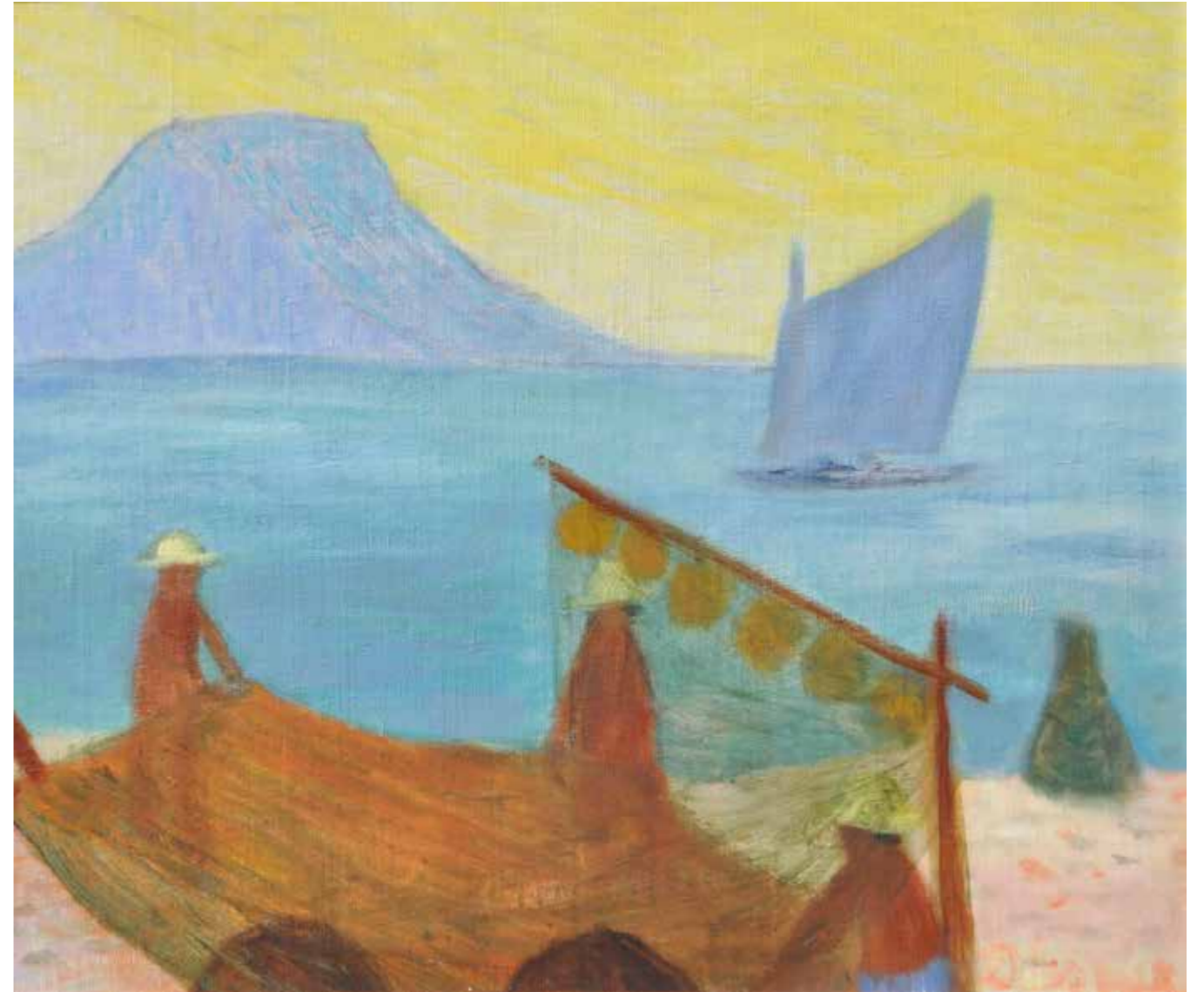
**434**  
**Hilde Goldschmidt**  
 Kitzbühel, 1964  
 Serigrafie, 38 x 52 cm (Passepartoutausschnitt), gerahmt  
 Handsigniert, datiert, betitelt u. nummeriert (3/12)

Kitzbühel, 1964  
 Serigrafia, 38 x 52 cm (entro il passepartout), in cornice  
 Firma autografa, data, titolo e numerazione (3/12)  
**300**



**435**  
**Hilde Goldschmidt**  
 Rabbi  
 Serigrafie, 61 x 43 cm  
 Handmonogrammiert u. datiert

Rabbino  
 Serigrafia, 61 x 43 cm  
 Monogramma a mano e data  
**300**



**438**  
**Gerhild Diesner**  
 Fischer mit Netzen, um 1970  
 Öl auf Leinwand auf Karton, 35,5 x 42 cm, gerahmt  
 Signiert  
 Vgl. Boeckl 2007, Abb. S. 136

Pescatori con reti, 1970 ca.  
 Olio su tela su cartone, 35,5 x 42 cm, in cornice  
 Firma  
 Cf. Boeckl 2007, fig. p. 136  
**8.000**

Gerhild Diesner (Innsbruck 1915 – Innsbruck 1995)  
 Besuch der Chelsea Art School und School of Art in Brighton, 1937–39 Akademiestudium in München. Nimmt in Paris entscheidende Anregungen durch die französische Moderne auf. Zählt zu den Hauptvertretern der Klassischen Moderne in Tirol.  
 Studia alla Chelsea Art School e School of Art di Brighton e dal 1937 al 1939 all'Accademia di Monaco. Influenzata dal Modernismo francese in un soggiorno a Parigi. E' considerata una delle principali rappresentanti del Modernismo classico in Tirolo.



**436**  
**Peter Prandstetter**  
 (\* Hall in Tirol 1925)  
 Ohne Titel  
 Aquarell, 26 x 22,2 cm, gerahmt  
 Rückseitig signiert

Senza titolo  
 Acquerello, 26 x 22,2 cm, in cornice  
 Sul retro firma  
**250**



**437**  
**Peter Prandstetter**  
 Ohne Titel, 1964  
 Aquarell, 32 x 23,5 cm, gerahmt  
 Signiert u. datiert

Senza titolo, 1964  
 Acquerello, 32 x 23,5 cm, in cornice  
 Firma e data  
**300**





**439**  
**Anton Tiefenthaler**  
 (Hall 1929 – Innsbruck 1982)  
 Ausblick auf Stadt  
 Tusche, 47,5 x 64 cm, gerahmt  
 Signiert

Vista sulla città  
 China, 47,5 x 64 cm, in cornice  
 Firma  
**600**

**442**  
**Wilfried Kirschl**  
 Stilleben  
 Öl auf Leinwand, 31,5 x 44,5 cm  
 Rückseitig Nachlassstempel

Natura morta  
 Olio su tela, 31,5 x 44,5 cm  
 Sul retro timbro di lascito  
**2.900**

Wilfried Kirschl (Wörgl 1930 – Innsbruck 2010)  
 1948–1952 Akademiestudium in Wien, 1957 an der Académie Lhote in Paris. Zahlreiche Studienreisen, insbesondere nach Griechenland. Ab 1965 auch kunsthistorische Tätigkeit (Monografien A. Egger-Lienz, C. Moser). Vertrat eine stillebenhafte „Malerei des Lichts“.  
 Studente all'Accademia di Vienna dal 1948 al 1952, nel 1957 frequenta l'Académie Lhote a Parigi e realizza molti viaggi di studio, soprattutto in Grecia. Rappresentante di una "pittura della luce" nella tradizione della natura morta, dal 1965 è anche attivo come storico d'arte (monografie su A. Egger-Lienz e C. Moser).



**440**  
**Norbert Drexel**  
 (\* Hohenems 1933)  
 Paris, 1978  
 Pastell, 13,2 x 21 cm, gerahmt  
 Signiert u. datiert

Parigi, 1978  
 Pastello, 13,2 x 21 cm, in cornice  
 Firma e data  
**300**



**441**  
**Wilfried Kirschl**  
 Dorf in Marokko, 1980  
 Pastell, 21 x 27 cm  
 Monogrammiert u. datiert

Villaggio a Marocco, 1980  
 Pastello, 21 x 27 cm  
 Monogramma e data  
**800**



**443**  
**Wilfried Kirschl**  
 Interieur (Atelier des Künstlers), 1978  
 Pastell, 49 x 62 cm  
 Monogrammiert u. datiert

Interno (Atelier dell'artista), 1978  
 Pastello, 49 x 62 cm  
 Monogramma e data  
**1.400**



**444**  
**Johannes Troyer**  
 Im Gespräch, 1955  
 Lithografie, 15 x 24 cm, gerahmt  
 Handsigniert u. datiert

Conversazione, 1955  
 Litografia, 15 x 24 cm, in cornice  
 Firma autografa e data  
**150**

Johannes Troyer (Sarnthein/Sarentino 1902 – Innsbruck 1969)  
 Mitglied der Innsbrucker Sezession, 1938 mit seiner jüdischen Frau Emigration nach Liechtenstein, 1949–62 in New Rochelle/NY, wo er v. a. als Grafiker arbeitete.  
 Membro della secessione viennese emigrò nel 1938 con sua moglie di origine ebrea nel Liechtenstein. Dal 1949 al 1962 visse a New Rochelle/NY dove fu attivo come grafico.



**445**  
**Rudolf Hradil**  
 (Salzburg/Salisburgo 1925 – 2007)  
 Venedig  
 Lithografie, 50 x 65 cm  
 Handsigniert u. nummeriert (43/80)

Venezia  
 Litografia, 50 x 65 cm  
 Firma autografa e numerazione (43/80)  
**140**



**449**  
**Eduard Klell**  
 (Steyr 1924 – Völs 2008)  
 Schmetterling mit Mondlandschaft, 1982  
 Öl auf Holz, 36 x 63 cm, gerahmt  
 Signiert u. datiert, rückseitig betitelt

Farfalla con paesaggio lunare, 1982  
 Olio su tavola, 36 x 63 cm, in cornice  
 Firma e data, sul retro titolo  
**3.000**



**446**  
**Oswald Tschirtner**  
 (Perchtoldsdorf 1920 – Maria Gugging 2007)  
 Radierung  
 Handsigniert, datiert, betitelt u. nummeriert (9/100)

Pentecoste, 1968  
 Acquaforse  
 Firma autografa, data, titolo e numerazione (9/100)  
**100**



**447**  
**Otto Prinz**  
 (1906 – 1980, Gugginger Künstler)  
 Gräber und Pferde, 1970  
 Radierung, 18,5 x 27 cm (Platte)  
 Handsigniert, datiert u. nummeriert (13/100)

Tombe e cavalli, 1970  
 Acquaforse, 18,5 x 27 cm (lastra)  
 Firma autografa, data e numerazione (13/100)  
**100**



**448**  
**Reiner Schiestl**  
 (\* Kufstein 1939)  
 Ohne Titel  
 Linolschnitt, 21 x 29,6 cm (Blatt)  
 Handsigniert u. datiert

Senza titolo  
 Incisione in linoleum, 21 x 29,6 cm (foglio)  
 Firma autografa e data  
**100**



**450**  
**Gundi Groh**  
 (\* Wien/Vienna 1940)  
 Im Regenwald, 1993  
 Öl auf Platte, 21,7 x 43 cm, gerahmt  
 Signiert u. datiert

Foresta pluviale, 1993  
 Olio su tavola, 34 x 24 cm, in cornice  
 Firma e data  
**900**



**451**  
**Robert Scherer**  
 (\*Kortsch/Corces 1928)  
 Porto San Rafael, Sardinien, 1982  
 Aquarell, 35 x 47 cm, gerahmt  
 Signiert, datiert u. betitelt

Porto San Rafael, Sardegna, 1982  
 Acquerello, 35 x 47 cm, in cornice  
 Firma, data e titolo  
**1.800**



**452**  
**Robert Scherer**  
 Dächer und Tauben (Venedig), 1972  
 Radierung, 32 x 48,5 cm  
 Signiert, betitelt u. datiert, Widmung ad personam

Tetti e colombe (Venezia), 1972  
 Acquaforte, 32 x 48,5 cm  
 Firma, titolo e data, dedica ad personam  
**200**



**453**  
**Anton Frühauf**  
 Landschaft  
 Mischtechnik auf Papier, 27 x 36,5 cm  
 Signiert

Paesaggio  
 Tecnica mista su carta, 27 x 36,5 cm  
 Firma  
**250**



**454**  
**Anton Frühauf**  
 (Meran/Merano 1914 – 1999)  
 Ohne Titel, 1989  
 Tusche, Gouache, 22,8 x 22 cm  
 Monogrammiert u. datiert

Senza titolo, 1989  
 China, guazzo, 22,8 x 22 cm  
 Monogramma e data  
**250**



**455**  
**Peter Fellin**  
 Schreiber, um 1955  
 Bleistift, Aquarell, 11,5 x 8,5 cm  
 Monogrammiert

Scrivano, 1955 ca.  
 Matita, acquerello, 11,5 x 8,5 cm  
 Monogramma  
**550**



**457**  
**Willy Valier**  
 Ohne Titel, 1964  
 Mischtechnik auf Spanplatte, 37,5 x 50,5 cm, gerahmt  
 Signiert u. datiert

Senza titolo, 1964  
 Tecnica mista su compensato, 37,5 x 50,5 cm, in cornice  
 Firma e data  
**500**

Peter Fellin (Revò, Nonstal/Valle di Non 1920 – Meran/Merano 1999)  
 1937–39 Akademiestudium in Wien (Prof. H. Boeckl). Lässt sich nach dem Kriegseinsatz 1945 in Meran nieder. Umfangreiches Werk mit unterschiedlichen Phasen und Zyklen. In seinem „manifest zur II. natur“ begründet er seine Hinwendung zur Gegenstandslosigkeit. Dal 1937 al 1939 studia all'Accademia di Vienna con H. Boeckl. Partecipa alla guerra e dal 1945 vive a Merano. Fasi diverse e vari cicli caratterizzano la sua opera artistica. Nel suo "manifest zur II. natur" l'artista spiega i motivi del suo volgersi all'astrattismo.



**456**  
**Peter Fellin**  
 Schreiber, um 1955  
 Bleistift, Aquarell, 33 x 24 cm  
 Monogrammiert

Scrivano, 1955 ca.  
 Matita, acquerello, 33 x 24 cm  
 Monogramma  
**900**



**458**  
**Willy Valier**  
 Pfau  
 Mischtechnik auf Papier, 59 x 74 cm

Pavone  
 Tecnica mista su carta, 59 x 74 cm  
**2.500**

Willy Valier (Bozen/Bolzano 1920 – Senigallia 1968)  
 Studium an den Akademien in München und Florenz, nach einer phantastisch-figurativen Phase geht er um 1960 zu einem materisch bestimmten Informel über.  
 Studio presso le accademie di Monaco e Firenze, intono al 1960, dopo una fase fantastico-figurativa, si volge all'astrazione informale.



