

Auktion | Asta 36  
30.11.2019



bozner  
kunst  
auktionen



**STIFTUNG SÜDTIROLER SPARKASSE**  
**FONDAZIONE CASSA DI RISPARMIO DI BOLZANO**

**Wir stiften Kultur**  
**Promuoviamo cultura**

## 36. AUKTION

### SCHLOSS MARETSCH, BOZEN

#### TEIL 1

Italienische & internationale Moderne  
(Los 1 – 208)  
Freitag, 29.11.2019, 18.00 Uhr

#### TEIL 2

Kunst aus Tirol & Varia (Los 301 – 706)  
Samstag, 30.11.2019, 15.00 Uhr

#### VORBESICHTIGUNG

Dienstag, 26.11.2019  
Mittwoch, 27.11.2019  
Donnerstag, 28.11.2019  
Freitag, 29.11.2019  
10.00 – 19.00 Uhr  
Samstag, 30.11.2019  
9.00 – 12.00 Uhr

#### NACHVERKAUF | ABHOLUNG DER WERKE

Schloss Maretsch  
Sonntag, 01.12.2019  
10.00 – 17.00 Uhr  
Sitz Branzoll  
Nach Vereinbarung bis zum 20.12.2019  
(Tel. +39 0471 301893 - info@bozner-kunstauktionen.com)

## 36ª ASTA

### CASTEL MARECCIO, BOLZANO

#### PARTE 1

Arte moderna italiana & internazionale  
(lotto 1 – 208)  
Venerdì, 29.11.2019, ore 18.00

#### PARTE 2

Arte di soggetto trentino-tirolese & varia (lotto 301 – 706)  
Sabato, 30.11.2019, ore 15.00

#### ESPOSIZIONE

Martedì, 26.11.2019  
Mercoledì, 27.11.2019  
Giovedì, 28.11.2019  
Venerdì, 29.11.2019  
ore 10.00 – 19.00  
Sabato, 30.11.2019  
ore 9.00 – 12.00

#### DOPO ASTA | RITIRO OPERE

Castel Mareccio  
Domenica, 01.12.2019  
ore 10.00 – 17.00  
Sede di Bronzolo  
Su appuntamento fino al 20.12.2019  
(Tel. +39 0471 301893 - info@bozner-kunstauktionen.com)

bozner  
kunst  
auktionen

## KÜNSTLER | ARTISTI

### MODERNE/ARTE MODERNA

<b>Albini Franco</b>	203
Alto Aalvar	196
Alviani Getulio	56
Angeli Franco	46
Aricò Rodolfo	50
Arnaldo Pomodoro 34	
Artista italiano Stile Liberty	136
Asti Sergio	200, 201
<b>Baldessari Roberto</b> Iras	3, 4, 5, 14
Banksy	163, 164, 165, 166, 167
Barrucchetto Gianfranco	44
Battaglia Carlo	53
Bellini Mario	189
Bertoletti Nino	19
Beuys Joseph	126
Bianco Remo	68, 69
Boille Luigi	67
Bonalumi Agostino	58
Burri Alberto	31
<b>Calderara Antonio</b>	40,41,42
Cantatore Domenico	85
Capogrossi Giuseppe	153
Carena Felice	25
Castellani Enrico	57
Chia Sandro	82
Childisch Billy	173
Corpora Antonio	75
<b>Dadamaino</b>	43
Dali Salvador	141, 142
De Chirico Giorgio	147, 148
Death Nyc	171
Del Pezzo Lucio	65
Deluigi Mario	55
Depero Fortunato	8, 9, 13
Donzelli Bruno	104
Dorazio Piero	78, 154
Dova Gianni	74
<b>Eames Charles</b>	182
Euchaurren Pablo	73
Evola Julius	10
<b>Falchi Ettore</b>	80
Filla Emil	2
Fioroni Giosetta	47
Fontana Lucio	36, 38, 39
Fornari Toto (Antonio)	15, 16, 17
Fuke Yasuo	107, 108
<b>Garbari Tullio</b>	7
Gastini Marco	60
Goncharova Natalia	1
Griffa Giorgio	49
Guarneri Riccardo	59
Guidi Virgilio	21
Guttuso Renato	18
<b>Hege Walter</b>	113
Henry Maurice	6
Heran Henry	137
Hiliard John	125
Hofer Andreas	103
Hofer Anton	180, 181
<b>Juhl Finn</b>	183
<b>Kahn Isaac</b>	144,145
Kokoschka Oskar	149
Kolar Jiri	89, 90, 91, 92
Konupek Jan	93
Koons Jeff	197
Korompay Giovanni	23, 72
Kounellis Jannis	66
<b>Lasalandra Mario</b>	124
Leger Ferdinand	29
Lodola Marco	105
Lunardon Massimo	106
<b>Mack Heinz</b>	160
Magistretti Vico	187
Mainowski Lucian	157
Man Ray	159
Marasco Antonio	11,12
Masson André	143
Matino Vittorio	52
Mazza Sergio	204
Mazzon Galliano	71
Melotti Fausto 33,	35
Morales Carmengloria	54
Mucha Alphons	138, 139
Mulas Antonia	135
Murer Augusto 109	
<b>Newton Helmut</b>	130, 131, 132, 133
Nitsch Hermann	99, 100, 101, 134
<b>Omiccioli Giovanni</b>	22
<b>Paolini Giulio</b>	62
Parmiggiani Claudio	63
Pedrotti Enrico	117, 118, 119, 120, 121
Pedrotti Luca	122, 123
Perilli Achille	76, 77, 155
Pesce Gaetano	205
Peschke Christian	110
Picasso Pablo	27, 28, 140
Pyb	168, 169, 170
<b>Renger-Patzsch Albert</b>	114, 115, 116
Rosai Ottone	24
Rovenskaya Nastya	174
Ruscha Ed	61
<b>Saporiti</b>	193
Schifano Mario	48
Scialoja Toti	64
Servaes Albert	98
Severini Gino	152
Sironi Mario	146
Soulages Pierre	30
Spaco	172
Spoerri Daniel	79, 158
Stefanoni Tino	70
Stranget Maria	94,95,96
<b>Taaffe Philippe</b>	83
Tobey Mark	32
Tomea Fiorenz	26
Toscani Oliviero	127
Treccani Ernesto	87, 88
<b>Ücker Günther</b>	37
Ulrichs Tim	156

Ungerer Toni	86
<b>Vaccari Wainer</b>	84
Verlon André (Willy Verkauf)	150, 151
Verna Claudio	51
<b>Warhol Andy</b>	45, 128, 129, 161
Watts Robert	102
Wolff Paul	112
<b>Xerra William</b>	162
<b>Zancanaro Tono</b>	111
Zimmer Bernd	81
Zotti Carmelo	20
Zotti Josef	178, 179
Zoubek Olbram	97

### TIROLO & VARIA

<b>Altmutter Jakob Placidus</b>	305, 306
Alton Lois	353
Amon/Naumann	617
An der Lan Gotthard	693
Andersag Michael	385
Angerer Max	355, 356, 357
Anich Peter	303
Armani Ernesto Giuliano	457, 458
Atzwanger Hugo	324, 325
<b>Bacher Franz</b>	494, 495
Badarska M.	329
Baer Oswald	629
Balestra Nachfolger	648
Bellenzier Rudolf	360, 361
Bernardini Pietro	425
Blaas Peter	597
Bonazza Luigi	463
Bonell Gotthard	587, 593
Bosisio Robert	588
<b>Cibulka Heinz</b>	607
Complojer Rudolf	695
Compton Edward Theodore	331, 333, 334, 335
Crespi Ferruccio	379
<b>Dallabrida Giuseppe Angelico</b>	435
Dall'Aglio Mario	598, 599
Dall'Oglio Emilio	362
De Chirico Jakob	602, 603, 604
De Ghezzi Manuela	583
de Vries Lesley	702
Degn Ernst	370, 705
Dejaco Alex	696, 697
Delago Maria	496, 497, 498, 499, 500, 501, 503, 504, 505, 506, 507, 668, 670, 671, 672, 673
Diploma Bozen 1744	612
Dompieri Rubini Vanna	688
Drexel Norbert	530, 531
Dürer Albrecht	304
<b>Ebensperger Hans</b>	511, 512, 513, 514, 515, 516
Egger-Lienz Albin	624
Egösi Anni	683, 684
Entschuldigungskarten Meran	626
Erinnerung Mais 1909	637
Erler Erich	622
Euler Eduard	344
Ex voto 649, 650, 651, 652, 653, 654	
<b>Fellin Peter</b>	508, 509, 510, 557
Fiene Josef	350, 426
Fischer Richard Kurt	528, 529
Flora Paul 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571,572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579	
Fohn Emanuel	359
Fotoalbum Italien	639
Fotoalbum Tirol	636
Fotograf um 1900 631, 632, 633, 634	
Franta Aniz	380
Frech August	352
Fröhlich Fritz	584, 585
Fronius Hans	594
Frühauf Anton	521, 522, 524
Fuchs Ernst	592
Fürst Ludwig	336
<b>Gaigher Orazio</b>	685
Gappmayr Heinz	605
Gasser Georg	302
Giovacchini Ulderico	343
Gironcoli Bruno	606
Glockenspeishafen	662
Goldschmidt Hilde	533, 581
Grubhofer Tony	318, 319, 320, 326
Gurschner Herbert	410, 411, 412, 413
<b>Haarstickerei</b>	658
Habicher Eduard	609, 610
Handel-Mazzetti von Eduard	371
Handtuchhalter	660
Heidegger Gilbert	330
Hinterglasbild	655
Hofer Anton	431, 432, 433
Hofer Jörg	535
Hoke Giselbert	541
Holzer Johann Evangelist	645
Huber-Feldkirch Josef	700
<b>Imariteller</b>	666, 667
Irsara Lois	669
Isser-Großrubatscher von Johanna	377
<b>Jettma Rudolf</b>	623
Johannes Bernhard	635
Jung Georg	676
Jungnickel Ludwig Heinrich	455
<b>Kaan-Albest von Julius</b>	354
Kaiser Franz Joseph I	308
Kaulbach Hermann	388
Kavan Vladislav	582
Kerzenleuchter	663
Klassizistischer Künstler	378
Klosterarbeit	656, 657
Knapp Toni	459
Köberl Franz	682
Koester Alexander	314, 434
Koller-Pinell Broncia	464
Krawagna Peter	554, 555
Kriegspostfälschung 1945	641
Künstler der 2. Hälfte des 19. Jh.	316
Künstler um 1950	427
Kuperion Alois	517, 518, 519, 520
<b>Lampi Francesco</b>	376
Lap Engelbert	405, 406, 407, 408, 409
Larsen Oskar	625
Laske Oskar	442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454
Lenhart Franz	428, 429, 430, 689
Loesch Ernst	327, 328
Lorenz Carl	339
Lutz-Romani Edith	680, 681
<b>Mahlknecht Josef</b>	364, 365, 366, 367, 368
Maler der Mitte des 19. Jh.	311, 313, 386
Maler des 19. Jh.	301, 382
Maler um 1800	621
Maler um 1950	630
Margetts Ronald John	701
Markov Maro	706
Martens Conrad	384
Mauer-Arnold Lore	674, 675, 679
Mayer Louis	321
Meissl von August	627,628
Mellauner Albert	600, 601
Memento mori	644
Merian Matthäus	613, 614, 616
Merlet Erwin	346, 351, 358
Moggioli Umberto	460
Moldovan Kurt	553
Mölk Franz	596
Moranell Peter Paul	369
Moroder Gotfried	699
Moser Carl	392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 436
Moser Karl d. Ä.	309, 310, 337
Mullely Oskar	461
<b>Nepo Ernst</b>	482, 483
Nibby/Parboni/Ruga	618
Nikodem Artur	465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476
Nissl Rudolf	323, 438
<b>Österreichisch/Süddeutsch</b>	375
Österreichischer Maler	659
Ott Hans	415
<b>Pan Robert</b>	608
Pancheri Gino	686
Panov Krum	703, 704
Pasquali B.	638
Piffrader Hans	492, 493
Planitz von der Ada	345
Plattner Karl	537, 538, 539, 540, 542,543,544,545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552
Pöhacker Franz	580
Polo Guido	687
Powolny Michael	441
Prachensky Wilhelm Nicolaus	417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 484
Preyer Hermann	338
Prünster Hans	363
Puchinger Erwin	317
Putz Leo	439, 440
<b>Rahmen</b>	661
Rath Heine	416
Rehm Helmut	534
Riss Thomas	390, 391
Robert S.	619
Royal Dux Boemia	665
Ruppe Michael	347
<b>Sartori Carlo</b>	677
Schendel Petrus van	373
Scheuchzer Wilhelm	312
Schiestl Reiner	527
Schlangenglas	664
Schmalzl Mili	523, 525
Schöpf Josef	374
Schrom Sidonius	414
Schweizer Riccardo	595
Schwetz Franz	692
Seidl Johann Gabriel	620
Settari Wilhelm	322
Sottriffer Guido	502
Sparer Max	348, 349, 401, 402, 403
Stoitzner Josef	456
Stoitzner Konstantin	691
Stolz Albert	486, 487
Stolz Ignaz	437
Stolz Rudolf	485
Strele Martha	698
Stridbeck Johann	615
Strobl Josef	694
Südtirol, 18. Jh.	642
<b>Taylor Elizabeth Hannah</b>	315
Telfner Josef	488, 489, 490, 491
Terza Anton	404
Thöny Wilhelm	462
Tiefenthaler Anton	526, 532
Tirol, 18. Jh.	646, 647
Torggler Erich	372
Troya Rafael Umfeld	383
<b>Underwood</b>	640
Urkunde 1719	611
<b>Vallazza Markus</b>	586, 589, 590, 591
Veteranen-Kriegerverein Lieferung	307
Vollbehr Ernst	690
<b>Wachsmuth Maximilian</b>	389
Waltl Balthasar	387
Weber-Tyrol Hans Josef	477, 478, 479, 480, 481
Weihrauter Herbert	678
Weiler Max 536	
Wien um 1780	381
Wolff Richard	340, 341, 342
<b>Zanol Hubert</b>	556
Zimmermann Albert	332



Organisation | Organizzazione  
South Tyrol Service S.A.S.

