

Auktion | Asta 34
30.11.2018



bozner
kunst
auktionen



STIFTUNG SÜDTIROLER SPARKASSE
FONDAZIONE CASSA DI RISPARMIO DI BOLZANO

**Wir stiften Kultur
Promuoviamo cultura**

34. AUKTION

SCHLOSS MARETSCH, BOZEN

TEIL 1

Italienische & internationale Moderne
(Los 1 – 177)
Freitag, 30.11.2018, 18.00 Uhr

TEIL 2

Kunst aus Tirol & Varia (Los 201 – 671)
Samstag, 1.12.2018, 15.00 Uhr

VORBESICHTIGUNG

Dienstag, 27.11.2018
Mittwoch, 28.11.2018
Donnerstag, 29.11.2018
Freitag, 30.11.2018
10.00 – 19.00 Uhr
Samstag, 1.12.2018
9.00 – 12.00 Uhr

NACHVERKAUF | ABHOLUNG DER WERKE

Schloss Maretsch
Sonntag, 2.12.2018
10.00 – 17.00 Uhr
Sitz Branzoll
Nach Vereinbarung bis zum 20.12.2018
(Tel. +39 0471 301893 - info@bozner-kunstauktionen.com)

34ª ASTA

CASTEL MARECCIO, BOLZANO

PARTE 1

Arte moderna italiana & internazionale
(lotto 1 – 177)
Venerdì, 30.11.2018, ore 18.00

PARTE 2

Arte di soggetto trentino-tirolese & varia (lotto 201 – 671)
Sabato, 1.12.2018, ore 15.00

ESPOSIZIONE

Martedì, 27.11.2018
Mercoledì, 28.11.2018
Giovedì, 29.11.2018
Venerdì, 30.11.2018
ore 10.00 – 19.00
Sabato, 1.12.2018
ore 9.00 – 12.00

DOPO ASTA | RITIRO OPERE

Castel Mareccio
Domenica, 2.12.2018
ore 10.00 – 17.00
Sede di Bronzolo
Su appuntamento fino al 20.12.2018
(Tel. +39 0471 301893 - info@bozner-kunstauktionen.com)

bozner
kunst
auktionen



1

Nathalia Goncharova

(Ladyzhino Russia 1881 – Paris / Parigi 1962)

Ohne Titel, um 1913

Gouache auf Papier, 20,5 x 15,7 cm, kleine Restaurierungen an den Rändern, leichte Klebespuren oben rechts

Signiert

Provenienz: Privatsammlung Paris, Wolfgang Ketterer München, Auktion Nr. 83, 1984, Los Nr. 427, dort vom derzeitigen Eigentümer erworben.

Senza titolo, ca. 1913

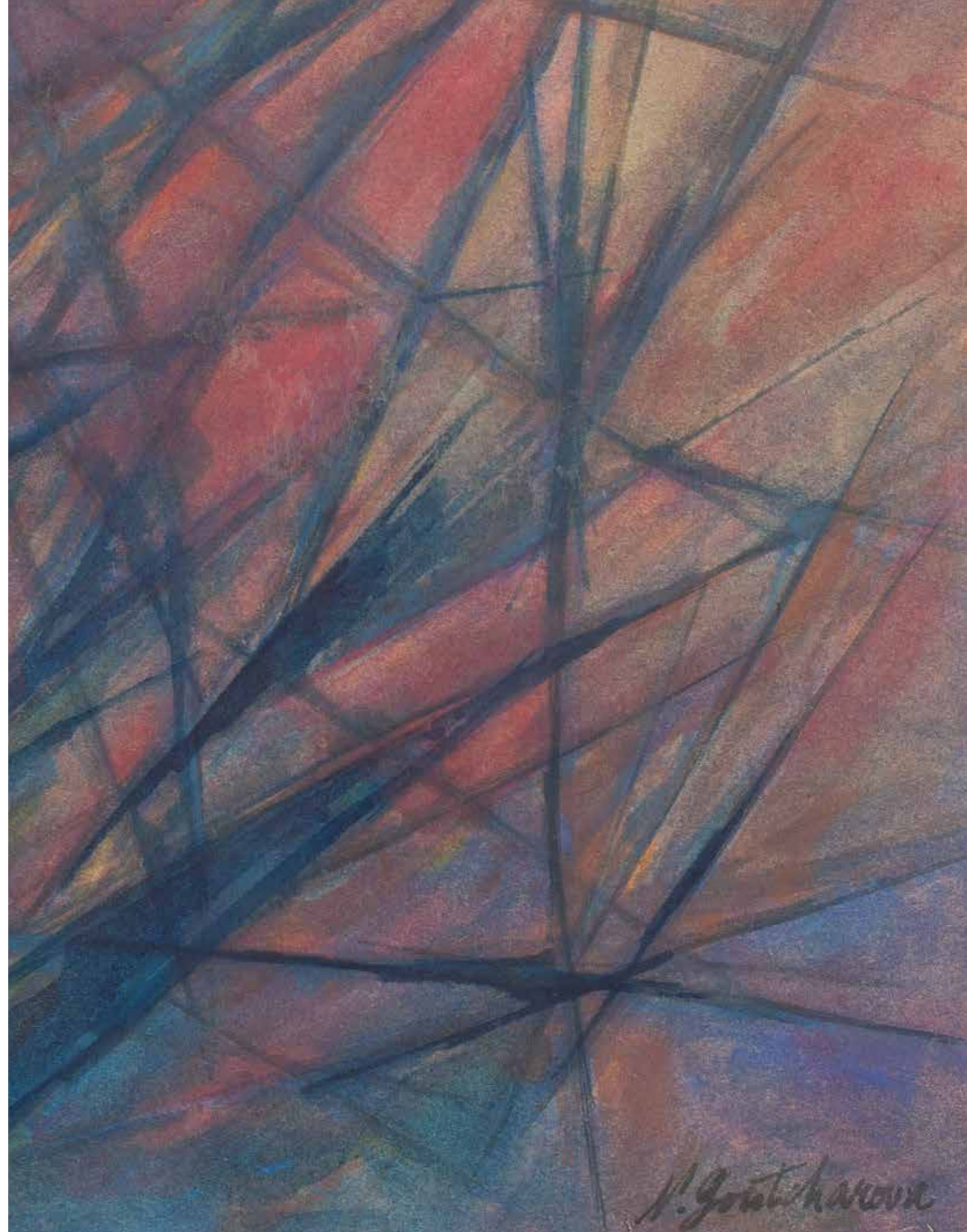
Guazzo su carta, 20,5 x 15,7 cm, piccoli restauri ai margini, lievi tracce di adesivo in alto a dx

Firma

Provenienza: Collezione privata Parigi, Wolfgang Ketterer München, Asta n. 83 del 1984, lotto n. 427, ivi acquisito dall'attuale proprietario.

8.000

Detail / dettaglio >



Die Aeropittura (Flugmalerei)

(...)

„Das Flugzeug, gleitend, plötzlich abtauchend, steil aufsteigend usw. schafft ein ideales und hochsensibles sich irgendwo in der Unendlichkeit befindliches Observatorium, verstärkt durch die Wahrnehmung der Bewegung, die den Wert und den Rhythmus der Minuten und Sekunden verändert. Raum und Zeit werden durch die blitzartige Feststellung aufgelöst, dass die Erde unter dem bewegungslosen Flugzeug dahin rast.“ (...)

Auszug aus dem Manifesto dell'Aeropittura, 1929

L'aeropittura

(...)

L'aereo che plana, si tuffa, s'impenna ecc., crea un'ideale osservatorio ipersensibile appeso dovunque nell'infinito, dinamizzato inoltre dalla coscienza stessa del moto che muta il valore e il ritmo dei minuti e dei secondi di visione-sensazione. Il tempo e lo spazio vengono polverizzati dalla fulminea constatazione che la terra corre velocissima sotto l'aereo immobile.“ (...)

Estratto da Manifesto dell'Aeropittura, 1929



2

Tullio Crali

(Igalò, Dalmatien/Dalmazia 1910 – Mailand/Milano 2000)

Acrobazia aerea, 1932

Öl auf Leinwand, 73 x 100 cm, verso Stempel Archiv Tullio Crali, minimales Craquelé in der Bildmitte

Signiert u. datiert, verso signiert, datiert u. betitelt

Mit Echtheitsbestätigung des Archivs Tullio Crali vom 19. April 2012 durch Signatur Marzia Crali

Ausstellungen: Tullio Crali. Vertigini e visioni. Civitanova Marche, 2013

Lit.: Ausstellungskatalog "Tullio Crali. Vertigini e visioni. Civitanova Marche, 2013. (Abb. S. 81/82)

Provenienz: Privatsammlung Mailand

Acrobazia aerea, 1923

Olio su tela, 73 x 100 cm, timbro Archivio Tullio Crali al retro, lievissimi craquelé al centro

Firma e data, al retro firma, data e titolo

L'opera è accompagnata da autentica su fotografia dell'Archivio Tullio Crali del 19 aprile 2012 a firma Marzia Crali

Esposizioni: Tullio Crali. Vertigini e visioni. Civitanova Marche, 2013

Bibl.: Catalogo mostra "Tullio Crali. Vertigini e visioni. Civitanova Marche, 2013. (Illustrato pag. 81/82)

Provenienza: collezione privata Milano

30.000



3
Gerardo Dottori
 (Perugia 1884 – 1977)
 Ohne Titel, 1929
 Öl auf Leinwand, 75 x 100,5 cm, doubliert
 Signiert u. datiert
 Provenienz: Privatsammlung Pisa

Senza titolo, 1929
 Olio su tela, 75 x 100,5 cm, rintelato
 Firma e data
 Provenienza: Collezione privata Pisa
6.000

4
Arturo Ciacelli
 (Arnara 1883 – Venedig/Venezia 1966)
 Ohne Titel, 1931
 Öl auf Leinwand, 57,5 x 27 cm
 Signiert, verso Etiketle Galleria Schettini Mailand
 Provenienz: Sammlung Enos Malagutti Mailand, Privatsammlung Meran

Senza titolo, 1931
 Olio su tela, 57,5 x 27 cm
 Firma, al retro etichetta Galleria Schettini Milano
 Provenienza: Collezione Enos Malagutti Milano, collezione privata Merano
2.000



5
Giovanni Korompay
 (Venedig/Venezia 1904 – Rovereid/ Rovereto 1988)
 Ohne Titel, 1931
 Öl auf Leinwand, 74 x 90 cm
 Signiert, verso beschriftet "Giovanni Korompay 1931"
 Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo, 1931
 Olio su tela, 74 x 90 cm
 Firma, al retro scritta "Giovanni Korompay 1931"
 Provenienza: Collezione privata
2.000



6
Carlo Belli
 (Rovereid/Rovereto 1903 – Rom/Roma 1991)
 Composizione, 1948
 Wachsmalkreiden u. Collage auf Karton, 63 x 52 cm
 Signiert u. datiert
 Lit.: "i due volti di Carlo Belli – opere 1927-1980" herausgegeben v. Prof. Scudiero, Galleria Dusatti 2003 (Abb. S. 38)
 Ausstellungen: "i due volti di Carlo Belli – opere 1927-1980" Kunstgalerie Dusatti, Rovereto, 11. Okt. – 8. Nov. 2003
 Provenienz: Privatsammlung Rovereto

Composizione, 1948
 Pastelli a cera e collage su cartone pesante, 63 x 52 cm
 Firma e data
 Bibl.: "i due volti di Carlo Belli – opere 1927-1980" a cura prof. Scudiero, ed. Galleria Dusatti 2003 (illustrato a pag. 38)
 Esposizioni: "i due volti di Carlo Belli – opere 1927-1980" Galleria Arte Dusatti, Rovereto, 11 ott. – 8 nov. 2003
 Provenienza: Collezione privata Rovereto
5.000





7

James Ensor

(Ostenda 1860 - 1949)

La visite des médecins, 1895

Radierung auf Japanpapier mit Sepia, 9,5 x 13,5 cm

Signiert u. datiert auf der Platte, mit Bleistift signiert u. datiert, verso beschriftet "Epreuve n. 13" u. signiert

Provenienz: Antiquarische Buchhandlung Prandi Reggio Emilia, dort vom derzeitigen Eigentümer erworben

La visite des médecins, 1895

Acquaforte su carta Giappone tirata in seppia, 9,5 x 13,5 cm

Firma e data incisa sulla lastra, firma e data a matita, al retro iscrizione "Epreuve n. 13" e firma

Provenienza: Libreria antiquaria Prandi Reggio Emilia, ivi acquisita dall'attuale proprietario

2.500



8

Fortunato Depero

(Fondo 1892 - Rovereid/Rovereto 1960)

Marionette, 40er Jahre

Tusche auf Papier, 25 x 15 cm

Signiert

Provenienz: Privatsammlung Como

Marionette, anni '40

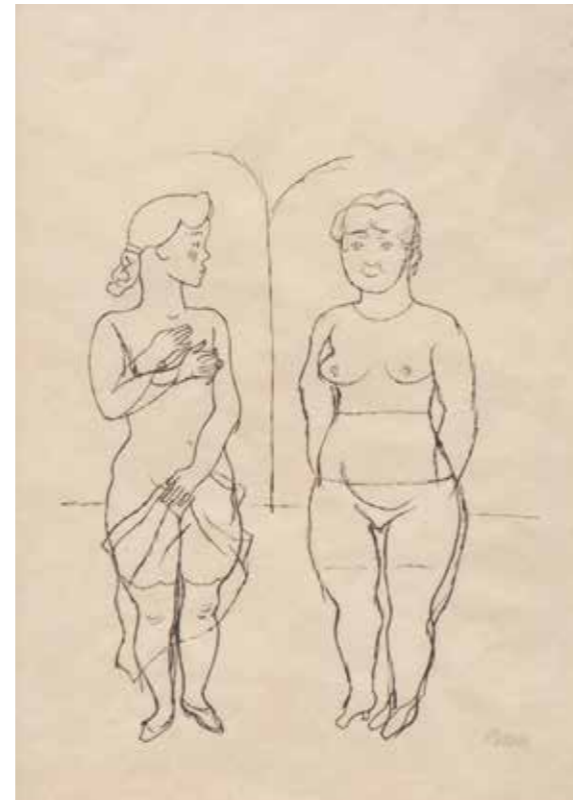
China su carta, 25 x 15 cm

Firma

Parere orale di autenticità da parte di Maurizio Scudiero

Provenienza: Collezione privata Como

1.500



9

George Grosz

(Berlin/Berlino 1893 - 1959)

Zwei Frauen, 1918

Tusche auf Papier, 28,5 x 22 cm

Signiert Grosz unten rechts

Veröffentlichungen und Ausstellungen: Goya, Daumier, Grosz, Il trionfo dell'Idiozia, Edizioni Gabriele Mazzotta, Mailand, Ausstellungskatalog, Neapel 1992, Busto Arsizio, 1993

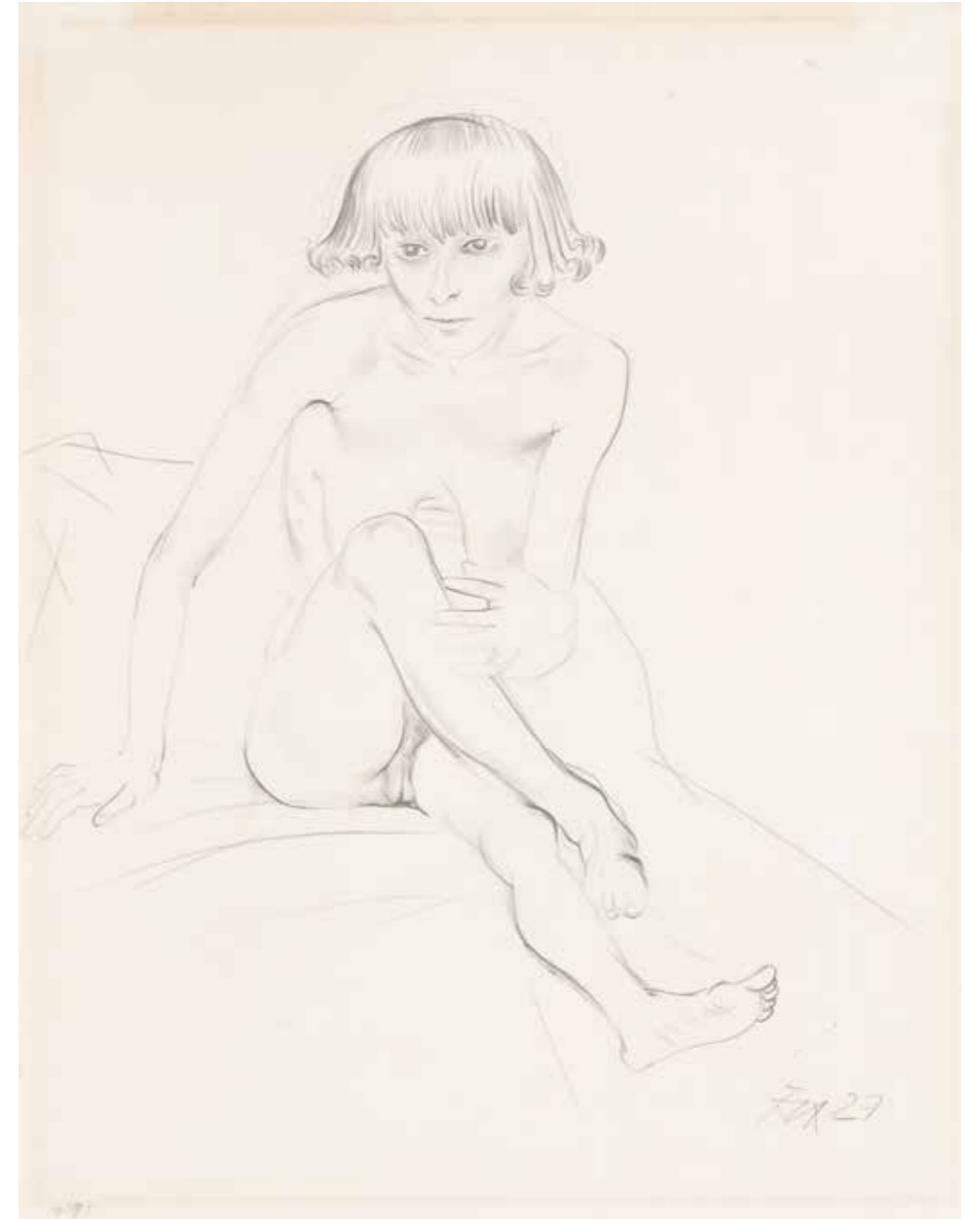
Due Donne, 1918

China su carta, 28,5 x 22 cm

Firmato Grosz in basso a destra

Pubblicazioni e Mostre: Goya, Daumier, Grosz, Il trionfo dell'Idiozia, Edizioni Gabriele Mazzotta, Milano, catalogo della mostra, Napoli 1992, Busto Arsizio, 1993

5.000



10

Otto Dix

(Untermhaus 1891 - Singen 1969)

Sitzender Akt mit übereinander geschlagenen Beinen, 1927

Bleistift auf Papier, 53,5 x 41,5 cm

Signiert u. datiert

Provenienz: Galerie Klihm, München 10/1966 (Abb.)

Auktion Hauswedell & Nolte, Hamburg, A 168/1969 Los Nr. 348, Abb.

Lit.: Ulrike Lorenz. Otto Dix. Das Werkverzeichnis der Zeichnungen und Pastelle, VDG Weimar, 2003. Nsk 4.2.15 (Abb.)

Nudo seduto con gambe accavallate, 1927

Matita su carta, 53,5 x 41,5 cm

Firma e data

Provenienza: Galleria Klihm, Monaco 10/1966 (fig.)

Asta Hauswedell & Nolte, Hamburg, A 168/1969 lotto n. 348, fig.

Bibl.: Ulrike Lorenz. Otto Dix. Das Werkverzeichnis der Zeichnungen und Pastelle, VDG Weimar, 2003. Nsk 4.2.15 (fig.)

9.000



11

George Grosz

(Berlin/Berlino 1893 – 1959)

Akt mit Bustier und Strümpfen, 1941

Pastell, Aquarell, Kohle, 49 x 37,5 cm (innerhalb Passepartout), gerahmt

Signaturstempel, verso Nachlassnr. UC 291/6

Lit.: Marty Grosz, George Grosz opere inedite, Torino grafica internazionale, o.D., Nr. 50 mit Farbabb.

Provenienz: Galleria dello Scudo Verona, Galleria Il Castello Trento, Privatsammlung

Nudo con bustie e calze, 1941

Pastello, acquerello, carboncino, 49 x 37,5 cm (entro il passepartout), in cornice

Timbro di lascito (firma), sul retro n. di lascito UC 291/6

Bibl.: Marty Grosz, George Grosz opere inedite, Torino grafica internazionale, s.d., nr. 50 illustrato a col.