**459**  
**Karl Plattner**  
 Landschaft im Obervinschgau, 1948  
 Aquarell, 22 x 27 cm, gerahmt  
 Monogrammiert u. datiert

Paesaggio in Alta Venosta, 1948  
 Acquerello, 22 x 27 cm, in cornice  
 Monogramma e data  
**800**



**460**  
**Karl Plattner**  
 Malcesine, 1948  
 Aquarell, 29 x 37 cm, gerahmt  
 Signiert u. datiert

Malcesine, 1948  
 Acquerello, 29 x 37 cm, in cornice  
 Firma e data  
**1.000**

**461**  
**Karl Plattner**  
 Winterlandschaft  
 Öl auf Holz, 15,5 x 6 cm  
 Signiert

Paesaggio invernale  
 Olio su tavola, 15,5 x 6 cm  
 Firma  
**1.200**



**462**  
**Karl Plattner**  
 Pflügender Bauer, Entwurf zum Fresko im Südtiroler  
 Landtagssaal, um 1954  
 Mischtechnik auf Karton, 162 x 69 cm, gerahmt  
 Lit.: Kat. Karl Plattner – Die öffentlichen Arbeiten/Le  
 opere pubbliche, Museum für moderne Kunst, Bozen  
 1996/97, Abb.

Aratore, bozzetto per l'affresco nella sala del Consiglio  
 provinciale, 1954 ca.  
 Tecnica mista su cartone, 162 x 69 cm, in cornice  
 Bibl.: cat. Karl Plattner – Die öffentlichen Arbeiten/Le  
 opere pubbliche, Museo d'arte moderna e contempo-  
 ranea, Bolzano 1996/97, ill.  
**12.000**

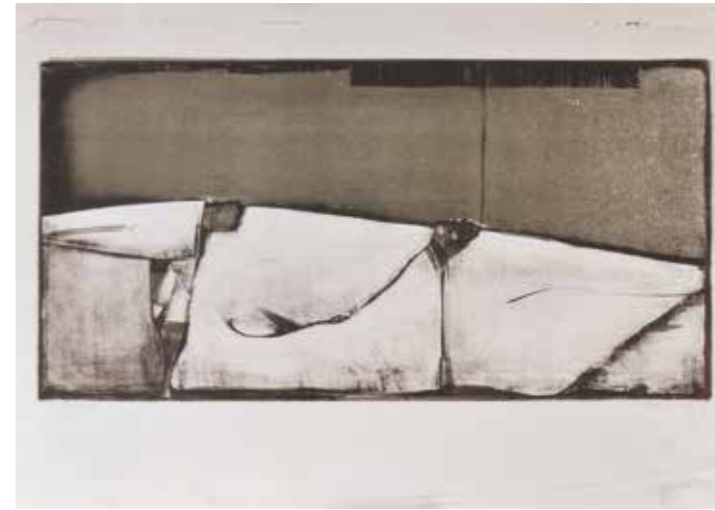
Karl Plattner (Mals/Malles 1919 – Mailand/Milano 1986)  
 1946–52 Akademiestudium in Florenz, Mailand und Paris.  
 1952–54 und 1956–58 Aufenthalt in Brasilien, danach in Frank-  
 reich und Mailand ansässig. Bedeutender Vertreter eines von  
 kubistischen Erfahrungen mitgeprägten existentiellen Realismus,  
 zahlreiche Freskoaufträge.  
 Studia dal 1946 al 1952 alle Accademie di Firenze, Milano e  
 Parigi. Negli anni Cinquanta soggiorna a lungo in Brasile, poi  
 risiede in Francia e a Milano. Esponente di un realismo esisten-  
 ziale segnato dall'esperienza cubista, realizza su commissione  
 numerosi affreschi.





**463**  
**Karl Plattner**  
 Frauenfigur, 1972/73  
 Mischtechnik auf Pergament auf Platte, 78 x 39,5 cm

Figura di donna, 1972/73  
 Tecnica mista su pergamena applicata su tavola, 78 x 39,5 cm  
**6.000**



**465**  
**Karl Plattner**  
 Der tote Papst, 1963  
 Lithografie, 46,5 x 66,5 cm  
 Signiert u. datiert, Probedruck  
 Belli Nr. 3

Il papa morto, 1963  
 Litografia, 46,5 x 66,5 cm  
 Firma e data, prova d'artista  
 Belli n. 3  
**300**



**466**  
**Karl Plattner**  
 Kopf, 1969  
 Farblithografie, 41 x 31,5 cm  
 Signiert u. nummeriert; Belli Nr. 33

Testa, 1969  
 Litografia col., 41 x 31,5 cm  
 Firma e numerazione; Belli n. 33  
**300**



**464**  
**Karl Plattner**  
 Figuren, 1973  
 Bleistift auf Papier, 46 x 65,5 cm  
 Signiert u. datiert

Figure, 1973  
 Matita su carta, 46 x 65,5 cm  
 Firma e data  
**1.000**



**467**  
**Karl Plattner**  
 Vitrine, 1970  
 Radierung u. Aquatinta, 24 x 33,5 (Platte)  
 Signiert, datiert u. nummeriert (VIII/X)  
 Belli Nr. 45

Vetrina, 1970  
 Acquaforte e acquatinta, 24 x 33,5 (lastra)  
 Firma, data e numerazione (VIII/X)  
 Belli n. 45  
**200**



**468**  
**Karl Plattner**  
 Die Raucherin, 1971  
 Lithografie, 47,5 x 32,5 cm  
 Signiert, datiert u. nummeriert (65/75)  
 Belli Nr. 53

La fumatrice, 1971  
 Litografia, 47,5 x 32,5 cm  
 Firma, data e numerazione (65/75)  
 Belli n. 53  
**200**



**469**  
**Karl Plattner**  
 Der Kuss, 1977  
 Radierung u. Aquatinta, 28,5 x 18,6 cm  
 (Platte)  
 Handsigniert, datiert u. nummeriert (99/100)  
 Belli Nr. 170

Il bacio, 1977  
 Acquafornte e acquatinta, 28,5 x 18,6 cm  
 (Platte)  
 Firma, data e numerazione (99/100)  
 Belli nr. 170

**350**



**471**  
**Karl Plattner**  
 Haltestelle, 1974  
 Farblithografie, 31,5 x 68,5 cm  
 Handsigniert u. nummeriert (PA 5)  
 Belli Nr. 109

Fermata a richiesta, 1974  
 Litografia a col., 31,5 x 68,5 cm  
 Firma, data e numerazione (PA 5)  
 Belli nr. 109

**400**



**470**  
**Karl Plattner**  
 Erinnerung an Mals, 1981  
 Radierung u. Aquatinta, 24,6 x 14,7 cm (Platte)  
 Handsigniert u. nummeriert (16/100)  
 Belli Nr. 212

Ricordo di Malles, 1981  
 Acquafornte e acquatinta a col., 24,6 x 14,7 cm (lastra)  
 Firma e numerazione (16/100)  
 Belli nr. 212

**350**



**472**  
**Karl Plattner**  
 Landschaft, 1982  
 Radierung u. Aquatinta, 39,7 x 39,2 cm (Platte)  
 Handsigniert u. nummeriert (6/120)  
 Belli Nr. 224

Paesaggio, 1982  
 Acquafornte e acquatinta a col., 39,7 x 39,2 cm (lastra)  
 Firma e numerazione (6/120)  
 Belli nr. 224

**600**



**473**  
**Karl Plattner**  
 Kaffeetasse, 1975  
 Lithografie, 70 x 50 cm  
 Signiert, datiert u. nummeriert (XII/XX)  
 Belli Nr. 122 bis

Tazza da caffè, 1975  
 Litografia, 70 x 50 cm  
 Firma, data e numerazione (XII/XX)  
 Belli n. 122 bis

**500**



**475**  
**Karl Plattner**  
 Landschaft, 1977  
 Radierung u. Aquatinta, 17,5 x 22,3 cm (Platte), 34 x 25 cm (Blatt)  
 Signiert u. nummeriert (XXII/XXX)  
 Belli 173

Paesaggio, 1977  
 Acquafornte e acquatinta, 17,5 x 22,3 cm (lastra), 34 x 25 cm (foglio)  
 Firma e numerazione (XXII/XXX)  
 Belli 173

**350**



**474**  
**Karl Plattner**  
 Frau mit Schleier, 1976  
 Lithografie, 70 x 50 cm  
 Signiert, datiert u. nummeriert (XVIII/XXX)

Donna con velo, 1976  
 Litografia, 70 x 50 cm  
 Firma, data e numerazione (XVIII/XXX)

**350**



**476**  
**Karl Plattner**  
 Burgisio, 1977  
 Aquatinta, 7,6 x 23 cm (Platte), gerahmt  
 Handsigniert u. nummeriert (27/100)  
 Belli Nr. 166

Burgisio, 1977  
 Aquatinta, 7,6 x 23 cm (lastra), in cornice  
 Firma e numerazione (27/100)  
 Belli nr. 166

**300**



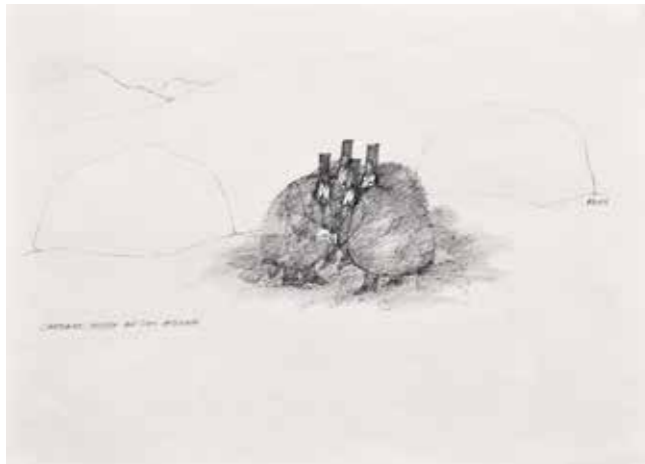
**477**  
**Paul Flora**  
 Ein dicker und ein dünner Hochradfahrer  
 Tusche, Farbstifte, 13 x 17 cm (Passepartoutauschnitt), gerahmt

Uomo grasso e uomo magro su biciclo  
 China, matite colorate, 13 x 17 cm (entro il passepartout), in cornice  
**900**



**478**  
**Paul Flora**  
 Ein Narr auf einem Kartenhaus  
 Tusche, Buntstifte, 13,5 x 17,7 cm  
 Signiert u. betitelt

Buffone su castello di carte  
 China e matite colorate, 13,5 x 17,7 cm  
 Firma e titolo  
**800**



**479**  
**Paul Flora**  
 Carbonaritreffen auf dem Apennin  
 Tusche, 23 x 31 cm  
 Signiert u. betitelt

Incontro i carbonari sull'Appennino  
 China, 23 x 31 cm  
 Firma e titolo  
**700**

Paul Flora (Glurns/Glorenza 1922 – Innsbruck 2009)  
 1942–44 Akademie in München. Ab 1945 als populärer wie kritischer „Dichter mit dem Zeichenstift“ in Innsbruck tätig. 1957–71 Karikaturist der Zeit, Mitglied des Art Club, Mitbegründer der Galerie im Taxispalais.  
 Frequenta dal 1942 al 1944 l'Accademia di Monaco e dal 1945 è attivo a Innsbruck, conosciuto come "il poeta con la matita da disegno". Dal 1957 al 1971 è caricaturista del settimanale Zeit. Membro dell'Art Club è cofondatore della Galerie im Taxispalais.



**480**  
**Paul Flora**  
 Altwiener Figuren, 1971  
 Lithografie, 50 x 65,5 cm (Blatt)  
 Scholl Presse, Druck Walther Fischer  
 Handsigniert, datiert u. nummeriert (22/80)

Altwiener Figuren, 1971  
 Litografia, 50 x 65,5 cm (foglio)  
 Scholl Presse, Stampatore Walther Fischer  
 Firma autografa, data e numerazione (22/80)  
**400**

**481**  
**Markus Vallazza**  
 Stilleben, 1978  
 Mischtechnik, Aquarell, 44,5 x 63,5 cm  
 Inschrift: „[...] Tirol an Etsch und Eisack“  
 Signiert u. datiert

Natura morta, 1978  
 Tecnica mista, acquerello, 44,5 x 63,5 cm  
 Scritte: „[...] Tirol an Etsch und Eisack“  
 Firma e data  
**1.300**

Markus Vallazza (St. Ulrich in Gröden/Ortisei 1936)  
 1950–57 Gasthörer am „Istituto d'Arte Porta Romana“ in Florenz. Aufenthalte in Paris, London, Berlin und Wien. 1991 Gastprofessur an der Sommerakademie in Salzburg. Vertritt eine kritische Form des „Neuen Realismus“, parallel etwa zu Hrdlicka und Frohner. Dal 1950 al 1957 è editore all'Istituto d'Arte Porta Romana a Firenze. Soggiorna a Parigi, Londra, Berlino e Vienna. Rappresentante di una forma critica del "Nuovo Realismo", in parallelo a Hrdlicka e Frohner, nel 1991 è professore ospite all'Accademia estiva d'arte di Salisburgo.



**482**  
**Markus Vallazza**  
 Gräfin Almaviva aus Figaros Hochzeit, 1988  
 Auf der Rückseite Theaterszene  
 Tusche, Aquarell, 33,5 x 47,5 cm, gerahmt  
 Signiert, datiert u. betitelt

Contessa Almaviva, Le nozze di Figaro, 1988  
 Sul retro scena di teatro  
 China, Acquerello, 33,5 x 47,5 cm, in cornice  
 Firma, data e titolo  
**1.000**



**483**  
**Luis Stefan Stecher**  
 (\*Laas/Lasa 1937)  
 Ohne Titel, 1975  
 Öl auf Holz, 17,5 x 25 cm  
 Signiert u. datiert

Senza titolo, 1975  
 Olio su tavola, 17,5 x 25 cm  
 Firma e data  
**400**





**484**  
**Markus Vallazza**  
 Ich dachte an Vietnam, 1971  
 Tusche, 17,8 x 22 cm  
 Signiert, datiert u. betitelt

Ich dachte an Vietnam, 1971  
 China, 17,8 x 22 cm  
 Firma, data e titolo  
**250**



**485**  
**Markus Vallazza**  
 Oswald von Wolkenstein - die Hausmannin, 1972  
 Tusche, 18 x 22,3 cm  
 Signiert, datiert u. betitelt

Oswald von Wolkenstein - die Hausmannin, 1972  
 China, 18 x 22,3 cm  
 Firma, data e titolo  
**250**

**489**  
**Jakob de Chirico**  
 (\* Innsbruck 1943)  
 Gesicht, 1964  
 Gouache, 33,5 x 48 cm, gerahmt  
 Signiert u. datiert

Volto, 1964  
 Guazzo, 33,5 x 48 cm, in cornice  
 Firma e data  
**300**



**486**  
**Markus Vallazza**  
 Sitzendes Kind, 1980  
 Radierung, 18,5 x 14 cm (Platte)  
 Handsigniert u. nummeriert (10/40)

Bambino seduto, 1980  
 Acquafornte, 18,5 x 14 cm (lastra)  
 Firma autografa e numerazione (10/40)  
**140**



**487**  
**Markus Vallazza**  
 Kristian Sottriffer, 1971  
 Radierung, 27,2 x 18,4 cm (Platte), gerahmt  
 Handsigniert u. nummeriert (11/40)

Kristian Sottriffer, 1971  
 Acquafornte, 27,2 x 18,4 cm (lastra), in cornice  
 Firma autografa e numerazione (11/40)  
**140**