Reichsstraße | Via Nazionale 20  
I-39051 Branzoll | Bronzolo  
tel. +39 0471 301 893 - fax +39 0471 196 8564  
info@bozner-kunstauktionen.com  
www.bozner-kunstauktionen.com

Auktionsleiter | Direttore d'asta  
Dr. Stefano Consolati

Wissenschaftlicher Leiter | Direttore scientifico  
Dr. Carl Kraus  
Gerichtl. beeid. Sachverständiger | Perito iscritto al Tribunale di Bolzano

Dank an | Ringraziamento a:  
STIFTUNG SÜDTIROLER SPARKASSE  
FONDAZIONE CASSA DI RISPARMIO DI BOLZANO

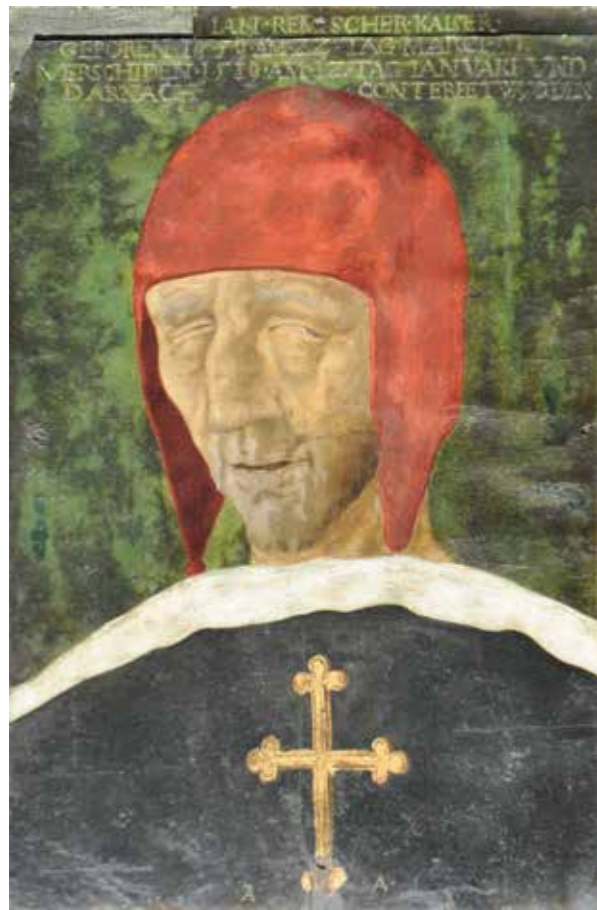
Herausgeber | Editore: Bozner Kunstauktionen 2019  
Grafik | Grafica: www.graphic-kraus.eu, Sterzing | Vipiteno  
Übersetzung | Traduzione: Sprachendreieck Silvia Rupp, Innsbruck  
Druck | Stampa: Varesco, Auer | Ora

Autorisiert durch die Stadt Bozen  
Autorizzazione del Comune di Bolzano, Ufficio Licenze

Die angegebenen Preise sind Rufpreise. | I prezzi indicati sono prezzi a base d'asta.







**301**  
**Maler des 19. Jh.**  
 Totenbildnis Kaiser Maximilian I. von Österreich  
 Nach dem Original von 1519 im Joanneum Graz  
 Öl auf Papier auf Karton, 43 x 28,5 cm, Fehlstellen

**Pittore dell'Ottocento**  
 Ritratto dell'Imperatore Massimiliano I d'Austria morto  
 Secondo l'originale del 1519 presso il museo Joanneum di Graz  
 Olio su carta su cartone, 43 x 28,5 cm, mancanze  
**500**



**302**  
**Georg Gasser**  
 Der leere Geldbeutel, 1887  
 Öl auf Holz, 9,8 x 9,6 cm, zeitgenössischer Rahmen  
 Signiert u. datiert  
 Text: „Aber woher nehmen und nicht stehlen?“

La borsa vuota, 1887  
 Olio su tavola, 9,8 x 9,6 cm, cornice d'epoca  
 Firma e data  
 Testo: "Aber woher nehmen und nicht stehlen?"  
**550**

Georg Gasser (Bozen/Bolzano 1857 – 1931)  
 Maler und Naturwissenschaftler, Kustos am Bozner Stadtmuseum.  
 Pittore e scienziato, custode presso il Museo Civico di Bolzano.



**303**  
**Peter Anich**  
 Erdglobus, 1758  
 Nach Vorlagen von J. G. Doppelmayr, J. M. Haas etc.  
 Kolorierte Kupferstiche, Messing, Holz, Durchmesser Globus 20 cm, Gesamthöhe 35 cm, poche Fehlstellen; auf der Unterseite der Halterung handschriftliche Biografie von Peter Anich.  
 Herzlichen Dank an Prof. Dr. Stefaan Missinne, Wien, der den Globus im Original begutachtet hat und die große Seltenheit und den sehr guten Erhaltungszustand bestätigt.

Globo terrestre, 1758  
 Secondo modelli di J. G. Doppelmayr, J. M. Haas ecc.  
 Incisioni su rame colorati, ottone, legno, diametro del globo 20 cm, altezza totale 35 cm, poche mancanze, sul lato inferiore del supporto biografia autografa di Peter Anich.  
 Secondo il prof. Dr. Stefaan Missinne, Vienna, che ha esaminato il globo originale, si tratta di un esemplare estremamente raro e in ottimo stato di conservazione.  
 Ringraziamenti per le informazioni.  
**10.000**

Peter Anich (Oberperfuß 1723 – 1766)  
 Kartograf, Zeichner u. Kupferstecher, 1755 schuf er mit dem „großen“ Himmelglobus sein Gesellenstück; die originalen Kupferplatten zum präsentierten „kleinen“ Globus befinden sich im Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum.  
 Cartografo, disegnatore e incisore. Il globo realizzato nel 1755 fu il suo lavoro conclusivo come garzone di bottega; le lastre originali del globo qui presentato si trovano presso il Museo Ferdinandeum di Innsbruck.





304

**Albrecht Dürer**

„Nemesis“ oder „Das Größe Glück“ (mit der berühmten Ansicht von Klausen), 1501/02  
Kupferstich, 33,6 x 23,2 cm  
Monogrammiert in der Platte  
Sehr klarer Abzug, gedruckt auf Papier mit Wasserzeichen „Porte di Città“ (Meder 266), typisch für diese Variante. Breiter Rand außerhalb des Plattenrandes. Leichte Klebespur im oberen Bereich, bester Erhaltungszustand.  
Lit.: Meder, Dürer Katalog. Ein Handbuch über Albrecht Dürers Stiche, Radierungen, Holzschnitte, deren Zustände, Ausgaben und Wasserzeichen, Wien, Gilhofer & Ranschburg, 72 II e/f  
Dazu Echtheitsbestätigung des Gabinetto Salomon, Mailand  
Provenienz: IL Gabinetto Salomon Mailand, Katalog 1981, dort vom derzeitigen Eigentümer erworben

“Nemesis” anche “Das Größe Glück” (con la famosa veduta di Chi-usa), 1501/02  
Bulino originale, 33,6 x 23,2 cm  
Monogrammato in lastra  
Prova dal segno molto nitido, impressa su carta con filigrana “Porte di Città” (Meder 266) tipica per questa variante. Un filo di margine tutt’intorno oltre l’impronta del rame. Leggero segno di vecchio nastro adesivo nella parte superiore, in ottimo stato  
Bibl.: Meder, Dürer Katalog. Ein Handbuch über Albrecht Dürers Stiche, Radierungen, Holzschnitte, deren Zustände, Ausgaben und Wasserzeichen, Wien, Gilhofer & Ranschburg, 72 II e/f  
A corredo attestato di autenticità del Gabinetto Salomon, Milano  
Provenienza: IL Gabinetto Salomon Milano, catalogo 1981, ivi acquisita dall’attuale proprietario  
**15.000**



307

**Hoch! Dem Veteranen-Krieger-Verein Lieferung, 1879**

Öl auf Metall, beidseitig bemalt, 38 x 38 cm, Altersschäden  
Maler: M. Mittermeier

**Hoch! Dem Veteranen-Krieger-Verein Lieferung, 1879**

Olio su metallo, dipinto su entrambi i lati, 38 x 38 cm, danni  
Pittore: M. Mittermeier  
**700**



305

**Jakob Placidus Altmutter**

Rastende französische Soldaten in Tirol, um 1810  
Lavierte Federzeichnung, 19,5 x 18 cm (Passepartoutausschnitt), leichter Knick, gerahmt  
Signiert

Soldati francesi in riposo in Tirolo, 1810 ca.  
Penna acquerellata, 19,5 x 18 cm (entro il passepartout), leggera piega, in cornice  
Firma

**550**

306

**Jakob Placidus Altmutter**

Einmarsch französischer Truppen in Tirol, um 1810  
Lavierte Federzeichnung, 14,6 x 23 cm (Passepartoutausschnitt), gerahmt  
Signiert

Invasione delle truppe francesi in Tirolo, 1810 ca.  
Penna acquerellata, 14,6 x 23 cm (entro il passepartout), in cornice; firma  
**550**

Jakob Placidus Altmutter (Innsbruck 1780 – bei/preso Schwaz 1819).  
„Bildreporter“ der Tiroler Freiheitskämpfe, gilt auch als Begründer des Sittenbildes in Tirol.  
„Reporter“ delle guerre di liberazione del Tirolo, inoltre primo illustratore della vita contadina nel Tirolo.



308

**Geschenktaschenuhr Kaiser Franz Joseph I „Geschenk S. Majestät Erinn. an die Kaisertage in Meran 20. u. 21. September 1899“ an den Postmeister Karl Abart**

E. H. Jaccard & Cie. Genève, 14 Karat Gold, Dm. 5 cm, Sprungdeckel vorne mit kaiserlichem Wappen, Sprungdeckel hinten mit Gravur, originale Schatulle mit kaiserlichem Wappen

**Orologio da tasca, regalo dell’ imperatore Francesco Giuseppe I per il postiere Karl Abart “Geschenk S. Majestät Erinn. an die Kaisertage in Meran 20. u. 21. September 1899“.**

E. H. Jaccard & Cie. Genève, oro 14 carati, diam. 5 cm, coperchio con stemma imperiale e incisione, in custodia originale con stemma imperiale

**800**







**309**  
**Karl (Vinzenz) Moser d. Ä.**  
 Schloss Runkelstein bei Bozen  
 Öl auf Leinwand, 37 x 48 cm, gerahmt  
 Lit.: Katalog „Die Sehnsucht eines Königs. Ludwig I., die Romantik und Schloss Runkelstein“, Bozen 2003, Abb. S. 42

Castel Roncolo presso Bolzano  
 Olio su tela, 37 x 48 cm, in cornice  
 Bibl.: Catalogo „Die Sehnsucht eines Königs. Ludwig I., die Romantik und Schloss Runkelstein“, Bolzano 2003, fig. pag. 42  
**1.500**



**310**  
**Karl (Vinzenz) Moser d. Ä.**  
 Schloss Ried und Schloss Runkelstein  
 Öl auf Leinwand, 37 x 48 cm, gerahmt  
 Lit.: Katalog „Die Sehnsucht eines Königs. Ludwig I., die Romantik und Schloss Runkelstein“, Bozen 2003, Abb. S. 79

Castel Novale e Castel Roncolo  
 Olio su tela, 37 x 48 cm, in cornice  
 Bibl.: Catalogo „Die Sehnsucht eines Königs. Ludwig I., die Romantik und Schloss Runkelstein“, Bolzano 2003, fig. pag. 79  
**1.500**

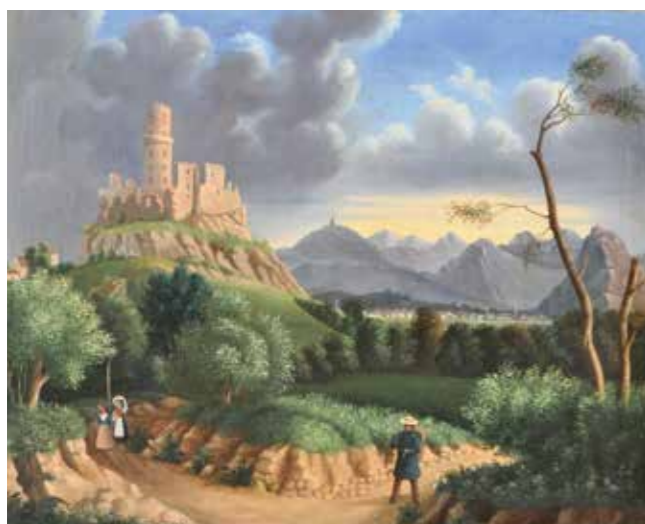
Karl (Vinzenz) Moser sen. (Bozen/Bolzano 1819 – 1882)  
 Von Beruf Rotgerber, daneben Landschafts- und Blumenmaler, Besitzer der berühmten Moser-Gärten, Vater von Carl Moser.  
 Di mestiere conciatore, dipinse paesaggi e fiori alpini, proprietario dei famosi giardini Moser, padre di Carl Moser.