Provenienza: Galleria dello Scudo Verona, Galleria Il Castello Trento, collezione privata

8.000



12

Max Ernst

(Brühl 1891 – Paris/Parigi 1976)

Roi, Reine et Fou, 1929/1930

Hell patinierte Bronze, König (Höhe 12,9 cm), Läufer (Höhe 9,2 cm), Dame

(Höhe 11,8 cm), Sockel 29,7 x 9,4 x 1,5 cm

Gießereimärke „C. Valsuani cire perdue“

Signiert u. nummeriert (33/35)

Lit.: Max Ernst, Oeuvre-Katalog, 1906-1963, the Complete Paintings, Drawings,

Sculpture, Frottages and Collages, Menil Foundation, 1975 (Nr. 1683)

Provenienz: Privatsammlung Wien

Roi, Reine et Fou, 1929/1930

Bronzo patina chiara, Re (h. 12,9 cm) ; atleta (h. 9,2 cm), signora (h. 11,8 cm), basamento 29,7 x 9,4 x 1,5

Marchio inciso della Fonderia „C. Valsuani cire perdue“

Firma incisa e numerazione (33/35)

Bibl.: Max Ernst, Oeuvre-Katalog, 1906-1963, the Complete Paintings, Drawings, Sculpture, Frottages and Collages, Menil Foundation, 1975 (nr. 1683)

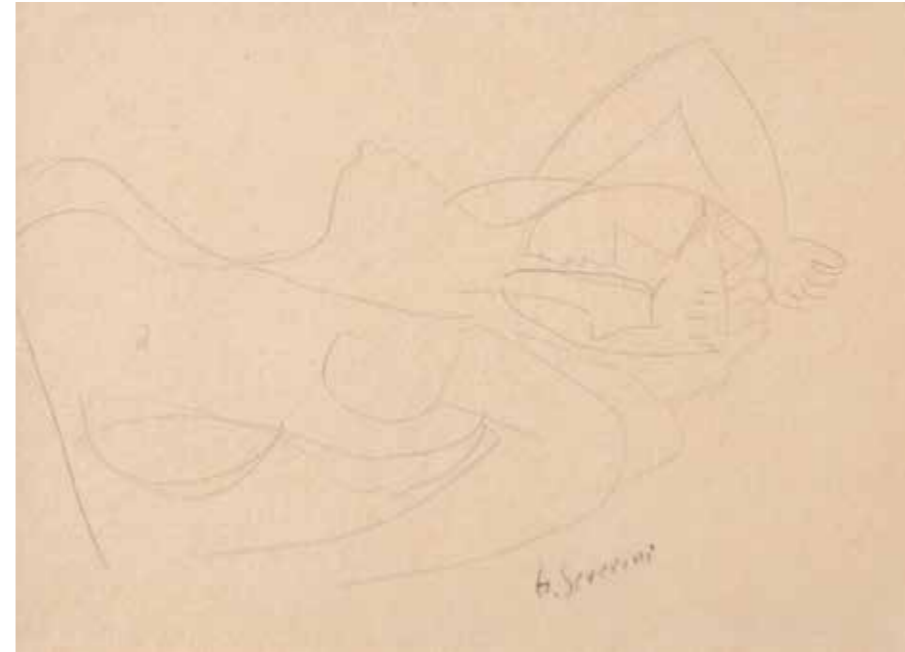
Provenienza: Collezione privata Vienna

7.000



13
Renato Guttuso
 Frauenporträt
 Filzstift auf Papier auf Leinwand, 50 x 38 cm
 Signiert und Stempel Sammlung Belvedere Modena
 dazu Echtheitsbestätigung auf Fotografie des Künstlers

Ritratto di donna
 Pennarello su carta applicato su tela, 50 x 38 cm
 Firma e timbro raccolta Belvedere Modena
 opera accompagnata da autentica su fotografia dell'artista
1.000



15
Gino Severini
 (Cortona 1883 – Paris/Parigi 1966)
 Liegender Akt
 Bleistift auf Papier, 19,5 x 26,5 cm
 Signiert
 Provenienz: vormals Sammlung Piero Siena Bozen,
 Privatsammlung

Nudo disteso
 Matita su carta, 19,5 x 26,5 cm
 Firma
 Provenienza: Già collezione Piero Siena Bolzano,
 collezione privata
1.200

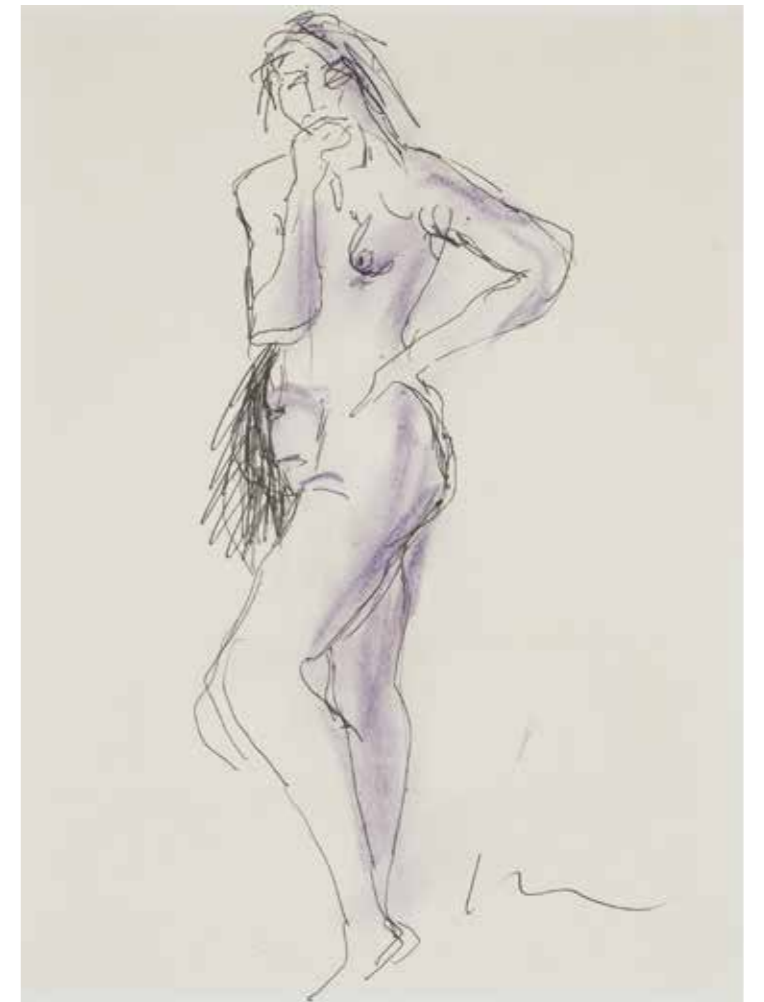


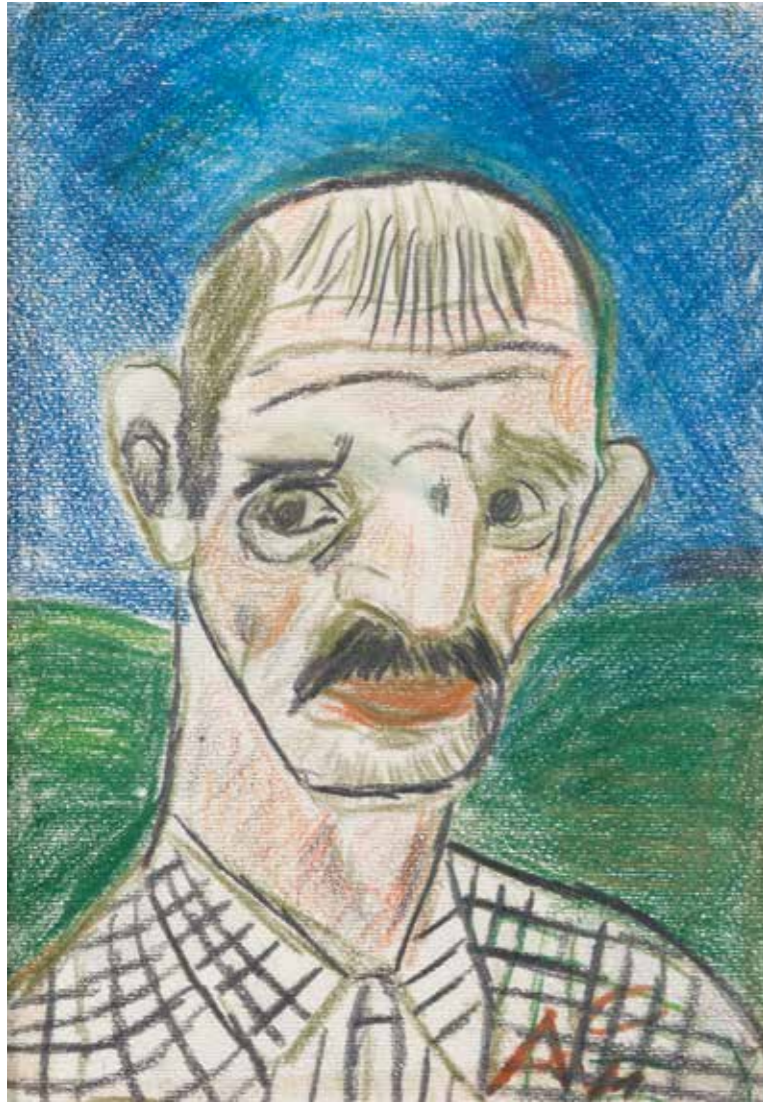
14
Renato Guttuso
 (Bagheria 1911 – Rom/Roma 1987)
 Frauenfiguren, 1969
 Mischtechnik, Gouache auf Papier auf Karton, 70 x 50 cm
 Signiert u. datiert, verso Etikette "S. Erasmo club d'arte", Mailand

Figure di donne, 1969
 Tecnica mista, gouache su carta applicata su cartone, 70 x 50 cm
 Firma e data, al retro etichetta "S. Erasmo club d'arte", Milano
2.000

16
Lucio Fontana
 (Rosario di Santa Fè 1899 – Varese 1968)
 Weiblicher Akt, um 1951
 Tusche u. violetter Stift auf Papier, 35 x 45,5 cm
 Signiert auf der Rückseite Das Werk wurde in der
 Fondazione Lucio Fontana Mailand unter der Nr.
 4088/1 archiviert.
 Provenienz: Privatsammlung

Nudo femminile, 1951 ca.
 China e matita viola su carta pesante, 35 x 34,5
 cm Firma al recto Fon e al verso L. Fontana L'opera
 è stata archiviata dalla Fondazione Lucio Fontana
 Milano con il n. 4088/1.
 Provenienza: Collezione privata
5.000





17

Antonio Ligabue

(Zürich/Zurigo 1899 – Gualtieri 1965)

Selbstporträt, 1952/1962

Pastell auf Papier, 19,5 x 13,7 cm

Vorne und verso signiert

Mit Echtheitsbestätigung auf Fotografie, datiert Guastalla 05/01/2010

Provenienz: Privatsammlung

Autoritratto, 1952/1962

Pastello su carta, 19,5 x 13,7 cm

Firma fronte e retro

L'opera è accompagnata da autentica su fotografia datata Guastalla 05/01/2010

Provenienza: collezione privata

12.000



18

Massimo Campigli

(Berlin/Berlino 1895 – Saint-Tropez 1971)

Porträt eines Mädchens, 30er Jahre

Öl auf Leinwand, 42 x 30,5 cm

Signiert

Dazu Echtheitsbescheinigung auf Foto von Nicola Campigli (Nr. 890118413)

Provenienz: Erben Campigli, Privatsammlung, Auktion Sotheby's Mailand 28. Mai 2014 (Los 112), Privatsammlung Bozen

Ritratto di fanciulla, Anni '30

Olio su tela, 42 x 30,5 cm

Firma

L'opera è accompagnata da autentica su fotografia di Nicola Campigli (Autentica n. 890118413)

Provenienza: Eredi Campigli, collezione privata, Asta Sotheby's Milano 28 Maggio 2014 (lotto 112), collezione privata Bolzano

20.000



19
Gino Pancheri
 Selbstporträt mit Zigarette
 Öl auf Leinwand, 65,5 x 51 cm, gerahmt
 Signiert, Echtheitsbestätigung des Bruders
 Provenienz: Studio d'arte Raffaelli, Trient,
 dort vom heutigen Besitzer erworben

Autoritratto con sigaretta
 Olio su tela, 65,5 x 51 cm, in cornice
 Firma, autentica del fratello
 Provenienza: Studio d'arte Raffaelli, Trento,
 ivi acquisita dall'attuale proprietario
7.000

22
Pompeo Borra
 (Mailand/Milano 1898 – 1973)
 Flüchtlingsfrau, 1945
 Öl auf Leinwand, 50 x 50 cm
 Signiert, verso Etikette der Galerie Marsilio Margliacci, Etikette der anthologischen Ausstellung Pompeo Borra, Galleria d'arte moderna e contemporanea Verona, 1985
 Ausstellungen: Pompeo Borra Galleria d'arte moderna e contemporanea Verona, 1985

Profuga, 1945
 Olio su tela, 50 x 50 cm
 Firma, al retro etichetta Galleria Marsilio Margliacci, etichetta mostra antologica Pompeo Borra, Galleria d'arte moderna e contemporanea Verona, 1985
 Esposizioni: Pompeo Borra Galleria d'arte moderna e contemporanea Verona, 1985
2.000



20
Umberto Lilloni
 (Mailand/Milano 1898 – 1980)
 Landschaft
 Öl auf Leinwand, 17,5 x 23,5 cm
 Verso Stempel der Galerie Schubert Milano,
 Signiert

Paesaggio
 Olio su tela, 17,5 x 23,5 cm
 Al retro timbro galleria Schubert Milano,
 Firma
2.000



21
Virgilio Guidi
 (Rom/Roma 1891 – Venedig/ Venezia 1984)
 Lagune von Venedig
 Öl auf Leinwand, 29 x 38,5 cm
 Signiert, verso betitelt u. Echtheitsbestätigung
 mit Unterschrift

Laguna di Venezia
 Olio su tela, 29 x 38,5 cm
 Firma, titolo e firma di autentica al retro
2.500



23
Pompeo Borra
 Flüchtlinge, 1940
 Öl auf Leinwand, 40 x 50 cm
 Signiert, verso signiert, betitelt u. datiert
 Provenienz: Privatsammlung

Profughi, 1940
 Olio su tela, 40 x 50 cm
 Firma, al retro firma, titolo e data
 Provenienza: collezione privata
3.000

24

Fausto Melotti

(Rovereid/Rovereto 1901 – Mailand/Milano 1986)

La vacca lunatica, 1961

Messing, Höhe 41 x 22 x 7 cm

Mit Echtheitsbestätigung der Stiftung Fondazione Fausto Melotti Mailand

Lit.: Germano Celant, Fausto Melotti, Hauptkatalog, Mailand Mondadori Electa, 1997, S. 137 (1961 – 329);

Piero Siena (Hrsg.), Gli anni 50-60-70-80 nelle collezioni private altoatesine, Katalog zur Ausstellung im Museum für moderne Kunst Bozen, 1987, Abb. s/w

Ausstellungen: Gli anni 50-60-70-80 nelle collezioni private altoatesine. Museum für moderne Kunst Bozen, 1987

Provenienz: Galerie Wirz Mailand, 1977, dort vom derzeitigen Eigentümer erworben

La vacca lunatica, 1961

Ottone, h. 41 x 22 x 7 cm

L'opera è accompagnata da autentica della Fondazione Fausto Melotti Milano

Bibl.: Germano Celant, Fausto Melotti, catalogo generale, Milano Mondadori Electa, 1997, p. 137 (1961 – 329);

Piero Siena (a cura di), Gli anni 50-60-70-80 nelle collezioni private altoatesine, catalogo della Mostra Museo d'arte Moderna di Bolzano, 1987, ill. b/n

Esposizioni: Gli anni 50-60-70-80 nelle collezioni private altoatesine. Museo d'arte Moderna di Bolzano, 1987

Provenienza: Galleria Wirz Milano, 1977, ivi acquisito dall'attuale proprietario

20.000





25

Alberto Magnelli

(Firenze/Florenz 1888 – Meudon 1971)

Komposition, 1962

Öl auf Karton auf Leinwand, 65 x 50, gerahmt

Signiert u. datiert

Verso Etikette „Sant’Erasmus Club d’arte Milano“, Etikette „Art Cologne 1994“

Gutachten Anne Maisonnier, Meudon, 23. Nov. 2006

Provenienz: Auktion Brerarte, Galerie Morone Mailand, Privatsammlung

Composizione, 1962

Olio su cartone su tela, 65 x 50, in cornice

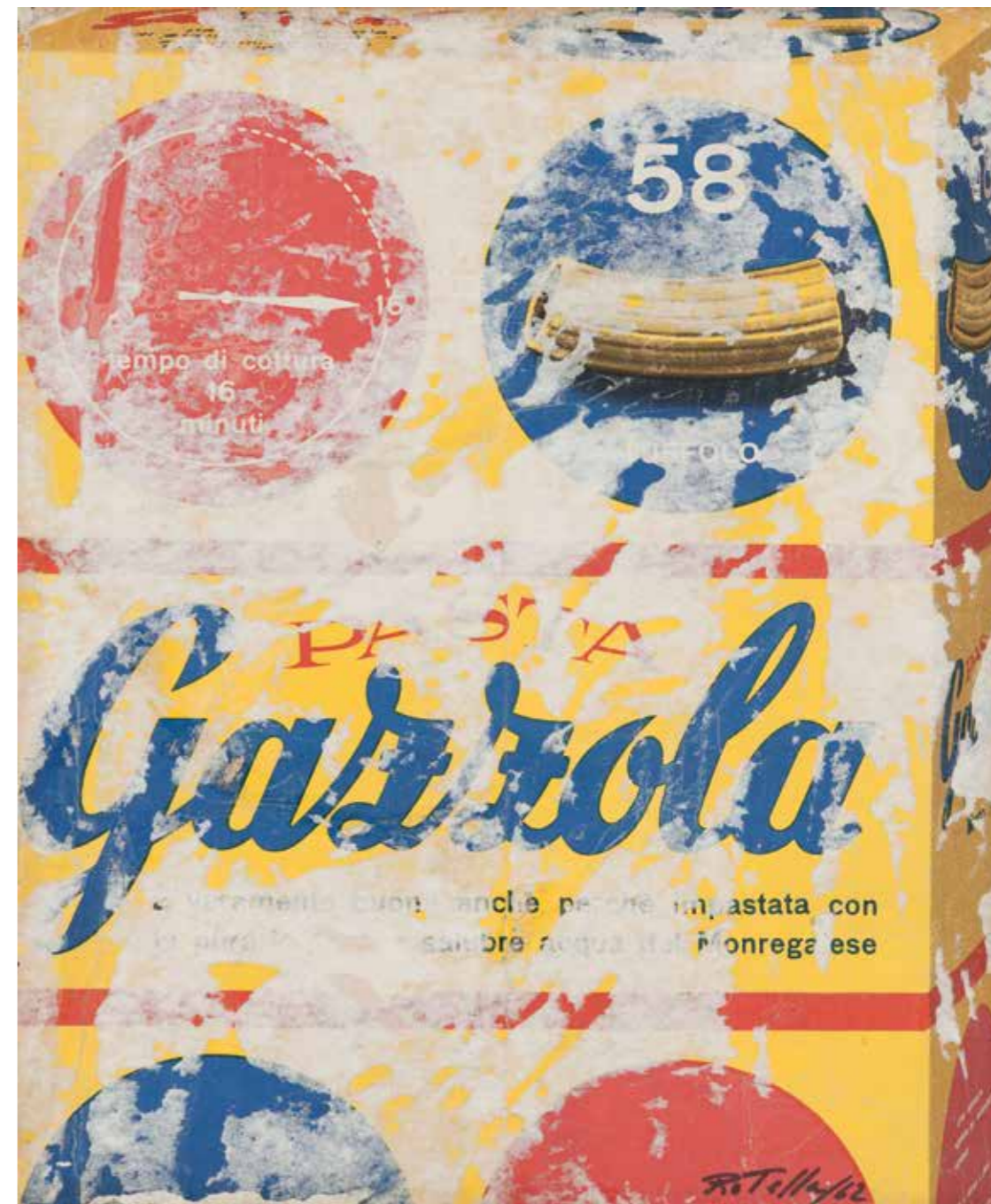
Firma e data

Sul retro etichetta “Sant’Erasmus Club d’arte Milano“, etichetta “Art Cologne 1994“

Perizia di Anne Maisonnier, Meudon, 23 nov. 2006

Provenienza: Asta Brerarte, Galleria Morone Milano, collezione privata

12.500



26

Mimmo Rotella

(Catanzaro 1918 – Mailand/Milano 2006)

Pasta Gazzola, 1962

Décollage auf Leinwand, 46 x 38 cm

Signiert u. datiert, verso signiert u. betitelt

Lit.: Pier Luigi Siena (Hrsg.), Ausstellungskatalog: Dopo le avanguardie storiche:

Inventario. Opere tratte dalle collezioni dell’Alto Adige. Grafica e tecniche diverse.

Stadt Bozen, Kulturabteilung, 1982, Abb. in s/w

Ausstellungen: Schloss Maresch Bozen, 1982. Ausstellung Dopo le avanguardie storiche:

Inventario. Opere tratte dalle collezioni dell’Alto Adige. Grafica e tecniche diverse.

Stadt Bozen, Kulturabteilung, 1982, Abb. in s/w

Provenienz: Galerie Ala Milano 1971, dort vom derzeitigen Eigentümer erworben

Eine Aufnahme in das Archiv der Mimmo Rotella Stiftung Mailand ist bereits beantragt.

Pasta Gazzola, 1962

Decollage su tela, 46 x 38 cm

Firma e data, firma e titolo al retro

Bibl.: Pier Luigi Siena (a cura di), Catalogo della mostra: Dopo le avanguardie storiche:

Inventario. Opere tratte dalle collezioni dell’Alto Adige. Grafica e tecniche diverse.

Comune di Bolzano Assessorato alla cultura, 1982, ill. in b/n

Esposizioni: Castel Mareccio Bolzano, 1982. Mostra Dopo le avanguardie storiche:

Inventario. Opere tratte dalle collezioni dell’Alto Adige. Grafica e tecniche diverse.

Comune di Bolzano Assessorato alla cultura, 1982, ill. in b/n

Provenienza: Galleria Ala Milano 1971, ivi acquisita dall’attuale proprietario

E’ in corso richiesta di archiviazione presso la Fondazione Mimmo Rotella Milano

12.000



27

Lucio Fontana

(Rosario di Santa Fè 1899 – Varese 1968)
 Concetto spaziale (Vite), um 1968
 Farbaquatinta, 58,8 x 47 cm, schwarzer Druck auf grünem Löschpapier, mit Perforationen
 Signiert u. nummeriert (96/99), Trockenstempel des Druckers "2RC Roma"
 Lit.: Ruhé/Rigo, Lucio Fontana incisioni, grafica, multipli, pubblicazioni..., Trient Reverdito Verlag, 2006, S. 75 (E 52)
 Provenienz: Galerie Marlborough Rom, dort vom derzeitigen Eigentümer erworben

Concetto spaziale (Vite), ca. 1968
 Acquatinta col., 58,8 x 47 cm, stampata in nero su carta assorbente di colore verde, con rilievi e buchi
 Firma e numerazione (96/99), timbro a secco stampatore "2RC Roma"
 Bibl.: Ruhé/Rigo, Lucio Fontana incisioni, grafica, multipli, pubblicazioni..., Trento Reverdito editore, 2006, p. 75 (E 52)
 Provenienza: Galleria Marlborough Roma, ivi acquisita dall'attuale proprietario
3.000

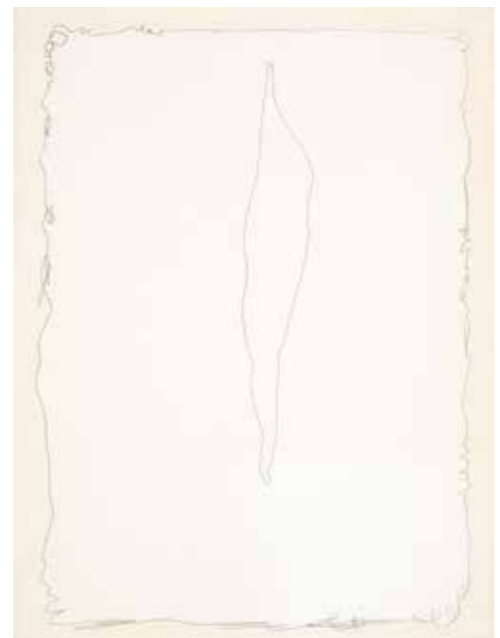


29

Alberto Burri

(Città di Castello 1915 – Nice/Nizza 1995)
 Cretto nero F, 1971
 Aquatinta auf Fabriano Papier, 66,5 x 96,5 cm, leichte Spuren auf dem Papier unten links
 Signiert u. nummeriert (62/90)
 Provenienz: Galerie Il Sole Bozen, dort vom derzeitigen Eigentümer erworben

Cretto nero F, 1971
 Acquatinta su carta Fabriano, 66,5 x 96,5 cm, leggero segno nella carta in basso a destra
 Firma e numerazione (62/90)
 Provenienza: Galleria Il Sole Bolzano, ivi acquisita dall'attuale proprietario
6.000



28

Lucio Fontana

Ohne Titel, 1966
 Farbaquatinta, 75,5 x 56 cm, Drucker Giorgio Upiglio Mailand, Papier leicht gebräunt, leicht stockfleckig
 Signiert (verblasst), P.A.
 Lit.: Ruhé/Rigo, Lucio Fontana incisioni, grafica, multipli, pubblicazioni ..., Trento Reverdito editore, 2006, S. 49 (E 26)

Senza titolo 1966
 Incisione all'acquatinta stampata a col., 75,5 x 56 cm, stampatore Giorgio Upiglio Milano, carta leggermente brunita, lievi fioriture
 Firma (scolorita), P.A.
 Bibl.: Ruhé/Rigo, Lucio Fontana incisioni, grafica, multipli, pubblicazioni ..., Trento Reverdito editore, 2006, p. 49 (E 26)
1.500



30

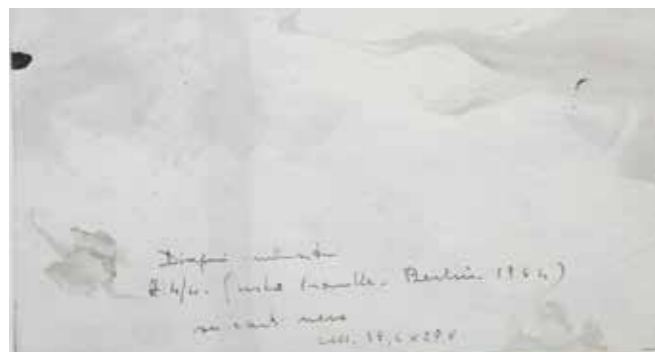
Enrico Castellani

(Castelmassa 1930 – Celleno 2017)
 Superficie bianca 1981
 Reliefpapier, 98,5 x 50 cm
 Signiert u. nummeriert (19/66)
 Provenienz: Galerie Il Sole Bozen, dort vom derzeitigen Eigentümer erworben