**488**  
**Manuela de Ghezzi**  
 Rauchender Dämon, 1994  
 Tusche, 36 x 24,5 cm  
 Signiert u. datiert

Demone che fuma, 1994  
 China, 36 x 24,5 cm  
 Firma e data  
**250**



**490**  
**Adolf Vallazza**  
 Frauenfigur, 1982  
 Holz, h. 57,5 cm  
 Signiert u. datiert im Sockel

Figura femminile, 1982  
 Legno, h. 57,5 cm  
 Firma e data alla base  
**900**



**491**  
**Adolf Vallazza**  
 Totem, 1986  
 Holz, h. 59 cm  
 Signiert u. datiert im Sockel

Totem, 1986  
 Legno, h. 59 cm  
 Firma e data alla base  
**900**

Adolf Vallazza (\* St. Ulrich in Gröden/Ortisei 1924)  
 Besuch der Kunstschule in St. Ulrich in Gröden.  
 Der Holzbildhauer entwickelt mit seinen Totems und Stühlen, in welchem er auch mit alten Hölzern arbeitet, einen ganz persönlichen Stil. Zahlreiche Ausstellungen und Anerkennungen.  
 Studia alla Scuola professionale di scultura della Val Gardena. Dai primi anni Settanta, con i suoi totem e le sue sedie, usando vecchi legni, lo scultore gardenese sviluppa uno stile molto personale e apprezzato. Partecipa a molte mostre e ottiene numerosi premi. Bibl.: Licht 1996, Belli 2009





**492**  
**Umberto Volante**  
 (Cona 1925 – Meran/Merano 2016)  
 Weiblicher Torso  
 Glasierte Keramik, Höhe 31 cm  
 Signiert

Torso femminile  
 Ceramica smaltata, altezza 31 cm  
 Firma  
**900**



**493**  
**Umberto Volante**  
 Weiblicher Akt  
 Glasierte Keramik, Höhe 48 cm, kleine Farbabsplitterungen

Nudo femminile  
 Ceramica smaltata, altezza 48 cm, piccole scheggiature di colore  
**1.100**



**494**  
**Umberto Volante**  
 Weiblicher Akt  
 Bronze, Länge 32 cm  
 Signiert

Nudo femminile  
 Bronzo, lunghezza 32 cm  
 Firma  
**800**

**495**  
**Fritz Fröhlich**  
 (Linz 1910 – 2001)  
 Der Schutzengel, 1979  
 Öl auf Leinwand, 62 x 64 cm, gerahmt  
 Signiert, datiert u. betitelt

L'angelo custode, 1979  
 Olio su tela, 62 x 64 cm, in cornice  
 Firma, data e titolo  
**2.000**



**496**  
**Fritz Fröhlich**  
 Zirkusgeneral entdeckt eine Intrige, 1978  
 Pastell, Bleistift, 21,5 x 29,5 cm  
 Signiert u. datiert

Generale del circo rivela un intrigo, 1978  
 Pastello, matita, 21,5 x 29,5 cm  
 Firma e data  
**500**



**497**  
**Gerald Brettschuh**  
 (\* Arnfels 1941)  
 Schneeweißchen & Rosenrot, 1977  
 Bleistift, Aquarell, 45 x 63 cm  
 Signiert, datiert u. betitelt

Schneeweißchen & Rosenrot, 1977  
 Matita, acquerello, 45 x 63 cm  
 Firma, data e titolo  
**700**



**498**  
**Vladislav Kavan**  
 Löwe, 1976  
 Acryl auf Holz, 9 x 7 cm  
 Signiert, verso Widmung ad personam, datiert

Leone, 1976  
 Acrilico su cartone, 9 x 7 cm  
 Firma, dedica ad personam al retro, data  
**200**

Vladislav Kavan (Baska 1924 – Bozen/Bolzano 2005)  
 Studium an der Hochschule für Kunst und Gewerbe in Prag,  
 1968 Übersiedlung nach Bozen, schuf als Maler und Zeichner eine märchenhaft-phantastische Bilderwelt.  
 Studio alla scuola superiore di arte e artigianato a Praga,  
 1968 trasloco a Bolzano, pittore e disegnatore d'impronta fantastica.



**500**  
**Vladislav Kavan**  
 Der Kuss, 1975  
 Kreide, 35,3 x 47,5 cm, leichte Flecken  
 Signiert u. datiert

Il bacio, 1975  
 Gessetto, 35,3 x 47,5 cm, leggere macchie  
 Firma e data  
**300**



**501**  
**Vladislav Kavan**  
 Am Strand  
 Kreide auf Papier, 22 x 31,5 cm  
 Signiert

In spiaggia  
 Gessetto su carta, 22 x 31,5 cm  
 Firma  
**200**



**502**  
**Vladislav Kavan**  
 Am Strand  
 Kreide auf Papier, 22 x 32 cm  
 Signiert

In spiaggia  
 Gessetto su carta, 22 x 32 cm  
 Firma  
**200**

**503**  
**Vladislav Kavan**  
 Löwe und Vögel  
 Öl auf Karton, 32 x 22 cm, gerahmt  
 Signiert

Leone e uccelli  
 Olio su cartone, 32 x 22 cm, in cornice  
 Firma  
**1.500**



**504**  
**Vladislav Kavan**  
 Prinzessin und Löwe, 1976  
 Acryl auf Leinwand auf Holz, 24 x 19,5 cm  
 Verso signiert und datiert

Principessa e leone, 1976  
 Acrilico su tela su tavola, 24 x 19,5 cm  
 Firma e data al retro  
**1.000**



**505**  
**Vladislav Kavan**  
 Satyr und Mädchen, 1976  
 Acryl auf Holz, 20 x 25,5 cm  
 Verso signiert und datiert

Satiro e fanciulla, 1976  
 Acrilico su tavola, 20 x 25,5 cm  
 Firma e data al retro  
**1.000**



**506**  
**Vladislav Kavan**  
Clown, 1972  
Tempera, Öl auf Holz, 50 x 36,5 cm  
Signiert u. datiert

Clown, 1972  
Tempera/olio su tavola, 50 x 36,5 cm  
Firma e data  
**1.000**



**507**  
**Vladislav Kavan**  
Serenade, 1973  
Farblithografie, 49 x 68 cm  
Signiert, datiert u. nummeriert (XIX/XXV)

Serenata, 1973  
Litografia a col., 49 x 68 cm  
Firma, data e numerazione (XIX/XXV)  
**220**



**510**  
**Hans Krenn**  
(Innsbruck 1932 – Wien/Vienna 2007)  
Ohne Titel, 1992  
Öl auf Leinwand, 39 x 44 cm, gerahmt  
Signiert, rückseitig datiert

Senza titolo, 1992  
Olio su tela, 39 x 44 cm, in cornice  
Firma, sul retro data  
**250**



**511**  
**Egone (Egon Scoz)**  
(Innsbruck 1951 – 2002)  
Ohne Titel, 2001  
Pastell, 25 x 20 cm  
Signiert u. datiert

Senza titolo, 2001  
Pastello, 25 x 20 cm  
Firma e data  
**250**



**508**  
**Massimiliano Rao**  
Wanderer bei Sonnenuntergang  
Öl auf Holz, 18,7 x 11,5 cm  
Signiert

Viandante al tramonto  
Olio su tavola, 18,7 x 11,5 cm  
Firma  
**1.000**



**509**  
**Massimiliano Rao**  
(San Salvatore Telesino 1950 – San Venanzo 1996)  
Figura metafisica  
Öl auf Holz, 20,2 x 13,3 cm  
Signiert

Figura metafisica  
Olio su tavola, 20,2 x 13,3 cm  
Firma  
**1.000**



**512**  
**Franz Mölk**  
(\* Innsbruck 1947)  
Im Zug  
Tempera, 28 x 20 cm, gerahmt

In treno  
Tempera, 28 x 20 cm, in cornice  
**400**



**513**  
**Peter Blaas**  
(\* München/Monaco 1942)  
Ohne Titel  
Tempera auf Papier, 69 x 48,5 cm, gerahmt  
Signiert

Senza titolo  
Tempera su carta, 69 x 48,5 cm, in cornice  
Firma  
**600**



**514**  
**Ivo Rossi Sief**  
 (\* Innichen/San Candido 1949)  
 Ohne Titel, 2003  
 Michtchnik auf Karton, 48 x 48 cm, gerahmt  
 Signiert u. datiert

Senza titolo, 2003  
 Tecnica mista su cartone, 48 x 48 cm, in cornice  
 Firma e data  
**600**



**515**  
**Ivo Rossi Sief**  
 Ohne Titel, 2003  
 Michtchnik auf Karton, 48 x 48 cm, gerahmt  
 Signiert u. datiert

Senza titolo, 2003  
 Tecnica mista su cartone, 48 x 48 cm, in cornice  
 Firma e data  
**600**



**518**  
**Gotthard Bonell**  
 (\* Truden/Trodene 1953)  
 Interieur, 1995  
 Öl auf Leinwand, 90 x 90 cm, gerahmt  
 Signiert u. datiert  
 Ausst.: Goethe Galerie Bozen 1995  
 Lit.: Dolomiten 2./3.12.1995, Abb. S. 5

Interno, 1995  
 Olio su tela, 90 x 90 cm, in cornice  
 Firma e data  
 Esposizione: Galleria Goethe Bolzano 1995  
 Bibl.: Dolomiten 2./3.12.1995, ill. p. 5  
**4.000**



**516**  
**Marcello Jori**  
 (\* Meran/Merano 1951)  
 Ohne Titel  
 Öl auf Leinwand, 77 x 96 cm  
 Signiert

Senza titolo  
 Olio su tela, 77 x 96 cm  
 firma  
**1.500**



**517**  
**Eva Schlegel**  
 (\* Hall in Tirol 1960)  
 Pornopuzzle, 1995  
 Puzzle 432-teilig (63 x 84 cm) in Plastiktasche (48 x 30 cm)  
 Handsigniert u. nummeriert (14/30 B)  
 Edition Artelier Graz – Frankfurt

Porno puzzle, 1995  
 Puzzle 432 parti (63 x 84 cm) in busta di plastica (48 x 30 cm)  
 Firma autografa e numerazione (14/30 B)  
 Edizione Artelier Graz – Francoforte  
**250**



**519**  
**Hans Burgkmair d. Ä.**  
Aus dem Triumphzug Kaiser Maximilians 1516–1518  
Kolorierter Holzschnitt, 43 x 60 cm, kleiner Einriss am unteren Rand

Dal corteo trionfale dell'imperatore Massimiliano 1516–1518  
Xilografia colorata, 43 x 60 cm, piccolo strappo al bordo inferiore  
**100**



**520**  
**Wappenbrief Hanns Bernhard in Glurns, 1576**  
Handschrift auf Pergament, Wachssiegel, gerahmt

**Diploma di concessione stemma per Hanns Bernhard a Glorenza, 1576**  
Manoscritto su pergamena, sigillo di cera, in cornice  
**900**



**524**  
**Gabriel Bodenehr**  
Landkarte „Die fürstliche Graffschafft Tyrol“, um 1720  
Kolorierte Radierung, 20,5 x 32 cm

Carta geografica "Die fürstliche Graffschafft Tyrol", 1720 ca.  
Acquaforte colorata, 20,5 x 32 cm  
**250**



**525**  
**Gabriel Bodenehr**  
Sterzungen mit der Gegend auf 2 Stund, um 1720  
Kolorierte Radierung, 16 x 23 cm

Vipiteno e dintorni, 1720 ca.  
Acquaforte colorata, 16 x 23 cm  
**150**



**526**  
**Remondini, Bassano**  
Territorio di Bergamo, 18. Jh.  
Kupferstich, 39,5 x 53 cm, leichter Mittelbug, leicht fleckig

Territorio di Bergamo, Settecento  
Incisione in rame, 39,5 x 53 cm, leggera piega, leggere macchie  
**170**



**521**  
**Frans Hogenberg, Georg Braun**  
Prospectus amoeniss. vallis Oeniponticae una cum antro in altissima et praeruptissima rupe Imp. Maximiliani primi. - Schlosberg. die Clause in Alpibus Tirolensibus. - Monument. occurus Imp. Caroli V. et Ferdinandi fratris. Depingebat Geor. Houfnaglius (Inntal mit Martinswand ...), Köln 1598  
Kolorierter Kupferstich, 39,5 x 51,5 cm, Mittelbug

Prospectus amoeniss. vallis Oeniponticae una cum antro in altissima et praeruptissima rupe Imp. Maximiliani primi. - Schlosberg. die Clause in Alpibus Tirolensibus. - Monument. occurus Imp. Caroli V. et Ferdinandi fratris. Depingebat Geor. Houfnaglius (Inntal mit Martinswand ...), Colonia 1598  
Incisione in rame colorata, 39,5 x 51,5 cm, piega  
**380**



**522**  
**Matthias Burglechner**  
Huldigungsblatt für habsburgische Herrscher, 1641  
Kupferstich, Abzug von der Originalplatte 1976 von Reiner Schiestl, auf Leinwand kaschiert, 43,5 x 75 cm (Platte), gerahmt

Omaggio ufficiale per governanti asburgici, 1641  
Incisione su rame, ristampa dalla lastra originale 1976 da Reiner Schiestl, montata su tela, 43,5 x 75 cm (lastra), in cornice  
**200**



**523**  
**Wolfgang Kilian**  
Deß aller Durchleüchtigsten Haus Ostereichs Herzogen, Ertzhertzen, König und Kayser Eigentliche Contrafacturen [...], Augsburg 1629  
Mit zahlreichen Kupferstichen, guter Erhaltungszustand, leichte Stockflecken

Deß aller Durchleüchtigsten Haus Ostereichs Herzogen, Ertzhertzen, König und Kayser Eigentliche Contrafacturen [...], Augsburg 1629  
Con numerose incisioni su rame, buono stato di conservazione, leggere fioriture  
**2.000**



**527**  
**Vereinigte Staaten in Nordamerika, in Stein graviert v. A. Falger in Elbigenalp, 1848**  
Lithografie, 31,4 x 34,3 cm, kaschiert, seitliche Einrisse, stockfleckig

**Stati Uniti in Nordamerica, incisione su pietra di A. Falger a Elbigenalp, 1848**  
Litografia, 31,4 x 34,3 cm, montata, strappi laterali, macchie  
**100**



**528**  
**Luigi Antonio Sicher**  
Apertura delle scuole normali per le ville degl'imper. regi dominj del'Austria. Discorsi a' genitori [...] da un visitatore decanale delle scuole medeme Luigi Antonio Sicher Canonico e parroco di Santo Michele all'Adige, Tirol 1787  
83 S., wenige Stockflecken

Apertura delle scuole normali per le ville degl'imper. regi dominj del'Austria. Discorsi a' genitori [...] da un visitatore decanale delle scuole medeme Luigi Antonio Sicher Canonico e parroco di Santo Michele all'Adige, Tirolo 1787  
83 p., poche fioriture  
**250**



**529**  
**Kaiserliche Königliche Satzungen und Freyheiten für die freyen Märkte der Stadt Botzen. Mit höhster Erlaubnis. Bozen, gedruckt bei Karl Joseph Weiß, Stadt und Merkantil Buchdrucker, 1793**  
Seiten 8 ff., 77, 5 ff, Deckblatt mit Doppeladler, zeitgenössischer Einband Karton (lose)