**312**  
**Wilhelm Scheuchzer**  
 Schloss Tirol mit Etschtal, um 1850  
 Öl auf Leinwand, 29,5 x 39 cm, doubliert, gerahmt  
 Signiert  
 Lit.: Katalog „Malerische Reise durch Tirol. Von der Romantik bis zum Impressionismus“, Innsbruck/Schloss Tirol 1992, n. cat.-Nr. 58, Abb. S. 240; Katalog Hampel Auktionen, München 22.9.2016, Nr. 428 (Schätzpreis 6.000-8.000)

Castel Tirolo con Val d'Adige, 1850 ca.  
 Olio su tela, 29,5 x 39 cm, rintelato, in cornice  
 Firma  
 Bibl.: Catalogo "La scoperta del paesaggio tirolese. Dal Romanticismo all'Impressionismo", Innsbruck/Castel Tirolo 1992, n. cat. 58, fig. p. 240; catalogo Hampel Auktionen, Monaco di Baviera 22.9.2016, n. 428 (stima 6.000-8.000)  
**4.000**

Wilhelm Scheuchzer (Hausen am Albis, Schweiz/Svizzera 1803 – München/Monaco di Baviera 1866)  
 Ausbildung in Zürich, ab 1830 in München ansässig, u. a. für das bayerische Königshaus tätig, bedeutender Vertreter der biedermeierlichen Landschaftsmalerei.  
 Studio a Zurigo, dal 1830 in poi vive a Monaco, tra l'alto attivo per la casa reale bavarese, importante rappresentante della paesaggistica Biedermeier.



**311**  
**Maler der Mitte des 19. Jh.**  
 Die Burgen Rotund und Reichenberg gegen Glurns  
 Öl auf Leinwand, 55 x 69 cm, gerahmt

**Pittore della metà dell'Ottocento**  
 I castelli Rotund e Reichenberg verso Glorenza  
 Olio su tela, 55 x 69 cm, in cornice  
**800**





**313**  
**Maler der Mitte des 19. Jh.**  
 Burgruine in Tirol/Österreich  
 Öl auf Leinwand auf Holz, 34 x 44 cm, gerahmt  
 Undeutlich beschriftet

**Pittore della metà dell'Ottocento**  
 Castello in Tirolo/Austria  
 Olio su tela su tavola, 34 x 44 cm, in cornice  
 Scritte non leggibili  
**450**



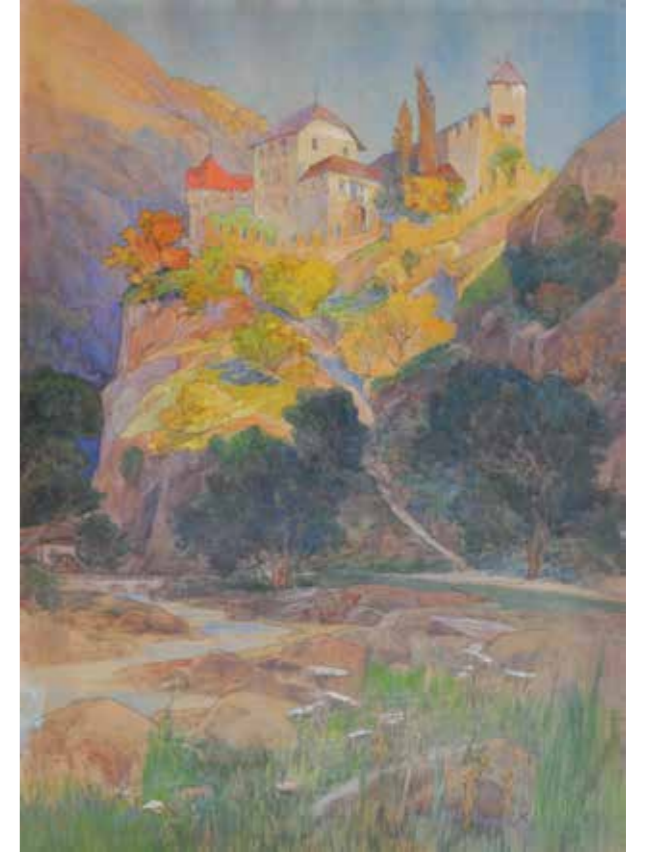
**314**  
**Alexander Koester**  
 (Bergneustadt 1864 – München / Monaco di Baviera 1932)  
 Leuchtenburg bei Kaltern  
 Aquarell, 8,2 x 13,2 cm, gerahmt  
 Signiert

Castel Chiaro presso Caldaro  
 Acquerello, 8,2 x 13,2 cm, in cornice  
 Firma  
**600**

**318**  
**Tony Grubhofer**  
 Schloss Runkelstein  
 Aquarell, Pastell, Bleistift, 71 x 51 cm, gerahmt  
 Variante des Aquarells im Stadtmuseum Bozen

Castel Roncolo  
 Acquerello, pastello, matita, 71 x 51 cm, in cornice  
 Variante dell'acquerello nel Museo Civico di Bolzano  
**1.300**

Tony Grubhofer (Innsbruck 1854 – 1935)  
 Nach dem Akademiestudium in München und Wien vielbeschäftigter Landschaftszeichner und Illustrator, 1906 erster Direktor des Bozner Stadtmuseums.  
 Dopo gli studi alle accademie di Monaco e Vienna ricercato disegnatore di paesaggio e illustratore, 1906 primo direttore del Museo Civico di Bolzano.



**315**  
**Hannah Elizabeth Taylor**  
 (England/Inghilterra 1826 – 1899)  
 Kastelbell, um 1865  
 Aquarell, 12,3 x 16,6 cm, gerahmt  
 Beschriftet

Castelbello, 1865 ca.  
 Acquerello, 12,3 x 16,6 cm, in cornice  
 Scritte  
**200**



**316**  
**Künstler der 2. Hälfte des 19. Jh.**  
 Zenoburg bei Meran, 1874  
 Bleistift, Deckweiß, 29,3 x 24,3 cm, gerahmt  
 Betitel u. datiert

**Artista della seconda metà dell'Ottocento**  
 Castel San Zeno presso Merano, 1874  
 Matita, biacca, 29,3 x 24,3 cm, in cornice  
 Titolo e data  
**150**



**317**  
**Erwin Puchinger**  
 (Wien/Wienna 1875 – 1944)  
 Die Trostburg im Eisacktal, Schlossohof, 1913  
 Aquarell, 36,5 x 27,5 cm, gerahmt  
 Signiert u. datiert

Castel Trostburg in Valle Isarco, cortile di castello, 1913  
 Acquerello, 36,5 x 27,5 cm, in cornice  
 Firma e data  
**150**



**319**  
**Tony Grubhofer**  
 Eppaner Landschaft mit Schloss Warth und St. Pauls  
 Tempera auf Leinwand, 34,5 x 56,5 cm, gerahmt  
 Signiert

Paesaggio ad Appiano con Castel Guardia e San Paolo  
 Tempera su tela, 34,5 x 56,5 cm, in cornice  
 Firma  
**1.400**



**320**  
**Tony Grubhofer**  
 Eppaner Burgen  
 Tusche, Deckweiß, 21 x 14,5 cm, gerahmt  
 Signiert

Castelli di Appiano  
 China, biacca, 21 x 14,5 cm, in cornice  
 Firma  
**300**





**321**  
**Louis Mayer**  
 (Bischofsheim im Kraichgau 1791 – Stuttgart/Stoccarda 1843)  
 Bozen, um 1826  
 Tusche, Bleistift, 28,4 x 41 cm  
 Beschriftet

Bolzano, 1826 ca.  
 China, matita, 28,4 x 41 cm  
 Scritte  
**450**



**322**  
**Wilhelm Settari**  
 (St. Pankraz im Ultental/San Pancrazio in Val'Ultimo 1841 – Meran/Merano 1905)  
 Ulten  
 Aquarell, 17,5 x 28 cm, gerahmt  
 Ausgestellt auf der Settari-Ausstellung in Ulten

Ultimo  
 Acquerello, 17,5 x 28 cm, in cornice  
 Esposto in occasione della mostra Settari a Ultimo  
**150**



**326**  
**Tony Grubhofer**  
 Palazzo Albrizzi in Venedig, 1891  
 Tusche, 25,5 x 19 cm, gerahmt  
 Signiert, rückseitig betitelt u. datiert

Palazzo Albrizzi a Venezia, 1891  
 China 25,5 x 19 cm, in cornice  
 Firma, sul retro titolo e data  
**250**



**327**  
**Ernst Loesch**  
 (Abtswind, Franken 1860 – Dinkelsbühl 1946)  
 Hall in Tirol, 1923  
 Bleistift, 18 x 12 cm (Bildfeld), leicht gebräunt  
 Signiert u. datiert

Hall in Tirol, 1923  
 Matita, 18 x 12 cm (immagine), carta leggermen-  
 te brunita  
 Firma e data  
**300**

„Meine zwei Haller Aufenthalte gehören zu meinen schön-  
 sten Erinnerungen in Tirol. 1893 und 1895 war ich je fünf  
 bis sechs Wochen dort, arbeitete tagsüber tüchtig und war  
 abends in lebenswürdiger Gesellschaft. [...]“ (Ernst Loesch,  
 1923, zit. nach Tiroler Heimatblätter 39, 1964, S. 25-26)



**328**  
**Ludwig Putz**  
 (Wien/Wienna 1866 – München/Monaco di  
 Baviera 1947)  
 Lizzana bei Rovereto  
 Öl auf Karton, 10,5 x 6,5 cm, gerahmt  
 Signiert

Lizzana presso Rovereto  
 Olio su cartone, 10,5 x 6,5 cm, in cor-  
 nice  
 Firma  
**120**



**323**  
**Rudolf Nissl**  
 (Fügen im Zillertal 1870 – München/Monaco 1955)  
 Bauernhof in Tirol, 1889  
 Bleistift, 21,8 x 26,8 cm, gerahmt  
 Betitelt u. datiert

Maso in Tirol, 1889  
 Matita, 21,8 x 26,8 cm, in cornice  
 Titolo e data  
**200**



**324**  
**Hugo Atzwanger**  
 (Feldkirch 1883 – Bozen/Bolzano 1960)  
 Dorf in Südtirol, 1929  
 Bleistift, 29,5 x 36 cm  
 Signiert, datiert u. betitelt

Paese in Alto Adige, 1929  
 Matita, 29,5 x 36 cm  
 Firma, data e titolo  
**300**



**325**  
**Hugo Atzwanger**  
 Hof in Südtirol, 1929  
 Bleistift, 14 x 20 cm  
 Signiert, datiert u. undeutlich betitelt (Balger?)

Maso in Alto Adige, 1929  
 Matita, 14 x 20 cm  
 Firma, data e titolo poco leggibile (Balger?)  
**150**



**329**  
**M. Bardaska**  
 Campregheri, Trentino, 8.9.1918  
 Öl auf Karton, 33 x 47 cm, gerahmt  
 Signiert, datiert u. betitelt

Campregheri, Trentino, 8.9.1918  
 Olio su cartone, 33 x 47 cm, in cornice  
 Firma, data e titolo  
**300**



**330**  
**Gilbert Heidegger**  
 (Margreid/Magrè 1872 – Innsbruck 1956)  
 An der Innbrücke in Hall, 1913  
 Öl auf Karton, 11,7 x 15,5 cm, gerahmt  
 Rückseitig signiert, datiert u. betitelt

Sul ponte dell'Inn a Hall, 1913  
 Olio su cartone, 11,7 x 15,5 cm, in cornice  
 Sul retro firma, data e titolo  
**400**





**331**  
**Edward Theodore Compton**  
 Gletscher-Eisstudie am Suldenferner, 1885  
 Öl auf Leinwand, 23,5 x 36 cm, gerahmt  
 Monogrammiert, rückseitig betitelt u. datiert

Studio ghiacciaio Vedretta di Solda, 1885  
 Olio su tela, 23,5 x 36 cm, in cornice  
 Monogramma, sul retro titolo e data  
**3.700**

Edward Theodore Compton (London 1849 – Feldafing am Starnberger See 1921)  
 Hauptmeister der alpinen Hochgebirgsmalerei, 1883–1912 maßgeblicher Illustrat-  
 tor der „Zeitschrift des Deutschen und Österreichischen Alpenvereins“.  
 Più importante esponente della pittura alpina di alta montagna; dal 1883 al 1912  
 principale illustratore della rivista del club alpino "Deutscher und Österreichischer  
 Alpenverein".