Superficie bianca 1981
 Carta a rilievo, 98,5 x 50 cm
 Firma e numerazione (19/66)
 Provenienza: Galleria Il Sole Bolzano, ivi acquisita dall'attuale proprietario
1.500



Emilio Vedova in Bozen anlässlich der Ausstellung in der Galerie Il Sole, 1971
 Emilio Vedova a Bolzano in occasione della mostra organizzata alla Galleria Il Sole, 1971



31

Emilio Vedova

(Venedig/ Venezia 1919 – 2006)

Ohne Titel, 1964

Schwarze Tusche auf Papier, 36,6 x 29,7 cm, unten rechts signiert „Vedova 64“. Auf der Rückseite datiert (Berlin 1964) und Anmerkungen von Anna Bianca Vedova – Gattin des Künstlers
 Im Archiv der Stiftung registriert mit dem Kodex FV25

Senza titolo, 1964

Inchiostro su carta, 38,6 x 29,7 cm

Firma (Vedova 64), al retro data (Berlino 1964) e annotazione di Anna Bianca Vedova – moglie dell'artista

Opera registrata nell'archivio della fondazione con il codice FV25
9.000





32

Antonio Calderara

Ohne Titel, 1971
Serigrafie, 35,8 x 35,8 cm
Verso signiert u. datiert

Senza titolo, 1971
Serigrafia, 35,8 x 35,8 cm
Firma e data sul retro
200



33

Antonio Calderara

Ohne Titel, 1971
Serigrafie, 35,8 x 35,8 cm
Verso signiert u. datiert

Senza titolo, 1971
Serigrafia, 35,8 x 35,8 cm
Firma e data sul retro
200



34

Antonio Calderara

Ohne Titel, 1971
Serigrafie, 33,9 x 18,9 cm
Verso signiert u. datiert

Senza titolo, 1971
Serigrafia, 33,9 x 18,9 cm
Firma e data sul retro
150



35

Antonio Calderara

Ohne Titel, 1971
Serigrafie, 33,9 x 18,9 cm
Verso signiert u. datiert

Senza titolo, 1971
Serigrafia, 33,9 x 18,9 cm
Firma e data sul retro
150

36

Antonio Calderara

(Abbiategrosso 1903 – Vacciago 1978)
Ohne Titel, 1959
Aquarell, Bleistift, 33 x 28 cm
Monogrammiert u. datiert, verso signiert

Senza titolo, 1959
Acquerello, matita, 33 x 28 cm
Monogramma e data, firma sul retro
Provenienza: Collezione privata Innsbruck
2.000



37

Antonio Calderara

Ohne Titel, 1965
Aquarell, Bleistift, 33 x 28 cm
Monogrammiert, datiert u. nummeriert (5), verso signiert

Senza titolo, 1965
Acquerello, matita, 33 x 28 cm
Monogramma, data e numerazione (5), firma sul retro
Provenienza: Collezione privata Innsbruck
2.000



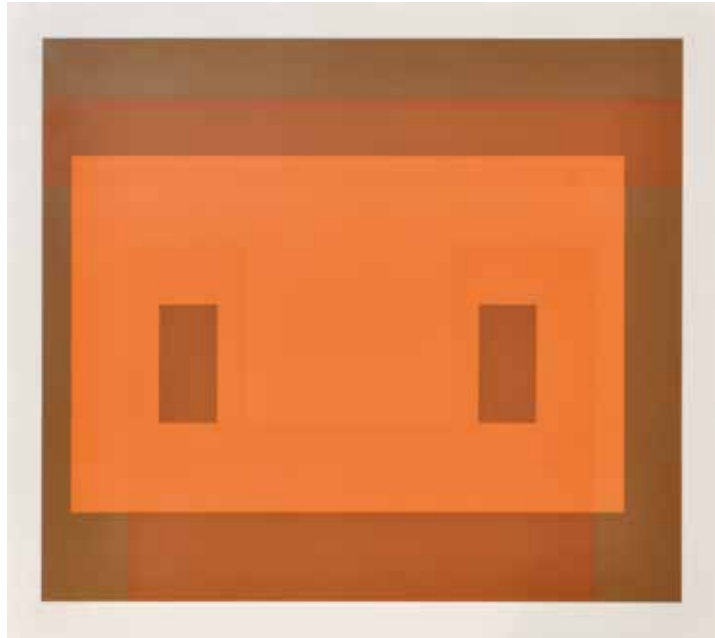
38

Antonio Calderara

Ohne Titel, 1967
Aquarell, Bleistift, 33 x 28 cm
Monogrammiert, datiert u. nummeriert (6), verso signiert

Senza titolo, 1967
Acquerello, matita, 33 x 28 cm
Monogramma, data e numerazione (6), firma sul retro
Provenienza: Collezione privata Innsbruck
2.000





39
Josef Albers
 (Bottrop 1888 - New Haven 1976)
 M. M. Variation, 1968
 Farbserigrafie, 47,5 x 55 cm
 Signiert, datiert, betitelt u. nummeriert (38/100)

M. M. Variation, 1968
 Serigrafia a col., 47,5 x 55 cm
 Firma, data, titolo e numerazione (38/100)
1.500



40
Max Bill
 (Winterthur 1908 - Berlin/Berlino 1994)
 Komposition, 1968
 Farblithografie, 32 x 31,5 cm
 Signiert, datiert u. nummeriert (12/66)

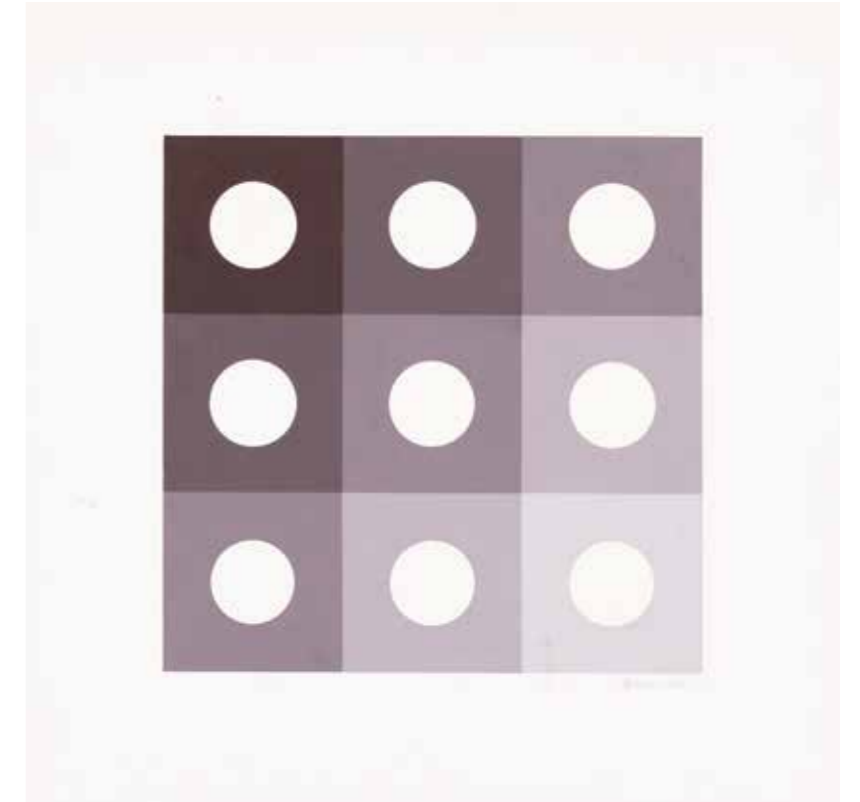
Composizione, 1968
 Litografia a col., 32 x 31,5 cm
 Firma, data e numerazione (12/66)
500

41
Serge Poliakoff
 (Moskau/Mosca 1900 - Paris/Parigi 1969)
 Komposition in blau, rot u. schwarz, 1969
 Farblithografie, 85 x 63,5 cm (Platte); 101 x 65,5 cm (Blatt), Druck Erker Presse St. Gallen
 Signiert
 Die Lithografie wurde 1972 für eines der Plakate für die Olympischen Spiele in München verwendet. Dabei wurde die Schrift unten auf der bereits vom 1969 verstorbenen Künstler signierten, bestehenden Lithografie hinzugefügt.
 Das vorliegende Werk ist eine Künstlerprobe zu dem in einer Auflage von 200 Exemplaren erschienenen Werkes.
 Provenienz: Erker Presse St. Gallen, Privatsammlung Todi

Composizione blu, rossa e nera, 1969
 Litografia a col., 85 x 63,5 cm (lastra); 101 x 65,5 cm (foglio), stampa Erker Presse St. Gallen
 Firma
 La litografia venne utilizzata nel 1972 per realizzare uno dei manifesti delle Olimpiadi di Monaco di Baviera aggiungendo la scritta in basso ad una litografia già esistente e firmata dall'artista (deceduto nel 1969)
 Il nostro esemplare una prova d'artista al di fuori della tiratura di 200 esemplari
 Provenienza: Erker Presse St. Gallen, collezione privata Todi
5.000

42
Mario Ballocco
 (Mailand/Milano 1913 - 2008)
 Nove differenti bianchi degradanti, 1970
 Kontrastwirkung mit zunehmender Helligkeit. Die Helligkeit der neun weißen Scheiben ist proportional umgekehrt zur graduellen Helligkeit der Quadrate
 Tempera auf Karton, 35 x 34, 5 cm
 Signiert u. datiert
 Die Aufnahme in das Archiv Mario Ballocco Mailand ist beantragt
 Provenienz: Privatsammlung Mailand

Nove differenti bianchi degradanti, 1970
 Effetto di contrasto con progressione di luminosità. La luminosità di nove dischi bianchi è proporzionalmente inversa alla graduale chiarezza dei quadrati che li contengono
 Tempera su cartone, 35 x 34, 5 cm
 Firma e data
 E' in corso la richiesta di archiviazione all'archivio Mario Ballocco Milano
 Provenienza: Collezione privata Milano
2.500



43
Alighiero Boetti
 (Turin/Torino 1940 - Rom/Roma 1994)
 Francescocossiga
 Schwarzer Filzstift auf Papier auf Velin collagiert, 29,5 x 21,3 cm, etwas gebräunt
 Mit Filzstift signiert u. Widmung „con molto affetto“
 Dazu Brief des Archivs Alighiero Boetti mit der Erklärung, dass es sich um ein Dokument handelt, welches im Archiv aufbewahrt wird
 Provenienz: Egidio Marzona, Privatsammlung

Francescocossiga
 Pennarello nero su carta quadrettata riportata su velina, 29,5 x 21,3 cm, leggermente brunito
 Firma, dedica ad personam (con molto affetto)
 L'opera é accompagnata da una lettera dell'Archivio in cui si dichiara che trattasi di documentazione di cui l'archivio conserverà memoria
 Provenienza: Collezione Egidio Marzona, collezione privata
4.000

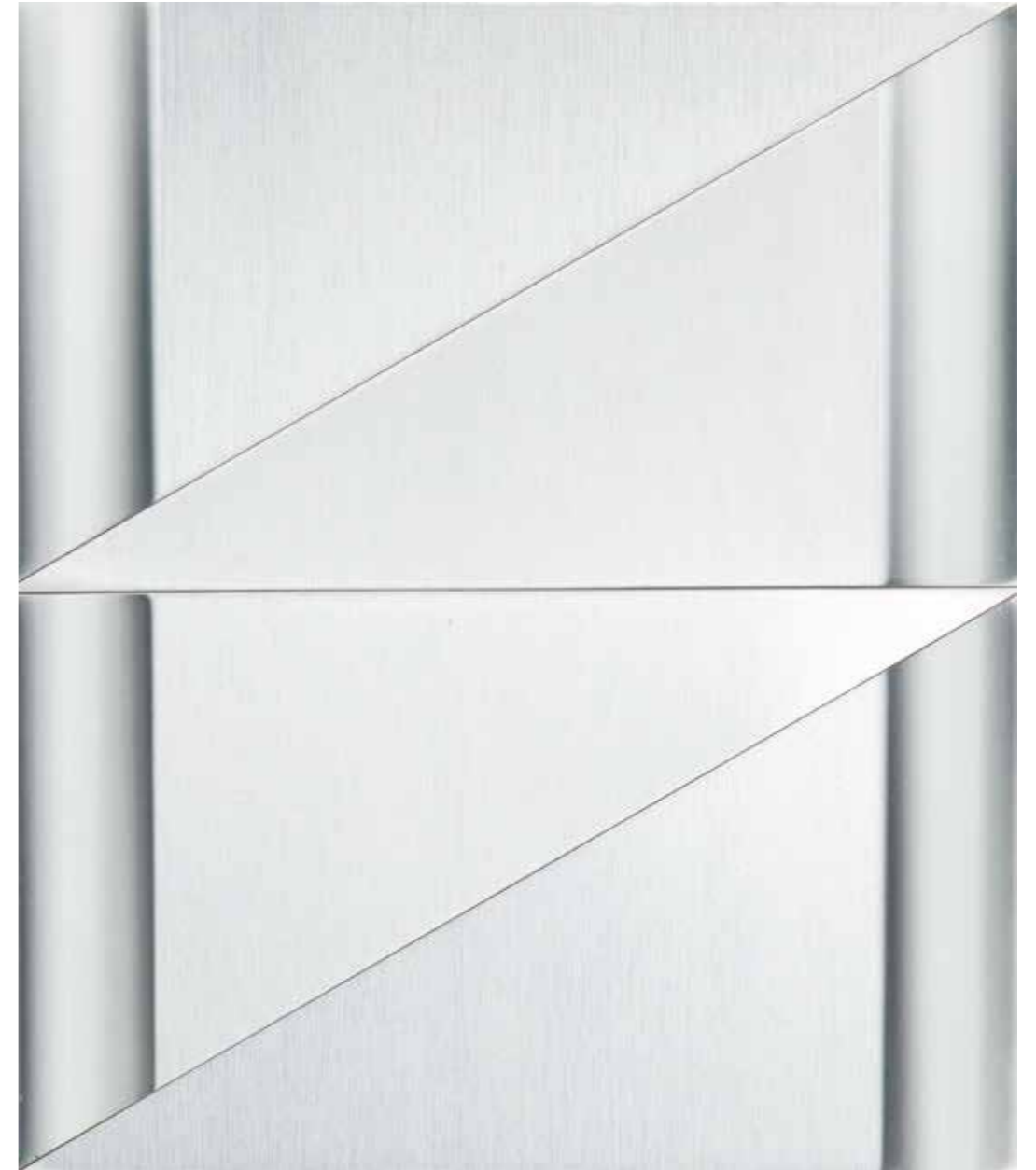


44

Heinz Mack

(* Lollar 1931)
 Fieber-Relief, 1974
 Aluminium, Holz, original Rahmen aus Stahl, 29 x 35 x 5 cm
 Signiert, datiert u. betitelt
 Mit Echtheitsbestätigung Atelier Prof. Heinz Mack
 Ausstellungen: Galleria E Bozen, Heinz Mack, 1974
 Provenienz: Galleria E Bozen, 1974, dort vom derzeitigen Eigentümer erworben

Fieber-Relief, 1974
 Alluminio, legno, cornice originale in acciaio 29 x 35 x 5 cm
 Firma, data e titolo
 L'opera è accompagnata da certificato di autenticità su fotografia dell'atelier Prof. Heinz Mack
 Esposizioni: Galleria E Bolzano, Heinz Mack, 1974
 Provenienza: Galleria E Bolzano, 1974, ivi acquisito dall'attuale proprietario
9.000



45

Getulio Alviani

(Udine 1939 – Mailand/Milano 2018)
 Street metallica, 60er/70er Jahre
 Aluminium, 24,5 x 21 cm, verso Etichetta "Galleria Milano", Milano via della Spiga 46
 Verso signiert
 Provenienz: Galleria Milano, Mailand, dort vom derzeitigen Eigentümer erworben

Street metallica, Anni '60/70
 Alluminio, 24,5 x 21 cm, al retro etichetta "Galleria Milano", Milano via della Spiga 46
 Firma al retro
 Provenienza: Galleria Milano, Milano, ivi acquisita dall'attuale proprietario
6.000



46
Cy Twombly
 (Lexington 1928 – Rom/Roma 2011)
 Ohne Titel, 1973
 Offset, Farblithografie, 75,5 x 54,5 cm
 Signiert u. nummeriert (73/150)

Senza titolo, 1973
 Offset, litografia a col., 75,5 x 54,5 cm
 Firma e numerazione (73/150)
2.500



47
Cy Twombly
 Ausstellungspakat Modern Art Agency Neapel 20. Jänner 1970
 Druck, 96,5 x 73,5 cm
 Handsigniert Cy Twobly

Manifesto mostra Modern Art Agency Napoli 20 gennaio 1970
 Stampa, 96,5 x 73,5 cm
 Firma autografa Cy Twobly
1.000



48
Francis Bacon
 (Dublin/Dublino 1909 - Madrid 1992)
 Studie für Selbstporträt, 1966
 Farblithografie, 33,5 x 24,5 cm, Trockenstempel Editeur Maeght Paris
 Lithografie aus der Nr. 162 der Zeitschrift Derrière le miroir herausgegeben von Amié Maeght in Paris. Die Ausgabe enthielt 5 lose Lithografien.
 Nummeriert (9/350)
 Provenienz: Galerie VISAT 1978, dort vom derzeitigen Eigentümer erworben

Studio per autoritratto, 1966
 Litografia a col., 33,5 x 24,5 cm, timbro a secco Editeur Maeght Paris
 Litografia tratta dal n. 162 della rivista Derrière le miroir pubblicata dall'editore Amié Maeght a Parigi. L'edizione conteneva 5 litografie sciolte
 Numerazione (9/350)
 Provenienza: Galleria VISAT 1978, ivi acquisita dall'attuale proprietario
800



49
Francis Bacon
 (Dublin/Dublino 1909 – Madrid 1992)
 Portrait of Michael Leiris, 1978
 Farbaquatinta, 30 x 25 cm (Platte), 66,5 x 51 (Blatt), Trockenstempel Editions d'Arts Georges Vis
 Signiert, nummeriert (44/100)
 Lit.: S. Parmiggiani, Francis Bacon opere grafiche (1966 – 1991). La visione della condizione umana. Turin, Allemandi, 2013 (Abb. 11)
 Provenienz: Galleria Cortina Mailand, dort vom derzeitigen Eigentümer erworben

Portrait of Michael Leiris, 1978
 Acquatinta col., 30 x 25 cm (lastra), 66,5 x 51 (foglio), timbro a secco Editions d'Arts Georges Vis
 Firma, numerazione (44/100)
 Bibl.: S. Parmiggiani, Francis Bacon opere grafiche (1966 – 1991). La visione della condizione umana. Torino, Allemandi, 2013 (Tav. 11)
 Provenienza: Galleria Cortina Milano, ivi acquisita dall'attuale proprietario
9.000



50

Andy Warhol

(Pittsburgh 1928 - New York 1987)

Ohne Titel, 1975

Aus der Serie Ladies and Gentleman, Farbserigrafie, 110,3 x 73,5 cm

Verso datiert, nummeriert (61/125) u. signiert "Andy Warhol e AWE"

Lit.: Feldmann/Schelmann, Andy Warhol Prints, (II.137)

Provenienz: Wolfgang Ketterer München, Privatsammlung

Senza titolo, 1975

Dalla serie Ladies and Gentleman, serigrafia a col. su carta, 110,3 x 73,5 cm

Al retro data, numerazione (61/125) e firma "Andy Warhol e AWE"

Bibl.: Feldmann/Schelmann, Andy Warhol Prints, (II.137)

Provenienza: Wolfgang Ketterer München, collezione privata

3.000



51

Andy Warhol

(Pittsburgh 1928 - New York 1987)

Ohne Titel, 1975

Aus der Serie Ladies and Gentleman, 110,3 x 73,5 cm

Verso datiert, nummeriert (61/125) u. signiert "Andy Warhol e AWE", leicht stockfleckig

Lit.: Feldmann/Schelmann, Andy Warhol Prints, (II.130)

Provenienz: Wolfgang Ketterer München, Privatsammlung

Senza titolo, 1975

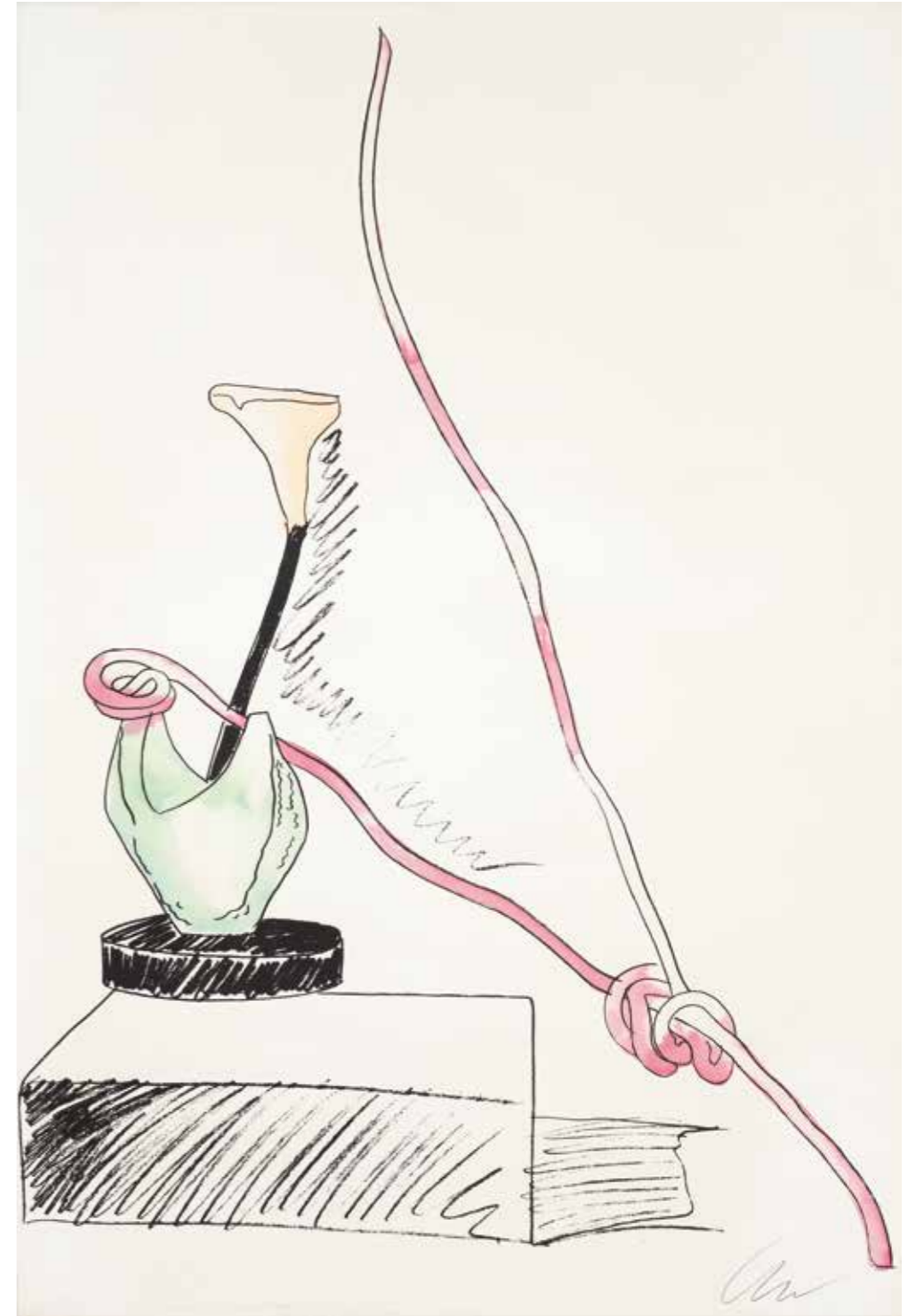
Dalla serie Ladies and Gentleman, 110,3 x 73,5 cm,

Al retro data, numerazione (61/125) e firma "Andy Warhol e AWE", lievissime fioriture

Bibl.: Feldmann/Schelmann, Andy Warhol Prints, (II.130)

Provenienza: Wolfgang Ketterer München, collezione privata

3.000



53

Andy Warhol

(Pittsburgh 1928 - New York 1987)

Flowers, 1974

Serigrafie auf Papier, handkoloriert, 69,5 x 104 cm

Signiert, verso signiert, datiert u. nummeriert (250/250), Stempel "copyright by Andy Warhol Inc. & Castelli Graphics 2, 1974"

Die Serigrafie wurde in einer Auflage von 250 Exemplaren herausgegeben.