**Kaiserliche Königliche Satzungen und Freyheiten für die freyen Märkte der Stadt Botzen. Mit höhster Erlaubnis. Bozen, gedruckt bei Karl Joseph Weiß, Stadt und Merkantil Buchdrucker, 1793**  
pp 8 nn, 77, 5 nn, frontespizio con incisione aquila bicipite, legatura in cartone coevo (allentata)  
**250**



**530**  
**Jacob Placidus Altmutter**  
(Innsbruck 1780 – 1820)  
Reitergefecht zwischen Französischer Kavallerie und Kosaken, 1808  
Aquarell, 28 x 38 cm, gerahmt  
Signiert u. datiert

Scontro tra la cavalleria francese e i cosacchi, 1808  
Acquerello, 28 x 38 cm, in cornice  
Firma e data

**1.000**



**531**  
**Joseph Anton Koch / Tobias Griesser**  
Der Tiroler Landsturm 1809, 1848  
Den Mitgliedern des Ferdinandeums für 1848 und 1849  
Lithografie, 55,5 x 73 cm (Blatt), gerahmt

La milizia territoriale tirolese 1809, 1848  
Ai membri del Ferdinandeum per 1848 e 1849  
Litografia, 55,5 x 73 cm (foglio), in cornice

**230**



**534**  
**A. Villers**  
Ein Schützen-Cornel aus dem Zillerthale,  
1852  
Tempera, 32 x 22,5 cm, gerahmt  
Betitelt und datiert

“Ein Schützen-Cornel aus dem Zillerthale“,  
1852  
Tempera, 32 x 22,5 cm, in cornice  
Titolo e data

**140**



**535**  
**Monogrammist W. R.**  
La jolie Tyrolienne, 1836  
Bleistift, 29 x 25 cm

**Monogrammist W. R.**  
La jolie Tyrolienne, 1836  
Matita, 29 x 25 cm

**200**



**532**  
**Franz von Defregger**  
(Stronach, Osttirol 1837 – München/Monaco di Baviera 1921)  
Speckbacher und sein Sohn Andreas, um 1880  
Stahlstich, 28,7 x 31,3 cm  
Druck der k. k. Hof- u. Staatsdruckerei Wien

Speckbacher e suo figlio Andreas, 1880 ca.  
Incisione in acciaio, 28,7 x 31,3 cm  
Stampa k. k. Hof- u. Staatsdruckerei Vienna

**80**



**533**  
**Albin Egger-Lienz**  
(Stribach, Osttirol/Tirol Orientale 1868 – St. Justina, Bozen/S. Giustina, Bolzano 1926)  
Nach dem Friedensschlusse in Tyrol 1809, 1903  
Heliogravure, 34,5 x 54 cm, Druck und Verlag J. Löwy Wien, Stockflecken  
Kalligraphische Widmung „Dem lieben Freund u. d. lieben Frau zur Erinnerung an den schönen Sommer (von 1902) Albin Egger Lienz“

Nach dem Friedensschlusse in Tyrol 1809, 1903  
Eliotipia, 34,5 x 54 cm, Druck und Verlag J. Löwy Wien, fioriture  
Dedica calligrafica “Dem lieben Freund u. d. lieben Frau zur Erinnerung an den schönen Sommer (von 1902) Albin Egger Lienz“

**200**



**536**  
**Alessandro San Quirico** zugeschrieben/  
attribuito  
(Mailand/Milano 1777 – 1849)  
Entwurf eines Bühnenkostüms (Ballerina)  
für eine Oper an der Mailänder Scala  
Aquarell, Bleistift auf Papier, 37,5 x 20,5 cm,  
Bleistiftnotizen an den Rändern  
Signiert  
Provenienz: Sammlung Enos Malagutti Mailand, Privatsammlung Meran

Bozzetto di costume di scena (ballerina) per  
opera alla Scala di Milano  
Acquarello, matita su carta, 37,5 x 20,5 cm,  
ai margini note a matita  
Firma  
Provenienza: collezione Enos Malagutti Milano, collezione privata Merano

**300**



**537**  
**Künstler des 19. Jh.**  
Entwurf eines Bühnenkostüms (dalmatischer Dompteur) für eine Oper an der Mailänder Scala  
Aquarell, Bleistift auf Papier, 38 x 20,8 cm, am unteren Rand Bleistiftnotizen  
Provenienz: Sammlung Enos Malagutti Mailand, Privatsammlung Meran

Bozzetto di costume di scena (domatore dalmato) per opera alla Scala di Milano  
Acquarello, matita su carta, 38 x 20,8 cm, al margine inf. note a matita  
Provenienza: collezione Enos Malagutti Milano, collezione privata Merano

**300**



**538**  
**Künstler des 19. Jh.**  
4 Entwürfe für Bühnenkostüme (römischer Legionär, Koryphäen, Tänzer) für eine Oper an der Mailänder Scala  
Aquarell u. Bleistift auf Papier, je 23,5 x 18 cm, am Rand Notizen, Einrisse an den Rändern, Papier zerknittert, Flecken  
Provenienz: Sammlung Enos Malagutti Mailand, Privatsammlung Meran

4 bozzetti di costumi di scena (legionario romano, corifee, ballerino) per opera alla Scala di Milano  
Acquarello e matita su carta, cadauno 23,5 x 18 cm, note a margine a penna, strappi ai margini, carta sguacitata, macchie  
Provenienza: collezione Enos Malagutti Milano, collezione privata Merano

**300**



539

**L. Zanconti**

Stadt an Mairain – Stadt Meran  
Kupferstich, 29 x 44 cm

Città an Mairain – città di Merano  
Incisione in rame, 29 x 44 cm

150

540

**Ignaz Seelos**

Fresken-Cyklus des Schlosses Runglstein bei Bozen, erklärt von Ignaz Zingerle, hrsg. von dem Ferdinandeum in Innsbruck, 1857  
Titelblatt mit Lithografie im Oval von Gottfried Seelos, Tafel des Burgtores von Gottfried Seelos, 20 Tafeln mit den Freskodarstellungen in Lithografie von Ignaz Seelos, Blattgröße ca. 34 x 51,3 cm, einige doppelt, z. T. stockfleckig

Ciclo d'affreschi di Castel Roncolo presso Bolzano, spiegazioni di Ignaz Zingerle, edizione Ferdinandeum Innsbruck, 1857  
Copertina con litografia ovale di Gottfried Seelos, tavola del portone di Gottfried Seelos, rappresentazioni degli affreschi in litografia di Ignaz Seelos, misure delle tavole 34 x 51,3 cm ca., alcune doppie, in parte con macchie

200

541

**H. F. Leuthold**

Panorama du Righi chez H.F. Leuthold Zürich  
Aquatinta, 23,5 x 195 cm, 15 gefaltete Blätter in Kartoneinband, ausgezeichnete Zustand

Panorama du Righi chez H.F. Leuthold Zurigo  
Acquatinta, 23,5 x 195 cm, 15 fogli piegati in una legatura cartonata, ottime condizioni

350

545

**Hammer / Veith**

Das Lustschloss Pillnitz  
Kolorierter Stahlstich, 24 x 30 cm  
Druck: Dresden bei Heinrich Rittner

Il castello di campagna Pillnitz  
Incisione su acciaio, 24 x 30 cm  
Stampa: Dresda da Heinrich Rittner

150

546

**Joseph Friedrich Lentner**

Album von Süd- u. Nord-Tirol in 40 Ansichten mit erläuterndem humoristischem Texte, historisch, topographisch, ethnographisch beschrieben von Dr. Friedrich Lentner, und nach dessen Tode forstgesetzt von Dr. Ludwig Steub und Georg Mayr. Salzburg, G. Baldi 1853  
Einband mit Gebrauchsspuren, Ansichten z.T. stockfleckig

Cartella con 40 vedute del Tirolo del Nord e del Tirolo del Sud con testi umoristici e descrizioni storiche, topografiche e etnografiche di Dr. Friedrich Lentner, Dr. Ludwig Steub e Georg Mayr. Salisburgo, G. Baldi 1853  
Copertina con segni di usura, alcune vedute con macchie

250

547

**Johann Poppel / Ludwig Lange**

Die Spitalskirche in Meran  
Stahlstich, 25,5 x 19 cm  
Dazu kolorierter Stich Ansicht von Meran

Chiesa di Santo Spirito a Merano / Veduta di Merano  
Incisione su acciaio, 25,5 x 19 cm  
Assieme: incisione colorata veduta di Merano

50



542

**Carl Ludwig Frommel**

Schloss Tyrol – Le chateau de Tyrol, 1840  
Kolorierter Stahlstich, 41,7 x 57 cm (Blatt)  
Castel Tirol – Le chateau de Tyrol, 1840  
Incisione su acciaio colorata, 41,7 x 57 cm (foglio)

130

543

**Karl Redlich**

Schloss Tyrol bei Meran, um 1870  
Lithografie, 23,5 x 29,7 cm, mit beschriftetem Untersatzblatt

Castel Tirol presso Merano, 1870 ca.  
Litografia, 23,5 x 29,7 cm, iscrizione sulla carta da supporto

150

544

**Johann (Giovanni) Varrone**

Brunnen in der römischen Campagna, 1857  
Lithografie, 34 x 45 cm (Darstellung)  
Druck k.k. Hof- und Staatsdruckerei Wien

Fontana in Campagna romana, 1857  
Litografia, 34 x 45 cm (immagine)  
Stampa k.k. Hof- und Staatsdruckerei Vienna

130

548

**Stecher um 1860 / Incisore del 1860 ca.**

Bozen  
Kolorierte Stich, 11,3 x 15,5 cm  
Dazu Stich Schloss Sigmundskron

Bolzano  
Incisione colorata, 11,3 x 15,5 cm  
Assieme: incisione Castel Firmiano

50

549

**Stecher um 1850 / Incisore del 1850 ca.**

Schloss Kurburg mit dem Ortler  
Kolorierter Stahlstich, 15 x 21,5 cm  
Verlag: Kunstanstalt des Bibl. Institut In Hildesheim

Castel Coira con Ortles  
Incisione su acciaio, 15 x 21,5 cm  
Editore: Kunstanstalt des Bibl. Institut In Hildesheim

30

550

**Konvolut 3 Ansichten von Andreas Hofer**

**Hofers Haus in Sand**  
3 Stiche, 18 x 26,7 cm, 14,5 x 23,5 cm, 13 x 19,5 cm

**3 vedute della casa di Andreas Hofer in Val Passiria**

3 incisioni, 18 x 26,7 cm, 14,5 x 23,5 cm, 13 x 19,5 cm

80



**551**  
**Innsbruck Neujahr 1847**  
 Lithografie, 15,7 x 23,5 cm  
 Lith. C. A. Czichna Innsbruck

**Innsbruck capodanno 1847**  
 Litografia, 15,7 x 23,5 cm  
 Lith. C. A. Czichna Innsbruck  
 120



**552**  
**Neujahr Wilten 1848**  
 Lithografie, 16,5 x 22,3 cm, auf Papier kaschiert

**Capodanno Wilten 1848**  
 Litografia, 16,5 x 22,3 cm, montato su carta  
 120



**553**  
**Erinnerung an das große Festschiessen zu Innsbruck zur Feier [...] Erzherzog Karl Ludwig, 30. September 1855**  
 Lithografie, 24 x 28,2 cm

**Ricordo alla grande festa di tiro a Innsbruck per la celebrazione [...] arciduca Karl Ludwig, il 30 settembre 1855**  
 Litografia, 24 x 28,2 cm  
 120



**557**  
**Vinschgaubahn Stammactie 200 Kronen, Wien/Vienna 1.8. 1903**  
 24 x 34,7 cm  
 90

**558**  
**Plakat „Einladung zum Weihnachts-Freischiesen in St. Vigil in Enneberg“, 1908**  
 Druck, 62 x 47 cm  
 Mahl'sche Buchdruckerei in Bruneck, Einrisse

**Manifesto “Einladung zum Weihnachts-Freischiesen in St. Vigil in Enneberg“, 1908**  
 Stampa, 62 x 47 cm  
 Mahl'sche Buchdruckerei Brunico, strappi  
 100

**559**  
**Plakat „Einladung am k.k. Gemeinde-Schießstande Niederdorf“, 1914**  
 Druck, 96 x 63,5 cm  
 Buckdruckerei Mahl Bruneck

**Manifesto “Einladung am k.k. Gemeinde-Schießstande Niederdorf“, 1914**  
 Stampa, 96 x 63,5 cm  
 Buckdruckerei Mahl Brunico  
 150



**554**  
**Zur Feier der allerhöchsten Vermählung Kaiser Franz Joseph I. mit Elisabeth in Bayern, Innsbruck 23. April 1854**  
 Lithografie, 30 x 24,2 cm

**Alla celebrazione del matrimonio dell'imperatore Francesco Giuseppe I con Elisabetta di Baviera, Innsbruck 23 aprile 1854**  
 Litografia, 30 x 24,2 cm  
 120



**555**  
**Neujahrs-Entschuldigungskarte der Stadt Innsbruck für das Jahr 1897**  
 Lithografie, Probedruck, 53 x 39 cm  
 Lith.-Anstalt K. Redlich Innsbruck

**Biglietto per l'esenzione dagli auguri di buon anno della città di Innsbruck per l'anno 1897**  
 Litografia, prova di stampa, 53 x 39 cm  
 Lith.-Anstalt K. Redlich Innsbruck  
 150



**556**  
**Neujahrs Entschuldigungskarte für Schwaz 1899 – Festzug daselbst, anl. des 50jährig. Regierungsjubiläums Dr. Majestät Kaiser Franz Joseph I.**  
 39 x 56 cm, seitliche Einrisse

**Biglietto per l'esenzione dagli auguri di buon anno della città di Schwaz 1899 – “Festzug daselbst, anl. des 50jährig. Regierungsjubiläums Dr. Majestät Kaiser Franz Joseph. I.”**  
 39 x 56 cm, strappi laterali  
 120



**560**  
**Deutscher Maler um 1900**  
 Porträt eines deutsche Offiziers (Julius Röhm), 1911  
 Öl auf Leinwand, 131,5 x 95,5 cm  
 Undeutlich signiert u. datiert

**Pittore tedesco del 1900 ca.**  
 Ritratto di un ufficiale tedesco (Julius Röhm), 1911  
 Olio su tela, 131,5 x 95,5 cm  
 Firma non leggibile e data  
 900

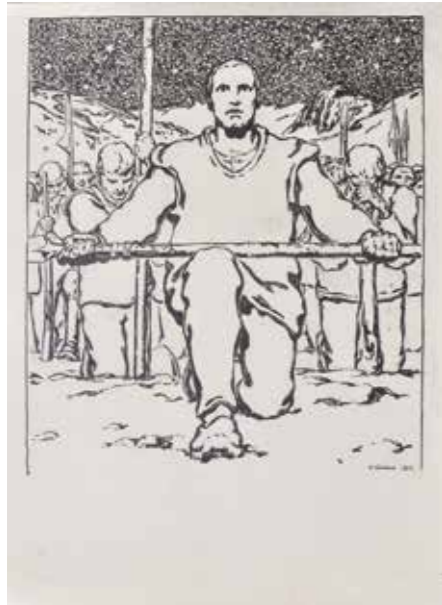


**561**  
**Paar Degen einer deutschen Studentenverbindung**  
 Dazu: Fotografie „Deutsche Burschenschaft“  
 Fotografie 30 x 38 cm