**332**  
**Albert Zimmermann**  
 (Zittau 1808 – München/Monaco di Baviera 1888)  
 Alpenlandschaft  
 Öl auf Holz, 31 x 42,5 cm, gerahmt  
 Signatur mit drei Sternen

Paesaggio alpino  
 Olio su tavola, 31 x 42,5 cm, in cornice  
 Firma con tre stelle  
**700**



**333**  
**Edward Theodore Compton**  
 Grünsee in Ulten  
 Aquarell, 29,3 x 46,5 cm, gerahmt  
 Signiert

Lago Verde in Val d'Ultimo  
 Acquerello, 29,3 x 46,5 cm, in cornice  
 Firma  
**1.300**



**334**  
**Edward Theodore Compton**  
 Payerhütte am Ortler  
 Aquarell, 29,3 x 46,5 cm, gerahmt  
 Signiert

Rifugio Payer all'Ortles  
 Acquerello, 29,3 x 46,5 cm, in cornice  
 Firma  
**1.300**



**335**  
**Edward Theodore Compton**  
 St. Josef-Kapelle am Karerpas  
 Aquarell, 27,5 x 39 cm, gerahmt  
 Signiert

Chiesetta di San Giuseppe sul Passo di Carezza  
 Acquerello, 27,5 x 39 cm, in cornice  
 Firma  
**1.500**







**336**  
**Ludwig Fürst**  
 (Bayreuth 1887 – 1950)  
 Wildbach im Gesäuse, Steiermark  
 Öl auf Holz, 31,5 x 25,5 cm, gerahmt  
 Signiert

Ruscello nel gruppo montuoso Gesäuse, Stiria  
 Olio su tavola, 31,5 x 25,5 cm, in cornice  
 Firma  
**400**



**337**  
**Karl (Vinzencz) Moser d. Ä.**  
 (Bozen/Bolzano 1819 – 1882)  
 Dolomitenlandschaft  
 Öl auf Leinwand, 41 x 52,5 cm, doubliert, gerahmt  
 Signiert

Paesaggio dolomitico  
 Olio su tela, 41 x 52,5 cm, rintelato, in cornice  
 Firma  
**1.000**



**340**  
**Richard Wolff**  
 Die Silbergasse in Bozen  
 Öl auf Malkarton, 45 x 36 cm, gerahmt  
 Signiert

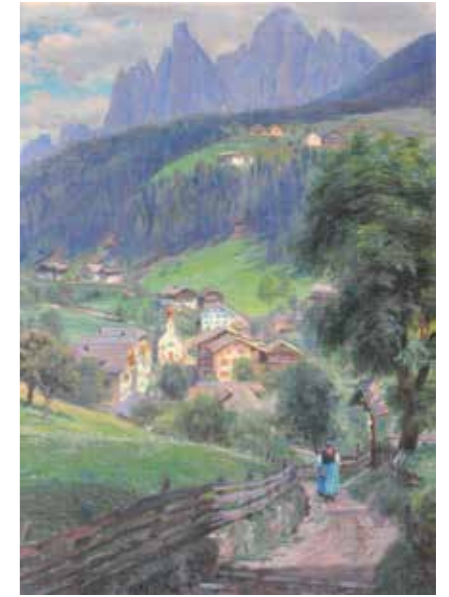
Via Argenteria a Bolzano  
 Olio su cartone, 45 x 36 cm, in cornice  
 Firma  
**500**

Richard Wolff (Esseg 1880 – Bozen/Bolzano 1964)  
 Bruder des Sagenforschers Karl Felix Wolff, Ausbildung an den Akademien in Verona und Venedig, schuf Dolomitenlandschaften („Rosengartenmaler“) und Altbozner Stadtmotive.  
 Fratello dello studioso di racconti popolari Karl Felix Wolff, studio alle accademie di Verona e Venezia, creò per lo più paesaggi delle Dolomiti („pittore del Catinaccio“) e quadri con motivi della vecchia Bolzano.



**341**  
**Richard Wolff**  
 Morgenstimmung bei Bozen  
 Öl auf Karton, 29,5 x 20,5 cm, gerahmt  
 Rückseitig signiert u. betitelt

Impressione di mattina presso Bolzano  
 Olio su cartone, 29,5 x 20,5 cm, in cornice  
 Sul retro firma e titolo  
**400**



**342**  
**Richard Wolff**  
 Villnöss  
 Öl auf Malkarton, 43,5 x 30,5 cm, gerahmt  
 Signiert

Funes  
 Olio su cartoncino, 43,5 x 30,5 cm, in cornice  
 Firma  
**500**



**338**  
**Hermann Preyer**  
 (Innsbruck 1866 – 1914)  
 Die Haselburg mit Blick auf Bozen  
 Öl auf Karton, 67,5 x 97 cm, gerahmt  
 Signiert

Castel Flavon con vista su Bolzano  
 Olio su cartone, 67,5 x 97 cm, in cornice  
 Firma  
**600**



**339**  
**Carl Lorenz**  
 (Berlin/Berlino 1891 – Wien/Vienna 1978)  
 Misurinasee mit Sorapissgruppe, 1924  
 Öl auf Leinwand, 91 x 118 cm, gerahmt  
 Signiert u. datiert

Lago di Misurina con il gruppo Sorapiss, 1924  
 Olio su tela, 91 x 118 cm, in cornice  
 Firma e data  
**1.700**

**343**  
**Ulderico Giovacchini**  
 Dürrensee mit Monte Cristallo, 1960  
 Öl auf Leinwand, 60 x 75 cm, gerahmt  
 Signiert u. datiert

Lago di Landro con Monte Cristallo, 1960  
 Olio su tela, 60 x 75 cm, in cornice  
 Firma e data  
**1.500**

Ulderico Giovacchini (Firenze 1890 – Bozen/Bolzano 1965)  
 Nach dem 1. Weltkrieg Übersiedlung nach in Bozen, schuf ein umfangreiches Werk an Porträts, Figuralbildern, Landschaften und Stillleben in akademischer bzw. spätimpressionistischer Auffassung.  
 Dopo la Prima Guerra Mondiale trasloco a Bolzano, creò un'opera vasta di ritratti, motivi figurativi, paesaggi e nature morte rispettivamente di stile accademico e tardo impressionistico.







**344**  
**Eduard Euler**  
(Düsseldorf 1867 — Düsseldorf 1931)  
Straße in Eppan, 1903  
Öl auf Leinwand auf Karton, 59,5 x 43 cm  
Signiert u. datiert  
Rückseitig Etikette „Thüringer Ausstellungsverein bildender Künstler“ mit Bildtitel  
  
Strada a Appiano, 1903  
Olio su tela su cartone, 59,5 x 43 cm  
Firma a data  
Sul retro etichetta „Thüringer Ausstellungsverein bildender Künstler“ con titolo del quadro  
**500**



**345**  
**Ada von der Planitz**  
(1880 – 1936, tätig in Meran/attiva a Merano)  
Torbole, 1919  
Tempera auf Leinwand, 87 x 72 cm, gerahmt  
Signiert u. datiert

Torbole, 1919  
Tempera su tela, 87 x 72 cm, in cornice  
Firma e data  
**700**



**346**  
**Erwin Merlet**  
(Wien/Vienna 1886 – Bozen/Bolzano 1939)  
Schloss Kallmünz in Meran, um 1920  
Öl auf Leinwand auf Karton, 51,5 x 68 cm, gerahmt  
Signiert

Castel Kallmünz a Merano, 1920 ca.  
Olio su tela su cartone, 51,5 x 68 cm, in cornice  
Firma  
**1.500**



**347**  
**Michael Ruppe**  
(Nesselthal 1863 – Salzburg/Salisburgo 1951)  
Klausen  
Öl auf Leinwand, 49 x 64 cm, doubliert, gerahmt  
Signiert

Chiusa  
Olio su tela, 49 x 64 cm, rintelato, in cornice  
Firma  
**400**



**348**  
**Max Sparer**  
Schloss Sigmundskron bei Bozen  
Öl auf Karton, 34 x 47 cm, gerahmt  
Signiert

Castel Firmiano  
Olio su cartone, 34 x 47 cm, in cornice  
Firma  
**1.300**

Max Sparer (Söll, Tramin/Termenò 1886 – Bozen/Bolzano 1968)  
Autodidakt, beeinflusst von Egger-Lienz und Carl Moser, tätig als Maler, Holzschneider und Radierer mit den Themen Landschaft, Genre- und Tierbild, Beteiligungen an den Biennalen von Venedig und Bozen.  
Autodidatta, influenzato da Egger-Lienz e Carl Moser; pittore e incisore, creò paesaggi, motivi di genere e di animali. Partecipò alle biennali di Venezia e Bolzano.



**350**  
**Josef Fiene**  
Kuhweide vor Schlern, 1926  
Öl auf Leinwand, 50 x 50 cm, gerahmt  
Signiert u. datiert

Pascolo davanti allo Sciliar, 1926  
Olio su tela, 50 x 50 cm, in cornice  
Firma e data  
**250**



**349**  
**Max Sparer**  
Südtiroler Bergbauernhof, 1921  
Öl auf Karton, 42,3 x 56,7 cm  
Signiert u. datiert

Maso in Alto Adige, 1921  
Olio su cartone, 42,3 x 56,7 cm  
Firma e data  
**1.000**



**351**  
**Erwin Merlet**  
(Wien/Vienna 1886 – Bozen/Bolzano 1939)  
Bergsteiger unter den Vajolettürmen  
Tempera, 52 x 38 cm, gerahmt  
Signiert

Alpinisti sotto le Torri del Vajolet  
Tempera, 52 x 38 cm, in cornice  
Firma  
**550**

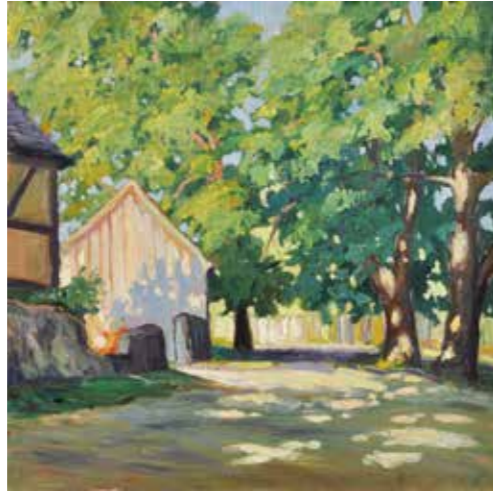




**352**  
**August Frech**  
 (Steinach am Brenner 1875 – Innsbruck 1949)  
 Wiesensee am Fuß der Loferer Steinberge, 1930  
 Öl auf Leinwand, 47 x 36 cm, gerahmt  
 Signiert u. datiert

Lago Wiesensee ai piedi delle montagne Loferer Steinberge, 1930  
 Olio su tela, 47 x 36 cm, in cornice  
 Firma e data

**350**



**353**  
**Lois Alton**  
 (Krumau 1894 – Innsbruck 1972)  
 Anwesen im Sommer, 1924  
 Öl auf Karton, 49,5 x 49,5 cm  
 Signiert u. datiert

Tenuta in estate, 1924  
 Olio su cartone, 49,5 x 49,5 cm  
 Firma e data

**800**



**354**  
**Julius von Kaan-Albest**  
 (München/Monaco di Baviera 1874 – Berlin/Berlino 1942)  
 Wildbach in Tirol, 1929  
 Öl auf Leinwand auf Karton, 53 x 41 cm, gerahmt  
 Signiert Kaan-Albest Obernberg

Ruscello in Tirolo, 1929  
 Olio su tela su cartone, 53 x 41 cm, in cornice  
 Firma Kaan-Albest Obernberg

**400**



**355**  
**Max Angerer**  
 Tiroler Winterlandschaft  
 Gouache auf Papier, 17,2 x 26 cm, gerahmt  
 Signiert

Paesaggio tirolese invernale  
 Guazzo su carta, 17,2 x 26 cm, in cornice  
 Firma

**200**



**356**  
**Max Angerer**  
 Winterlandschaft bei Schwaz  
 Öl auf Leinwand, 52 x 68 cm, gerahmt  
 Signiert

Paesaggio invernale presso Schwaz  
 Olio su tela, 52 x 68 cm, in cornice  
 Firma

**1.300**

**357**  
**Max Angerer**  
 Tiroler Winterlandschaft  
 Öl auf Leinwand, 51,5 x 68 cm, gerahmt  
 Signiert

Paesaggio invernale tirolese  
 Olio su tela, 51,5 x 68 cm, in cornice  
 Firma

**1.300**

Max Angerer (Schwaz 1877 – 1955)  
 Bekannter Vertreter einer impressionistisch-sezessionistisch geprägten Landschaftsmalerei.  
 Rinomato esponente di una pittura di paesaggio tra Jugendstil e impressionismo.



**358**  
**Erwin Merlet**  
 Winterlandschaft mit Stadeln (wohl Haffling), um 1920  
 Öl auf Leinwand, 74 x 100,5 cm, gerahmt  
 Signiert

Paesaggio invernale con fienili (probabilmente Avelengo), 1920 ca.  
 Olio su tela, 74 x 100,5 cm, in cornice  
 Firma

**2.000**

Erwin Merlet (Wien/Wienna 1886 – Bozen/Bolzano 1939)  
 Maler und Grafiker, beeinflusst von Jugendstil, Kubismus und Neuer Sachlichkeit, bekannt auch als Bergsteiger.  
 Pittore e grafico, influenzato da Stile Liberty, Cubismo e Nuova Oggettività, conosciuto anche come alpinista.



**359**  
**Emanuel Fohn**  
 Kastelruth im Winter  
 Ölgemälde, 58 x 71,5 cm  
 Signiert

Castelrotto in inverno  
 Olio, 58 x 71,5 cm  
 Firma

**1.500**

Emanuel Fohn (Klagenfurt 1881 – Bozen/Bolzano 1966)  
 Studium in München u. Berlin, ab 1923 in Spanien, Italien u. Frankreich ansässig. In der NS-Zeit rettet er zahlreiche Werke „entarteter“ Künstler. Ab 1943 in Kastelruth bzw. Bozen. Sein Werk zeigt u.a. impressionistische u. kubistische Ansätze.  
 Studia a Monaco e Berlino e dal 1923 risiede in Spagna, Italia e Francia. Durante il Nazismo salva numerose opere di "arte degenerata". Dal 1943 vive a Castelrotto e Bolzano. La sua opera rivela influenze dell'Impressionismo e del Cubismo.