Lit.: Feldmann/Schelmann, Andy Warhol Prints, (II.111)

Provenienz: Wolfgang Ketterer Kunstauktionen München Auktion 83 von 1984 los 1796, dort vom derzeitigen Eigentümer erworben

Flowers, 1974

Serigrafia su carta, colorata a mano, 69,5 x 104 cm

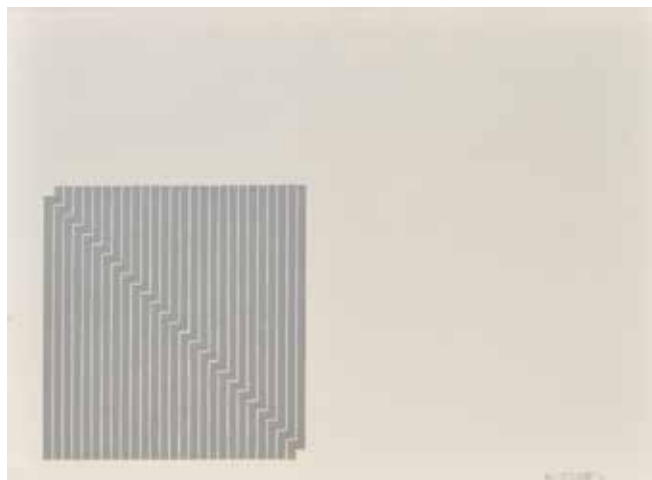
Firma, al retro firma, data e numerazione (250/250), timbro "copyright by Andy Warhol Inc. & Castelli Graphics 2, 1974"

Della serigrafia venne realizzata una edizione di 250 esemplari e una edizione di prove d'artista (AP) di 50

Bibl.: Feldmann/Schelmann, Andy Warhol Prints, (II.111)

Provenienza: Wolfgang Ketterer München asta nr. 83 del 1984, lotto 1796, ivi acquisito dall'attuale proprietario

4.000



52

Frank Stella

(Malden 1936)

Kingsbury run, 1970

Lithografie mit Metallfarben, 40,5 x 54,5 cm, Trockenstempel Arjomari

Signiert, datiert u. nummeriert (21/75)

Kingsbury run, 1970

Litografia a col. metallici, 40,5 x 54,5 cm, timbro a secco carta Arjomari

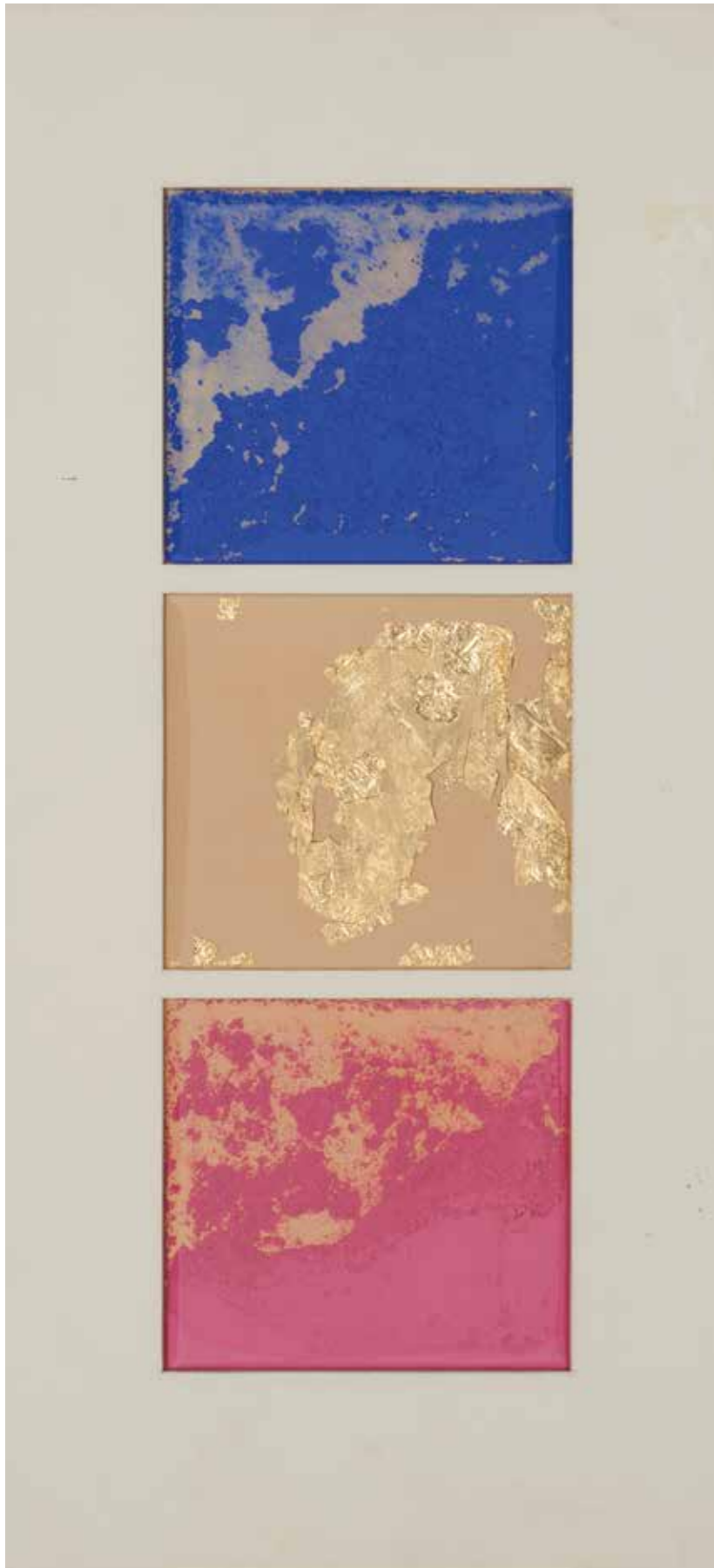
Firma, data e numerazione (21/75)

1.300

54
Hans Möller, Hofhauspresse, Düsseldorf

Triptychon blau, gold, rot, 1964
Farbpigment blau, rot auf goldenem Untergrund, in Kunststoffolie unter Passepartout, auf Karton montiert und in Kastenrahmen, Folien je 10 x 11 cm, Passepartout gesamt 41,5 x 36,5 cm, verso Etikette Hofhaus Presse – Originaledition 1
Werk aus der Originaledition I, herausgegeben von Hans Möller für Hofhaus Presse in einer Auflage von 130 Exemplaren. Das Werk wurde zwei Jahre nach dem Tod des Künstlers veröffentlicht und war Teil einer Mappe mit Arbeiten von Lucio Fontana, Heinz Mack, Jesus Rafael Soto und anderen
Provenienz: Wolfgang Ketterer München, Auktion Nr. 83 1984, Los Nr. 730, dort vom derzeitigen Eigentümer erworben

Trittico blu, oro, rosso, 1964
Pigmenti di colore blu, rosso, oro su fondo oro, in buste di plastica entro passpartout montato su cartone, ogni busta 10 x 11 cm, l'intero passepartout 41,5 x 36,5 cm, al retro etichetta Hofhaus Presse – Edition original I
Opera tratta dalla Edition Original I realizzata a cura di Hans Möller per la Hofhaus Presse con una tiratura di 130 esemplari. L'opera venne pubblicata a due anni dalla morte dell'artista e faceva parte di un portfolio comprendenti lavori tra gli altri di Lucio Fontana, Heinz Mack, Jesus Rafael Soto e altri
Provenienza: Wolfgang Ketterer München, Asta n. 83 del 1984, lotto n. 730, ivi acquisito dall'attuale proprietario
8.000



55
Roy Lichtenstein

(New York 1923 – 1997)
The melody haunts my reverie
Farbserigrafie, 75 x 60 cm, leichter Feuchtigkeitsschaden mit Farbverlust blau in der Bildmitte rechts
Signiert u. nummeriert (158/200)
Provenienz: Galerie Thomas München, dort vom derzeitigen Eigentümer erworben

The melody haunts my reverie
Serigrafia a col., 75 x 60 cm, lieve gora d'acqua con dilavamento del colore blu al centro a destra
Firma e numerazione (158/200)
Provenienza: Galerie Thomas München, ivi acquisita dall'attuale proprietario
12.000

Sol LeWitt und Spoleto

Den Hauptvertreter des amerikanischen Minimalismus verband eine ganz besondere Beziehung mit der Stadt Spoleto. Davon zeugen auch die zahlreichen in der Stadt verbliebenen Werke.

In den achtziger Jahren arbeiteten verschiedene Handwerksbetriebe mit Sol LeWitt an der Herstellung der Werke für seine Ausstellungen.

Wie der Künstler bereits in seinem Manifest "Paragraphs on Conceptual Art" dargelegt hat, ist es die Aufgabe des Künstlers das Projekt zu entwickeln, die konkrete Ausführung des Werks ist hingegen eine untergeordnete Tätigkeit, die an andere delegiert werden kann.

An der Sol LeWitt Ausstellung "Venti forme derivate da un cubo" 1982 in der Galerie Ugo Ferranti in Rom arbeitete der Tischler Pier Luigi De Angelis aus Spoleto mit, dem der amerikanische Künstler dann als Andenken eine Zeichnung und eine Serigrafie schenkte

Sol LeWitt e Spoleto

Il protagonista dell'arte minimalista americana ebbe con la città di Spoleto un rapporto privilegiato, testimoniato dalle numerose opere lasciate in città.

Negli anni ottanta diverse maestranze spoletine collaborarono con Sol LeWitt alla realizzazione delle opere per le sue mostre. Come l'artista ha teorizzato nel manifesto "Paragraphs on Conceptual Art" il compito dell'artista è quello di formulare unicamente il progetto, mentre l'attuazione dell'opera è un'attività minore che può essere delegata ad altri.

Alla mostra di Sol LeWitt "Venti forme derivate da un cubo" del 1982, presentata alla Galleria Ugo Ferranti di Roma collaborò il falegname spoletino Pier Luigi De Angelis al quale l'artista americano donò, in ricordo, un suo disegno e una serigrafia.

56

Sol LeWitt

(Hartford 1928 – New York 2007)

Kubus, 1982

Tusche auf dünnem Karton, 23 x 20,5 cm

Signiert, datiert u. Widmung ad personam (For Pierluigi)

Das Werk widmete Sol LeWitt dem Handwerker Pierluigi De Angelis aus Spoleto, der für den Künstler verschiedene Holzelemente für die Ausstellung "venti forme derivate da un cubo" in der Galerie Ugo Ferranti in Rom angefertigt hatte.

Provenienz: vormals Sammlung De Angelis Spoleto, Privatsammlung Bozen

Cubo, 1982

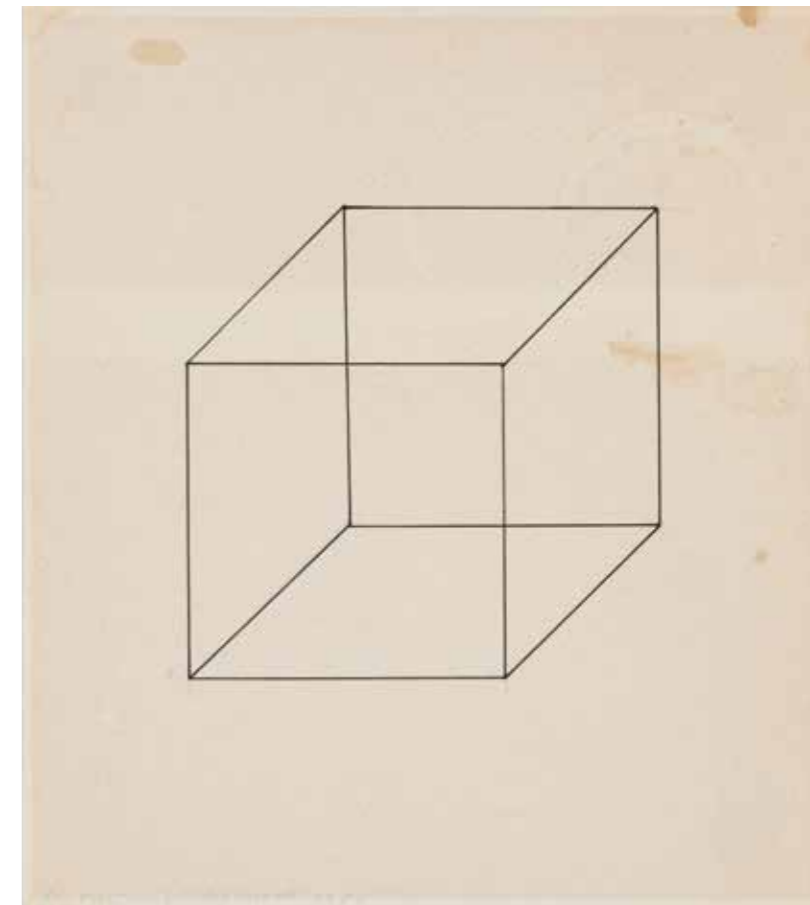
China su cartoncino, 23 x 20,5 cm

Firma, data e dedica ad personam (For Pierluigi)

L'opera venne dedicata da Sol LeWitt all'artigiano Pierluigi De Angelis di Spoleto che realizzò diverse strutture in legno per l'artista in occasione della mostra "venti forme derivate da un cubo" alla Galleria Ugo Ferranti di Roma, carta leggermente brunita, piccola gora d'acqua

Provenienza: già collezione De Angelis Spoleto, collezione privata Bolzano

5.000



Katalog der Ausstellung in Rom 1982
Catalogo della mostra di Roma del 1982



57

Sol LeWitt

Five Forms Derived From a Cube, 1982

Holzschnitt, 68,5 x 68,5 cm

Signiert u. datiert, TP

Provenienz: vormals Sammlung De Angelis Spoleto, Privatsammlung Bozen

Cinque forme derivate da un cubo, 1982

Xilografia, 68,5 x 68,5 cm

Firma e data, TP

Provenienza: già collezione De Angelis Spoleto, collezione privata Bolzano

1.500



58

Franco Angeli

(Rom/Roma 1935 – 1988)

Half Dollar

Acryl auf Leinwand, 149 x 149 cm

Verso signiert, Stempel Mastrogiacomio Gaetano Galleria Padua

Die Aufnahme in das Archiv Franco Angeli in Rom ist beantragt

Provenienz: Galleria Gaetano Mastrogiacomio Padua, Privatsammlung

Half Dollar

Acrilico su tela, 149 x 149 cm

Firma al retro, timbro Mastrogiacomio Gaetano Galleria Padova

E' in corso la richiesta di archiviazione presso l'archivio Franco Angeli di Roma

Provenienza: Galleria Gaetano Mastrogiacomio Padova, collezione privata

9.000



59

Giosetta Fioroni

(Rom/Roma 1932)

Cappello, 1969

Email auf Karton, 100 x 70 cm

Signiert, datiert u. betitelt

Mit Echtheitsbestätigung auf Fotografie von Giosetta Fioroni, Datierung 2018

Provenienz: Privatsammlung

Cappello, 1969

Smalti su cartoncino, 100 x 70 cm

Firma, data e titolo

L'opera è accompagnata dall'autentica su fotografia di Giosetta Fioroni datata

2018

Provenienza: Collezione privata

9.500



60
Mario Schifano
 Orto Botanico, 1988
 Acryl auf Leinwand, 70 x 70,5 cm
 Verso signiert u. betitelt, Stempel Goethe Galerie Bozen u. Beschriftung Ref. 2/57
 Provenienz: Goethe Galerie Bozen, dort vom derzeitigen Eigentümer erworben
 Ausstellungen: Mario Schifano, Goethe Galerie Bozen, 1989

Orto Botanico, 1988
 Acrilico su tela, 70 x 70,5 cm
 Al retro firma e titolo, timbro Galleria Goethe Bolzano e iscrizione a pannello rif. 2/57
 Provenienza; Galleria Goethe Bolzano, ivi acquisito dall'attuale proprietario
 Esposizioni: Mario Schifano, Galleria Goethe Bolzano, 1989
3.500



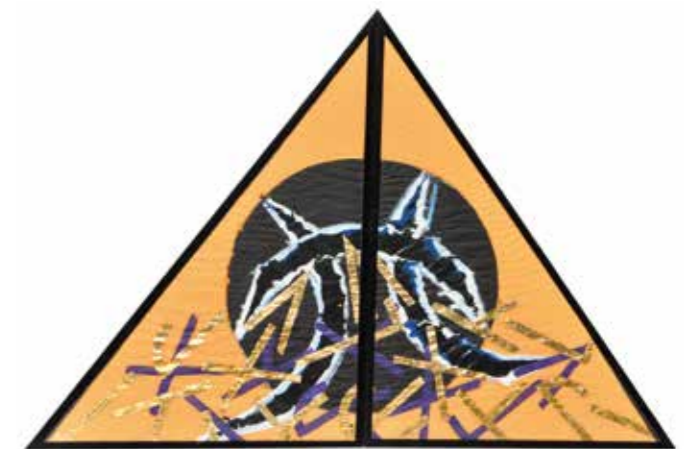
61
Mario Schifano
 (Al Chums 1934 – Rom/Roma 1998)
 Ohne Titel
 Acryl auf Leinwand, 69 x 98 cm
 Signiert
 Provenienz: Galerie Dewart Bruxelles, Auction Pierre Bergè Paris (Los 38 Auktion 19. Dezember 2017), Privatsammlung

Senza titolo
 Acrilico su tela, 69 x 98 cm
 Firma
 Provenienza: Galerie Dewart Bruxelles, Auction Pierre Bergè Paris (Lotto 38 asta 19 dicembre 2017), collezione privata
3.000



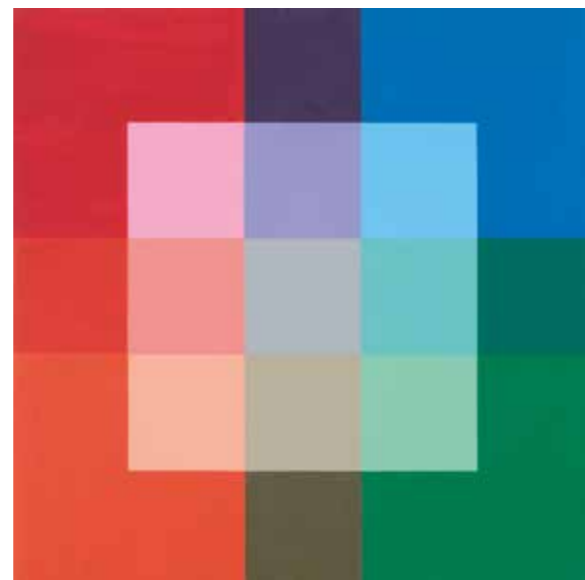
63
Tano Festa
 (Rom/Roma 1938 – 1988)
 Ohne Titel, 1979
 Filzstift auf Karton, 70 x 100 cm
 Signiert u. datiert
 Mit Echtheitsbestätigung auf Fotografie Studio Soligo Roma (Archivnr. RMS7907101318)

Senza titolo, 1979
 Pennarelli col. su cartoncino, 70 x 100 cm
 Firma e data
 A corredo autentica su fotografia Studio Soligo Roma (archiviazione n. RMS7907101318)
1.500



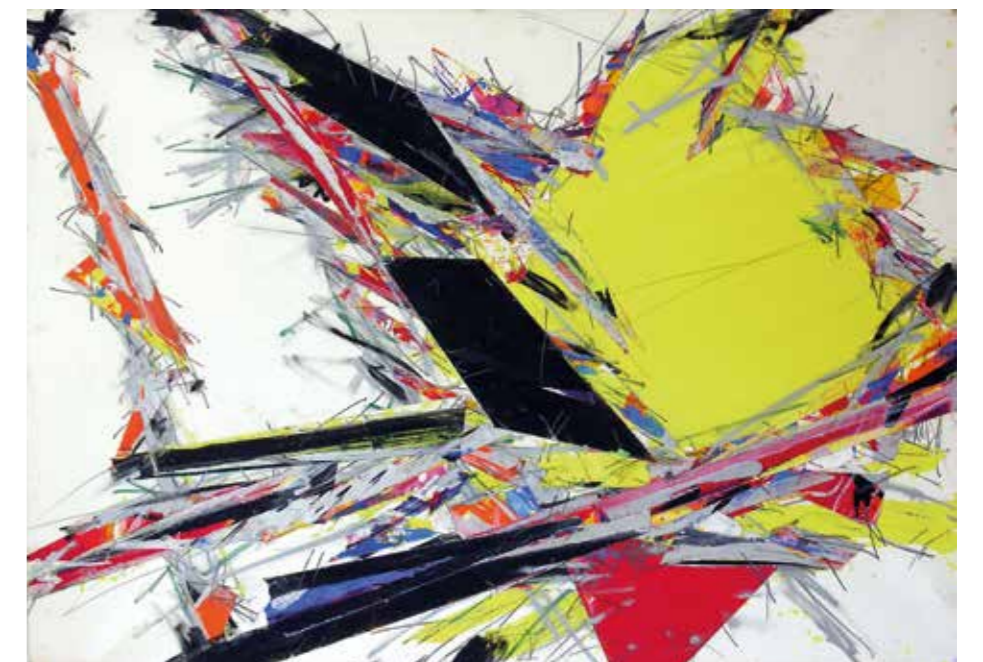
64
Luciano Bartolini
 (Fiesole 1948)
 Composizione
 Mischtechnik auf Papier, Paar zusammensetzbarer Dreiecke, je 75 x 121 x 98 cm
2.000

Composizione
 Tecnica mista su carta, coppia di triangoli componibili, cadauno 75 x 121 x 98 cm
2.000



62
Giovanni Sabatini
 (* 1947)
 Farbe Form Raum
 Acryl auf Holzfaserplatte
 Ca. 35 x 35 cm
 Datiert, verso signiert u. betitelt

Colore forma spazio
 Acrilico su masonite
 Circa 35 x 35 cm
 Data, firma e titolo al retro
1.200



65
Sandro Martini
 (Livorno 1941)
 Trascrizione bronceado
 Mischtechnik auf Papier auf Leinwand,
 99 x 140 cm
 Signiert
 Trascrizione bronceado
 Tecnica mista su carta intelata, 99 x 140 cm
 Firma
5.000

Die analytische Malerei und Bozen

Rodolfo Aricò, Carlo Battaglia, Claudio Verna und Marco Gastini gehören gemeinsam mit anderen zu jenen Künstlern, die sich im Bereich der Anikonischen Malerei mit Farbe, Oberfläche und Form beschäftigen. Diese Bewegung, die sich in Italien zwischen 1960 und 1980 entwickelte, bringt die konzeptuelle Avantgarde und die Gefühlsebene in Einklang.