**Coppia di spade confraternita studentesca tedesca**  
 Assieme: fotografia „Deutsche Burschenschaft“  
 Fotografia, 30 x 38 cm  
 400

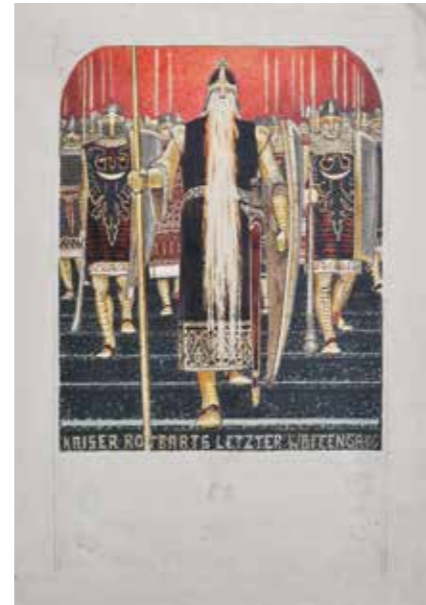






**562**  
**Hugo Grimm**  
 (Feldkirch 1866 – Kitzbühel 1944)  
 Gedenkblatt für Gefallene, 1914  
 Tusche, 60 x 43 cm  
 Signiert u. datiert  
 Lit.: E. Hutter, Hugo Grimm, phil. Diss. Innsbruck 1983, WV 932

Foglio commemorativo per i caduti, 1914  
 China, 60 x 43 cm  
 Firma e data  
 Bibl.: E. Hutter, Hugo Grimm, tesi di dottorato Innsbruck 1983, catalogo ragionato 932  
**260**



**563**  
**Hugo Grimm**  
 Entwurf zum Wandkalender „Kaiser Rotbarts letzter Waffengang“, 1915  
 Tusche, Aquarell, 60 x 43,5 cm, seitliche Einrisse  
 Datiert  
 Dazu der bei der Wagnersch'en Universitäts-Buchdruckerei Innsbruck gedruckte Wandkalender 1915 mit der Bildunterschrift „Kaiser Friedrich Barbarossa, der Rotbart, verläßt vom Schlachtenlärm geweckt, den Unterberg, in welchem er viele Jahrhunderte geschlafen hat, und führt sein Volk zum großen Sieg“  
 Lit.: E. Hutter, Hugo Grimm, phil. Diss. Innsbruck 1983, WV 923

Bozzetto per calendario da parete "Kaiser Rotbarts letzter Waffengang", 1915  
 China, Acquerello, 60 x 43,5 cm, strappi laterali  
 Data  
 Assieme: calendario da parete stampato presso la Wagnersche Universitäts-Buchdruckerei Innsbruck nel 1915 con la didascalia "Kaiser Friedrich Barbarossa, der Rotbart, verläßt vom Schlachtenlärm geweckt, den Unterberg, in welchem er viele Jahrhunderte geschlafen hat, und führt sein Volk zum großen Sieg"  
 Bibl.: E. Hutter, Hugo Grimm, tesi di dottorato Innsbruck 1983, catalogo ragionato 923  
**500**

**564**  
**Hugo Grimm**  
 Gedenkblatt für gefallene Krieger 1914–1918  
 Tusche, Bleistift, Aquarell, 39,7 x 28,8 cm  
 Lit.: E. Hutter, Hugo Grimm, phil. Diss. Innsbruck 1983, WV 933

Foglio commemorativo per i caduti 1914–1918  
 China, Matita, acquerello, 39,7 x 28,8 cm  
 Bibl.: E. Hutter, Hugo Grimm, tesi di dottorato Innsbruck 1983, catalogo ragionato 933  
**220**



**565**  
**Hugo Grimm**  
 Karikaturen des k.u.k. Kriegsmalers Karl Theodor Zelger in Beneschau/Galizien, 1916  
 2 Tuschzeichnungen, je 22 x 15 cm  
 Signiert, betitelt u. datiert

Caricature del pittore di guerra imperial-regio Karl Theodor Zelger a Beneschau/Galizia, 1916  
 2 disegni a china, ciascuna 22 x 15 cm  
 Firma, titolo e data  
**150**



**566**  
**Julius von Kaan-Albest**  
 Prvacina in Slowenien, 1916  
 Bleistift, 9,1 x 13 cm  
 Signiert (Hptm. Kaan-Albest), datiert u. betitelt

Prvacina in Slovenia, 1916  
 Matita, 9,1 x 13 cm  
 Firma (Hptm. Kaan-Albest), data e titolo  
**150**



**567**  
**Viribus Unitis, um1914**  
 Gips gefasst auf Holzplatte, 88,5 x 65,5 cm, Altersschäden

**Viribus Unitis, attorno al 1914**  
 Gesso dipinto su tavola, 88,5 x 65,5 cm, danni  
**300**



**568**  
**Carl Heinrich Walter Kühn**  
 Plakat „Der Weg zum Frieden! – Zeichnet VI. österr. Kriegsanleihe!“, 1916  
 Lithografie, 106 x 70,5 cm, Knickspuren  
 Druck Wagner'sche K.K. Universitäts-Buchdruckerei R. Kiesel Innsbruck

Manifesto "Der Weg zum Frieden! – Zeichnet VI. österr. Kriegsanleihe!", 1916  
 Litografia, 106 x 70,5 cm, pieghe  
 Stampa: Wagner'sche K.K. Universitäts-Buchdruckerei R. Kiesel Innsbruck  
**250**



**569**  
**Österreichischer Kriegsmaler**  
 An der Dolomitenfront, um 1916  
 Öl auf Leinwand, 45 x 59,5 cm, gerahmt

**Pittore di guerra austriaco**  
 Al fronte dolomitico, 1916 ca.  
 Olio su tela, 45 x 59,5 cm, in cornice  
**400**



**570**  
**Harald Pickert**  
 (Kufstein 1901 – 1980)  
 Bildnis des Schriftstellers Heinrich von Schullern  
 Radierung, 11,2 x 6,5 cm (Platte)  
 Handsigniert, verso betitelt

Ritratto dell'autore Heinrich von Schullern  
 Acquaforse, 11,2 x 6,5 cm (lastra)  
 Firma autografa, sul retro titolo

**90**



**571**  
**Josef Prantl**  
 (Innsbruck 1901 – 1992)  
 Armut  
 Schwarze Kreide, Aquarell, 31,5 x 24 cm  
 Signiert

Povertà  
 Gessetto nero, acquerello, 31,5 x 24 cm  
 Firma

**150**



**575**  
**Anonym um 1890**  
 Schloss Planta  
 Fotografie, 20 x 24,5 cm, auf Untersatzkarton  
 Betitelt

Anonimo attorno al 1890  
 Castel Planta  
 Fotografia, 20 x 24,5 cm, su cartone di supporto  
 Titolo

**80**



**576**  
**Baldi & Würthle Salzburg/Salisburgo**  
 Hotel Bauer in Ischl, um 1890  
 Fotografie, 19 x 23,7 cm, auf Untersatzkarton  
 Betitelt

Hotel Bauer a Ischl, 1890 ca.  
 Fotografia, 19 x 23,7 cm, su cartone di supporto  
 Titolo

**90**



**577**  
**Victor Angerer**  
 Am Wolfgangsee, um 1890  
 Fotografie, 23 x 27,5 cm, auf Untersatzkarton  
 Betitelt

Al lago Wolfgangsee, 1890 ca.  
 Fotografia, 23 x 27,5 cm, su cartone di supporto  
 Titolo

**100**



**572**  
**Charles Migurski**  
 Der kleine Hafen von Odessa, 1872  
 Fotografie, 23,5 x 31 cm, auf Untersatzkarton  
 Trockenstempel, rückseitig betitelt u. datiert

Il piccolo porto di Odessa, 1872  
 Fotografia, 23,5 x 31 cm, su cartone di supporto  
 Timbro a secco, sul retro titolo e data

**350**



**573**  
**Anonym um 1897**  
 5 Fotografien aus Subiaco und Orvieto  
 Verschiedene Formate, auf Untersatzkarton  
 Betitelt

**Anonimo attorno al 1897**  
 5 fotografie da Subiaco e Orvieto  
 Dimensioni diverse, su cartone di supporto  
 Titolo

**300**



**574**  
**Anonym um 1890**  
 10 Fotografien aus Arco, Riva, Toblino und Varignano  
 Je ca. 20 x 25 cm, auf Untersatzkarton  
 Betitelt

**Anonimo attorno al 1890**  
 10 fotografie da Arco, Riva, Toblino e Varignano  
 Cadauna ca. 20 x 25 cm, su cartone di supporto  
 Titolo

**600**



**578**  
**Karl Fischer**  
 St. Vigili, 1905  
 Fotografie, 23,1 x 29,2 cm  
 Rückseitig bezeichnet u. datiert

San Vigilio, 1905  
 Fotografia, 23,1 x 29,2 cm  
 Sul retro indicazione e data

**150**



**579**  
**Anonym um 1900**  
 Fotografie „XIII Deutsches Bundesschießen in Dresden 1900“  
 Fotografie auf Karton, 34,8 x 43 cm  
 Foto einer Gruppe österreichischer Schützen, die an dem Wettbewerb teilgenommen hatten, leichte Wasserflecken am unteren rechten Rand

**Anonimo attorno al 1900**  
 Fotografia "XIII Deutsches Bundesschießen in Dresden 1900"  
 Fotografa su cartone, 34,8 x 43 cm  
 Foto di gruppo die Schützen austriaci che avevano partecipato alla gara, leggere macchia d'acqua al margine inferiore destro

**50**



**580**  
**G. Böttger**  
 5 Fotografien von Gebäuden in München, Ende 19. Jh.  
 Gelatine-Druck, je 47,2 x 31, 8 cm  
 Am Rand Bleistift-Notizen (wahrscheinlich vom Architekten Gottfried Neureuther)

Raccolta di 5 fotografie edifici Monaco di Baviera, fine XIX sec.  
 Stampa su gelatina, cadauna 47,2 x 31, 8 cm  
 Al margine appunti a matita (probabilmente dell'Arch. Gottfried Neureuther)

**200**



**581**  
**Anonym um 1910**  
 Der Ratssaal im Bozner Rathaus, um 1910  
 Fotografie, 59,5 x 46,5 cm, leichte Knickspur

**Anonimo attorno al 1910**  
 Storica sala del Consiglio nel municipio di Bolzano, 1910 ca.  
 Fotografia, 59,5 x 46,5 cm, leggera piega

**70**



**582**  
**Album „Oskar Mulley, Wien 1912“**

18 Fotografien verschiedener Formate: Porträts des Künstlers, Atelierszenen ..., Maße des Albums 13 x 19,2 cm

Albo „Oskar Mulley, Wien 1912“

18 fotografie con diverse misure: ritratti dell'artista, scene di atelier ..., misure dell'albo 13 x 19,2 cm

**900**



**583**  
**Alben mit ca. 180 Fotos aus der Südfront des Ersten Weltkriegs**

Wohl aus dem Nachlass k.k. Leutnant Schabenböck Wien, k.k. Landsturm-Inf.-Baon-Nr. 37; Motive: Pinzolo, Können-Hütte, Bau einer Seilbahn, Feldmesse, Brettersäge, Hilfsplatz, Sarchetal, Stellung Adamello, Campo Trentino, Rocca, Erz. Eugen Hütte, Schedewy Hütte, Rotheck, Stavel, Eggerwache Ospedale, Stellung Col di Lana, Hptm. Falkensamer, Dr. Schlager, Besenello, Mj. Schedewy, Beseno, Vintl, Bruneck ...

Verschiedene Formate

**Diversi album con ca. 180 fotografie dal Fronte Sud della Prima guerra mondiale**

Probabilmente dal lascito del tenente k.k. Schabenböck Vienna, k.k. Landsturm-Inf.-Baon-n. 37; Motivi: Pinzolo, Können-Hütte, costruzione di una funivia, messa da campo, segheria, Valle del Sarca, postazione Adamello, Campo Trentino, Rocca, Erz. Eugen Hütte, Schedewy Hütte, Rotheck, Stavel, Eggerwache Ospedale, postazione Col di Lana, Hptm. Falkensamer, Dr. Schlager, Besenello, Mj. Schedewy, Beseno, Vintl, Bruneck ...

**1.000**

**584**  
**Oberleutnant Richard Löschner am 4. März 1914 mit seiner Skipatrouille am Ortler**

6 Fotografien (gerahmt), je 11,5 x 16 cm

**Tenente Richard Löschner il 4 März 1914 con la sua pattuglia sull'Ortles**

Raccolta di 6 fotografie (in cornice), cadauna 11,5 x 16 cm

**260**



**585**

**Anton Josef Trcka**

Architekt Clemens Holzmeister, 1926  
 Fotografie/Brom-Silber-Abzug, 23,5 x 17,5 cm (Fotografie), 37 x 22,5 cm (Untersatzblatt)

Handsigniert (Antios) u. datiert; handschriftliche Widmung von Clemens Holzmeister: Zur freundlichen Erinnerung an Ihren Lehrer / C. Holzmeister.

Lit.: M. Faber, Anton Josef Trcka, Wien-München 1999, Ab. S. 84

Dazu: W. Frodl, Clemens Holzmeister, 34 Faksimile-Reproduktionen nach Aquarellen und Zeichnungen, 1966

Architetto Clemens Holzmeister, 1926  
 Fotografia/copia in bromuro d'argento, 23,5 x 17,5 cm (fotografia), 37 x 22,5 cm (carta da supporto)

Firma autografa (Antios) e data; dedica autografa di Clemens Holzmeister: "Zur freundlichen Erinnerung an Ihren Lehrer / C. Holzmeister".

Bibl.: M. Faber, Anton Josef Trcka, Vienna-Monaco 1999, fig. p. 84

Assieme: W. Frodl, Clemens Holzmeister, 34 riproduzioni in facsimile di acquerelli e disegni, 1966

**2.500**

Anton Josef Trcka (Wien/Wien 1893 – 1940)

Bedeutender Fotograf der frühen Moderne in Österreich, berühmt geworden durch seine Porträts von Klimt und Schiele.

Rinomato fotografo del primo modernismo in Austria, famoso per i suoi ritratti di Klimt e Schiele.