**360**  
**Rudolf Bellenzier**  
 (Tötschling, Brixen/Bressanone 1922 – Meran/Merano 1990)  
 Unterplantzung im Frühling  
 Öl auf Malkarton, 32 x 44 cm, gerahmt  
 Signiert

Pianizza di Sotto in primavera  
 Olio su cartone, 32 x 44 cm, in cornice  
 Firma  
**450**



**361**  
**Rudolf Bellenzier**  
 Überetsch, 1984  
 Öl auf Leinwand auf Karton, 49,5 x 69 cm, gerahmt  
 Signiert u. datiert

Oltradige, 1984  
 Olio su tela su cartone, 49,5 x 69 cm, in cornice  
 Firma e data  
**550**



**362**  
**Emilio Dall'Oglio**  
 (Meran/Merano 1915 – 1988)  
 Motiv aus Meran gegen Gantkofel  
 Öl auf Karton, 41 x 51 cm, gerahmt  
 Signiert u. datiert, rückseitig Etikette Premio Verona

Motivo meranese verso Monte Macaion  
 Olio su cartone, 41 x 51 cm, in cornice  
 Firma e data, sul retro etichetta Premio Verona  
**450**



**363**  
**Hans Prünster**  
 (Riffian/Rifiano 1907 – Bozen/Bolzano 2005)  
 Überetscher Burgen  
 Pastellkreiden, 31 x 41 cm, gerahmt  
 Signiert

Castelli in Oltradige  
 Pastelli, 31 x 41 cm, in cornice  
 Firma  
**480**

**364**  
**Josef Mahlknecht**  
 Hof am Ritten im Winter  
 Aquarell, 13 x 18,5 cm, gerahmt  
 Monogrammiert

Maso sul Renon in inverno  
 Acquerello, 13 x 18,5 cm, in cornice  
 Monogramma  
**200**

Josef Mahlknecht (Bozen/Bolzano 1886 – Meran/Merano 1953)  
 Schuf malerisch aufgelöste Landschaftsnotizen in zumeist kleinsten Formaten.  
 Creò impressioni di paesaggio in formati prevalentemente piccolissimi.



**365**  
**Josef Mahlknecht**  
 Hof im Herbst, 1940  
 Aquarell, Tusche, 8,5 x 12,5 cm  
 Monogrammiert u. datiert

Maso in autunno, 1940  
 Acquerello, China, 8,5 x 12,5 cm  
 Monogramma e data  
**150**



**366**  
**Josef Mahlknecht**  
 Landschaft mit Marterl  
 Aquarell, Bleistift, 11,5 x 16,5 cm, gerahmt  
 Monogrammiert

Paesaggio con capitello votivo  
 Acquerello, matita, 11,5 x 16,5 cm, in cornice  
 Monogramma  
**170**



**367**  
**Josef Mahlknecht**  
 Mondnacht, 1943  
 Aquarell, Tinte, 7 x 10,5 cm  
 Monogrammiert u. datiert

Notte lunare, 1943  
 Acquerello, inchiostro, 7 x 10,5 cm  
 Monogramma e data  
**130**



**368**  
**Josef Mahlknecht**  
 Altes Fenster, 1943  
 Aquarell, Tinte, 8,5 x 8,5 cm  
 Monogrammiert u. datiert

Vecchia finestra, 1943  
 Acquerello, inchiostro, 8,5 x 8,5 cm  
 Monogramma e data  
**130**



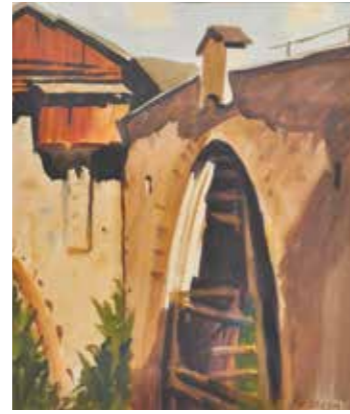




**369**  
**Peter Paul Morandel**  
 (Bozen 1901 – Innsbruck 1976)  
 Brücke in Pfunds im Oberen Gericht, 1951  
 Öl auf Karton, 38 x 47,5 cm, gerahmt  
 Signiert u. datiert

Ponte a Pfunds in Oberes Gericht, 1951  
 Olio su cartone, 38 x 47,5 cm, in cornice  
 Firma e data

**400**



**370**  
**Ernst Degn**  
 (Schärding 1904 – Innsbruck 1990)  
 Alte Steinbrücke in Tirol  
 Aquarell, 47 x 39,5 cm (Passepartoutauschnitt), gerahmt  
 Signiert

Vecchio ponte in Tirolo  
 Acquerello, 47 x 39,5 cm (entro il passepartout), in cornice  
 Firma

**250**



**371**  
**Eduard von Handel-Mazzetti**  
 (Innsbruck 1885 – 1950)  
 Patsch im Winter, 1925  
 Aquarell, 25,5 x 33 cm, gerahmt  
 Signiert u. datiert

Patsch in inverno, 1925  
 Acquerello, 25,5 x 33 cm, in cornice  
 Firma e data

**300**



**372**  
**Erich Torggler**  
 (Kufstein 1899 – Innsbruck 1938)  
 Inntal  
 Aquarell u. Bleistift, 11 x 12,5 cm, gerahmt  
 Signiert unter dem Passepartout

Valle dell'Inn  
 Acquerello e matita, 11 x 12,5 cm, in cornice  
 Firma sotto il passepartout

**150**



**373**  
**Petrus van Schendel**  
 (Terheijden 1806 – Brüssel/Bruxelles 1870)  
 Lektüre im Kerzenlicht, 1839  
 Öl auf Holz, 23 x 26,5 cm, gerahmt  
 Signiert u. datiert  
 Provenienz: Auktion Dorotheum 29. November 2006, dort vom derzeitigen Eigentümer erworben

Lettura a lume di candela, 1839  
 Olio su tavola, 23 x 26,5 cm, in cornice  
 Firma e data  
 Provenienza: Asta Dorotheum 29 novembre 2006, ivi acquisito dall'attuale proprietario  
**15.000**





**374**  
**Josef Schöpf**  
 Heilige Familie, 1807  
 Öl auf Leinwand, 85 x 68 cm, kleine Farbabsplitterungen, gerahmt  
 Rückseitig signiert u. datiert

Sacra Famiglia, 1807  
 Olio su tela, 85 x 68 cm, piccole scheggiature di colore, in cornice  
 Sul retro firma e data  
**3.300**

Josef Schöpf (Telfs 1745 – Innsbruck 1822)  
 Zunächst Mitarbeiter Martin Knollers, avancierte später zu einem der Hauptvertreter des Klassizismus in Tirol, insbesondere mythologischen und historischen Themen zugewandt.  
 In primo luogo collaboratore di Martin Knoller diventò uno dei rappresentanti principali del classicismo in Tirolo, legato in particolar modo a temi mitologici e storici.



**376**  
**Francesco (Franz Xaver) Lampi**  
 Bildnis der Gräfin Radziwillowa als Hebe, 1817-19  
 Öl auf Leinwand, 121,5 x 91 cm, doubliert, kleine Restaurierung, gerahmt  
 Gutachten R. Pancheri 2004; Szymanski/Moroni 1979, Taf. 40

Ritratto della contessa Radziwillowa come Ebe, 1817-19  
 Olio su tela, 121,5 x 91 cm, reintelato, piccoli restauri, in cornice  
 Perizia R. Pancheri 2004; Szymanski/Moroni 1979, tav. 40  
**22.000**

Francesco (Franz Xaver) Lampi (Klagenfurt 1782 – Warschau/Varsavia 1852)  
 Sohn von Johann Baptist Lampi, Studium an der Wiener Akademie, um 1815 Übersiedlung nach Warschau, wo er zum bedeutendsten Maler der Zeit avancierte, berühmt u.a. durch seine Porträts des polnischen Adels.  
 Figlio di Giovanni Battista Lampi, studio presso l'accademia di Vienna, dal 1815 in poi residente a Varsavia, dove divenne il più importante pittore del suo tempo, famoso tra l'altro per i suoi ritratti della nobiltà polacca.



**375**  
**Österreichisch/Süddeutsch**  
 Kreuzabnahme, 1707  
 Pinsel in rot, laviert, auf Papier, ca. 30 x 17 cm, oben montiert auf Untersatz

**Austria/Germania meridionale**  
 Deposizione, 1707  
 Pennello in rosso, acquerellato, su carta, ca. 30 x 17 cm, montato in alto sulla carta da supporto  
**450**





**378**  
**Klassizistischer Künstler um 1800**  
 Männlicher Akt  
 Aquatinta, 46 x 31 cm (Platte)  
**Artista del classicismo del 1800 ca.**  
 Nudo maschile  
 Acquatinta, 46 x 31 cm (lastra)  
**100**



**379**  
**Ferruccio Crespi**  
 (Busto Arsizio 1861 – 1891)  
 Savoyardischer Lanzenreiter, 1880  
 Bronze, Höhe 45 cm  
 Signiert  
 Lanciere savoiardo, 1880  
 Bronzo, altezza 45 cm  
 Firma  
**900**



**380**  
**Aniz Franta**  
 (1876 – 1934)  
 Dante Alighieri  
 Büste in Bronze auf Marmorsockel, 26 x 25 x 13 cm inkl. Marmorbasis  
 Auf der Rückseite signiert  
 Dante Alighieri  
 Busto in bronzo su base in marmo, misure 26 x 25 x 13 cm base compresa  
 Firmato sul retro  
**300**

**377**

**Johanna von Isser-Großrubatscher**

Album „Zeichnungen von Johanna G.r.“, 1817 ff.  
 61 Bleistiftzeichnungen u. 6 Aquarelle, verschiedene Formate, Albumgröße 39,2 x 29,2 cm  
 Südtiroler Burgendarstellungen: Zenoburg, Schenna, Forst, Schloss Tirol gegen Süden, Schloss Tirol gegen Osten, Mayenburg; historische u. literarische Motive, Gesellschaften, Porträts etc.  
 Großteils beschriftet u. datiert  
 Z. T. leicht fleckig, insgesamt sehr guter Erhaltungszustand

Albo „Zeichnungen von Johanna G.r.“, 1817 segg.  
 61 disegni a matita e 6 acquerelli, dimensioni diverse, misure albo 39,2 x 29,2 cm  
 Castelli in Alto Adige: Castel San Zeno, Scena, Forst, Castel Tirol verso sud, Castel Tirol verso est, Castel Maggio; motivi storici e letterarie, ricevimenti, ritratti ecc..  
 In gran parte con scritte e date  
 Alcuni con leggere macchie, in generale buon stato di conservazione  
**6.500**

Johanna von Isser-Großrubatscher  
 (Neustift/Novacella 1802 – Innsbruck 1880)  
 1817 erste Burgenzeichnungen, nach der Heirat mit dem Juristen Johann von Isser 1828-50 im Trentino ansässig, ab 1850 in Innsbruck, 1833 erscheinen 45 ihrer Burgenzeichnungen als Stahlstiche in England, hinterlässt mehrere hundert Zeichnungen Tiroler und Trentiner Burgen.  
 Nel 1817 primi disegni di castelli, dopo il matrimonio con Johann von Isser dal 1828 al 1850 residente in Trentino, in seguito a Innsbruck. Nel 1833 in Inghilterra vengono pubblicati 45 dei suoi disegni di castelli tirolesi. In tutto esegue centinaia di disegni di castelli del Tirolo e Trentino.







**381**  
**Wien um 1780**  
 Parklandschaft  
 Aquarell, 43 x 34 cm, gerahmt

**Vienna 1780 ca.**  
 Parco  
 Acquerello, 43 x 34 cm, in cornice  
**450**



**384**  
**Conrad Martens**  
 Landschaft bei Sydney, 1839  
 Aquarell u. Gouache, 44,5 x 69 cm, kleiner seitlicher Einriss, Papier  
 gebräunt, gerahmt  
 Signiert u. datiert

Paesaggio presso Sydney, 1839  
 Acquerello e guazzo, 44,5 x 69 cm, piccolo strappo laterale, carta brunita,  
 in cornice  
 Firma e data  
**5.000**

Conrad Martens (London/Londra 1801 – Sydney 1878)  
 Renommiertes englisch-australischer Landschaftsmaler, 1833/34 gemeinsam mit Charles Darwin Teilnehmer an der Vermessungsfahrt der H.M.S. Beagle, ab 1835 in Australien ansässig.  
 Rinomato paesaggista inglese-australiano, nel 1833/34 assieme a Charles Darwin partecipa al viaggio di sondaggio della H.M.S. Beagle, dal 1835 residente in Australia.



**382**  
**Maler des 19. Jahrhunderts**  
 Segelschiff im Sturm  
 Öl auf Leinwand, 26 x 31 cm, gerahmt  
 Undeutlich signiert

**Pittore dell'Ottocento**  
 Barca a vela in tempesta  
 Olio su tela, 26 x 31 cm, in cornice  
 Firma non leggibile  
**280**



**383**  
**Rafael Troya Umfeld, 19. Jh.**  
 Blick auf das Amazonastiefland  
 Öl auf Leinwand, 47 x 79,5 cm, restauriert

**Rafael Troya cerchia, Ottocento**  
 Vista sulla pianura amazzonica  
 Olio su tela, 47 x 79,5 cm, restauri  
**1.000**





**385**  
**Michael Andersag**  
 Porträt eines Meraner Bürgers, 1843  
 Öl auf Holz, 24,5 x 19 cm, gerahmt  
 Signiert u. datiert

Ritratto di un cittadino meranese, 1843  
 Olio su tavola, 24,5 x 19 cm, in cornice  
 Firma e data  
**500**

Michael Andersag (Pawigl/Lana 1799 – Reseca, USA 1864)  
 1822–24 Studium an der Wiener Akademie, danach für zehn Jahre in Rom, 1862 Auswanderung in die USA.  
 1822–24 studio presso l'accademia di Vienna, segue un soggiorno di dieci anni a Roma, 1862 emigrazione negli Stati Uniti.