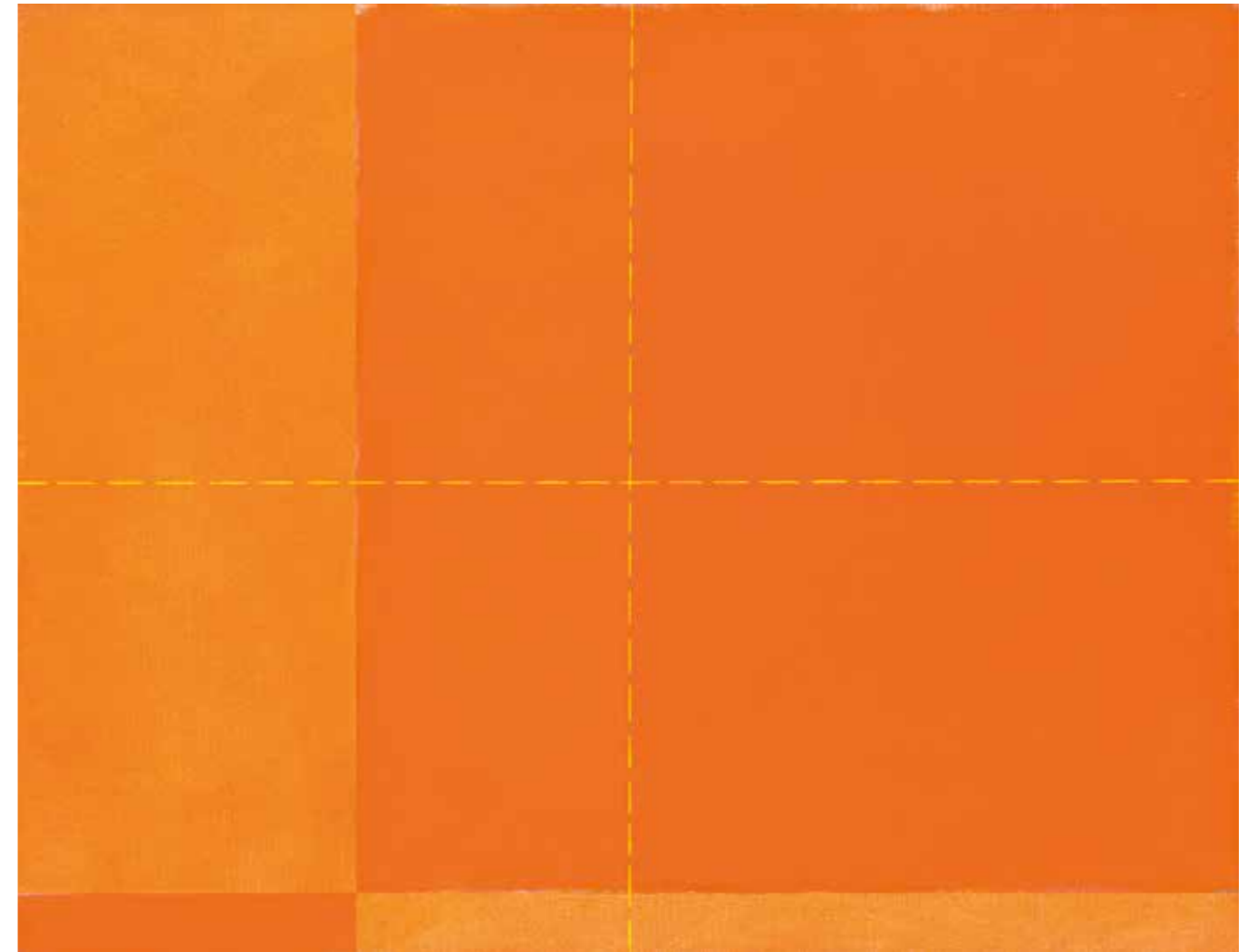
Ganz allgemein spricht man von Analytischer Malerei, wenn man jedoch genauer hinsieht, so stellt man fest, dass die Zielsetzungen der vier Künstler auf drei Grundpfeilern ruhen: Aricò vertraut seine Botschaft der Form an, Battaglia und Verna den Vibrationen der Farbe und Gastini der materischen Oberfläche. Die Künstler waren auf verschiedenen Ausstellungen der Galleria Il Sole in Bozen vertreten und diese wurde in jenen Jahren ein zentraler Bezugspunkt für die Künstler dieser Strömung.

La pittura analitica e Bolzano

Rodolfo Aricò, Carlo Battaglia, Claudio Verna e Marco Gastini fanno parte, con altri, delle ricerche nell'ambito dell'arte aniconica, sul colore, la superficie, la forma. Questo movimento sviluppatosi in Italia tra il 1960 e il 1980 ha sintetizzato il rapporto fra avanguardia concettuale e verità emotiva.

E' stato genericamente definito pittura analitica, ma ad un attento esame le finalità dei quattro artisti si caratterizzano e definiscono su tre assi fondamentali: Aricò affida il suo messaggio alla forma, Battaglia e Verna alle vibrazioni del colore, Gastini alla superficie materica.

Gli artisti vennero ospitati in diverse mostre organizzate alla Galleria Il Sole di Bolzano che divenne negli anni un punto centrale per gli artisti di questa corrente artistica.



66

Claudio Verna

(Guardagrele 1937)

A186, 1973

Acryl auf Leinwand, 70 x 90 cm

verso signiert u. betitelt

A186, 1973

Acrilico su tela, 70 x 90 cm

Firma e titolo al retro

8.000

67

Claudio Verna

Ohne Titel, 1990

Farbkreiden auf Papier, 21 x 28,3 cm

Signiert u. datiert

Senza titolo, 1990

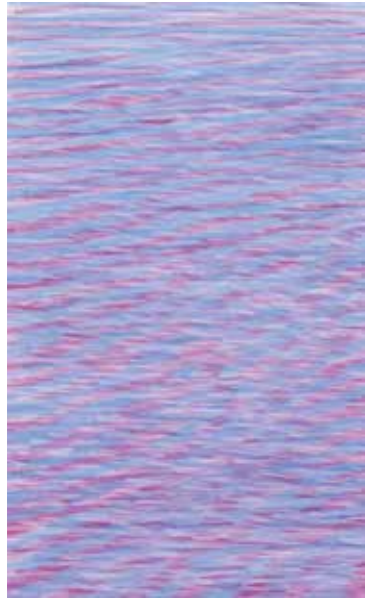
Pastelli col. su carta, 21 x 28,3 cm

Firma e data

500



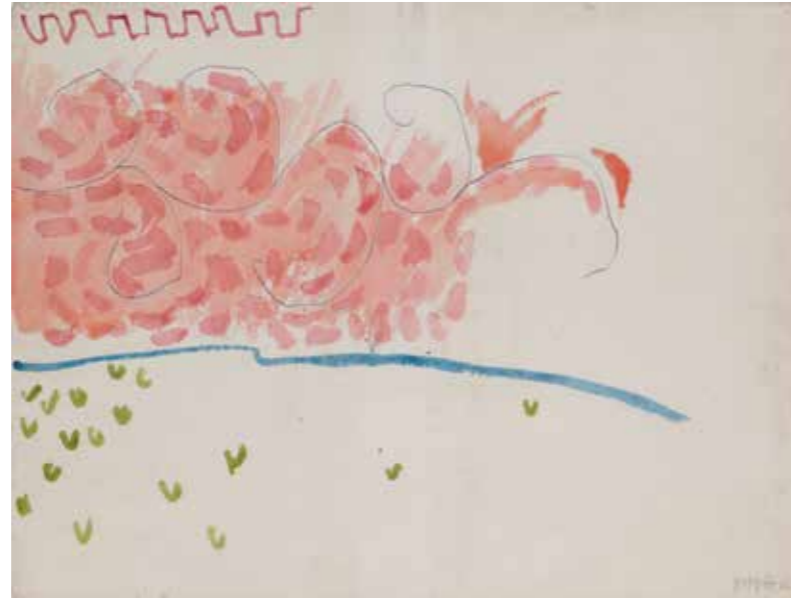
Katalogumschläge
Copertine dei cataloghi



68
Carlo Battaglia
 (Maddalena 1933 – 2005)
 Ohne Titel, 1980
 Pastell auf Papier auf Leinwand,
 33,5 x 20 cm
 Verso signiert u. datiert
 Provenienz: Galerie Il Sole di Bozen, dort
 vom derzeitigen Eigentümer gekauft

Senza titolo, 1980
 Pastello su carta intelata, 33,5 x 20 cm
 Firma e data al retro
 Provenienza: Galleria il Sole di Bolzano, ivi
 acquisita dall'attuale proprietario

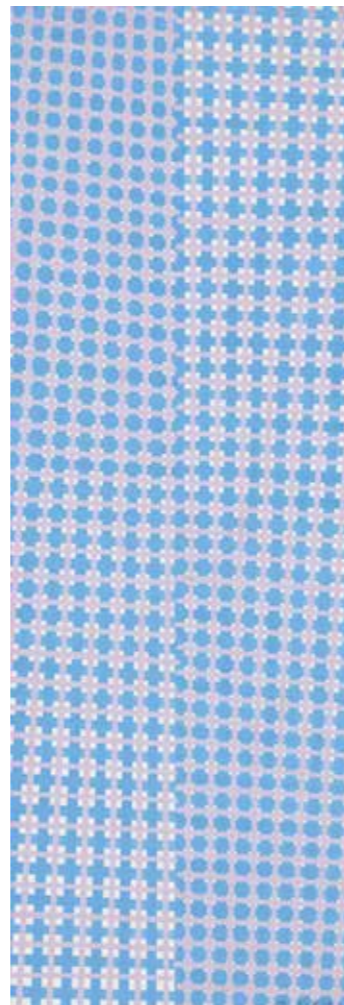
600



69
Giorgio Griffa
 (Turin/Torino 1936)
 Ohne Titel, 1986
 Aquarell auf Karton, 56 x 75 cm, verso
 Etiketle Galleria Martano Turin
 Signiert u. datiert
 Provenienz: Galleria Martano Turin,
 Auktion Blindarte 2014 (Los Nr. 102),
 Privatsammlung

Senza titolo, 1986
 Acquarello su cartoncino, 56 x 75 cm,
 al retro etichetta Galleria Martano Torino
 firma e data
 Provenienza: Galleria Martano Torino,
 Asta Blindarte 2014 (lotto nr. 102), col-
 lezione privata

1.500



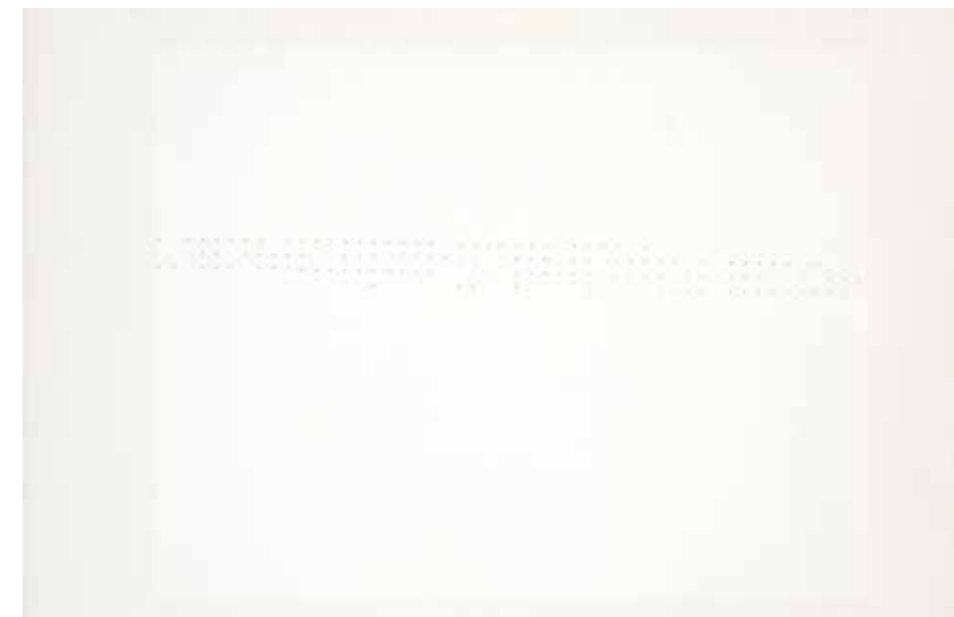
70
Mario Nigro
 (Pistoia 1917 – Livorno 1992)
 Ohne Titel
 Tempera auf Papier, 48 x 16,5 cm
 Signiert
 Ausstellungen: Mario Nigro, Galerie Il Sole Bozen, 19. Oktober – 14. November
 1974
 Provenienz: Galerie Il Sole, dort vom derzeitigen Eigentümer erworben

Senza titolo
 Tempera su carta, 48 x 16,5 cm
 Firma
 Esposizioni: Mario Nigro, Galleria il Sole Bolzano, 19 ottobre – 14 novembre 1974
 Provenienza: Galleria il Sole, ivi acquistato dall'attuale proprietario

3.500

71
Marco Gastini
 (Turin/Torino 1938 – 2018)
 Ohne Titel, 1981
 Mischtechnik / Collage auf Papier, 70 x 100 cm
 Verso signiert u. datiert

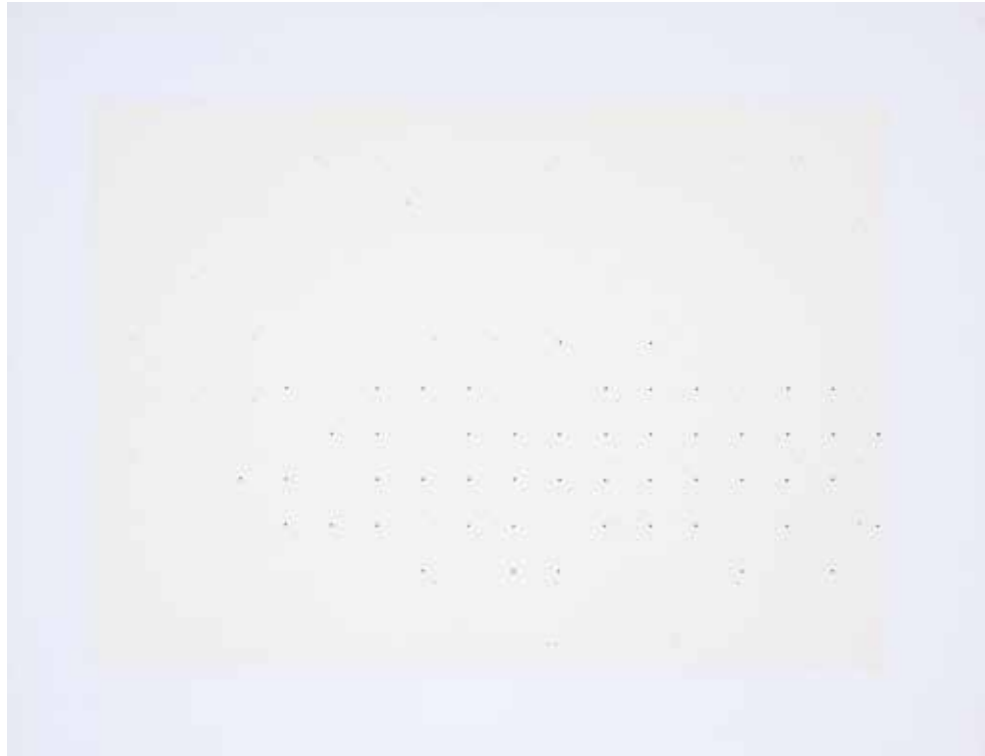
Senza titolo, 1981
 Tecnica mista / collage su carta, 70 x 100 cm
 Firma e data al retro
3.000



72
Marco Gastini
 Ohne Titel, 1973
 Mischtechnik/Bleistift auf Papier, 56 x 75,5 cm
 Verso signiert u. datiert
 Provenienz: Galerie Meta Bolzano, dort vom derzeitigen Eigentümer erworben

Senza titolo, 1973
 Tecnica mista/matita su carta, 56 x 75,5 cm
 Firma e data al retro
 Provenienza: Galleria Meta Bolzano, ivi acquistato dall'attuale proprietario

3.000



73

Marco Gastini

Ohne Titel, 1974
 Mischtechnik/Bleistift auf Karton, 50 x 65 cm
 Verso signiert u. datiert
 Provenienz: Galerie Schiessel München, Privatsammlung

Senza titolo, 1974
 Tecnica mista/matite su cartone, 50 x 65 cm
 Al retro firma e data
 Provenienza: Galleria Schiessel Monaco di Baviera, collezione privata
2.500



74

Rodolfo Aricò

(Mailand/Milano 1930 – 2002)
 Ohne Titel, 1975
 Bleistift auf Papier, 21,7 x 29 cm
 Signiert und datiert

Senza titolo, 1975
 Matita, grafite su carta, 21,7 x 29 cm
 Firma e data
500



75

Rodolfo Aricò

Radicario, 1973
 Mischtechnik auf Leinwand, 90 x 200 cm
 Verso signiert, datiert u. betitelt, Etiketle Rodolfo Aricò Milano, beschriftet „Catalogo A-101“
 Ausstellungen: Galerie Il Sole Bozen, Rodolfo Aricò, 21. Oktober – 16. November 1978
 Provenienz: Galerie Il Sole Bozen, dort vom derzeitigen Eigentümer erworben

Radicario, 1973
 Tecnica mista su tela tamburata, 90 x 200 cm
 Al retro firma, data e titolo, Etichetta Rodolfo Aricò Milano con iscrizione "Catalogo A-101"
 Esposizioni: Galleria il Sole di Bolzano, Rodolfo Aricò, 21 ottobre – 16 novembre 1978
 Provenienza: Galleria il Sole di Bolzano, ivi acquisita dall'attuale proprietario
25.000



76

Carlo Battaglia

Gorgo, 1972

Tempera u. Öl auf Leinwand, 30 x 120 cm

Verso signiert, betitelt u. datiert

Ausstellung: Galerie Il Sole in Bozen. Carlo Battaglia, 22. März 1975

Provenienz: Galerie Il Sole Bozen, dort vom derzeitigen Eigentümer erworben

Gorgo, 1972

Tempera e olio su tela, 30 x 120 cm

Al retro firma, titolo e data

Esposizione: Galleria il Sole di Bolzano. Carlo Battaglia, 22 marzo 1975

Provenienza: Galleria il Sole Bolzano, ivi acquisito dall'attuale proprietario

3.000

77

Carlo Battaglia

Nibbio, 1976

Acryl auf Leinen, 80 x 200 cm

verso datiert u. betitelt

Provenienz: Auktion Stadion Triest 2006, Privatsammlung Bozen

Nibbio, 1976

Acrilico su tela, 80 x 200 cm

Firma, data e titolo al retro

Provenienza: Asta Stadion Trieste 2006, collezione privata Bolzano

5.000



Notizen von Gino De Dominicis zur Symbolologie des Ishtar-Sterns
Privatarchiv Rom
Appunti di Gino De Dominicis che descrivono la simbologia della stella Ishtar
Archivio privato Roma



78

Gino De Dominicis

(Ancona 1947 – Rom/Roma 1998)

Hybrid, 80er Jahre

Mischtechnik/Blattgold auf Holz, 90 x 68,5 cm, Originalrahmen

Verso signiert

Mit Zertifikat des Archivs Gino De Dominicis Rom

Provenienz: Atelier des Künstlers, Privatsammlung Rom

Ibrida, anni '80

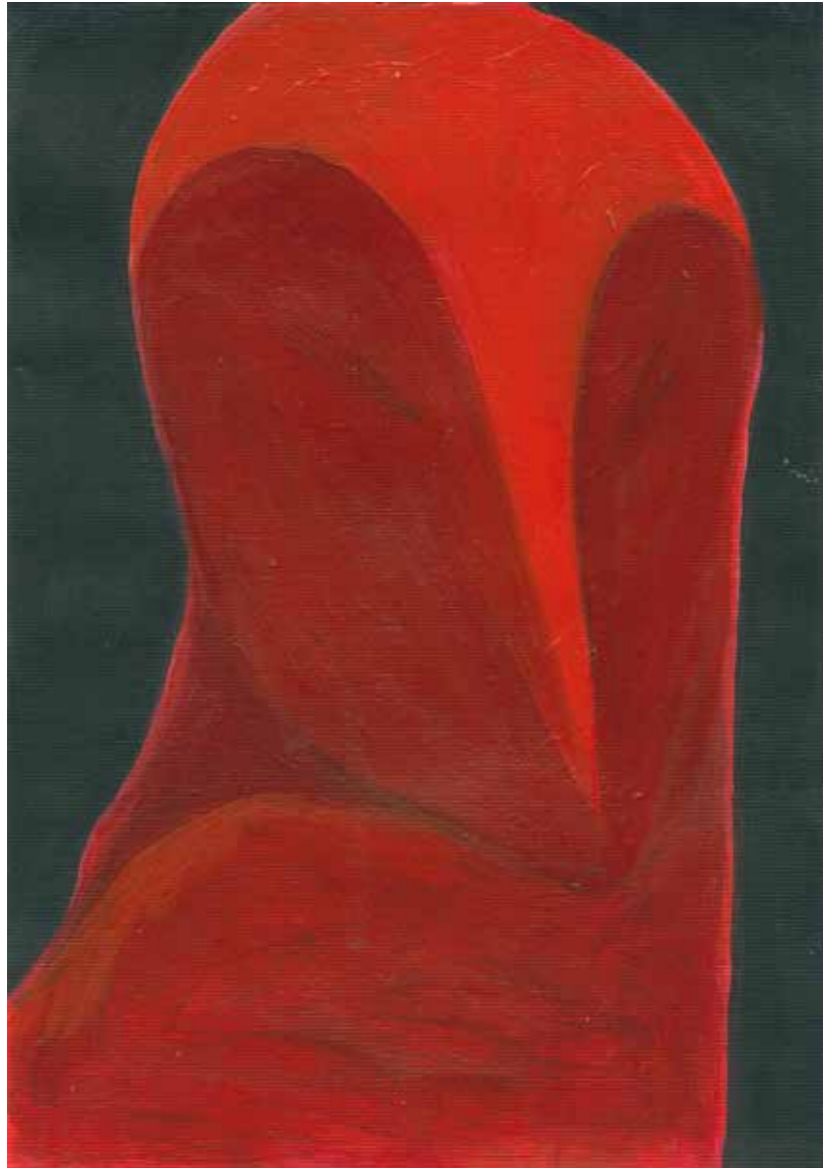
Tecnica mista/ foglia d'oro su tavola (nasi tre dimensioni), 90 x 68,5 cm, cornice originale

Firma al retro

L'opera è accompagnata dal certificato di autenticità dell'Archivio Gino De Dominicis Roma a firma del Presidente Vittorio Sgarbi (GDD/CP/80-110F)

Provenienza: Studio dell'artista, collezione privata Roma

45.000



79

Gino De Dominicis

Ohne Titel, 80er Jahre
 Öl auf Karton, 25 x 17,5 cm
 Verso signiert
 Mit Zertifikat des Archivs Gino De Dominicis Rom
 Provenienz: Atelier des Künstlers, Privatsammlung Rom

Senza titolo, anni '80
 Olio su cartoncino, 25 x 17,5 cm
 Firma al retro
 L'opera è accompagnata dal certificato di autenticità dell'Archivio Gino De Dominicis
 Roma a firma del Presidente Vittorio Sgarbi
 Provenienza: Studio dell'artista, collezione privata Roma
6.000

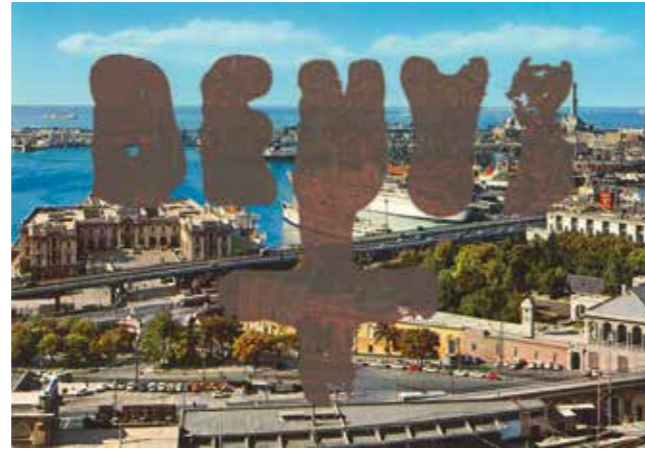
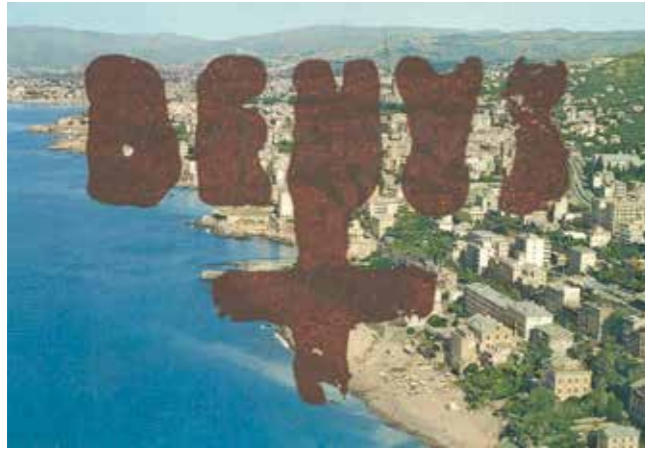