**586**  
**Heinz von Perckhammer**

(Meran/Merano 1895 – 1965)

Chinesisches Interieur

Fotografie, 22,8 x 15 cm, gerahmt

Interno cinese

Fotografia, 22,8 x 15 cm, in cornice

**350**



**587**

**Erich Pattis**

(Tiers/Tires 1902 – Bozen/Bolzano 1996)

Hall in Tirol, alter Hof

Fotografie, 18,2 x 17,5 cm

Auf der Rückseite Künstlerstempel u. Titel

Hall in Tirolo, vecchio cortile

Fotografia, 18,2 x 17,5 cm

Sul retro timbro d'artista e titolo

**100**



**588**  
**Italianischer Maler des 18. Jh.**  
 Memento Mori  
 Öl auf Leinwand, 61 x 85,5 cm, doubliert, Farbsplitterung

**Pittore italiano del Settecento**  
 Memento Mori  
**800**

**589**  
**Votivtafel „Rettung aus dem Eisack bei Bozen“, 1882**  
 Öl auf Metall, 48 x 37 cm, gerahmt

**Tavoletta votiva „Rettung aus dem Eisack bei Bozen“, 1882**  
 Olio su metallo, 48 x 37 cm, in cornice  
**1.300**



Durch ausfallende Vorrichtung Gottes u. durch die Fürbitte der Mutter Maria von Weichenstein wurden Joh. Mayer, Leop. v. Nintou, Mattner, Daltun u. Ignaz Zelger von den stürmenden Wellen des Eisackes gerettet.



**593**  
**Hinterglasbild „Madonna mit Kind“, 19. Jh.**  
 25 x 16 cm

**Pittura dietro vetro “Madonna con bambino”, Ottocento**  
 25 x 16 cm  
**160**



**594**  
**Hinterglasbild „S. Maria“, Böhmen um 1800**  
 28 x 18 cm

**Pittura dietro vetro “S. Maria”, Boemia 1800 ca.**  
 28 x 18 cm  
**200**



**595**  
**Tullia Socin**  
 (Bozen/Bolzano 1907 – 1995)  
 Beweinung Christi  
 Ölgemälde, 100 x 68 cm  
 Signiert

Compianto sul Christo morto  
 Olio, 100 x 68 cm  
 Firma  
**1.500**



**590**  
**Klosterarbeit, 19. Jh.**  
 Paulini Martyris  
 Holz, Stoff, 57 x 33 x 5,5 cm

**Produzione monastica, XIX sec.**  
 Paulini Martyris  
 Legno, stoffa, 57 x 33 x 5,5 cm  
**250**



**591**  
**Klosterarbeit, 19. Jh.**  
 Stoff u. Stickerei, 42 x 46 x 5,5 cm, kleine Fehlstellen

**Produzione monastica, XIX sec.**  
 Stoffa e ricami, 42 x 46 x 5,5 cm, piccole mancanze  
**250**



**592**  
**Krug „Kreuzigung“, frühes 20. Jh.**  
 Glasierte Keramik, Zinndeckel, h. 35 cm, Laufglasur, Boden mit Prägestempel der „Münchener Werkstätten für keramische Kunst“

**Caraffa “Crocifissione”, primo Novecento**  
 Ceramica smaltata, coperchio in peltro, h. 35 cm, crocefissione a rilievo, alla base marchio impresso delle “Münchener Werkstätten für keramische Kunst”  
**150**



**596**  
**Toni Kirchmayr**  
 (Schwaz 1887 – Innsbruck 1965)  
 Freskoentwurf  
 Tempera auf Karton, 58 x 81 cm, gerahmt  
 Rückseitig signiert

Bozzetto per affresco  
 Tempera su cartone, 58 x 81 cm, in cornice  
 Sul retro firma  
**600**



**597**  
**Karl Rieder**  
 (Schwaz 1898 – 1980)  
 Verkündigung, 1929  
 2 Temperabilder auf Karton, je 24 x 17,5 cm, gerahmt  
 Signiert u. datiert

Annunciazione, 1929  
 2 tempere su cartone, cadauna 24 x 17,5 cm, in cornice  
 Firma e data  
**240**



**598**  
**Ignaz Stolz**  
 (Bozen/Bolzano 1868 – Lana 1953)  
 Madonna mit Kind  
 Aquarell/Tempera auf Papier, 21,5 x 18 cm  
 Signiert

Madonna con bambino  
 Acquarello/tempera su carta, 21,5 x 18 cm  
 Firma  
**400**



**599**  
**Maria Delago**  
 (St. Leonhard/S. Leonardo 1902 – Brixen/Bressanone 1979)  
 Geburt Christi  
 Aquarell, 56 x 40 cm, gerahmt

Natività di Cristo  
 Acquerello, 56 x 40 cm, in cornice  
**500**



**600**  
**Anni Egösi**  
 (Meran/Merano 1894 – 1954)  
 Geburt Christi  
 Aquarell, 19,5 x 23,8 cm, gerahmt

Natività di Cristo  
 Acquerello, 19,5 x 23,8 cm, in cornice  
**200**

AUS VERSCHIEDENEN SAMMLUNGEN | DA VARIE COLLEZIONI



**603**  
**2 Biedermeiergläser, 1. H. 19. Jh.**  
 Höhe ca. 14 cm

**2 bicchieri Biedermeier, 1° metà Ottocento**  
 Alt. 14 cm ca.  
**200**



**604**  
**Tischlampe**  
 Sockel in Bronze u. Bisquitporzellan mit Darstellung von 3 Putten (h. 15 cm), Stoffbezug des Schirms ev. zu tauschen, ohne Elektrifizierung

**Lampada da tavolo**  
 con base in bronzo e porcellana Biscuit raffigurante 3 putti (h. 15 cm), copertura in stoffa da sostituire, senza impianto elettrico  
**200**



**605**  
**Bildnis Richard Wagner, um 1900**  
 Bronzerelief (20,5 x 16 cm) in dekorativer Steinplatte (34 x 27 cm)

**Ritratto Richard Wagner, 1900 ca.**  
 Rilievo in bronzo (20,5 x 16 cm) su lastra di pietra decorativa (34 x 27 cm)  
**220**



**601**  
**Josef Ausserdorfer**  
 Krippe, 1933  
 Ca. 40 Figuren, ca. 18 Sträucher u. Bäume, max. Höhe 46 cm, Bodenplatte 65 x 136 cm, Rückwand 85 x 136 cm  
 Signiert u. datiert

Presepe, 1933  
 Ca. 40 statuine, ca. 18 arbusti e alberi, altezza max. 46 cm, lastra di fondo 65 x 136 cm, parete posteriore 85 x 136 cm  
 Firma e data  
**3.000**



**602**  
**Norbert Oberrauther**  
 Trachtenfigur, um 1950  
 Holz, Höhe 73 cm  
 Signiert

Figura in abito tradizionale, 1950 ca.  
 Legno, h. 73 cm  
**200**



**606**  
**Künstler Anfang 20. Jh.**  
 Aufsatz  
 Schmiedeeisen, Höhe 47 cm

**Artista inizio XX secolo**  
 Alzata  
 Ferro battuto, h. 47 cm  
**600**



**607**  
**Bildhauer 19. Jh.**  
 Frau mit Spiegel  
 Bronze, h. 14 cm, mit Sockel 21 cm

**Scultore XIX sec.**  
 Donna allo specchio  
 Bronzo, h. 14 cm, con piedistallo 21 cm  
**150**



**608**  
**Bildhauer 19. Jh.**  
 Frauenfigur  
 Bronze, h. 13 cm, mit Sockel 20 cm

**Scultore XIX sec.**  
 Figura di donna  
 Bronzo, h. 13 cm, con piedistallo 20 cm  
**100**



**609**  
**Italienischer Maler des 19. Jh.**  
 Römischer Hirte / Römisches Mädchen  
 2 Hinterglasbild, je 45 x 37 cm, gerahmt

**Pittore italiano dell'Ottocento**  
 Pastorello romano / Fanciulla romana  
 2 dipinti dietro vetro, 45 x 37 ciascuno, in cornice  
**600**



**610**  
**Englischer Maler des 19. Jh.**  
 Bachlandschaft mit Kühen  
 Öl auf Leinwand, 33,5 x 39,5 cm, kleine Farb-  
 absplitterungen, gerahmt

**Pittore inglese dell'Ottocento**  
 Paesaggio di ruscello con mucche  
 Olio su tela, 33,5 x 39,5 cm, piccole scheggia-  
 ture di colore, in cornice  
**300**



**614**  
**Carl Zambra (5. Klasse Volksschule**  
**Innsbruck/5a classe elementare Inns-**  
**bruck)**  
 Romantische Winterlandschaft, 1864  
 Gouache, 17,2 x 25,7 cm, gerahmt  
 Rückseitig beschriftet

Paesaggio invernale romantico, 1864  
 Guazzo, 17,2 x 25,7 cm, in cornice  
 Sul retro iscrizione  
**100**



**615**  
**Maler um 1875**  
 Hütte am Wasser  
 Aquarell, 10 x 19 cm  
 Undeutlich bezeichnet u. datiert

**Pittore del 1875 ca.**  
 Capanna vicino all'acqua  
 Acquerello, 10 x 19 cm  
 Indicazione e data poco leggibile  
**100**



**616**  
**Josef Durst**  
 (Wien/Vienna 1878 – Brixen Bressanone  
 1950)  
 Innenhof in Tirol, 1909  
 Bleistift, Aquarell, 13,5 x 10 cm,  
 gerahmt  
 Signiert u. datiert am Untersatz-  
 papier

Cortile interno in Tirolo, 1909  
 Matita, acquerello, 13,5 x 10 cm,  
 in cornice  
 Firma e data su carta da supporto  
**90**



**611**  
**Maler des 19. Jh.**  
 Fischerfrau  
 Aquarell, 41 x 35,5 cm, gerahmt  
 Undeutlich signiert (G. Mamotti?)

**Pittore dell'Ottocento**  
 Moglie del pescatore  
 Acquerello, 41 x 35,5 cm, in cornice  
 Firma poco leggibile (G. Mamotti?)  
**180**



**612**  
**Wilhelm Eilers**  
 (Hamburg/Amburgo 1857 – München/Monaco di  
 Baviera 1919)  
 Altes Jagdschloss in Neuhausen, Hofansicht  
 Tusche, 23,8 x 35 cm  
 Signiert u. betitelt

Vecchia residenza di caccia a Neuhausen,  
 veduta del cortile  
 China, 23,8 x 35 cm  
 Firma, titolo  
**180**



**613**  
**Vittore Antonio Cargnel**  
 (Venedig/Venezia 1872 – Mailand/Milano 1931)  
 Straßenszene  
 Öl auf Holz, 9,5 x 22,5 cm, gerahmt  
 Signiert

Scena di strada  
 Olio su tavola, 9,5 x 22,5 cm, in cornice  
 Firma  
**400**



**617**  
**Rudolf Glotz**  
 (Wien/Vienna 1879 – Innsbruck 1958)  
 Pferdefuhrwerk in Sarnthein, 1913  
 Bleistift, 23 x 33,2 cm, gerahmt  
 Signiert, datiert u. Ortsbezeichnung

Carro a cavalli a Sarentino, 1913  
 Matita, 23 x 33,2 cm, in cornice  
 Firma, data e indicazione topografica  
**100**



**618**  
**Hugo Atzwanger**  
 (Feldkirch 1883 – Bozen/Bolzano 1960)  
 Kirche in Garn im Eisacktal  
 Tusche, 15,3 x 17,5 cm, gerahmt  
 Signiert

Chiesa a Caerna in Valle Isarco  
 China, 15,3 x 17,5 cm, in cornice  
 Firma  
**150**



**619**  
**Hugo Atzwanger**  
 Enneberg  
 Tusche, 19 x 22,5 cm, gerahmt  
 Signiert

Marebbe  
 China, 19 x 22,5 cm, in cornice  
 Firma  
**150**



**620**  
**J. Fiene**  
 Schäfer mit Herde, 1910  
 Tempera auf Papier auf Karton, 15 x 42,5 cm  
 Signiert u. datiert

Pastore con gregge, 1910  
 Tempera su carta applicata su cartone, 15 x 42,5 cm  
 Firma e data

**200**



**621**  
**Strasser**  
 Bauernhof bei Meran, um 1930  
 Aquarell, 27 x 19 cm, gerahmt  
 Signiert

Maso presso Merano, 1930 ca.  
 Acquerello, 27 x 19 cm, in cornice  
 Firma

**120**



**622**  
**Robert Zinner**  
 (Wien/Wienna 1904 – München/Monaco di Baviera 1988)  
 Zenoburg bei Meran  
 Pastell, Buntstifte, 28 x 19,5 cm  
 Signiert

Castel San Zeno Merano  
 Pastello, matite colorate, 28 x 19,5 cm  
 Firma

**130**



**627**  
**Alexander Dejaco**  
 (Wengen/Vanga 1877 – Brixen/Bressanone 1936)  
 Ortler  
 Aquarell auf Papier, 42 x 78,5 cm  
 Signiert

Ortles  
 Acquerello su carta, 42 x 78,5 cm  
 Firma  
**300**

**626**  
**Maler um 1950**  
 Schlern  
 Öl auf Leinwand, 50,5 x 75,5 cm, gerahmt  
 Undeutlich signiert (Ch. Be...)

**Pittore del 1950 ca.**  
 Sciliar  
 Olio su tela, 50,5 x 75,5 cm, in cornice  
 Firma poco leggibile (Ch. Be...)  
**400**



**628**  
**Peter Demetz**  
 Dolomitenlandschaft, 1943  
 Gouache, 41,5 x 55 cm  
 Signiert u. datiert

Paesaggio delle Dolomiti, 1943  
 Guazzo, 41,5 x 55 cm  
 Firma e data  
**300**



**623**  
**Sergio Vatteroni**  
 (Carrara 1890 – 1993)  
 Bergsteiger  
 Aquatinta, 44,5 x 34,8 cm (Platte)  
 Handsigniert u. betitelt

Alpinista  
 Acquatinta, 44,5 x 34,8 cm (lastra)  
 Firma autografa e titolo

**100**



**624**  
**Millonig**  
 Bergsteiger, 1923  
 Bleistift, Aquarell, 19,2 x 9,8 cm  
 Signiert u. datiert

Alpinista, 1923  
 Matita, acquerello, 19,2 x 9,8 cm  
 Firma e data

**60**



**625**  
**Millonig**  
 Ex Libris Marie Swarovski, um 1920  
 Bleistift, 7,8 x 8,1 cm, auf Karton kaschiert

Ex Libris Marie Swarovski, 1920 ca.  
 Matita, 7,8 x 8,1 cm, montato su cartone

**70**



**629**  
**Hans Staffler**  
 (\* Bozen/Bolzano 1903)  
 Alm in Südtirol, 1931  
 Öl auf Karton, 52 x 47,5 cm, gerahmt  
 Signiert u. datiert

Malga in Alto Adige, 1931  
 Olio su cartone, 52 x 47,5 cm, in cornice  
 Firma e data

**450**



**630**  
**Hans Staffler**  
 Kloster Säben  
 Öl auf Holz, 40 x 46 cm  
 Signiert

Monastero di Sabiona  
 Olio su tavola, 40 x 46 cm  
 Firma

**280**



**631**  
**Karoline Hafner-Scholz**  
 (Wien/Wienna 1898 – 1984)  
 Bauernhof in Trins im Gschnitztal  
 Öl auf Sperrplatte, 48 x 48 cm, gerahmt  
 Rückseitig Etikette mit Titel

Maso a Trins nella valle Gschnitztal  
 Olio su compensato, 48 x 48 cm, in cornice  
 Sul retro etichetta con titolo

**150**



**632**  
**Rudolf Comploter**  
 (Mühlbach/Rio Pusteria 1905 – Unterinn/Auna di Sotto 1992)  
 Bauernhof im Winter  
 Aquarell auf Papier, 27 x 38 cm  
 Signiert

Maso in Inverno  
 Acquarello su carta, 27 x 38 cm  
 Firma  
**200**



**633**  
**Karl Gasser**  
 (Pardell/Pradello 1948 – 2017)  
 Höfe  
 Aquarell auf Papier, 37 x 66 cm  
 Signiert

Masi  
 Acquarello su carta, 37 x 66 cm  
 Firma  
**500**



**638**  
**Franz Köberl**  
 (Innsbruck 1889 – 1967)  
 Kloster Säben, 1957  
 Aquarell, 26 x 37 cm, gerahmt  
 Signiert u. datiert

Monastero di Sabiona, 1957  
 Acquerello, 26 x 37 cm, in cornice  
 Firma e data  
**300**



**639**  
**Hubert Mumelter**  
 Rosengarten im Herbst  
 Gouache, 34,5 x 48,5 cm, gerahmt  
 Signiert

Catinaccio in autunno  
 Guazzo, 34,5 x 48,5 cm, in cornice  
 Firma  
**500**

Hubert Mumelter (Bozen/Bolzano 1896 – 1981)  
 Schuf neben seinem schriftstellerischen Werk eine Vielzahl Südtiroler Landschaftsaquarelle.  
 Accanto alla sua opera letteraria realizzò anche numerosi acquerelli con motivi altoatesini.