**387**  
**Balthasar Waltl**  
 (Kirchdorf an der Krems 1858 – Innsbruck 1908)  
 Bauer mit Pfeife  
 Öl auf Holz, 18,2 x 13 cm, gerahmt  
 Signiert

Contadino con pipa  
 Olio su tavola, 18,2 x 13 cm, in cornice  
 Firma  
**250**



**386**  
**Maler der Mitte des 19. Jh.**  
 Spinnerin  
 Öl auf Holz, 43 x 31,5 cm, gerahmt

**Pittore della metà dell'Ottocento**  
 Filatrice  
 Olio su tavola, 43 x 31,5 cm, in cornice  
**500**



**388**  
**Hermann Kaulbach**  
 (München/Monaco di Baviera 1846 – 1909)  
 Bildnis eines Herrschers  
 Öl auf Karton, 29,5 x 22 cm, zeitgenössischer Rahmen  
 Rückseitig Nachlassstempel

Ritratto di un imperatore  
 Olio su cartone, 29,5 x 22 cm, cornice d'epoca  
 Sul retro timbro di lascito  
**400**

**389**  
**Maximilian Wachsmuth**  
 (LaBrönne, Winsen 1859 – München/Monaco di Baviera 1912)  
 Auf der Alm  
 Öl auf Leinwand, 80 x 100 cm, gerahmt  
 Signiert

Sull'alpe  
 Olio su tela, 80 x 100 cm, in cornice  
 Firma  
**1.200**



**390**  
**Thomas Riss**  
 Madonna  
 Öl auf Karton, 73,5 x 55,5 cm, gerahmt  
 Signiert

Madonna  
 Olio su cartone, 73,5 x 55,5 cm, in cornice  
 Firma  
**2.000**

Thomas Riss (Haslach, Stams 1871 – Innsbruck 1959)  
 Ausbildung an der Münchner Akademie (Prof. F. v. Defregger), wurde in der Folge ein vielbeschäftigter Porträtist sowie Maler von religiösen und allegorischen Darstellungen, bäuerlichen Genrebildern und Landschaften, 1898–1926 in Meran ansässig  
 Formazione presso l'accademia di Monaco (prof. F. v. Defregger); ritrattista nonché pittore di genere, di soggetti allegorici e di paesaggi, visse dal 1898 al 1926 a Merano.



**391**  
**Thomas Riss**  
 Einsiedelei im Wald  
 Öl auf Leinwand auf Karton, 54 x 34 cm, gerahmt  
 Signiert: Riss – Meran; rückseitig betitelt

Eremitaggio nel bosco  
 Olio su tela su cartone, 54 x 34 cm, in cornice  
 Firma: Riss – Meran; sul retro titolo  
**1.200**





**392**  
**Carl Moser**  
 (Bozen/Bolzano 1873 – 1939)  
 Bretonisches Mädchen, 1932  
 Farbholzschnitt, 29 x 25 cm, gerahmt  
 Handsigniert, datiert u. nummeriert (224)  
 Kirschl HS 8a

Ragazza bretone, 1932  
 Xilografia a colori, 29 x 25 cm, in cornice  
 Firma autografa, data e numerazione (224)  
 Kirschl HS 8a  
**1.900**



**393**  
**Carl Moser**  
 Bretonin mit Fischen, 1923  
 Farbholzschnitt, 37 x 31 cm, gerahmt  
 Handsigniert, datiert u. nummeriert (15)  
 Kirschl HS 55

Donna bretone con pesci, 1923  
 Xilografia a colori, 37 x 31 cm, in cornice  
 Firma autografa, data e numerazione (15)  
 Kirschl HS 55  
**2.000**



**394**  
**Carl Moser**  
 Bretonische Bauern, 1931  
 Farbholzschnitt, 40 x 43 cm, gerahmt  
 Handsigniert, datiert u. nummeriert (29)  
 Kirschl HS 53

Contadini bretoni, 1931  
 Xilografia a colori, 40 x 43 cm, in cornice  
 Firma autografa, data e numerazione (29)  
 Kirschl HS 53  
**1.900**



**395**  
**Carl Moser**  
 Pariser Kanal im Winter, 1931  
 Farbholzschnitt, 30 x 45 cm,  
 gerahmt  
 Signiert, datiert u. nummeriert (44)  
 Kirschl HS 54

Canale parigino con la neve, 1931  
 Xilografia a colori, 30 x 45 cm,  
 in cornice  
 Firma, data e numerazione (44)  
 Kirschl HS 54  
**3.000**



**396**  
**Carl Moser**  
 Bretonische Fischerhütte (Winter),  
 1930  
 Farbholzschnitt, aufkaschiert,  
 28,5 x 44,5 cm, gerahmt  
 Signiert, datiert u. nummeriert (32)  
 Kirschl HS 14

Casetta di pescatori bretoni (inverno), 1930  
 Xilografia a colori, montata,  
 28,5 x 44,5 cm, in cornice  
 Firma, data e numerazione (32)  
 Kirschl HS 14  
**2.300**





**397**  
**Carl Moser**  
 In Erwartung, 1914  
 Farbholzschnitt, 33,4 x 21,7 cm, gerahmt  
 Signiert u. datiert in der Platte  
 Kirschl HS 20b

In attesa, 1914  
 Xilografia a colori, 33,4 x 21,7 cm, in cornice  
 Firma e data nella lastra  
 Kirschl HS 20b  
**750**



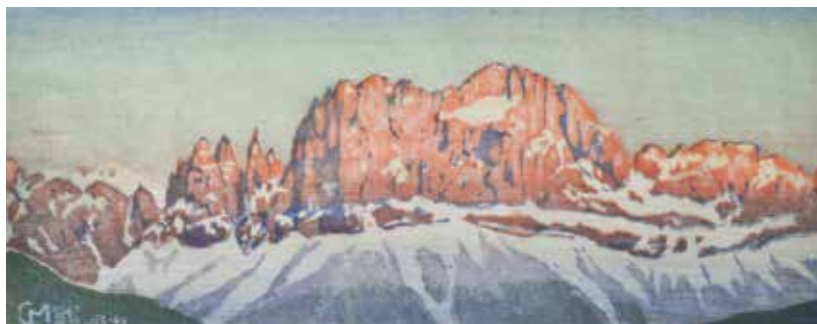
**398**  
**Carl Moser**  
 Sarner / Sarnerin, 1936  
 2 Farbholzschnitte je ca. 29 x 24,5 cm  
 Jeweils handsigniert, datiert u. nummeriert (265; 512)  
 Kirschl HS 101, Kirschl HS 81

Uomo/donna della Val Sarentino, 1936  
 2 xilografie a colori ca. 29 x 24,5 cm ciascuna  
 Firma autografa, data e numerazione (265; 512)  
 Kirschl HS 101, Kirschl HS 81  
**1.000**



**400**  
**Carl Moser**  
 Weißgefleckter Pfau, 1932  
 Farbholzschnitt, 37 x 37,5 cm  
 Handsigniert, datiert u. nummeriert (Nr. 345)  
 Kirschl HS 24

Pavone con macchie bianche, 1932  
 Xilografia a colori, 37 x 37,5 cm  
 Firma autografa, data e numerazione (n. 345)  
 Kirschl HS 24  
**2.000**



**399**  
**Carl Moser**  
 Rosengarten, 1926  
 Farbholzschnitt, 17,5 x 44 cm, kleiner Einriss  
 Handsigniert, datiert u. nummeriert (163)  
 Kirschl HS 56

Catinaccio, 1926  
 Xilografia a colori, 17,5 x 44 cm, piccolo strappo  
 Firma autografa, data e numero (163)  
 Kirschl HS 56  
**600**

Carl Moser (Bozen/Bolzano 1873 – 1939)  
 1901–07 in Paris, danach in Bozen; führte den Farbholzschnitt in einer Synthese japanischen und europäischen Bilddenkens zu höchstem Raffinement; seine zentrale Motivquelle fand er in der Bretagne.  
 1901–07 a Parigi, dal 1907 a Bolzano; portò la xilografia a colori a una sintesi giapponese-europea di altissimo livello di raffinatezza, la sua fonte centrale d'ispirazione la trovò nei motivi della Bretagna.





**401**  
**Max Sparer**  
 (Söll, Tramin/Termeno 1886 – Bozen/Bolzano 1968)  
 Schlern  
 Farbholzschnitt, 35 x 49 cm, gerahmt  
 Signiert

Sciliar  
 Xilografia a colori, 35 x 49 cm, in cornice  
 Firma  
**600**



**402**  
**Max Sparer**  
 St. Magdalena gegen den Rosengarten  
 Farbholzschnitt, 31 x 45 cm, gerahmt  
 Handsigniert

Santa Maddalena verso il Catinaccio  
 Xilografia, 31 x 45 cm, in cornice  
 Firma autografa  
**400**



**405**  
**Engelbert Lap**  
 (Graz 1886 – Innsbruck 1970)  
 Wolkenstimmung in den Tiroler Bergen  
 Farbholzschnitt, 18,5 x 24,7 cm (Bildfeld)

Montagne tirolesi con nuvole  
 Xilografia a colori, 18,5 x 24,7 cm (immagine)  
**200**



**406**  
**Engelbert Lap**  
 Wolkenstimmung in den Tiroler Bergen  
 Farbholzschnitt, 18,5 x 24,7 cm (Bildfeld),  
 minimale Stockflecken  
 Handsigniert

Montagne tirolesi con nuvole  
 Xilografia a colori, 18,5 x 24,7 cm (immagine),  
 leggere macchie di muffa  
 Firmata mano  
**200**



**403**  
**Max Sparer**  
 St. Magdalena, 1960  
 Farbholzschnitt, 15 x 19 cm, gerahmt  
 Handsigniert u. datiert

Santa Maddalena, 1960  
 Xilografia a colori, 15 x 19 cm, in cornice  
 Firma a mano e data  
**160**



**404**  
**Anton Terza**  
 Völs am Schlern, um 1940  
 Farbholzschnitt, 29,5 x 58 cm  
 Falsche Signatur

Fiè allo Sciliar, 1940 ca.  
 Xilografia a colori, 29,5 x 58 cm  
 Firma falsa  
**250**



**407**  
**Engelbert Lap**  
 Tiroler Gebirgslandschaft im Herbst  
 Farbholzschnitt, 14 x 14 cm (Bildfeld),  
 gerahmt  
 Handsigniert

Paesaggio alpino tirolese in autunno  
 Xilografia a colori, 14 x 14 cm (immagine),  
 in cornice  
 Firma autografa  
**200**



**408**  
**Engelbert Lap**  
 Seefeld im Sommer  
 Farbholzschnitt, 14,5 x 15,5 cm (Darstellung),  
 gerahmt  
 Handsigniert

Seefeld in estate  
 Xilografia a colori, 14,5 x 15,5 cm (immagine),  
 in cornice  
 Firma autografa  
**200**



**409**  
**Engelbert Lap**  
 Seefeld im Winter  
 Farbholzschnitt, 18,5 x 14,5 cm  
 (Darstellung)  
 Handsigniert

Seefeld in inverno  
 Xilografia a colori, 18,5 x 14,5 cm  
 (immagine)  
 Firma autografa  
**200**





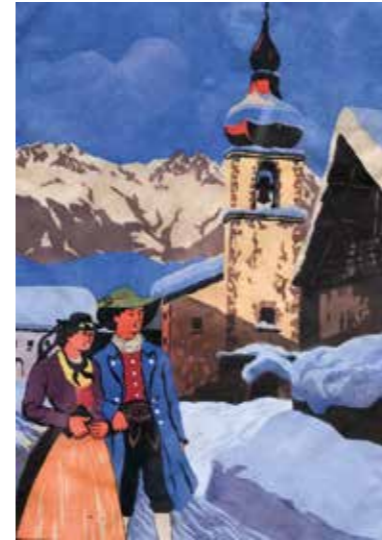
**410**  
**Herbert Gurschner**  
 (Innsbruck 1901 – London/Londra 1975)  
 Bauernsonntag in Tirol  
 Farblinolschnitt, 17,2 x 15,7 cm (Blattgröße), gerahmt  
 Handsigniert

Domenica dei contadini in Tirolo  
 Incisione su linoleum colorata, 17,2 x 15,7 cm (foglio), in cornice  
 Firma autografa  
**500**



**411**  
**Herbert Gurschner**  
 Tiroler Paar im Frühling  
 Farblinolschnitt, 16,5 x 14 cm (Blattgröße), gerahmt  
 Handsigniert

Coppia tirolese in primavera  
 Incisione su linoleum colorata, 16,5 x 14 cm (foglio), in cornice  
 Firma autografa  
**400**



**414**  
**Sidonius Schrom**  
 (Wien/Vienna 1887 – Innsbruck 1960)  
 Sonntag in Tirol  
 Farbholzschnitt, 28 x 20 cm, gerahmt

Domenica in Tirolo  
 Xilografia a colori, 28 x 20 cm, in cornice  
**500**



**415**  
**Hans Ott**  
 (Bad Berneck 1902 – 1981)  
 Gasse in Kurtatsch  
 Farbholzschnitt, 50 x 40 cm (Darstellung), gerahmt  
 Handsigniert

Vicolo a Cortaccia  
 Xilografia a colori, 50 x 40 cm (immagine), in cornice  
 Firma autografa  
**230**



**412**  
**Herbert Gurschner**  
 (Innsbruck 1901 – London/Londra 1975)  
 Bauernratsch in Tirol  
 Farblinolschnitt, 11 x 12 cm (Blattgröße), gerahmt  
 Handsigniert