80

Vettor Pisani

(Ischia 1934 – Rom/Roma 2011)
 Berauschte Venus
 Bronze, Glas, Höhe 35 cm
 Signiert im Sockel
 Provenienz: Atelier des Künstlers, Privatsammlung Rom

Venere ebbra
 Bronzo dipinto, vetro, h. 35 cm
 Firma incisa alla base
 L'opera è accompagnata dal certificato di autenticità dell'archivio Vettor Pisani
 Provenienza: Studio dell'artista, collezione privata Roma
10.000



81

Joseph Beuys

(Krefeld 1921 – Düsseldorf 1986)

Genova, 1976

Luftaufnahme, Ansichtskarte von Genua mit „Braunkreuz“, 10 x 15 cm

Signiert, nummeriert (15/100)

Lit.: Schelmann Jörg, Joseph Beuys, die Multiples, Werkverzeichnis der Auflagenobjekte, und Druckgraphik 1965 – 1986, München, New York, Edition Schelmann (Nr. 188, S. 184)

Ausstellung: Schöne Grüße, Künstlerpostkarten, Galeria Ludorff Düsseldorf 2018 (Abb. Seite 15)

Provenienz: Galleria Amelio Neapel, dort vom derzeitigen Eigentümer erworben

Genova, 1976

Panorama aereo, cartolina a colori di Genova con “Braunkreuz”, 10 x 15 cm

Firma, numerazione (15/100)

Bibl.: Schelmann Jörg, Joseph Beuys, die Multiples, Werkverzeichnis der Auflagenobjekte, und Druckgraphik 1965 – 1986, München, New York, Edition Schelmann (n. 188, pag. 184)

Esposizioni: Schöne Grüße, Künstlerpostkarten, Galeria Ludorff Düsseldorf 2018 (ill. A col. Pag. 15)

Provenienza: Galleria Amelio Napoli, ivi acquisito dall'attuale proprietario

1.800

82

Joseph Beuys

Genova, 1976

Hafen, Ansichtskarte von Genua mit “Braunkreuz”, 10 x 15 cm

Signiert, nummeriert (16/100)

Lit.: Schelmann Jörg, Joseph Beuys, die Multiples, Werkverzeichnis der Auflagenobjekte, und Druckgraphik 1965 – 1986, München, New York, Edition Schelmann (Nr. 188, S. 184)

Ausstellung: Schöne Grüße, Künstlerpostkarten, Galeria Ludorff Düsseldorf 2018 (Abb. Seite 17)

Provenienz: Galleria Amelio Neapel, dort vom derzeitigen Eigentümer erworben

Genova, 1976

Stazione marittima, cartolina a colori di Genova con “Braunkreuz”, 10 x 15 cm

Firma, numerazione (16/100)

Bibl.: Schelmann Jörg, Joseph Beuys, die Multiples, Werkverzeichnis der Auflagenobjekte, und Druckgraphik 1965 – 1986, München, New York, Edition Schelmann (n. 188, pag. 184)

Esposizioni: Schöne Grüße, Künstlerpostkarten, Galeria Ludorff Düsseldorf 2018 (ill. A col. Pag. 17)

Provenienza: Galleria Amelio Napoli, ivi acquisito dall'attuale proprietario

1.800



83

Joseph Beuys

Joseph Beuys als Titelbild der Wirtschaftswoche, 1976

Farboffset, 59,5 x 41,5 cm

Signiert

Joseph Beuys frontespizio della Wirtschaftswoche, 1976

Stampa offset a col., 59,5 x 41,5 cm

Firma

300



84

Arnulf Rainer

(Baden 1929)

Pseudologica, aus der Serie erotischer Darstellungen von Peter Fendi

Bleistift, Buntstifte auf Lithografie (Mischtechnik)

Darstellung: 16 x 24 cm

Rahmen mit Passepartout: 40 x 47 cm

Verso unten rechts mit Bleistift signiert "A. Rainer"

Von Arnulf Rainer überarbeitete lithografische Kopien von Aquarellen von Peter Fendi

Lit.: Arnulf Rainer – Peter Fendi. Pseudologica, Herausgeber Peter Gorsen, Neuaufgabe Gabriele Mazzotta, Mailand, 1989

Verkaufsimit

Pseudologica, dalla serie delle rappresentazioni erotiche di Peter Fendi

matita nera e matita colorata su litografia ad acquarello (tecnica mista)

illustrazione: cm 16 x 24

cornice con passepartout: 40 x 47 cm

recto firmato a matita in basso a destra "A. Rainer"

Sovradisegno di Arnulf Rainer su copie litografiche di acquarelli di Peter Fendi

Bibl.: Arnulf Rainer – Peter Fendi. Pseudologica, a cura di Peter Gorsen, Nuove Edizioni Gabriele Mazzotta, Milano, 1989

3.000

85

Arnulf Rainer

Pseudologica, aus der Serie erotischer Darstellungen von Peter Fendi

Bleistift, Buntstifte auf Lithografie (Mischtechnik)

Darstellung: 16 x 24 cm

Rahmen mit Passepartout: 40 x 47 cm

Verso unten rechts mit Bleistift signiert "A. Rainer"

Von Arnulf Rainer überarbeitete lithografische Kopien von Aquarellen von Peter Fendi

Lit.: Arnulf Rainer – Peter Fendi. Pseudologica, Herausgeber Peter Gorsen, Neuaufgabe Gabriele Mazzotta, Mailand, 1989

Verkaufsimit

Pseudologica, dalla serie delle rappresentazioni erotiche di Peter Fendi

matita nera e matita colorata su litografia ad acquarello (tecnica mista)

illustrazione: cm 16 x 24

cornice con passepartout: 40 x 47 cm

recto firmato a matita in basso a destra "A. Rainer"

Sovradisegno di Arnulf Rainer su copie litografiche di acquarelli di Peter Fendi

Bibl.: Arnulf Rainer – Peter Fendi. Pseudologica, a cura di Peter Gorsen, Nuove Edizioni Gabriele Mazzotta, Milano, 1989

3.000



86
Hermann Nitsch
 (Wien/Wienna 1938)
 Architekturzeichnung, 2009
 Farbkugelschreiber, 29,5 x 21 cm
 Signiert u. datiert
 Provenienz: Galleria Il Castello Trento, Privatsammlung

Disegno di architettura, 2009
 Biro col. su carta, 29,5 x 21 cm
 Firma e data
 Provenienza: Galleria Il Castello Trento, collezione privata
2.000

87
Hermann Nitsch
 Architekturzeichnung, 2000
 Mischtechnik auf Papier, 29,5 x 21 cm
 Signiert u. datiert
 Provenienz: Galleria Il Castello Trento, Privatsammlung

Disegno di architettura, 2000
 Tecnica mista su carta, 29,5 x 21 cm
 Firma e data
 Provenienza: Galleria Il Castello Trento, collezione privata
2.000



90
Henry Chopin
 (Paris/Parigi 1922 – Dereham 2008)
 Ohne Titel, 1961
 Serigrafie auf Glas, 53,5 x 34 cm
 Signiert u. datiert

Senza titolo, 1961
 Serigrafia su vetro, 53,5 x 34 cm
 Firma e data
800



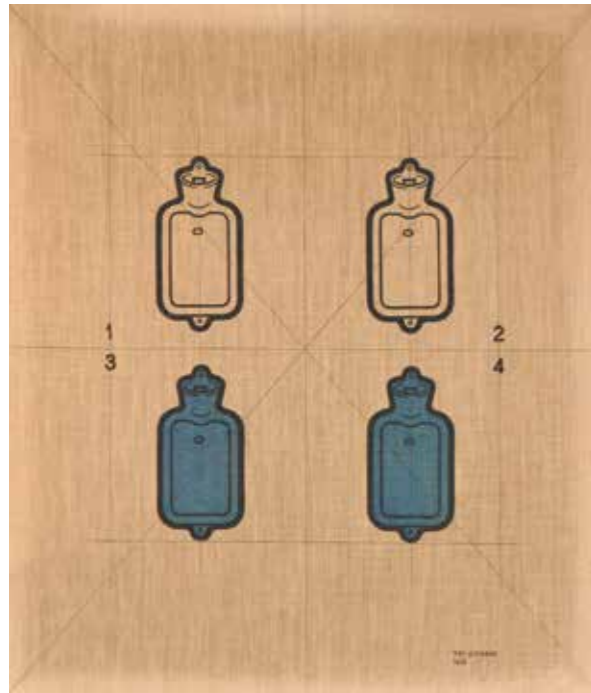
89
Hans Richter
 (Berlin/Berlino 1888 – Minusio 1976)
 Ohne Titel
 Mischtechnik/ Collage, 26,5 x 12 cm
 Monogrammiert
 Provenienz: Galerie Bottello Turin, dort vom derzeitigen Eigentümer erworben

Senza titolo
 Tecnica mista/ collage, 26,5 x 12 cm
 Monogramma
 Provenienza: Galleria Bottello Torino, ivi acquisito dall'attuale proprietario
1.500



91
Abidin Elderoglu
 Ohne Titel, 1969
 Aquarell, 9,5 x 18 cm
 Signiert u. datiert

Senza titolo, 1969
 Acquarello, 9,5 x 18 cm
 Firma e data
800



92
Tino Stefanoni

(Lecco 1937 – 2017)
Le borse di gomma, 1973
Mischtechnik auf Leinwand, 60 x 70 cm
Signiert, datiert, Stempel, verso betitelt
Provenienz: Privatsammlung Como

Le borse di gomma, 1973
Tecnica mista su tela, 60 x 70 cm
Firma, data e timbro, al retro titolo
Provenienza: Collezione privata Como
3.500



94
Bernard Aubertin

(Fontenaz-aux-Roses 1934 – Reutlingen 2015)
Dessin de Feu sur table rouge, 2006
Verkohlte Streichhölzer auf rotem Tisch, 30 x 30 cm; signiert
Im Werkverzeichnis mit der Nummer DFT – 35400000602015-RSN (20. April 2015) registriert
Provenienz: Galleria d'arte Rosenberg Mailand, Privatsammlung

Dessin de Feu sur table rouge, 2006
Fiammiferi bruciati su tavola rossa, 30 x 30 cm; firma
L'opera è registrata nell'archivio generale con il numero DFT – 35400000602015-RSN (20 aprile 2015)
Provenienza: Galleria d'arte Rosenberg Milano, collezione privata
1.000



93
Giulio Turcato

(Mantua/Mantova 1912 – Rom/Roma 1995)
Cangiante giallo, 70er Jahre
Mischtechnik, Sand, 30 x 25 cm; verso signiert
Provenienz: Privatsammlung Como

Cangiante giallo, anni '70
Tecnica mista, sabbia, 30 x 25 cm; firma al retro
Provenienza: Collezione privata Como
2.000



95
Ezio Cella

(* 1932)
Pausa, 2010
Öl auf Leinwand, 70 x 100 cm
Signiert, verso betitelt u. datiert
Provenienz: Atelier des Künstlers, Privatsammlung

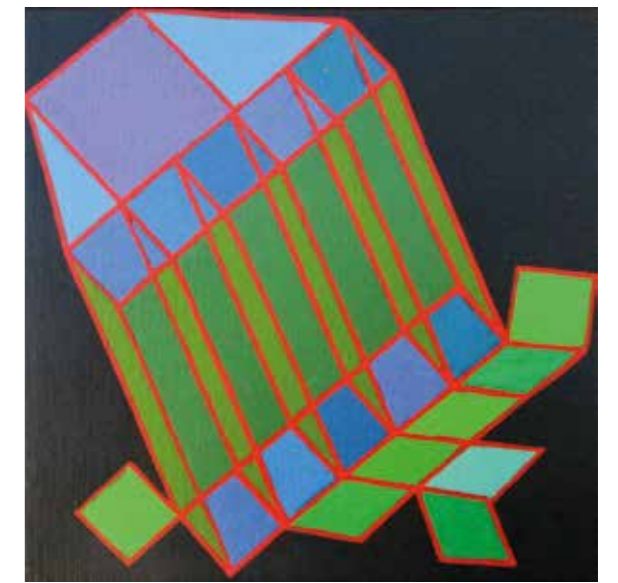
Pausa, 2010
Olio su tela, 70 x 100 cm
Firma, titolo e data al retro
Provenienza: Atelier dell'artista, collezione privata
3.500



96
Augusto Garau

(1923 – 2010)
Tensione verso il completamento, 1974
Öl auf Leinwand, 82 x 65 cm
Signiert, verso betitelt
Provenienz: Privatsammlung

Tensione verso il completamento, 1974
Olio su tela, 82 x 65 cm
Firma, al retro titolo
Provenienza: Collezione privata
1.200



97
Achille Perilli

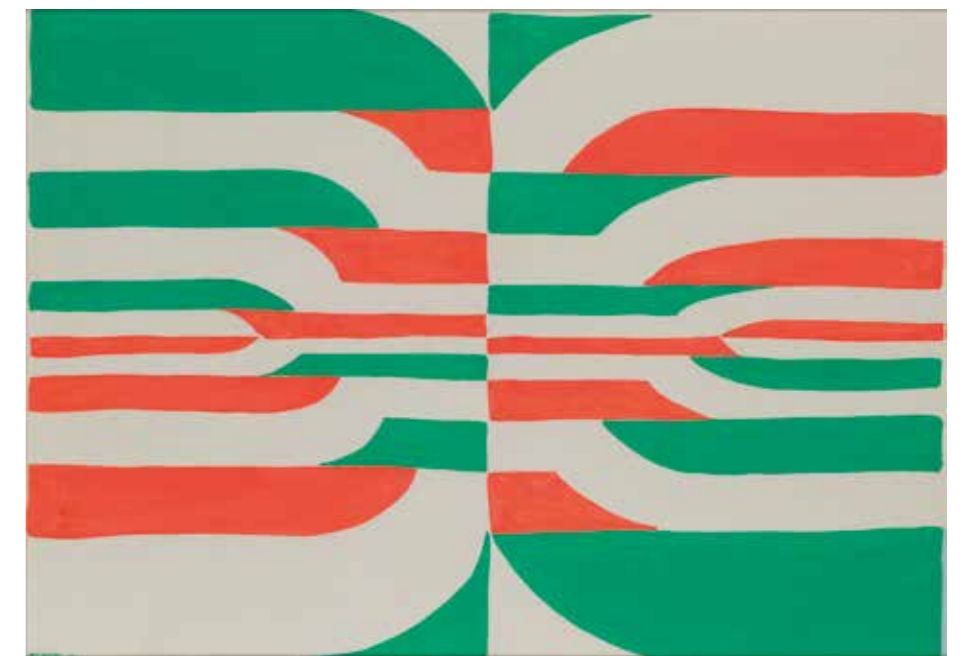
(Rom/Roma 1927)
Arca, 1984
Öl auf Leinwand, 20 x 20 cm
Verso signiert, betitelt, datiert, auf der Rückseite alter Stempel: "ARTISTICA – VIA DEL BABUINO; 24 – ANGOLO VIA MARGUTTA"
Das Werk ist registriert im Archiv Achille Perilli Rom

Arca, 1984
Olio su tela, 20 x 20 cm
Al retro firma, titolo e data, al retro timbro "ARTISTICA – VIA DEL BABUINO; 24 – ANGOLO VIA MARGUTTA"
L'opera è registrata presso l'archivio Achille Perilli di Roma
2.000

98
Carla Accardi

(Trapani 1924 - Rom/Roma 2014)
Ohne Titel, 1980
Tempera auf Papier, 70 x 100 cm, verso
Etikette Lagorio Arte Contemporanea
Signiert u. datiert
Dazu Echtheitsbestätigung auf Fotografie
des Archivs Accardi Sanfilippo Rom vom
19. Jänner 2016 /Nr. A/01/2016)
Provenienz: Lagorio Arte Contemporanea, Privatsammlung

Senza titolo, 1980
Tempera su carta, 70 x 100, al retro etichetta Lagorio Arte Contemporanea
firma e data
L'opera è accompagnata da autentica su fotografia dell'Archivio Accardi Sanfilippo Roma del 19 gennaio 2016 /Nr. A/01/2016)
Provenienza: Lagorio Arte Contemporanea, collezione privata
10.000





99
Mieczyslaw Tadeusz Janikowski
 (1912-1968)
 Ohne Titel, 1956
 Öl auf Leinwand, 89 x 116 cm
 Verso signiert u. datiert
 Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo, 1956
 Olio su tela, 89 x 116 cm
 Firma e data al retro
 Provenienza: Collezione privata
3.000



101
Turi Simeti
 (Alcamo 1929)
 Schwarzes Oval, 1985
 Acryl auf Leinen, 30 x 40 cm
 Verso signiert u. datiert
 Mit Echtheitsbestätigung auf Foto des Künstlers

Ovale nero, 1985
 Acrilico su tela sagomata, 30 x 40 cm
 Firma e data al retro
 L'opera è accompagnata da certificato di autenticità dell'artista
8.000



100
Fernandez Arman
 (Nice/Nizza 1928 – New York 2005)
 Pour Yehudi, 1992
 Mischtechnik auf Holz, 130 x 100 cm
 Signiert
 Provenienz: Galerie Rolf Kallenbach München, Privatsammlung

Pour Yehudi, 1992
 Tecnica mista su tavola, 130 x 100 cm
 Firma
 Provenienza: Galleria Rolf Kallenbach Monaco di Baviera, collezione privata
7.000



102
Peter Müller
 (Niedergörsdorf 1944)
 Sobek
 Bronze, verschiedene Metalle, Höhe 150 cm
 Signiert im Sockel
 Provenienz: Atelier des Künstlers, dort vom derzeitigen Eigentümer erworben

Sobek
 Bronzo, metalli diversi, h. 150 cm
 Firma incisa alla base
 Provenienza: Atelier dell'artista, ivi acquisita dall'attuale proprietario
2.500



103
Giuseppe Uncini
 La porta del sole, 1983
 Multiple in Granit, 30 x 37 x 3 cm
 Signiert u. nummeriert

La porta del sole, 1983
 Multiplo in granito, 30 x 37 x 3 cm
 Firma e numerazione
600



104
Floriano Bodini
 (Gemonio 1933 - Mailand/Milano 2005)
 Papa, 1981
 Bronze, h. 52 cm
 Signiert, datiert u. nummeriert (2/3)
 Provenienz: Galleria il Castello Trient, Privatsammlung

Papa, 1981
 Bronzo, h. 52 cm
 Firma e data incisa, numerazione (2/3)
 Provenienza: Galleria d'arte il Castello Trento, Collezione privata
3.000

105
A. R. Penck (Ralf Winkler)
 (Dresden/Dresda 1939 – Zürich/Zurigo 2017)
 Hammer, 1989
 Terrakotta, schwarz bemalt. Unikat – h. 21,5 x 15 cm
 Signiert
 Lit.: A .R. Penck – Keramik, Galerie Springer, Berlin 1989

Martello, 1989
 Terracotta, dipinta in nero. Pezzo unico – h. 21,5 cm x 15 cm
 Firma
 Bibl.: A .R. Penck – Keramik, Galerie Springer, Berlino 1989
1.200



106
Nicola Carrino
 (Taranto 1932 - Roma 2018)
 Costruttivo, um 1974
 4 Stahl-Module, zusammensetzbar, 64 x 36 x 36 cm
 Provenienz: Galerie Il Sole Bozen, dort vom derzeitigen Eigentümer erworben

Costruttivo, 1974 ca.
 4 moduli in acciaio, componibili, 64 x 36 x 36 cm
 Provenienza: Galleria Il Sole di Bolzano, ivi acquisita dall'attuale proprietario
4.000



107
Italienischer Künstler zweite Hälfte 20. Jh.
 Ohne Titel
 Skulptur mit dreieckigem Sockel, Blech, Höhe 59 cm x 19 x 19 x 19 cm

Artista italiano seconda metà del 900
 Senza titolo
 Scultura a base triangolare, lamiera, h. 59 cm x 19 x 19 x 19 cm
500



108
Manuel Álvarez Bravo
 (Mexico City 1902 – 2002)
 Familienbild am Wasser
 Fotografie, Silbergelatineabzug, 14,3 x 11,5 cm, gerahmt
 Handsigniert am Untersatzkarton

Ritratto di famiglia sull'acqua
 Fotografia, stampa alla gelatina ai sali d'argento, 14,3 x 11,5 cm, in cornice
 Firma autografa sul cartone di supporto

500



109
Fritz Henle
 (1909 – 1993)
 Piazza San Marco, 1930er Jahre
 Fotografie, Silbergelatineabzug, 15 x 12,2 cm, Rückseite beschädigt

Piazza San Marco, anni 1930
 Fotografia, stampa alla gelatina ai sali d'argento, 15 x 12,2 cm,
 danno sul retro

300

Enrico Pedrotti

110

Enrico Pedrotti

(Trient/Trento 1905 – Bozen/Bolzano 1965)

Abfahrt 2, 1935

Fotografie, 22,9 x 16,5 cm

Eine von vier bekannten Originalkopien

Verso Stempel „Enrico Pedrotti Fotografia Trento Studio Via Mantova 10“

Ausstellungen: Il Fotostudio Pedrotti, Centro Culturale Trevi Bolzano, 1997; Il

Futurismo nella fotografia sperimentale, Espace La Stanze Bolzano, 2010; Il

mito della velocità in cento anni di arte, Pontedera 2016

Discesa 2, 1935

Ripresa a tono basso, stampa alla gelatina al bromuro d'argento, 22,9 x 16,5 cm

Una di 4 copie originali conosciute

Sul retro timbro “Enrico Pedrotti Fotografia Trento Studio Via Mantova 10“

Esposizioni: Il Fotostudio Pedrotti, Centro Culturale Trevi Bolzano, 1997; Il

Futurismo nella fotografia sperimentale, Espace La Stanze Bolzano, 2010;

Il mito della velocità in cento anni di arte, Pontedera 2016

Provenienza: Studio dell'artista, collezione privata

1.200



111

Enrico Pedrotti

Akrobatik 1, 1928

Fotografie, 18,2 x 22 cm

Eine von 4 bekannten Originalkopien

Verso Stempel „Enrico Pedrotti Fotografia Trento Studio Via Mantova 10“

Lit.: V. Cramerotti, F. Pedrotti, I Pedrotti – Tre generazioni di fotografi, Trient

2018, Titelblatt u. Abb. S. 38

Acrobazia 1, 1928

Fotomontaggio da stampa multipla, stampa alla gelatina al bromuro d'argento, 18,2 x 22 cm

Una di 6 copie originali conosciute ognuna con varianti

Sul retro timbro “Enrico Pedrotti Fotografia Trento Studio Via Mantova 10“

Bibl.: V. Cramerotti, F. Pedrotti, I Pedrotti – Tre generazioni di fotografi, Trento

2018, copertina e fig. p. 38

Esposizioni: Futurism of Modern Italian Art, Estorick collection, Londra

2001; Cinema e fotografia futurista, MART Rovereto 2001; Futurismo

1909/2009, Palazzo Reale Milano 2009; Il futurismo nella fotografia, Alinari

Firenze 2009; Fotografia futurista, Galleria Sozzani Milano 2015; Il mito

della velocità in cento anni di arte, Pontedera 2016; I Pedrotti, 3 generazio-

ni di fotografi, Palazzo Trentini, Trento 2018

Provenienza: Studio dell'artista, collezione privata

2.000





112

Enrico Pedrotti

Skifahrer, 1927
 Fotografie, 39,2 x 27,2 cm
 Eine von 3 bekannten Originalkopien
 Verso Stempel „Enrico Pedrotti Fotografia Trento Studio Via Mantova 10“
 Lit.: V. Cramerotti, F. Pedrotti, I Pedrotti – Tre generazioni di fotografi, Trient 2018, Abb. S. 33