**634**  
**Herbert Wehrauter**  
 (München/Monaco 1892 – Brixen/Bressanone 1977)  
 Landschaft mit Peitlerkofel, 1967  
 Gouache, 31,5 x 23 cm, gerahmt  
 Signiert u. datiert

Paesaggio con il Sasso Putia, 1967  
 Guazzo, 31,5 x 23 cm, in cornice  
 Firma e data  
**150**



**635**  
**Karl Gasser**  
 Bauer beim Sensenschleifen  
 Aquarell, 34 x 19 cm, gerahmt  
 Signiert

Contadino che affila la falce  
 Acquerello, 34 x 19 cm, in cornice  
 Firma  
**150**



**636**  
**Enrico De Cillia**  
 Bauer, 1969  
 Öl auf Leinwand auf Spanplatte, 31,3 x 20,2 cm  
 Signiert u. datiert

Contadino, 1969  
 Olio su tela su compensato, 31,3 x 20,2 cm  
 Firma e data  
**200**



**637**  
**Oswald Hengst**  
 (Chemnitz 1870 – Innsbruck 1938)  
 Plakat „Tiroloerwein Export-GmbH Innsbruck Bozen“, 1923  
 Lithografie, 46 x 33,5 cm

Manifesto "Tiroloerwein Export-GmbH Innsbruck Bozen", 1923  
 Litografia, 46 x 33,5 cm  
**90**



**640**  
**Hubert Mumelter**  
 Herbstlandschaft  
 Aquarell auf Papier, 33,5 x 48 cm

Paesaggio autunnale  
 Acquarello su carta, 33,5 x 48 cm  
**600**



**641**  
**Hubert Mumelter**  
 Winterlandschaft in den Dolomiten  
 Gouache, 32 x 46,5 cm, gerahmt  
 Monogrammiert

Paesaggio invernale nelle Dolomiti  
 Guazzo, 32 x 46,5 cm, in cornice  
 Monogramma  
**500**





**642**  
**Erich Kraus**  
 (Innsbruck 1934 – 2015)  
 Tiroler Landschaft  
 Öl auf Leinwand, 38 x 42 cm  
 Signiert

Paesaggio tirolese  
 Olio su tela, 38 x 42 cm

Firma  
**250**



**643**  
**Oswald Köberl**  
 (Innsbruck 1931 – 2016)  
 Toskanische Landschaft, 1997  
 Aquarell, 27 x 37 cm, gerahmt  
 Signiert u. datiert

Paesaggio in Toscana, 1997  
 Acquerello, 27 x 37 cm, in cornice

Firma e data  
**350**



**644**  
**Enrico De Cillia**  
 (Treppo Carnico 1910 - Udine 1993)  
 Karstlandschaft, 1962  
 Öl auf Leinwand, 57,5 x 47 cm  
 Signiert, datiert u. verso betitelt

Paesaggio carsico, 1962  
 Olio su tela, 57,5 x 47 cm

Firma, data e titolo al retro  
**400**



**648**  
**Alois Konrad Schwärzler**  
 (Kufstein 1874 - Innsbruck 1958)  
 Compatsch (Seiser Alm)  
 Holzschnitt, 19,5 x 25 cm (Darstellung),  
 gerahmt  
 Monogrammiert, handsigniert am Passepartout

Compaccio (Alpe di Siusi)  
 Xilografia, 19,5 x 25 cm (immagine), in cornice

Monogramma, firma autografa su passepartout  
**80**



**649**  
**Alois Konrad Schwärzler**  
 Schloss Turmbach, Eppan  
 Holzschnitt, 24,2 x 20 cm (Darstellung),  
 gerahmt  
 Monogrammiert, handsigniert am Passepartout

Residenza Turmbach, Appiano  
 Xilografia, 24,2 x 20 cm (immagine), in cornice

Monogramma, firma autografa su passepartout  
**80**



**650**  
**Alfred Teichmann**  
 (Gersdorf 1903 – Dresden/Dresda 1980)  
 Batzenhäusl in Bozen  
 Radierung, 18 x 14 cm (Platte),  
 gerahmt  
 Handsigniert

Cà de Bezzi a Bolzano  
 Acquafornte, 18 x 14 cm (lastra), in cornice

Firma autografa  
**80**



**651**  
**Luigi Kasimir**  
 (Pettau, Steiermark/Stiria 1881 – Wien/Vienna 1962)  
 Seilergasse in Innsbruck,  
 1922  
 Farbradierung, 47 x 29 cm (Platte),  
 gerahmt  
 Handsigniert

Vicolo Seilergasse a Innsbruck, 1922  
 Acquafornte a colori, 47 x 29 cm (lastra), in cornice  
 Firma autografa  
**150**



**645**  
**Deutscher Künstler der 1920er Jahre**  
 Pflüger, Frau mit Schubkarren, Mutter mit Kind, Arbeiter bei Mahl  
 4 kleinformatische Radierungen, verschiedene Maße, max. 8 x 13 cm (Platte), gerahmt  
 Z. T. signiert u. datiert (1922, 1926, 1927)

Artista tedesco degli anni 1920  
 Aratore, donna con carriola, madre con bambino, lavoratori al pasto  
 4 acqueforti di piccolo formato, dimensioni diverse, max. 8 x 13 cm (lastra), in cornice  
 In parte con firma e data (1922, 1926, 1927)  
**420**



**646**  
**Hubertus**  
 (Brixen/Bressanone 1936 – Neustift/Novacella 2004)  
 Hubertus, 1992  
 Linolschnitt, 60 x 70 cm (Blatt)  
 Handsigniert, datiert, betitelt u. nummeriert (25/30)

Hubertus, 1992  
 Incisione su linoleum, 60 x 70 cm (foglio)  
 Firma autografa, data e numerazione (25/30)

**100**



**647**  
**Oswald Köberl**  
 Weinlese, 1990  
 Aquatinta, 31,5 x 24 cm (Platte),  
 gerahmt  
 Handsigniert, datiert u. nummeriert (12/20)

Vendemmia, 1990  
 Acquatinta, 31,5 x 24 cm (lastra), in cornice  
 Firma autografa, data e numerazione (12/20)

**200**



**652**  
**Rudolf Katzung**  
 (Innsbruck 1863 – 1941)  
 Alt-Innsbruck  
 Radierung, 19,8 x 29,8 cm (Platte), gerahmt  
 Handsigniert u. betitelt

Vecchia Innsbruck  
 Acquafornte, 19,8 x 29,8 cm (lastra), in cornice  
 Firma autografa e titolo

**300**



**653**  
**Rudolf Katzung**  
 Alt-Innsbruck - Stiftgasse  
 Radierung, 18,8 x 29,8 cm (Platte), gerahmt  
 Handsigniert u. betitelt

Vecchia Innsbruck - Stiftgasse  
 Acquafornte, 18,8 x 29,8 cm (lastra), in cornice  
 Firma autografa e titolo

**300**



**654**  
**Luigi Kasimir**  
 Die Hofburg in Wien, Schweizertrakt, 1918  
 Farbradierung, 23 x 25 cm (Platte),  
 gerahmt  
 Handsigniert, in der Platte datiert

Hofburg a Vienna, Ala Svizzera, 1918  
 Acquafornte a colori, 23 x 25 cm (lastra), in cornice  
 Firma autografa, data nella lastra

**100**



**655**  
**Hans Kompatscher**  
 (Völs am Schlern/Fiè sullo Sciliar 1906 – Bozen/Bolzano 1988)  
 Hexen  
 Öl auf Karton, 22,5 x 17,5 cm  
 Monogrammiert

Streghe  
 Olio su cartone, 22,5 x 17,5 cm  
 Monogramma  
**250**



**656**  
**Hans Kompatscher**  
 Singender Pater und Mädchen  
 Öl auf Karton, 22,5 x 19,5 cm, gerahmt  
 Signiert (Monogramm)

Frate che canta e ragazza  
 Olio su cartone, 22,5 x 19,5 cm, in cornice  
 Firma (Monogramma)  
**300**



**657**  
**Hans Kompatscher**  
 Bauer mit Hund  
 Öl auf Karton, 15 x 9,5 cm, gerahmt  
 Signiert (Monogramm)

Contadino con cane  
 Olio su cartone, 15 x 9,5 cm, in cornice  
 Firma (Monogramma)  
**200**



**660**  
**Maler des frühen 20. Jahrhunderts**  
 Bunter Blumenstrauß  
 Öl auf Karton, 39 x 52 cm, gerahmt

**Pittore inizio del Novecento**  
 Mazzo di fiori colorati  
 Olio su cartone, 39 x 52 cm, in cornice  
**150**



**658**  
**Hans Kompatscher**  
 Bauern mit Sensen und Rechen  
 Öl auf Karton, 23,5 x 28 cm, gerahmt  
 Signiert (Monogramm)

Contadini con falci e rastrelli  
 Olio su cartone, 23,5 x 28 cm, in cornice  
 Firma (Monogramma)  
**350**



**659**  
**Josef Kofler**  
 Postwirt, 1974  
 Öl auf Karton, 30,5 x 40 cm  
 Signiert u. datiert

Postwirt, 1974  
 Olio su cartone, 30,5 x 40 cm  
 Firma e data  
**150**



**661**  
**Set von 8 Kerzenständern, 19. Jh.**  
 Versilbertes Blech, Altersschäden, Höhe ca. 63 cm

**Raccolta di 8 candelabri, 19. Sec.**  
 Lamina argentata, danni, h. ca. 63 cm  
**600**



**662**  
**Jugendstilünstler um 1900**  
 Weibliche Figur  
 Bronze, Höhe 22 cm

**Sculture liberty intorno al 1900**  
 Figura femminile  
 Bronzo, h. 22 cm  
**150**



**663**  
**Jean Causse**  
 Frühling  
 Gips bronziert, Höhe 56 cm

Primavera  
 Gesso bronzato, h. 56 cm  
**700**



**664**  
**Krum Panov**  
 (Bulgarien/Bulgaria 1906 – 1984)  
 Bau einer Bahntrasse, 1948  
 Öl auf Leinwand, 53 x 63 cm  
 Signiert u. datiert

Costruzione di un tracciato ferroviario, 1948  
 Olio su tela, 53 x 63 cm  
 Firma e data  
**1.200**



**665**  
**Sergei Ivanov Petrov**  
 (\* Cheljabinsk, Russland/Russia 1918)  
 Der Aufstand der Bauern, 1963  
 Öl auf Leinwand, 80 x 100 cm  
 Signiert u. datiert

La rivolta dei contadini, 1963  
 Olio su tela, 80 x 100 cm  
 Firma e data  
**1.200**



**666**  
**Franz Lenhart**  
 Schloss Tirol  
 Mischtechnik auf Holz, 27,5 x 47,5 cm

Castel Tirol  
 Tecnica mista su tavola, 27,5 x 47,5 cm  
**600**



**667**  
**Franz Lenhart**  
 Urteil des Paris, 1953  
 Bleistift, Pastell auf Papier, 66,5 x 90 cm  
 Widmung ad personam, datiert

Il giudizio di Paride, 1953  
 Matita, pastelli col. su carta, 66,5 x 90 cm  
 dedica ad personam, data  
**900**



**668**  
**Banner „Zur Erinnerung an die Fernfahrt Mailand München 590 km sowie 10-jähriges Stiftungsfest des Rad-Rennclub München 19. Mai 1912“**  
 Goldstickerei auf Satin/scritte ricamate su raso, 92x 154,5 cm, Gebrauchsspuren/tessuto con segni del tempo  
**250**

**669**  
**Banner „Der Radfahrer Verein Edelrot Lana 13.VI.1909“**  
 Goldstickerei auf Satin/scritte ricamate in oro su raso, 98 x 15,5 cm  
**200**

**670**  
**Banner „Tiroler Radf. Verband Innsbruck 15. Gründungsfest 26.-29. Juni 1909“**  
 Goldstickerei auf Satin/scritte ricamate in oro su raso, 79 x 15 cm  
**200**

**671**  
**Banner „Dem Radf. Verein Gries zum 10. Gründungsfeste 13.6.1909“**  
 Goldstickerei auf Satin/scritte ricamate in oro su raso, 97 x 17 cm  
**200**

## VERSTEIGERUNGSBESTIMMUNGEN

Versteigerungsobjekte

1. Die Beschreibung sämtlicher im Katalog vorgestellter Objekte beinhaltet folgende Angaben: Name des Künstlers, Titel, Technik, Maße (Höhe - Breite) sowie auch eventuelle Schäden oder am Werk durchgeführte Restaurierungen. Am Ende der jeweiligen Beschreibung ist das Verkaufslimit angegeben. In der Beschreibung werden nur solche Fehler u. Beschädigungen angeführt, die den Wert des Gegenstandes beeinträchtigen.
2. Der unten angegebene Betrag ist der mit dem Verkäufer vereinbarte Mindestverkaufspreis (Verkäuferlimit) und zugleich Ausrufpreis, der – vielfach deutlich – unter dem Schätzpreis liegt. Die Käufer wissen also ganz genau, wie hoch sie mindestens bieten müssen, um ein Kunstobjekt zugeschlagen zu erhalten. Unter diesem Betrag kann kein Objekt verkauft werden. Schriftliche Offerte, die diesen unteren Limitpreis unterschreiten, können bei der Auktion nicht berücksichtigt werden.