Pettegolezzi tra contadini in Tirolo  
 Incisione su linoleum colorata, 11 x 12 cm (foglio), in cornice  
 Firma autografa  
**350**



**413**  
**Herbert Gurschner**  
 Tiroler Bauernfamilie  
 Linolschnitt, 12 x 12 cm (Blattgröße), gerahmt  
 Handsigniert

Famiglia contadina tirolese  
 Incisione su linoleum, 12 x 12 cm (foglio), in cornice  
 Firma autografa  
**400**



**416**  
**Heine Rath**  
 (Berlin/Berlino 1873 – Stuttgart/Stoccarda 1920)  
 Eisblumen, 1910  
 Farbholzschnitt, 20,6 x 29,5 cm (Darstellung)  
 Druck der k.k. Hof- und Staatsdruckerei Wien, Verlag der Gesellschaft für vervielfältigende Kunst, Wien

Arabeschi di ghiaccio, 1910  
 Xilografia a colori, 20,6 x 29,5 cm (immagine)  
 Stampa k.k. Hof- und Staatsdruckerei Wien/Vienna, Ed. Verlag der Gesellschaft für vervielfältigende Kunst, Vienna  
**100**





**417**  
**Wilhelm Nicolaus Prachensky**  
 Grand Hotel Bristol Merano, um 1930  
 Temperaentwurf, 13 x 10,5 cm, dazu 3 Offsetdrucke

Grand Hotel Bristol Merano, 1930 ca.  
 Bozzetto a tempera, 13 x 10,5 cm, a corredo 3 stampe offset  
**500**

Wilhelm Nicolaus Prachensky (Innsbruck 1898 – Innsbruck 1956)  
 Akademiestudium in München, ab 1921 Maler und Architekt in Innsbruck, Mitbegründer der Künstlergruppe „Wage“. Gestaltete mit Vorliebe spannungsreich komponierte Architektur- und Landschaftsmotive, beeinflusst von E. Schiele und A. Egger-Lienz.  
 Studia all'Accademia di Monaco, dal 1921 è attivo come pittore e architetto a Innsbruck, membro del gruppo di artisti "Wage". Predilige i motivi architettonici e paesaggistici ricchi di tensione; è influenzato da E. Schiele e A. Egger-Lienz.



**418**  
**Wilhelm Nicolaus Prachensky**  
 Grand Hotel Gröbner Colle Isarco, um 1930  
 Temperaentwurf, 14,7 x 20,2 cm

Grand Hotel Gröbner Colle Isarco, 1930 ca.  
 Bozzetto a tempera, 14,7 x 20,2 cm  
**350**



**421**  
**Wilhelm Nicolaus Prachensky**  
 Plakat „Sonnen Bar Innsbruck“, um 1930  
 Lithografie, 64 x 36 cm

Manifesto “Sonnen Bar Innsbruck“, 1930 ca.  
 Litografia, 64 x 36 cm  
**500**



**422**  
**Wilhelm Nicolaus Prachensky**  
 Plakat „Grandhotel Kitzbühel – Zirkus Barnum u. Barley“, um 1935  
 Lithografie, 94,5 x 62,5 cm, Mittelbug  
 Wagnerdruck Innsbruck

Manifesto “Grandhotel Kitzbühel – Zirkus Barnum u. Barley“, 1935 ca.  
 Litografia, 94,5 x 62,5 cm, piega  
 Wagnerdruck Innsbruck  
**400**



**423**  
**Wilhelm Nicolaus Prachensky**  
 Plakat „Zum Ziel mit Sohm Skiwachs Bregenz“, um 1935  
 Lithografie, 97 x 62 cm (Passepartoutausschnitt), seitliche Einrisse  
 Wagnerdruck Innsbruck

Manifesto “Zum Ziel mit Sohm Skiwachs Bregenz“, 1935 ca.  
 Litografia, 97 x 62 cm (entro il passepartout), strappi laterali  
 Wagnerdruck Innsbruck  
**700**



**419**  
**Wilhelm Nicolaus Prachensky**  
 Grand Hotel Gröbner Colle Isarco, um 1930  
 Offsetdruck, 22,2 x 11 cm; Lithografie, 14,5 x 9,8 cm

Grand Hotel Gröbner Colle Isarco, 1930 ca.  
 Offset, 22,2 x 11 cm, litografia, 14,5 x 9,8 cm  
**100**



**420**  
**Wilhelm Nicolaus Prachensky**  
 Seilbahn in Tirol, um 1930  
 Offsetdruck, 38 x 25,5 cm

Funivia in Tirolo, 1930 ca.  
 Offset, 38 x 25,5 cm  
**70**





**424**  
**Wilhelm Nicolaus Prachensky**  
 Plakat „Obladis Tirol Sommer Winter“, um 1940  
 Lithografie, 56 x 39 cm  
 Gau-Druck Innsbruck

Manifesto “Obladis Tirol Sommer Winter”, 1940 ca.  
 Litografia, 56 x 39 cm  
 Gau-Druck Innsbruck  
**500**



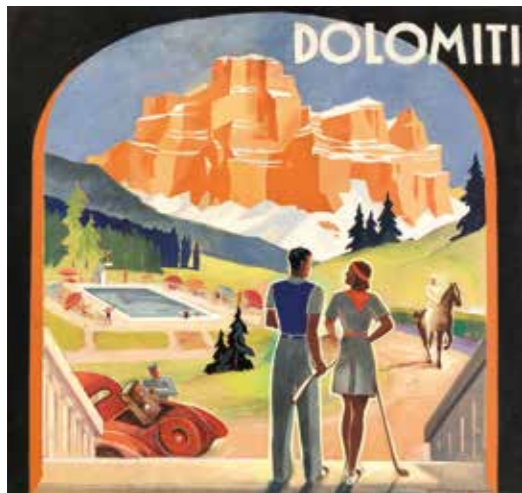
**425**  
**Pietro Bernardini**  
 (1892 – 1974)  
 Plakatentwurf „Cortina d'Ampezzo“  
 Tempera auf Papier, 100 x 70 cm, gerahmt

Bozzetto per manifesto “Cortina d'Ampezzo”  
 Tempera su carta, 100 x 70 cm, in cornice  
**1.400**



**428**  
**Franz Lenhart**  
 Plakat „Bolzano-Gries“, 1938  
 Lithografie, 139,5 x 194,5 cm, in 4 Teilen  
 gedruckt, gefaltet  
 Istituto Italiano d'Arti Grafiche Bergamo  
 Lit.: Kat. „Lenhart“, 2000, Nr. 97

Manifesto “Bolzano-Gries“, 1938  
 Litografia, 139,5 x 194,5 cm, stampato  
 in 4 parti, piegato  
 Istituto Italiano d'Arti Grafiche Bergamo  
 Bibl.: Cat. „Lenhart“, 2000, n. 97  
**2.700**



**426**  
**Josef Fiene**  
 Plakatentwurf „Dolomiti“, um 1935  
 Tempera auf Papier, 43 x 45 cm, gerahmt  
 Signiert

Bozzetto manifesto “Dolomiti“, 1935 ca.  
 Tempera su carta, 43 x 45 cm, in cornice  
 Firma  
**600**



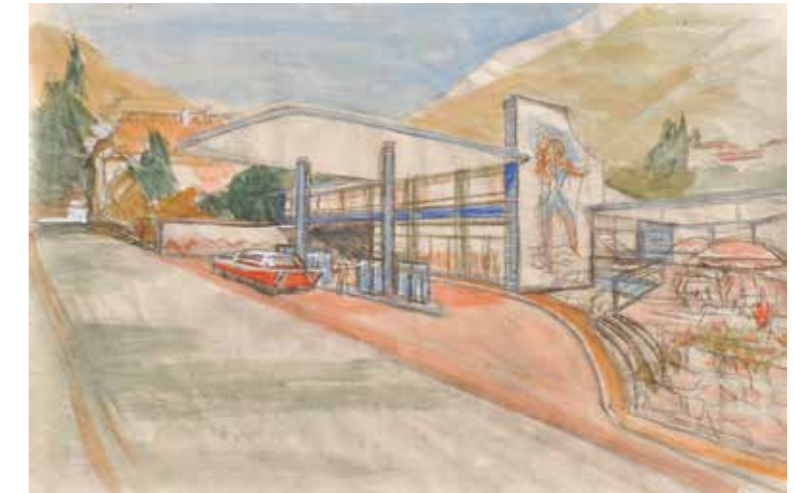
**427**  
**Künstler um 1950**  
 Plakatentwürfe „St. Gallen in der Nordostschweiz“  
 2 Temperaarbeiten auf Papier, 23 x 16 cm, 25 x 18 cm

**Artista del 1950 ca.**  
 Bozzetti manifesto “St. Gallen in der Nordostschweiz“  
 2 tempera su carta, 23 x 16 cm, 25 x 18 cm  
**300**



**429**  
**Franz Lenhart**  
 Plakat „Bezirks-Schützenfest Burggrafenamt-Passeier-Meran 1974“  
 Druck, 98,5 x 67,5 cm, seitliche Einrisse  
 Handsigniert

Manifesto “Bezirks-Schützenfest Burggrafenamt-Passeier-Meran 1974“  
 Stampa, 98,5 x 67,5 cm, strappi laterali  
 Firma autografa  
**350**



**430**  
**Franz Lenhart**  
 Tankstelle in Eppan, um 1960  
 Kohle, Aquarell, 49,5 x 73 cm, gerahmt  
 Signiert

Distributore di benzina ad Appiano, 1960 ca.  
 Carboncino, acquerello, 49,5 x 73 cm, in cornice  
 Firma  
**600**

Franz Lenhart (Bad Häring 1898 – Meran/Merano 1992)  
 International geschätzter Plakatgestalter und  
 Werbegrafiker der Zwischenkriegszeit, daneben  
 v. a. dem Porträt und Akt zugewandt, ab 1922  
 größtenteils in Meran ansässig.  
 Significativo grafico pubblicitario e cartellonista  
 tra le due guerre, si dedicò anche al ritratto e il  
 nudo, dal 1922 residente a Merano.





**431**  
**Anton Hofer**  
 Ornament und Schrift „Goethe“  
 Lithografie, 16 x 16 cm  
 Rückseitig Widmung von May Hofer

Ornamento e scritta “Goethe”  
 Litografia, 16 x 16 cm  
 Sul retro dedica di May Hofer  
**100**



**432**  
**Anton Hofer**  
 Schrift „Eid des Hippokrates“  
 Tusche auf Transparentpapier, 43,5 x 45 cm

Scritta “Eid des Hippokrates”  
 China su carta trasparente, 43,5 x 45 cm  
**150**



**433**  
**Anton Hofer**  
 Vier Schriftproben, 1908/09  
 Tusche, verschiedene Maße

Quattro prove di scrittura, 1908/09  
 China, dimensioni diverse  
**200**

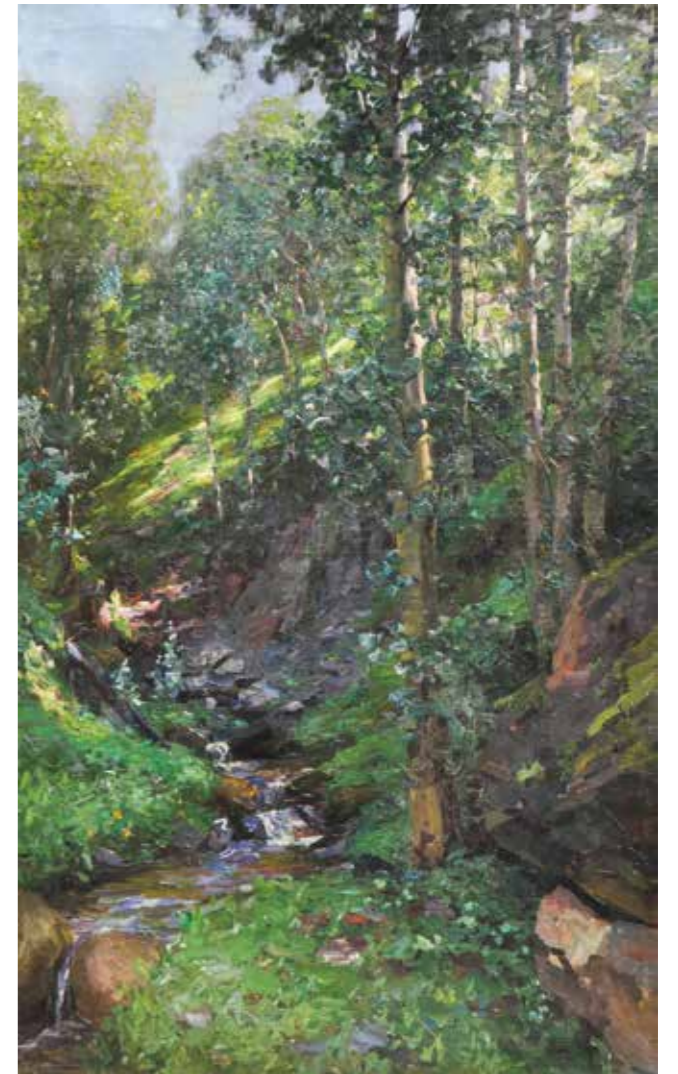
Anton Hofer (Bozen/Bolzano 1888 –1979)  
 1908–12 Studium an der Wiener Kunstgewerbeschule bei Kolo Moser, 1912/13 dort Assistent von Franz Cizek, ab 1910 Mitglied des Deutschen Werkbundes, 1912 Gründungsmitglied des Österreichischen Werkbundes, 1920 Rückkehr nach Bozen, Mitglied der Künstlervereinigung „Waage“ in Innsbruck. Bedeutendster angewandter Künstler der Zwischenkriegszeit in Südtirol, geprägt vom geometrischen Wiener Jugendstil und vom Bauhaus.  
 Tra il 1908 e il 1912 studio alla Scuola di Arti Applicate di Vienna (prof. Kolo Moser), 1912/13 ivi assistente di Franz Cizek, dal 1910 membro del „Deutsche Werkbund“, 1912 socio fondatore dell’“Österreichische Werkbund“, 1920 ritorno a Bolzano, membro del gruppo artistico „Waage“ a Innsbruck. Più importante artista applicato tra le due guerre in Alto Adige, influenzato dallo Jugendstil viennese e dal Bauhaus.