Sciatore, 1927
 Stampa alla gelatina al bromuro d'argento, 39,2 x 27,2 cm
 Una di 3 copie originali conosciute
 Sul retro timbro “Enrico Pedrotti Fotografia Trento Studio Via Mantova 10”
 Bibl.: V. Cramerotti, F. Pedrotti, I Pedrotti – Tre generazioni di fotografi, Trento 2018, fig. p. 33
 Esposizioni: Il Fotostudio Pedrotti, Centro Culturale Trevi Bolzano, 1997; Futurism of Modern Italian Art, Estorick collection, Londra 2001; Cinema e fotografia futurista, MART Rovereto 2001; Il futurismo nella fotografia sperimentale, Espace la Stanza Bolzano 2010; ; Il mito della velocità in cento anni di arte, Pontedera 2016; I Pedrotti, 3 generazioni di fotografi, Palazzo Trentini, Trento 2018
 Provenienza: Studio dell'artista, collezione privata

2.000



113

Enrico Pedrotti

Metropolis, 1928
 Fotografie, 28,2 x 21,8 cm
 Eine von vier bekannten Originalkopien
 Verso Stempel „Enrico Pedrotti Fotografia Trento Studio Via Mantova 10“
 Lit.: V. Cramerotti, F. Pedrotti, I Pedrotti – Tre generazioni di fotografi, Trient 2018, Abb. S. 40

Metropolis, 1928
 Fotomontaggio, stampa alla gelatina al bromuro d'argento, 28,2 x 21,8 cm
 Una di 4 copie originali conosciute
 Sul retro timbro “Enrico Pedrotti Fotografia Trento Studio Via Mantova 10”
 Bibl.: V. Cramerotti, F. Pedrotti, I Pedrotti – Tre generazioni di fotografi, Trento 2018, fig. p. 40
 Esposizioni: Il futurismo nella fotografia, Alinari Firenze 2009; Fotografia futurista, Galleria Sozzani Milano 2015; Enrico Pedrotti, Galleria Foto-Forum Bolzano 2017, I Pedrotti, 3 generazioni di fotografi, Palazzo Trentini, Trento 2018
 Provenienza: Studio dell'artista, collezione privata

1.500

114

Enrico Pedrotti

Besteigung der Dolomiten, 1938
 Fotografie, 24 x 18,8 cm
 Eine von drei bekannten Originalkopien
 Verso Stempel „Enrico Pedrotti Fotografia Trento Studio Via Mantova 10“
 Lit.: V. Cramerotti, F. Pedrotti, I Pedrotti – Tre generazioni di fotografi, Trient 2018, Abb. S. 43

Scalata delle Dolomiti, 1938
 Fotomontaggio, stampa alla gelatina al bromuro d'argento, 24 x 18,8 cm
 Una di 3 copie originali conosciute
 Sul retro timbro “Enrico Pedrotti Fotografia Trento Studio Via Mantova 10”
 Bibl.: V. Cramerotti, F. Pedrotti, I Pedrotti – Tre generazioni di fotografi, Trento 2018, fig. p. 43
 Esposizioni: Futurismo 1909/2009, Palazzo Reale Milano 2009; Il futurismo nella fotografia, Alinari Firenze 2009; Fotografia futurista, Galleria Sozzani Milano 2015; Il mito della velocità in cento anni di arte, Pontedera 2016; I Pedrotti, 3 generazioni di fotografi, Palazzo Trentini, Trento 2018
 Provenienza: Studio dell'artista, collezione privata

1.500

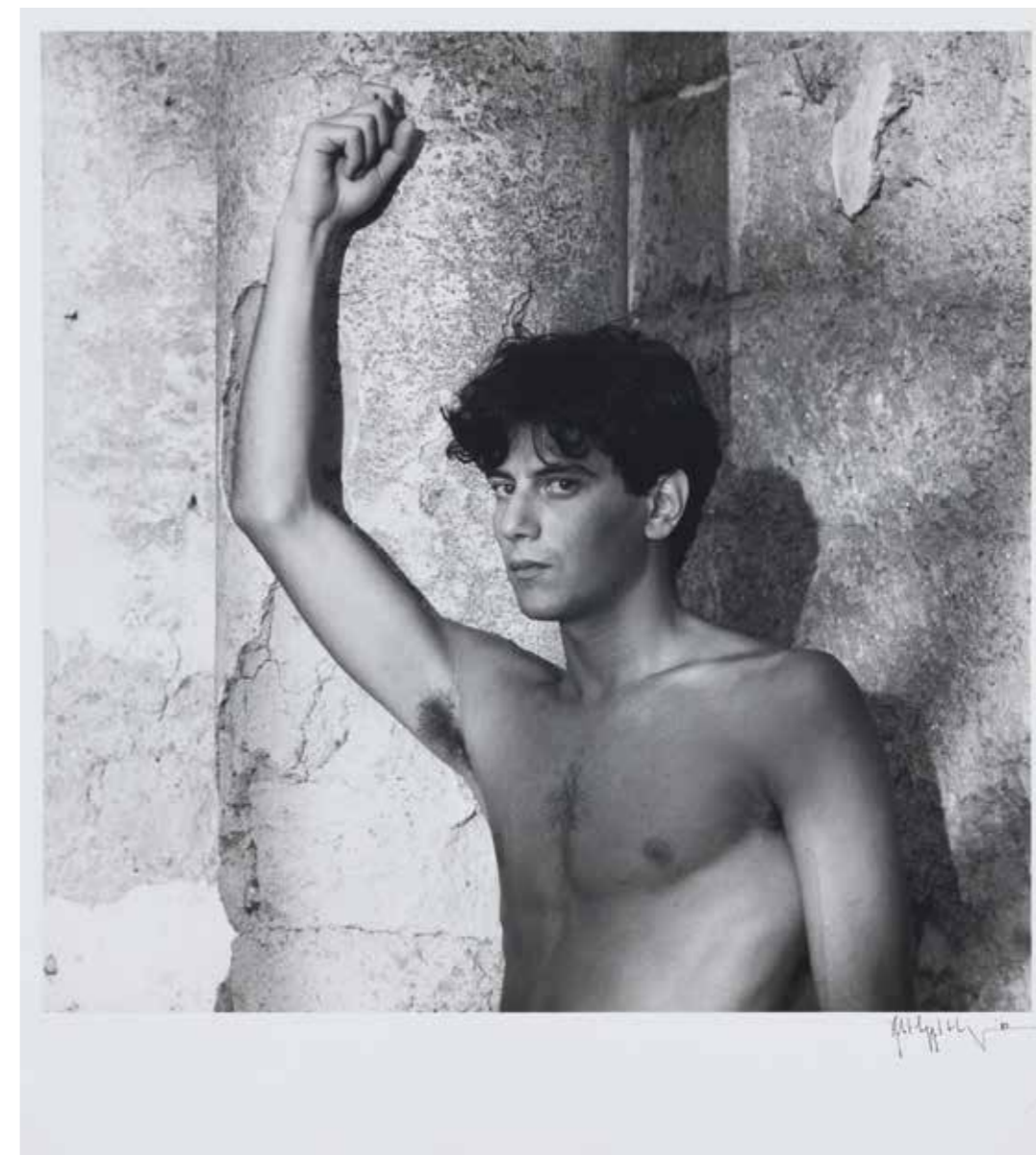


Robert Mapplethorpe in Neapel

In der Galerie Amelio in Neapel stellte der amerikanische Fotograf siebzig Fotografien aus, die mehrheitlich im Jahr 1983 in der Stadt selbst, in Cuma und auf Capri entstanden sind. Die Ausstellung zeigte u.a. Akte, Objekte, Selbstporträts und Porträts von Lucio Amelio, Warhol und Alex Simotas. Die Fotografien auf Capri entstanden in der Villa Lysis.

Robert Mapplethorpe a Napoli

Nella Galleria Amelio a Napoli, il fotografo americano espose settanta fotografie recenti, per lo più realizzate nel 1983 in città, a Cuma e Capri. La mostra comprese foto di nudi, oggetti, autoritratti, tra i quali quelli dello stesso Lucio Amelio, di Warhol e di Alex Simotas. Le fotografie a Capri vennero scattate nella villa Lysis.



*Robert Mapplethorpe fotografa Alex Simotas
auf Capri in der Villa Lysis, Juli 1983
Robert Mapplethorpe mentre fotografa Alex
Simotas a Capri nella Villa Lysis, luglio 1983*



115

Robert Mapplethorpe

(Long Island 1946 – Boston 1989)

Alex Simotas, 1983

Gelatinedruck, 50,5 x 40,5 cm, Unikat

Signiert u. datiert

Verso Etiketle u. Stempel Galerie Lucio Amelio Neapel

Provenienz: Galerie Lucio Amelio Neapel, Privatsammlung

Ausstellungen: Robert Mapplethorpe, Galleria Lucio Amelio Neapel, März – April 1984

Alex Simotas, 1983

Stampa gelatina ai sali d'argento, 50,5 x 40,5 cm, esemplare unico

Firma e data

Al retro Etichetta e timbro Galleria Lucio Amelio Napoli

Provenienza: Galleria Lucio Amelio Napoli, collezione privata

Esposizioni: Robert Mapplethorpe, Galleria Lucio Amelio Napoli, Marzo – Aprile 1984

15.000



116
Hellmuth Pollaczek
 Boukary Adji (Niger)
 Fotografia, 24 x 18 cm
 Auf der Rückseite Künstlerstempel u. Titel

Boukary Adji (Niger)
 Fotografia, 24 x 18 cm
 Sul retro timbro d'artista e titolo
150



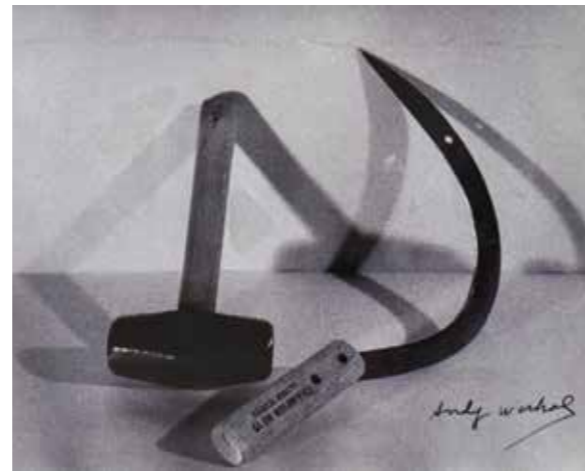
117
Volker Krämer
 Parade
 Fotografia, 20,1 x 25,2 cm

Parata
 Fotografia, 20,1 x 25,2 cm
150



118
Giorgio Ciam
 Selbstbildnis, 1976
 6 Fotografien, je ca. 50 x 40 cm
 Verso signiert u. datiert

Autoritratto, 1976
 6 fotografie, ciascuna ca. 50 x 40 cm
 Sul retro firma e data
700



119
Andy Warhol
 Hammer and Sickle
 Fotografia s/w, 18 x 24 cm
 Signiert

Hammer and Sickle
 Fotografia in b/n, 18 x 24 cm
 Firma
300



120
Robert Rauschenberg
 (Porth Arthur 1925 – Captiva 2008)
 Ohne Titel, 1986
 Fotografia s/w innerhalb Passepartout, 50,5 x 40,5 cm
 Signiert u. datiert, verso Etichetta Galleria Amelio Neapel
 Provenienza: Galleria Amelio Neapel, Privatsammlung

Senza titolo, 1986
 Fotografia b/n entro passepartout, 50,5 x 40,5 cm
 Firma e data, al retro etichetta Galleria Amelio Napoli
 Provenienza: Galleria Amelio Napoli, collezione privata
5.000



121
Lothar Schreier
Farbform 6, 1922
Farblithografie, 41 x 28 cm, aus dem Theaterstück „Kindersterben“
Signiert u. datiert

Farbform 6, 1922
Litografia a col., 41 x 28 cm, tratta dal lavoro teatrale „Kindersterben“
Firma e data
300



122
Antoni Tàpies
Pintura poema, 1973
Lithografie, 76,5 x 55 cm
Signiert u. nummeriert (24/75)

Pintura poema, 1973
Litografia, 76,5 x 55 cm
Firma e numerazione (24/75)
500



123
Carl-Heinz Kliemann
Genesis in 27 Original-Farbholschnitten und 8 Vignetten, Käthe Vogt Verlag Berlin
Blattgröße 41 x 32,8 cm, Originalmappe
Jeweils handsigniert u. nummeriert (27/50)

Genesis in 27 xilografie a colore originali e 8 vignette, Käthe Vogt Verlag Berlino editore
Dimensioni foglio 41 x 32,8 cm, cartella originale
Firma autografa e numerazione (27/50)
2.000



127
Marino Marini
Werk Ausgabe. Einleitender Text Werner Haftmann, Carl Schünemann Verlag Bremen 1968
Mappengröße 53 x 44,5 cm
Nummeriert (913/2000)

Edizione delle opere. Introduzione Werner Haftmann, editore Carl Schünemann Verlag Brema 1968
Dimensione cartella 53 x 44,5 cm
Numerazione (913/2000)
400



128
Massimo Campigli
Freuden der Liebe, 1944
Lithografie, 48,5 x 33,5 cm, aus der Serie „Liriche di Saffo“, Edizione del Cavallino Venedig
Signiert in der Platte, mit Bleistift signiert, datiert u. betitelt, P.A.

Gioie d'amore, 1944
Litografia, 48,5 x 33,5 cm, Dalla serie le liriche di Saffo, Edizione del Cavallino Venezia
Firma in lastra, firma, titolo e data a matita, P.A.
600



129
Massimo Campigli
Frauen, 1965
Lithografie, Kohle, 34 x 43,5 cm
Signiert u. datiert mit Bleistift, P.A.

Donne, 1965
Litografia e carboncino, 34 x 43,5 cm
Firma e data a matita, P.A.
800



124
Marc Chagall
Jerusalem Fenster, 1952
Lithografie, 20,2 x 15 cm (Darstellung)
Handsigniert

Vetrata di Gerusalemme, 1952
Litografia, 20,2 x 15 cm (immagine)
Firma autografa
250



125
Salvador Dalí
Darstellung aus der Göttlichen Komödie, 1964
Farblithografie, 33 x 26 cm, nummeriert (XXXV/C), aus der Ausgabe von 1964
Salani
Papier leicht gebräunt

Tavola dalla Divina Commedia, 1964
Litografia a col., 33 x 26 cm, numerazione (XXXV/C), tratta dall'edizione del 1964 Salani
Leggere bruniture della carta
200



126
Salvador Dalí
Darstellung aus der Göttlichen Komödie, 1964
Farblithografie, 33 x 26 cm, nummeriert (XXXV/C), aus der Ausgabe von 1964
Salani
Papier leicht gebräunt

Tavola dalla Divina Commedia, 1964
Litografia a col., 33 x 26 cm, numerazione (XXXV/C), tratta dall'edizione del 1964 Salani
Leggere bruniture della carta
200



130
Giacomo Manzù
Pittore e modella, 1966
Litografie, 65 x 50 cm, Edition Galerie Wolfgang Ketterer München. Druck Emil Matthieu Zürich
Signiert u. nummeriert (V/XXXV)

Pittore e modella, 1966
Litografia, 66,5 x 51,5 cm, edizione Galerie Wolfgang Ketterer Monaco di Baviera, Stampata da Emil Matthieu a Zurigo
Firma e numerazione (V/XXXV)
180



131
Horst Janssen
Gottfried Benn, Georg Büchner, Heinrich Heine, James Joyce, Heinrich Mann, um 1970
5 Drucke, je 37 x 28 cm
Jeweils handsigniert

Gottfried Benn, Georg Büchner, Heinrich Heine, James Joyce, Heinrich Mann, 1970 ca.
5 stampe, cadauna 37 x 28 cm
Firme autografe
200



132
Horst Janssen
Kreuzigung
Radierung, ca. 40 x 30 cm (Platte)
Handsigniert u. nummeriert (31/60)

Crocifissione
Acquaforte, 40 x 30 cm ca. (lastra)
Firma autografa e numerazione (31/60)
200



133
Fausto Melotti
 Ohne Titel
 Lithografie, 38,5 x 28,5 cm
 Signiert u. nummeriert (77/80)

Senza titolo
 Litografia, 38,5 x 28,5 cm
 Firma e numerazione (77/80)
300



134
Bruno Munari
 Aus der Serie "Segnici", 1950-1989
 Farbserigrafie, 30 x 30 cm
 Signiert, datiert u. nummeriert (21/100)

Dalla serie "Segnici", 1950-1989
 Serigrafia a col., 30 x 30 cm
 Firma, data e numerazione (21/100)
350



135
Bruno Munari
 Aus der Serie "Segnici", 1950-1989
 Farbserigrafie, 30 x 30 cm
 Signiert, datiert u. nummeriert (21/100)

Dalla serie "Segnici", 1950-1989
 Serigrafia a col., 30 x 30 cm
 Firma, data e numerazione (21/100)
350



139
Hans Bellmer
 Les Marionettes, 1969
 Kolorierte Radierung, 32 x 28, 8 cm
 Signiert

Les Marionettes, 1969
 Incisione acquerellata, 32 x 28, 8 cm
 Firma
300



140
Mario Ceroli
 Ohne Titel
 Relieffdruck, 35 x 35 cm
 Signiert u. Widmung ad personam

Senza titolo
 Stampa a rilievo, 35 x 35 cm
 Firma e dedica ad personam
250



141
Hans Erni
 Weiblicher Akt
 Lithografie, 51 x 68 cm (Darstellung), gerahmt

Nudo femminile
 Litografia, 51 x 68 cm (immagine), in cornice
150



136
Alberto Magnelli
 Composizione
 Farblithografie, 73 x 52,5 cm
 Signiert u. nummeriert (35/75)

Composizione
 Litografia a col., 73 x 52,5 cm
 Firma e numerazione (35/75)
200



137
Piero Dorazio
 Ohne Titel, 1977
 Radierung, 53 x 43 cm
 Signiert u. datiert, Widmung ad personam (Jacques Lassaigne, souvenir de Lindos)

Senza titolo, 1977
 Acquafornte, 53 x 43 cm
 Firma e data, dedica ad personam (Jacques Lassaigne, souvenir de Lindos)
350



138
Piero Dorazio
 Ohne Titel, 1977
 Radierung, 42,5 x 52,5 cm
 Signiert, datiert u. nummeriert (22/50)

Senza titolo, 1977
 Acquafornte, 42,5 x 52,5 cm
 Firma, data e numerazione (22/50)
200



142
Arnulf Rainer
 Kirschblüte
 Lithografie, 35,5 x 52 cm, gerahmt
 Handsigniert, betitelt u. nummeriert (19/96)

Fioritura dei ciliegi
 Litografia, 35,5 x 52 cm, in cornice
 Firma autografa, titolo e numerazione (19/96)
950



143
Hans Hartung
 Ohne Titel
 Lithografie, 42,5 x 58,5 cm, gerahmt
 Handsigniert, H. C.

Senza titolo
 Litografia, 42,5 x 58,5 cm, in cornice
 Firma autografa, H. C.
300



144
Antonio Bueno
Weibliche Figur
Farblithografie, 58,5 x 43,5 cm
Probedruck, signiert

Figura femminile
Litografia a col., 58,5 x 43,5 cm
Prova d'artista, firma

120



145
Peter Phillips
Ohne Titel, 1962-1972
Farbserigrafie, 70 x 50 cm
Datiert u. nummeriert (1/100)
Provenienz: Privatsammlung Como

Senza titolo, 1962-1972
Serigrafia a col., 70 x 50 cm
Data e numerazione (1/100)
Provenienza: Collezione privata Como
700



146
Karl Korab
Ohne Titel, 1969
Lithografie, 70 x 50 cm
Handsigniert, datiert u. nummeriert (31/60)

Senza titolo, 1969
Litografia, 70 x 50 cm
Firma autografa, data e numerazione (31/60)
100



150
Renato Guttuso
Uomo con giornale, 1966
Lithografie auf Papier, Blattgröße 71,5 x 50 cm
Edition Galerie Wolfgang Ketterer München 1966. Druck Emil Matthieu Zürich
Signiert u. nummeriert (5/65)

Uomo con giornale, 1966
Litografia su carta, 71,5 x 50 cm
Edizione Galleria Wolfgang Ketterer München. Stampata da Emil Matthieu a Zurigo.
Firma e numerazione (5/65)

250



152
Aligi Sassu
Die Apokalypse des Johannes des Täufers, 1982
Folioformat, Torcular Mailand, 84 Seiten. 6 vom Künstler handsignierte Farblithografien + 7 nicht signierte Lithografien. Loseblattsammlung. Einband in Magnani Papier, Lederetui
Originalsignatur von Aligi Sassu im Kolophon, nummeriert (94/100)

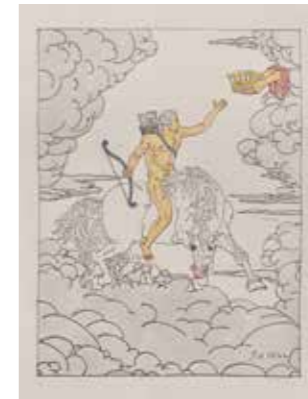
L'apocalisse di Giovanni Battista, 1982
In Folio, Torcular Milano, pp. 84. Suite di sei litografie a col. firmate a mano dall'artista + 7 litografie non firmate. Volume in quartini sciolti. Brossura muta in carta velata Magnani
Contenitore in pelle
Firma originale di Aligi Sassu nel colophon, numerazione (94/100)

500



153
Orfeo Tamburi
Paris 20 + 1, 1979
Text von Nino Franck, Folioformat, 19 vom Künstler signierte Radierungen und Farbaquatinta-Radierungen, Loseblattsammlung, Lederetui. Edizioni Denoel e Stamperia d'arte il Cigno Rom
Originalsignatur von Orfeo Tamburi im Kolophon und Widmung ad personam
Unverkäuflicher Künstlerprobedruck der in einer Auflage von 100 Exemplaren erschienenen Auflage in arabischen Zahlen und XXX in römischen Zahlen.

Paris 20 + 1, 1979
Testo di Nino Franck, In Folio, 19 incisioni all'acquaforte e all'acquaforte a col. firmate dall'artista, Volume in quartini sciolti, contenitore in pelle. Edizioni Denoel e Stamperia d'arte il Cigno Roma,
Nel colophon firma originale di Orfeo Tamburi e dedica ad personam
Esemplare prova d'autore dell'edizione in 100 esemplari in numeri arabi e XXX in numeri romani fuori commercio.
400



151
Giorgio De Chirico
Die Apokalypse des Apostel Johannes
Folioformat, Kunstverlag Carlo Emilio Bestetti, Mailand-Rom 1977, 22 Fotolithografien von 22 Zeichnungen von Giorgio De Chirico. Ledereinband und Etui, 167 Seiten, 2 ohne Nummerierung
Kolophon mit Originalsignatur von Giorgio De Chirico, nummeriert (953/1099)

L'apocalisse di Giovanni Evangelista
In Folio, Carlo Emilio Bestetti editore d'arte, Milano-Roma 1977, 22 tav. a col. fuori testo riprodotte in fotolithografia a col. di ventidue disegni di Giorgio De Chirico. Legatura tutta pelle con custodia, pp. 167, 2 nn
Firma originale al Colophon di Giorgio De Chirico, numerazione (953/1099)
1.000



154
Michele Cascella
Acht Gedichte von Gabriele Dannunzio, 1982
Folioformat, Torcular Mailand. 8 Original-Radierungen und eine Serie von vom Künstler pastellierten Radierungen, signiert. Loseblattsammlung, Lederetui. Von der Ausgabe erschienen 100 Exemplare mit arabischer Nummerierung, 30 mit römischer Nummerierung, 21 mit Buchstaben von A bis Z und 20 unverkäufliche Künstlerprobedrucke, nummeriert (VIII/XXX).