Verkaufsbedingungen

3. Der Zuschlag erfolgt an den Meistbietenden. Der Käufer ist verpflichtet, den Kaufpreis unmittelbar nach Zuschlag bar zu bezahlen. Zwischen der Auktionsleitung und dem Ersteher, insbesondere wenn es sich dabei um Museen und öffentliche Institutionen handelt, können abweichende Zahlungsbedingungen vereinbart werden, dies jedoch nur nach vorheriger Absprache.
4. Der Auktion geht eine Ausstellung der Werke voraus. Während dieser Ausstellung stehen Ihnen Organisatoren und Experten zur Beantwortung eventueller Fragen bezüglich des Zustandes und der Qualität der Objekte zur Verfügung.
5. Interessenten, denen eine Besichtigung der Objekte während der Ausstellungsdauer nicht möglich ist, erhalten ausführlichere Informationen auch telefonisch. Es besteht überdies die Möglichkeit, ausführliche Werkbeschreibungen anzufordern. Nach erfolgtem Zuschlag ist jede Reklamation seitens des Käufers gesetzlich ausgeschlossen, auch wenn bei der Erstellung des Kataloges ein Fehler unterlaufen sein sollte.
6. Der Auktionator ist berechtigt während er Auktion die Versteigerung abweichend von der Reihenfolge der Katalognummern vorzunehmen bzw. Lose zu trennen oder zu vereinigen und zurückzuziehen.
7. Bezüglich der Urheberschaft und Zuschreibung der zum Verkauf stehenden Werke leistet die Organisation nur im Rahmen der gesetzlichen Bestimmungen nach § 1750 ff. C.C. (BGB) in ihrer Funktion als Beauftragte Gewähr. Eventuelle Einsprüche bezüglich eines bei der Auktion erteilten Zuschlages müssen innerhalb einer Frist von 8 Tagen nach erfolgtem Zuschlag eingebracht werden. Der Reklamationsanspruch muss auf Basis der allgemein zugänglichen wissenschaftlichen Erkenntnisse und den Meinungen allgemein anerkannter Sachverständiger des Auktionshauses und eines gleichqualifizierten vom Kunden vorgeschlagenen Experten geprüft werden. Nach Ablauf von 8 Tagen nach Zuschlag ist jede Reklamation des Käufers gesetzlich ausgeschlossen. Eine als gültig anerkannte Reklamation hat nur die Rückzahlung der tatsächlich bezahlten Summe zur Folge, jede darüber hinausreichende Forderung wird ausgeschlossen.

8. Für Objekte, die den Bestimmungen der „Notifica dello Stato“ nach den §§ 2, 3 und 5 des Gesetzes 1/6/1939 n. 1089 unterliegen, sind die Kunden zur Einhaltung aller diesbezüglichen relevanten gesetzlichen Bestimmungen verpflichtet.

9. Ausländische Kunden werden darauf aufmerksam gemacht, dass die Gesellschaft nicht für eventuelle nach dem Zuschlag erlassene Exportverbote verantwortlich gemacht werden kann.

10. Der Käufer hat überdies Kenntnis davon, dass im Falle des Verkaufes eines Werkes eines Künstlers, der vor weniger als 70 Jahren verstorben ist, und dessen Verkaufspreis die Summe von 3.000,00 Euro (dreitausend Euro) übersteigt, die entsprechende Gebühr an die SIAE (Italienische Gesellschaft der Urheber und Verleger) für das sogenannte Folgerecht (droit de suite) zu entrichten ist. Diese entspricht 4% vom erzielten Verkaufserlös des Werkes (Gesetzesdekret Nr. 118 vom 13/02/2006)

Auktionsbeteiligung

11. Wer sich persönlich an der Auktion beteiligen möchte, begibt sich vor Beginn der Auktion zum hierfür vorgesehenen Eintragungsschalter, wo er nach Ausfüllen

## REGOLAMENTO

Lotti in catalogo

1. Per ogni singolo lotto presentato in catalogo è stata redatta una scheda esplicativa con nome dell'autore, titolo, tecnica, dimensioni (altezza - larghezza) e segnalazione di eventuali danni o restauri effettuati sull'opera. Il prezzo espresso in fondo alla descrizione del lotto è da interndersi come la base d'asta.
2. La base d'asta coincide con il prezzo di riserva che spesso è notevolmente al di sotto della stima del lotto. È concordato dall'organizzazione con il venditore, al di sotto del quale il lotto non può essere venduto. Eventuali offerte scritte con importo inferiore al prezzo minimo di riserva non potranno essere prese in considerazione per l'asta.

Condizioni di vendita

3. La vendita sarà fatta al miglior offerente e si intende “per contanti”. Gli acquirenti, in particolare modo Musei e istituzioni pubbliche, possono concordare con l'organizzazione particolari condizioni di pagamento che vanno regolate anticipatamente.
4. L'asta sarà preceduta da un'esposizione delle opere, durante la quale l'organizzazione e i suoi esperti saranno a disposizione per qualsiasi chiarimento, per verificare lo stato e la qualità degli oggetti.
5. Agli interessati che non potranno visionare direttamente gli oggetti durante l'esposizione si potranno fornire ulteriori informazioni su di un particolare lotto, anche via telefono o attraverso l'invio di una scheda dettagliata. Dopo l'aggiudicazione nessun reclamo sarà ammesso, anche se nella compilazione del catalogo si sia incorsi in errore.
6. Durante la gara il Direttore potrà variare l'ordine previsto del catalogo ed avrà facoltà di riunire e dividere i diversi lotti.
7. L'organizzazione per quanto concerne l'originalità e le attribuzioni delle opere in vendita, non assume altra responsabilità oltre quella derivante dalla sua qualità di mandataria con rappresentanza ai sensi dell'art. 1705 e segg. C.C. Eventuali contestazioni riguardanti le aggiudicazioni effettuate in asta, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente dell'organizzazione ed un esperto di pari qualifica designato dal cliente, dovranno essere fatte valere entro 8 giorni dall'aggiudicazione. Trascorso tale termine cessa ogni responsabilità dell'organizzazione. Un reclamo riconosciuto valido porta al semplice rimborso della somma effettivamente pagata, esclusa ogni altra pretesa.
8. Per gli oggetti sottoposti alla Notifica dello Stato, ai sensi degli articoli 2, 3 e 5 della Legge 1/6/1939 n. 1089, gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative in materia.
9. Si rende noto agli acquirenti stranieri che l'organizzazione non si ritiene responsabile di eventuali divieti di esportazione che possono insorgere dopo l'aggiudicazione.
10. Il compratore è a conoscenza che nel caso di vendita di un'opera di un artista deceduto negli ultimi 70 anni, e per un importo superiore ai 3.000 euro (esclusi i diritti d'asta) c'è da riconoscere alla SIAE per il cosiddetto “diritto di seguito” un importo del 4% del valore dell'opera che andrà aggiunto ai diritti d'asta.

La partecipazione all'asta

11. Chiunque voglia partecipare direttamente all'asta deve registrarsi presso il banco registrazioni, dove potrà ritirare una paletta numerata per le offerte, prima che inizi l'asta, compilando l'apposita scheda di partecipazione e presentando un documento d'identità.
12. Se non è possibile partecipare di persona all'asta, l'organizzazione è disponibile a effettuare mandati per l'acquisto per conto del richiedente al minimo prezzo possibile, considerato il prezzo di riserva e le altre offerte in sala. Per questo tipo di offerta bisognerà compilare l'apposito modulo presente nel catalogo o inviare un email con i dati anagrafici e recapito dell'offerente.
13. Nel caso di due offerte scritte del medesimo importo sullo stesso lotto, lo stesso verrà aggiudicato al cliente la cui offerta sia stata ricevuta per prima.
14. L'organizzazione potrà organizzare in via eccezionale collegamenti telefonici, nei limiti della disponibilità delle linee e previo accordi con gli interessati.
15. L'offerta effettuata in sala prevale sempre sull'offerta tramite mandato per l'acquisto come previsto all'articolo.
16. Durante l'asta il direttore della vendita ha la facoltà di abbinare e separare i lotti, ed eventualmente di variare l'ordine di vendita. Gli oggetti sono aggiudicati

des corrispondenti Formulars und gegen Vorlage eines Ausweises eine persönliche Nummer für die Versteigerung erhält.
12. Kaufaufträge von Kunden, die der Versteigerung nicht persönlich beiwohnen, werden von Kaufbeauftragten des Auktionshauses im Namen und auf Rechnung des Auftraggebers zum niedrigst möglichen Preis in Bezug zum Limit und den anderen Offerten im Saal übernommen. Bei Offerten mittels Kaufauftrag, ist das dafür vorgesehene Formular im Katalog auszufüllen und zu übermitteln oder ein email unter Angabe der Personalien und der Anschrift des Bieters zu senden.
13. Kaufaufträge mit gleich hohem Ankaufslimit werden in der Reihenfolge ihres Einlangens berücksichtigt. Die Durchführung von Kaufaufträgen kann ohne Angabe von Gründen abgelehnt werden.
14. Nach vorheriger Absprache haben Kaufinteressierte auch die Möglichkeit telefonisch zu steigern, dies jedoch nur im Rahmen der verfügbaren Leitungen.
15. Angebote aus dem Saal werden gegenüber Kaufaufträgen im Namen und für Rechnung des Kunden (siehe Artikel 12) stets vorrangig behandelt.
16. Der Auktionator ist berechtigt während der Versteigerung Posten zurückzuziehen, zu trennen oder zu vereinigen und die Versteigerung abweichend von der vorgesehenen Reihenfolge vorzunehmen. Der Zuschlag der Objekte erfolgt durch den Auktionsleiter. Bei Meinungsverschiedenheiten über einen Zuschlag ist der Auktionator berechtigt einen bereits erteilten Zuschlag aufzuheben und das betreffende Objekt im Rahmen der selben Auktion neuerlich zu versteigern und endgültig zuzuschlagen.
17. Die Lose gelangen ab dem Limitpreis zur Versteigerung. Gesteigert wird um ca. 10 % des letzten Anbotes.

Aufgelder

18. Der Käufer ist in jedem Fall verpflichtet zusätzlich zum Meistbot das Aufgeld in Höhe von 22 % inklusive der gesetzlichen Umsatzsteuer zu bezahlen.

Zahlungsbedingungen

19. Bei erfolgtem Zuschlag hat der Käufer eine angemessene Anzahlung, mindestens die Hälfte des Kaufpreises, zu erlegen. Der Restbetrag wird bei Abholung des Objektes fällig. Die Abholung hat a.) direkt im Anschluss an die Versteigerung oder b.) am Sonntag, dem 2. Dezember 2018, zu erfolgen. Gebühren und Kosten für Aufbewahrung und Versicherung der Gegenstände innerhalb dieses Zeitraumes gehen zu Lasten der Veranstalter.
20. Käufer, die nicht persönlich der Auktion beiwohnen können und denen eine Abholung des Objektes persönlich nicht möglich ist, erhalten die Rechnung auf dem Postweg, zahlbar nach Sicht.
21. Eine spätere Abholung ist generell nur im Einvernehmen mit der Auktionsleitung möglich. In einem solchen Falle werden dem Käufer sämtliche Kosten und Gebühren für Aufbewahrung und Versicherung in Rechnung gestellt.
22. Ab dem Zeitpunkt der Abholung übernimmt das Auktionsshaus keinerlei Haftung für eventuelle Transportschäden oder wie auch immer geartete Schäden, die auf Nachlässigkeit des Käufers zurückzuführen sind.
23. Der Export eines Gegenstandes aus Italien bzw. der Import aus einem anderen Land können die Ausstellung einer oder mehrerer Export - Importgenehmigungen erforderlich machen.
24. Die Bezahlung der zugeschlagenen Objekte hat nach den im Katalog angeführten Zahlungsbestimmungen zu erfolgen und eine eventuell nicht erteilte oder mit Verzögerung erteilte Export- oder Importgenehmigung kann keinesfalls zur Auflösung oder Aufhebung des Kaufvertrages bzw. zu einer Zahlungsverzögerung seitens des Käufers führen.

Transport und Abholung

25. Das Auktionshaus führt keine Transporte im Namen und für Rechnung des Käufers durch. Die Mitarbeiter werden den Käufer aber gerne über nötige Maßnahmen informieren und bei Fragen betreffend den sicheren und kostengünstigen Versand, die geeignete Verpackung und Versicherung der erstandenen Gegenstände beraten.
26. Alle an der Auktion teilnehmenden Personen anerkennen automatisch die vorliegenden Bestimmungen. Erfüllungsort und ausschließlicher Gerichtsstand ist Bozen.

Irrtums- und Druckfehlerberichtigungen bleiben vorbehalten. Ebenso behält sich die Auktionsleitung das Recht vor, Berichtigungen der Beschreibungen bis zur Versteigerung vorzunehmen.

dal direttore della vendita; in caso di contestazione sull'aggiudicazione, il lotto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, e definitivamente aggiudicato.
17. I lotti verranno messi all'asta a partire dal prezzo di riserva al quale seguiranno rilanci del 10%.

Diritti d'asta

18. L'acquirente è tenuto a pagare in ogni caso oltre al prezzo di aggiudicazione, il 22 % comprensivo dei diritti d'asta e dell'I.V.A. prevista dalla normativa vigente.

Pagamenti

19. L'acquirente dovrà versare un acconto all'atto della aggiudicazione e completare il pagamento all'atto del ritiro del lotto aggiudicato che potrà avvenire a) a conclusione dell'asta; b) nella giornata di domenica 2 dicembre 2018. Spetteranno all'organizzazione tutti i diritti di custodia e il costo dell'assicurazione.
20. Per gli acquirenti non presenti in asta e impossibilitati a ritirare di persona i lotti l'organizzazione invierà la fattura che dovrà essere saldata a vista.
21. Eventuali ritiri successivi dovranno essere concordati con l'organizzazione. In questo caso l'organizzazione imputerà all'acquirente i diritti di custodia ed il rimborso delle spese di assicurazione relativi.
22. Dalla consegna dell'opera l'organizzazione declina ogni responsabilità relativa a danni arrecati ai lotti acquistati causati dal trasporto o dall'incuria dell'acquirente.
23. L'esportazione di un lotto dall'Italia e l'importazione da ogni altro paese possono essere soggetti al rilascio di una o più licenze di importazione ed esportazione.
24. I lotti acquistati dovranno essere pagati in conformità alle condizioni di pagamento riportate in catalogo ed il diniego di ogni prescritta licenza di importazione o esportazione, o il ritardo nella concessione di una tale licenza, non possono giustificare la risoluzione o l'annullamento della vendita da parte del compratore o il ritardo da parte dello stesso nell'effettuare il pagamento dell'ammontare dovuto per quel lotto.

Trasporto e ritiro

25. L'organizzazione non effettua trasporti per conto degli acquirenti; è disponibile comunque a fornire preventivi e consigli sulle modalità più sicure ed economiche per effettuare spedizioni, imballaggi ed assicurazioni dei lotti acquistati.
26. Il presente regolamento viene accettato automaticamente da quanti concorrono alla presente vendita all'asta. Per tutte le contestazioni è stabilita la competenzaa del Foro di Bolzano.

L'organizzazione si riserva il diritto di correggere eventuali errori di stampa e di rivedere le descrizioni dei lotti fino al momento dell'asta.





30.11. – 1.12.2018  
Schloss Maretsch, Bozen  
Castel Mareccio, Bolzano

Bozner Kunstauktionen  
Reichsstraße 20 Via Nazionale  
I-39051 Branzoll I Bronzolo  
[www.bozner-kunstauktionen.com](http://www.bozner-kunstauktionen.com)

gefördert von  
Stiftung Südtiroler Sparkasse  
Fondazione Cassa di Risparmio  
sostenuto da