Otto poesie di Gabriele Dannunzio, 1982
In Folio, Torcular Milano. 8 acquaforti originali e una suite delle incisioni pastellate a mano dall'artista e firmate. Volume in quartini sciolti, contenitore in pelle. Dell'edizione sono state tirate 100 copie in numeri arabi, 30 con numeri romani, 21 con lettere dall'A alla Z e 20 prove d'autore fuori commercio. , numerazione (VIII/XXX).
300



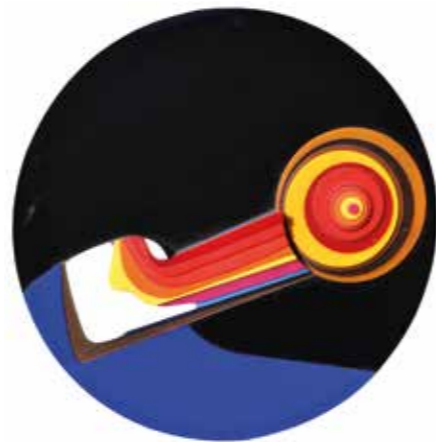
147
6 Plakate für die Olympischen Spiele München 1972
Farboffset, Plakate je 100 x 67 cm, Logo Olympische Spiele. Plakate von Valerio Adami, Hundertwasser u. anderen

6 Manifesti olimpiadi Monaco di Baviera 1972
Stampa offset a col., ogni manifesto 100 x 67 cm, logo giochi olimpici. Manifesti di Valerio Adami, Hundertwasser e altri
400



148
Enrico Baj
Larmes de Generaux, 1965
Farblithographie, 45 x 56,5 cm
Signiert und nummeriert (55/100)
Druck : Michel Cassé, Paris, unter der Aufsicht des Künstlers

Larmes de Generaux, 1965
Litografia a colori, 45 x 56,5 cm
Firma e numerazione (55/100)
Stampa Michel Cassé - Parigi - sotto la direzione dell'artista
200



149
Roberto Crippa
Ohne Titel, 1970
Methacrylat, Durchm. 49,5 cm, Plura Edizioni für Centro d'Arte
Verso signiert u. nummeriert (307/500)

Senza titolo, 1970
Metracrilato, diam. 49,5 cm, plura edizioni per centro d'arte
Al retro firma incisa e numerazione (307/500)
350



155
Ernst Fuchs
 Sankt Georg, 1958
 Radierung, 23,5 x 16,5 cm (Platte),
 gerahmt
 Handsigniert, Beleg für Ernst Fuchs

San Giorgio, 1958
 Acquaforte, 23,5 x 16,5 cm (lastra), in
 cornice
 Firma autografa, prova d'artista per Ernst
 Fuchs
220



156
Carlo Mattioli
 Ohne Titel
 Radierung, 30,5 x 19,5 cm
 Signiert u. nummeriert (82/19)

Senza titolo
 Acquaforte, 30,5 x 19,5 cm
 Firma e numerazione (82/19)
100



157
Marco Ambrosi
 Bios, 2004
 Farbserigrafie auf Aluminium, 100,5 x 100,5 cm
 Probedruck, signiert, verso datiert u. betitelt

Bios, 2004
 Serigrafia a col. su alluminio, 100,5 x 100,5 cm
 Prova artista, Firma, data e titolo al retro
500



158
William Tode
 Tristan und Isolde, 1986
 Farblithografie, 84 x 64 cm
 Signiert u. nummeriert (5/15), Widmung
 ad personam

Tristan und Isolde, 1986
 Litografia a col., 84 x 64 cm
 Firma e numerazione (5/15), dedica ad
 personam
200



159
Jörg Döring
 Motocycliste
 Mischtechnik auf Leinwand, 100 x 100 cm
 Rückseitig Handsigniert u. nummeriert (4/9)

Motocycliste
 Tecnica mista su tela, 100 x 100 cm
 Sul retro firma autografa e numerazione (4/9)
1.500



160
Wong Chen Pou
 Ohne Titel
 Mischtechnik auf Metall, 18,5 x 14,5 cm
 Signiert

Senza titolo
 Tecnica mista su metallo, 18,5 x 14,5 cm
 Firma
300



Fotografia: Archivio Neon Alpi Riva di Sotto/ Appiano



161
Luigi Scremin
Intarsien-Paneel mit Motiv Schloss Tirol und Ritterszene
5 Paneele mit Holzintarsien, 255 x 450 cm, signiert unten rechts „Luigi Scremin Belluno“, Belluno, 50er Jahre. Ausgezeichneter Erhaltungszustand.
Lit.: (De Guttry/Maino, Scremin mobili d'arte, Padua, PMT, 1997, S. 38, Abbildung in s/w

Pannello ad intarsio raffigurante Castel Tirol e scena cavalleresca
5 pannelli a intarsio in legno, 255 x 450 cm., firmati in basso a destra "Luigi Scremin Belluno", Belluno, Anni '50. In ottime condizioni.
Bibl. ((De Guttry/Maino, Scremin mobili d'arte, Padova, PMT, 1997, pag. 38, illustrazione in b/n).
13.000

Details / dettagli

162
Flavio Poli (zugeschrieben/attribuito)
Glasfenster „Bäuerin mit Fruchtkörben bei der Ernte“
Glas geätzt u. sandgestrahlt, 98,5 x 75,5 cm. Entwurf Flavio Poli zugeschrieben, S.A.L.I.R. (Studio Ars et Labor Industrie Riunite), Murano, 50er Jahre.

Vetrata "Contadina con cesti colmi di frutta durante la raccolta"
Vetro inciso all'acido e sabbiato, 98,5 x 75,5 cm, disegno attribuito a Flavio Poli, S.A.L.I.R. (Studio Ars et Labor Industrie Riunite), Murano, Anni '50.
1.200



163
Flavio Poli (zugeschrieben/attribuito)
Glasfenster „Tiroler Paar beim Tanz“
Säure geätztes und sandgestrahltes Glas, 101 x 84 cm, Entwurf Flavio Poli zugeschrieben, S.A.L.I.R. (Studio Ars et Labor Industrie Riunite), Murano, 50er Jahre.

Vetrata "Coppia tirolese che balla"
Vetro inciso all'acido e sabbiato, 101 x 84 cm, disegno attribuito a Flavio Poli, S.A.L.I.R. (Studio Ars et Labor Industrie Riunite), Murano, Anni '50.
1.200



164
Flavio Poli (zugeschrieben/attribuito)
Glasfenster „Drei tanzende Frauen“
Säure geätztes und sandgestrahltes Glas, 5 x 81 cm, Entwurf Flavio Poli zugeschrieben, S.A.L.I.R. (Studio Ars et Labor Industrie Riunite), Murano, 50er Jahre.

Vetrata "Tre donne danzanti"
Vetro inciso all'acido e sabbiato, 98,5 x 81 cm, disegno attribuito a Flavio Poli, S.A.L.I.R. (Studio Ars et Labor Industrie Riunite), Murano, Anni '50.
1.200





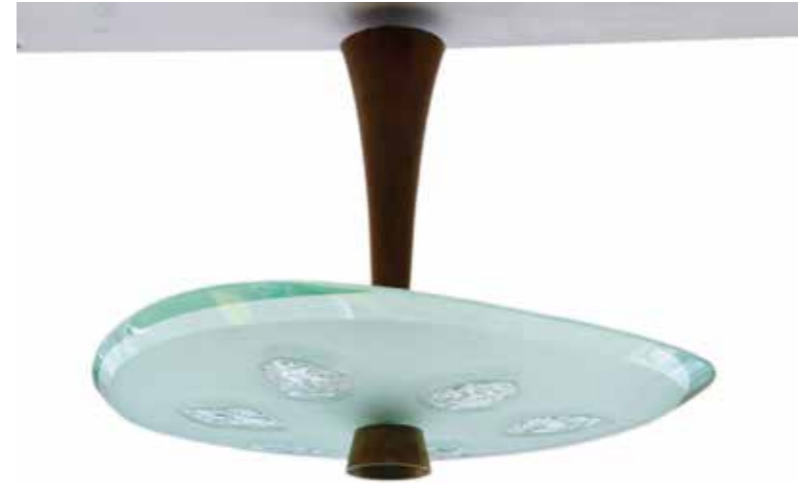
165
Spiegel mit Papageienmotiven, 50er Jahre
 Geätzt, 68 x 83,5 cm, Maffioli-Crystal Padua, Spiegel stammt aus dem Hotel Bristol in Meran

Specchio con motivo pappagalli, Anni '5
 Incisione, 68 x 83,5 cm, Maffioli-Crystal Padova, specchio proveniente dall'Hotel Bristol di Merano
200



166
Spiegel mit Papageien- und Schmetterlingsmotiven, 50er Jahre
 Geätzt, 57 x 82,5 cm, Maffioli-Crystal Padua, Spiegel stammt aus dem Hotel Bristol in Meran

Specchio con motivo pappagalli e farfalla, Anni '50
 Incisione, 57 x 82,5 cm, Maffioli-Crystal Padova, specchio proveniente dall'Hotel Bristol di Merano
200



169
Max Ingrand
 Deckenlampe, 1957
 Glas und Messing, Höhe 41cm, Durchmesser 55 cm. Produktion Fontana Arte Mailand (Modell 1748)

Lampadario, 1957
 Vetro e ottone, altezza 41cm, diametro 55 cm, produzione Fontana Arte Milano (modello 1748)
3.000



167
Künstler 50er Jahre
 Marine Figuren
 Öl auf Tuch, 41 x 52,5 cm

Artista anni '50
 Figure marine
 Olio su panno, 41 x 52,5 cm
500



168
Künstler 50er Jahre
 Italienische Figuren und Monumente
 Öl auf Tuch, 50 x 53 cm

Artista anni '50
 Figure e monumenti italiani
 Olio su panno, 50 x 53 cm
500

170
Leuchtschrift Night Club Blu River (Navarro)
Bozen, 50er-/60er Jahre
 Farbige Neonröhren, montiert auf Eisenhalterung, H. 500 x 250 cm, Produktion Neon Alpi Riva di Sotto/Eppan. Leuchtröhren teilweise funktionstüchtig, teilweise zu ersetzen. Laut Auskunft der Firma Neon Alpi können die nicht funktionierenden Röhren ausgetauscht werden. Ein Kostenvoranschlag dafür kann auf Wunsch der Interessenten erstellt werden.

Insegna Night Club Blu River (Navarro) Bolzano, Anni '50/'60
 Tubi al neon colorati, montati su struttura in ferro, h. 500 x 250 cm, produzione Neon Alpi Riva di Sotto/Appiano. I neon sono in parte funzionanti e in parte da sostituire. L'azienda Neo Alpi ha assicurato la possibilità della sostituzione dei neon non funzionanti. Preventivo di spesa a disposizione degli eventuali interessati
3.500





171
Wandteppich Bauhausschule
 Wolle, 148 x 120 cm, Gebrauchsspuren

Arazzo Scuola Bauhaus
 Lana, 148 x 120 cm, segni di usura
500



174
Harry Thaler
 Schrank, 2008
 Teile von Holztüren, Füllmaterial, Höhe 180 x 50 x 65 cm, Etiketle „Office
 furniture designed by Harry Thaler & Walter Thaler for Manifesta 7“
 Provenienz: Organisationssitz Manifesta 7 Bozen 2008, Privatsammlung

Armadio, 2008
 tavole di legno, materiale di riporto, h. 180 x 50 x 65 cm, etichetta
 "Office furniture designed by Harry Thaler & Walter Thaler for Manifesta 7"
 Provenienza: Sede organizzativa Manifesta 7 Bolzano 2008, collezione
 privata
3.000



175
Harry Thaler
 Schreibtisch, 2008
 Teile von Holztüren, H. 65 x 2,00 x 50 x 50 cm, Etiketle „Office furniture designed by
 Harry Thaler & Walter Thaler for Manifesta 7“
 Provenienz: Organisationssitz Manifesta 7 Bozen 2008, Privatsammlung

Scrivanina, 2008
 parti di porte in legno,, h. 65 x 2,00 x 50 x 50 cm, etichetta "Office furniture designed
 by Harry Thaler & Walter Thaler for Manifesta 7
 Provenienza: Sede organizzativa Manifesta 7 Bolzano 2008, collezione privata
3.000



172
Gaetano Pesce
 Totem, 2004
 Polyurethan, Harz, Methacrylat,
 Spiegel, h. 170 cm, Herstellung
 Zerodisegno
 Signiert u. datiert

Totem, 2004
 Poliuretano, resina, metacrilato,
 specchio, h. 170 cm, produzione
 Zerodisegno
 Firma e data incisa
2.000

173
Gaetano Pesce
 Totem, 2004
 Polyurethan, Farbharz, h. 170 cm,
 Herstellung Zerodisegno
 Signiert u. datiert

Totem, 2004
 Poliuretano, resina col., h. 170 cm
 produzione Zerodisegno
 Firma e data incisa
2.000



176
Piero Fornasetti
 Korb
 Keramik u. Metall, Farbserigrafie mit Radfahrer-Motiven, H.
 29 cm, Durchmesser. 26 cm, Etiketle Fornasetti Milano (Nr.
 1/90MPS)

Cestino
 Ceramica e metallo, serigrafia col. con motivi di ciclisti, h. 29
 cm , diam 26 cm, etichetta Fornasetti Milano (Nr. 1/90MPS)
300



177
Rudolf Stingel
 Keramikteller, Bernard Dau edition France, Durchm. 26 cm
 Signiert, unten Produktionslogo serigrafiert

Piatto in ceramica, Bernard Dau edition France, diam 26 cm
 Firma e logo produzione serigrafata alla base
150



bozner kunst auktionen

Die Bozner Kunstauktionen freuen sich, den Sammlern von Originalgrafiken die Mappe „GRAFICAMENTE“, die jeweils eine Aquatinta von Marcello Bizzarri und Mauro Cappelletti sowie eine Radierung von Vincenzo Satta beinhaltet, präsentieren zu können.

Über die drei Grafiken, welche die von den Künstlern bevorzugten Motive in klassischer Drucktechnik zeigen, hinaus teilen die drei Künstler auch Überlegungen zu ihrer künstlerischen Haltung mit.

Die Mappe, die in einer Auflage von 20 Exemplaren erscheint, ist während der Auktionswoche in Schloss Maresch um 300,00 Euro erhältlich.

La Bozner Kunstauktionen ha il piacere di presentare per i collezionisti di grafica d'autore la cartella "GRAFICAMENTE" che contiene rispettivamente un'acquatinta di Marcello Bizzarri e di Mauro Cappelletti e un'acquaforte di Vincenzo Satta.

Oltre alle tre grafiche che propongono i temi cari agli autori nei canoni precisi della stampa d'arte, gli artisti presentano le loro riflessioni in merito a temi e tecniche del loro lavoro.

La cartella tirata in 20 esemplari sarà a disposizione dei collezionisti, durante la settimana d'aste a Castel Mareccio al prezzo di 300,00 euro.

VERSTEIGERUNGSBESTIMMUNGEN

Versteigerungsobjekte

1. Die Beschreibung sämtlicher im Katalog vorgestellter Objekte beinhaltet folgende Angaben: Name des Künstlers, Titel, Technik, Maße (Höhe - Breite) sowie auch eventuelle Schäden oder am Werk durchgeführte Restaurierungen. Am Ende der jeweiligen Beschreibung ist das Verkaufslimit angegeben. In der Beschreibung werden nur solche Fehler u. Beschädigungen angeführt, die den Wert des Gegenstandes beeinträchtigen.
2. Der unten angegebene Betrag ist der mit dem Verkäufer vereinbarte Mindestverkaufspreis (Verkäuferlimit) und zugleich Ausrufpreis, der – vielfach deutlich – unter dem Schätzwert liegt. Die Käufer wissen also ganz genau, wie hoch sie mindestens bieten müssen, um ein Kunstobjekt zugeschlagen zu erhalten. Unter diesem Betrag kann kein Objekt verkauft werden. Schriftliche Offerte, die diesen unteren Limitpreis unterschreiten, können bei der Auktion nicht berücksichtigt werden.

Verkaufsbedingungen

3. Der Zuschlag erfolgt an den Meistbietenden. Der Käufer ist verpflichtet, den Kaufpreis unmittelbar nach Zuschlag bar zu bezahlen. Zwischen der Auktionsleitung und dem Ersteher, insbesondere wenn es sich dabei um Museen und öffentliche Institutionen handelt, können abweichende Zahlungsbedingungen vereinbart werden, dies jedoch nur nach vorheriger Absprache.
4. Der Auktion geht eine Ausstellung der Werke voraus. Während dieser Ausstellung stehen Ihnen Organisatoren und Experten zur Beantwortung eventueller Fragen bezüglich des Zustandes und der Qualität der Objekte zur Verfügung.
5. Interessenten, denen eine Besichtigung der Objekte während der Ausstellungszeit nicht möglich ist, erhalten ausführlichere Informationen auch telefonisch. Es besteht überdies die Möglichkeit, ausführliche Werkbeschreibungen anzufordern. Nach erfolgtem Zuschlag ist jede Reklamation seitens des Käufers gesetzlich ausgeschlossen, auch wenn bei der Erstellung des Kataloges ein Fehler unterlaufen sein sollte.
6. Der Auktionator ist berechtigt während der Auktion die Versteigerung abweichend von der Reihenfolge der Katalognummern vorzunehmen bzw. Lose zu trennen oder zu vereinigen und zurückzuziehen.
7. Bezüglich der Urheberschaft und Zuschreibung der zum Verkauf stehenden Werke leistet die Organisation nur im Rahmen der gesetzlichen Bestimmungen nach § 1750 ff. C.C. (BGB) in ihrer Funktion als Beauftragte Gewähr. Eventuelle Einsprüche bezüglich eines bei der Auktion erteilten Zuschlages müssen innerhalb einer Frist von 8 Tagen nach erfolgtem Zuschlag eingebracht werden. Der Reklamationsanspruch muss auf Basis der allgemein zugänglichen wissenschaftlichen Erkenntnisse und den Meinungen allgemein anerkannter Sachverständiger des Auktionshauses und eines gleichqualifizierten vom Kunden vorgeschlagenen Experten geprüft werden. Nach Ablauf von 8 Tagen nach Zuschlag ist jede Reklamation des Käufers gesetzlich ausgeschlossen. Eine als gültig anerkannte Reklamation hat nur die Rückzahlung der tatsächlich bezahlten Summe zur Folge, jede darüber hinausreichende Forderung wird ausgeschlossen.
8. Für Objekte, die den Bestimmungen der „Notifica dello Stato“ nach den §§ 2, 3 und 5 des Gesetzes 1/6/1939 n. 1089 unterliegen, sind die Kunden zur Einhaltung aller diesbezüglichen relevanten gesetzlichen Bestimmungen verpflichtet.
9. Ausländische Kunden werden darauf aufmerksam gemacht, dass die Gesellschaft nicht für eventuelle nach dem Zuschlag erlassene Exportverbote verantwortlich gemacht werden kann.
10. Der Käufer hat überdies Kenntnis davon, dass im Falle des Verkaufes eines Werkes eines Künstlers, der vor weniger als 70 Jahren verstorben ist, und dessen Verkaufspreis die Summe von 3.000,00 Euro (dreitausend Euro) übersteigt, die entsprechende Gebühr an die SIAE (Italienische Gesellschaft der Urheber und Verleger) für das sogenannte Folgerecht (droit de suite) zu entrichten ist. Diese entspricht 4% vom erzielten Verkaufserlös des Werkes (Gesetzesdekret Nr. 118 vom 13/02/2006)

Auktionsbeteiligung

11. Wer sich persönlich an der Auktion beteiligen möchte, begibt sich vor Beginn der Auktion zum hierfür vorgesehenen Eintragungsschalter, wo er nach Ausfüllen

REGOLAMENTO

Lotti in catalogo

1. Per ogni singolo lotto presentato in catalogo è stata redatta una scheda esplicativa con nome dell'autore, titolo, tecnica, dimensioni (altezza - larghezza) e segnalazione di eventuali danni o restauri effettuati sull'opera. Il prezzo espresso in fondo alla descrizione del lotto è da intendersi come la base d'asta.
2. La base d'asta coincide con il prezzo di riserva che spesso è notevolmente al di sotto della stima del lotto. È concordato dall'organizzazione con il venditore, al di sotto del quale il lotto non può essere venduto. Eventuali offerte scritte con importo inferiore al prezzo minimo di riserva non potranno essere prese in considerazione per l'asta.

Condizioni di vendita

3. La vendita sarà fatta al miglior offerente e si intende "per contanti". Gli acquirenti, in particolare modo Musei e istituzioni pubbliche, possono concordare con l'organizzazione particolari condizioni di pagamento che vanno regolate anticipatamente.
4. L'asta sarà preceduta da un'esposizione delle opere, durante la quale l'organizzazione e i suoi esperti saranno a disposizione per qualsiasi chiarimento, per verificare lo stato e la qualità degli oggetti.
5. Agli interessati che non potranno visionare direttamente gli oggetti durante l'esposizione si potranno fornire ulteriori informazioni su di un particolare lotto, anche via telefono o attraverso l'invio di una scheda dettagliata. Dopo l'aggiudicazione nessun reclamo sarà ammesso, anche se nella compilazione del catalogo si sia incorso in errore.
6. Durante la gara il Direttore potrà variare l'ordine previsto del catalogo ed avrà facoltà di riunire e dividere i diversi lotti.
7. L'organizzazione per quanto concerne l'originalità e le attribuzioni delle opere in vendita, non assume altra responsabilità oltre quella derivante dalla sua qualità di mandataria con rappresentanza ai sensi dell'art. 1705 e segg. C.C. Eventuali contestazioni riguardanti le aggiudicazioni effettuate in asta, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente dell'organizzazione ed un esperto di pari qualifica designato dal cliente, dovranno essere fatte valere entro 8 giorni dall'aggiudicazione. Trascorso tale termine cessa ogni responsabilità dell'organizzazione. Un reclamo riconosciuto valido porta al semplice rimborso della somma effettivamente pagata, esclusa ogni altra pretesa.
8. Per gli oggetti sottoposti alla Notifica dello Stato, ai sensi degli articoli 2, 3 e 5 della Legge 1/6/1939 n. 1089, gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative in materia.
9. Si rende noto agli acquirenti stranieri che l'organizzazione non si ritiene responsabile di eventuali divieti di esportazione che possono insorgere dopo l'aggiudicazione.
10. Il compratore è a conoscenza che nel caso di vendita di un'opera di un artista deceduto negli ultimi 70 anni, e per un importo superiore ai 3.000 euro (esclusi i diritti d'asta) c'è da riconoscere alla SIAE per il cosiddetto "diritto di seguito" un importo del 4% del valore dell'opera che andrà aggiunto ai diritti d'asta.

La partecipazione all'asta

11. Chiunque voglia partecipare direttamente all'asta deve registrarsi presso il banco registrazioni, dove potrà ritirare una palette numerata per le offerte, prima che inizi l'asta, compilando l'apposita scheda di partecipazione e presentando un documento d'identità.
12. Se non è possibile partecipare di persona all'asta, l'organizzazione è disponibile a effettuare mandati per l'acquisto per conto del richiedente al minimo prezzo possibile, considerato il prezzo di riserva e le altre offerte in sala. Per questo tipo di offerta bisognerà compilare l'apposito modulo presente nel catalogo o inviare un email con i dati anagrafici e recapito dell'offerente.
13. Nel caso di due offerte scritte del medesimo importo sullo stesso lotto, lo stesso verrà aggiudicato al cliente la cui offerta sia stata ricevuta per prima.
14. L'organizzazione potrà organizzare in via eccezionale collegamenti telefonici, nei limiti della disponibilità delle linee e previo accordi con gli interessati.
15. L'offerta effettuata in sala prevale sempre sull'offerta tramite mandato per l'acquisto come previsto all'articolo.
16. Durante l'asta il direttore della vendita ha la facoltà di abbinare e separare i lotti, ed eventualmente di variare l'ordine di vendita. Gli oggetti sono aggiudicati



30.11.2018

Schloss Maresch, Bozen

Castel Mareccio, Bolzano

Bozner Kunstauktionen

Reichsstraße 20 Via Nazionale

I-39051 Branzoll I Bronzolo

www.bozner-kunstauktionen.com

gefördert von
Stiftung Südtiroler Sparkasse
Fondazione Cassa di Risparmio
sostenuto da