**KUNST DER 1. HÄLFTE DES 20. JAHRHUNDERTS | ARTE DELLA PRIMA METÀ DEL NOVECENTO**

**434**  
**Alexander Koester**  
 Bächlein zwischen Bäumen  
 Öl auf Leinwand, 130 x 78,5 cm, gerahmt  
 Signiert  
 Rückseitig Nachlassstempel

Ruscello tra alberi  
 Olio su tela, 130 x 78,5 cm, in cornice  
 Firma  
 Sul retro timbro di lascito  
**6.500**

Alexander Koester (Bergneustadt 1864 – München/Monaco di Baviera 1932)  
 Zu Beginn insbesondere dem klassischen Genrebild zugewandt, entwickelte er sich schon bald zu einem virtuoson Freilichtmaler; besonders populär wurde er durch seine zahllosen Entendarstellungen („Entenmaler“), 1891 erster Malaufenthalt in Klausen, 1896–1914 in Klausen ansässig.  
 Esponente all’inizio della pittura di genere divenne poi un virtuoso pittore en plein air e trovò nella rappresentazione delle anatre la sua piena consacrazione. Nel 1891 sostò per la prima volta a Chiusa dove visse in seguito dal 1896 al 1914.



**435**  
**Giuseppe Angelico Dallabrida**  
 (Caldonazzo 1874 – Mezzolombardo 1959)  
 Landschaft im Mondschein  
 Öl auf Leinwand, 20,5 x 22 cm, gerahmt

Paesaggio al chiaro di luna  
 Olio su tela, 20,5 x 22 cm, in cornice  
**1.800**





**436**  
**Carl Moser**  
 Stilleben mit Kastanien und Granatapfel, 1914  
 Öl auf Leinwand auf Karton, 19 x 25 cm, gerahmt  
 Signiert u. datiert

Natura morta con castagni e melagrana, 1914  
 Olio su tela su cartone, 19 x 25 cm, in cornice  
 Firma e data  
**2.800**

**437**  
**Ignaz Stolz**  
 Junge Frau mit Hut, um 1910  
 Öl auf Leinwand auf Platte, 29 x 44 cm, Farbsplittierungen, gerahmt  
 Signiert  
 Kraus 1996, M 11

Giovane donna con cappello, 1910 ca.  
 Olio su tela su lastra, 29 x 44 cm, scheggiature di colore, in cornice  
 Firma  
 Kraus 1996, M 11  
**1.500**

Ignaz Stolz (Bozen/Bolzano 1868 – Lana 1953)  
 Ältester der drei Malerbrüder Stolz, Studium an der Münchner Akademie, 1892–1906 in Wien, danach Rückkehr nach Bozen, v. a. dem Porträt und dem Figuralbild zugewandt; schuf besonders eindringliche Selbstporträts und Aktstudien.  
 Primogenito dei tre fratelli pittori Stolz, studio all'accademia di Monaco, 1892–1906 a Vienna, dopo di nuovo residente a Bolzano, dipinse soprattutto ritratti e motivi figurali, creò autoritratti e nudi maschili particolarmente suggestivi.

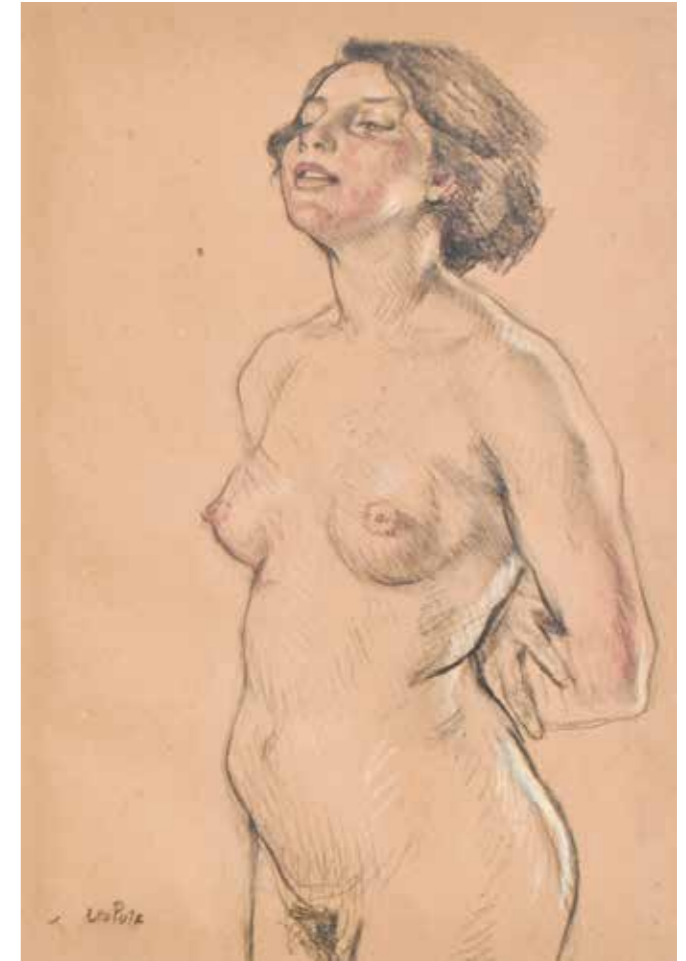


**438**  
**Rudolf Nissl**  
 (Fügen im Zillertal 1870 – München/Monaco di Baviera 1955)  
 Sitzender Akt  
 Tempera auf Papier, 71 x 47,4 cm, gerahmt  
 Monogrammiert

Nudo seduto  
 Tempera su carta, 71 x 47,4 cm, in cornice  
 Monogramma  
**500**

**439**  
**Leo Putz**  
 Weiblicher Akt  
 Kohle u. Pastell, 43 x 29,5 cm, gerahmt  
 Signiert

Nudo femminile  
 Carboncino e pastello, 43 x 29,5 cm, in cornice  
 Firma  
**4.000**



**440**  
**Leo Putz**  
 Männlicher Akt  
 Öl auf Leinwand auf Karton, 54 x 26 cm, gerahmt

Nudo maschile  
 Olio su tela su cartone, 54 x 26 cm, in cornice  
**4.000**

Leo Putz (Meran/Merano 1869 – 1940)  
 Mitglied der Münchner Secession, Mitarbeiter der Zeitschrift „Jugend“, Gründungsmitglied der Künstlervereinigung „Scholle“, einer der Hauptvertreter der Münchner Malerei um 1900.  
 Membro della Secessione di Monaco, collaboratore della rivista „Jugend“, membro dell'associazione „Scholle“, uno dei più importanti esponenti della pittura a Monaco del 1900 ca.





441

**Michael Powolny**

Ofenaufsatz mit Putti und Girlanden  
 Glasierte Keramik, 4 Teile, Gesamtmaße 60 x 50 x 23 cm, an  
 wenigen Stellen leicht bestoßen

Alzata per stufa con putti e ghirlande  
 Ceramica smaltata, 4 pezzi, dimensioni 60 x 50 x 23 cm,  
 piccole scheggiature

6.000

Michael Powolny (Judenburg, Steiermark/Stiria 1871 – Wien/Wienna  
 1954)  
 1906 mit Bertold Löffler Gründer der Werkstätte „Wiener Keramik“, die  
 auch für die „Wiener Werkstätte“ arbeitete, Hauptmeister der Wiener  
 Jugendstilkeramik.  
 Assieme a Bertold Löffler fondò nel 1906 l'officina „Wiener Keramik“  
 attiva anche per la „Wiener Werkstätte“. È l'artista di riferimento per la  
 ceramica viennese di stile liberty.



442

**Oskar Laske**

Widmungsblatt „Ich küsse Ihre Hand  
 Madame und gratuliere zu Neujahr“, um  
 1940

Gewidmet an Dr. Anna Spitzmüller

Aquarell, 22,2 x 22,8 cm

Lit.: T. G. Natter (Hrsg.), Oskar Laske, Kunst-  
 haus Wien 1996, Abb. S. 26 (Variante)

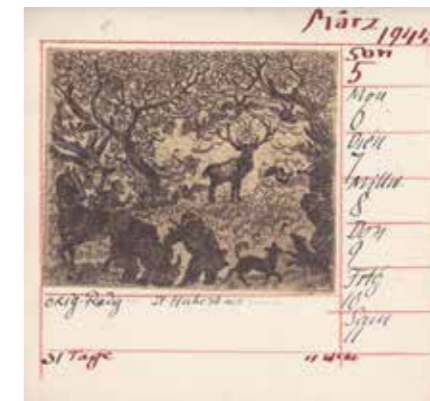
Pagina di dedica “Ich küsse Ihre Hand  
 Madame und gratuliere zu Neujahr“, 1940  
 ca.

Dedica a Dr. Anna Spitzmüller

Acquerello, 22,2 x 22,8 cm

Bibl.: T. G. Natter (Ed.), Oskar Laske, Kunst-  
 haus Wien 1996, Ill. p. 26 (variante)

700



443

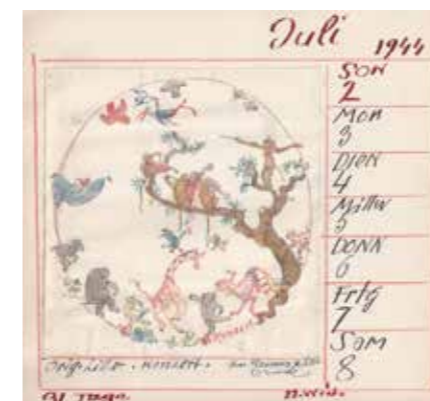
**Oskar Laske**

Kalender 1944 – Dr. Anna Spitzmüller  
 54 Blätter, je ca. 22,5 x 23 cm, jeweils handschriftlich gestaltet und mit aufgekleb-  
 ter Darstellung von Laske, davon 31 Originalradierungen, 8 Chromolithografien  
 u. 15 Drucke, Titelblatt mit kolorierter Radierung, Beschriftung u. Monogramm

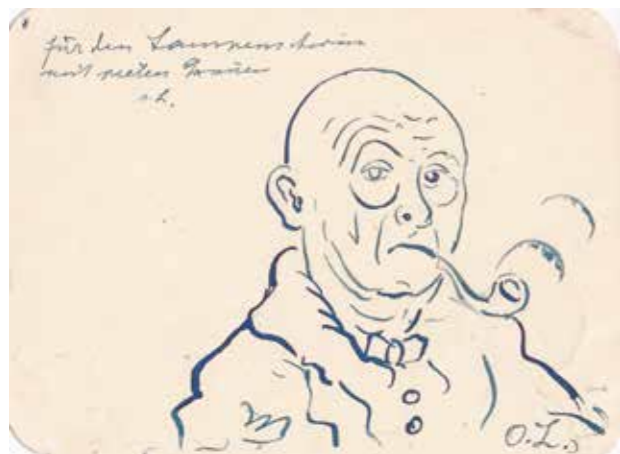
Calendario 1944 – Dr. Anna Spitzmüller  
 54 fogli, ca. 22,5 x 23 cm ciascuno, disegni e scritte autografe con raffigurazione  
 incollata di Laske, di cui 31 acqueforti originali, 8 cromolitografie e 15 stampe,  
 frontespizio con acquaforte colorata, scritta e monogramma

3.400

Oskar Laske (Czernowitz 1874 – Wien/Wienna 1951)  
 Zunächst Architekt, ab 1904 als Maler, Grafiker und Bühnenbildner tätig, 1907–22 Mitglied des  
 Wiener Hagenbunds, zahlreiche Studienreisen durch Europa, die Türkei und Afrika, die ihm vielfäl-  
 tige Anregungen boten; in seiner Grundhaltung ein zum Märchenhaften neigender phantasievoller  
 Fabulierer.  
 All'inizio attivo come architetto, dal 1904 come pittore, grafico e sceneggiatore, 1907–22 membro  
 dello Hagenbund di Vienna, vari viaggi in Europa, Turchia e Africa dove trova spunti per la sue  
 opere. Pittore pieno di fantasia influenzato anche dalle favole.







**444**  
**Oskar Laske**  
 Postkarte mit Selbstbildnis, adressiert an Dr. Anna Spitzmüller, Wien, um 1938  
 Absender: Unterach am Attersee  
 Text: „[...] Es geht uns hier herrlich, ich radle viel herum. [...]“  
 Tinte, 9,7 x 13,1 cm

Cartolina con autoritratto, indirizzato a Dr. Anna Spitzmüller, Vienna, 1938 ca.  
 Mittente: Unterach am Attersee  
 Testo: „[...] Es geht uns hier herrlich, ich radle viel herum. [...]“  
 Inchiostro, 9,7 x 13,1 cm  
**300**



**445**  
**Oskar Laske**  
 Blumen – Vier Karten anlässlich der Abendgesellschaft in der Nisselgasse/Wien am 2.11.1937  
 Gewidmet an Emilie Laske, Dr. Otto Brechler, Dr. A. Spitzmüller, Herr Spitzmüller  
 4 Aquarelle, je ca. 11,5 x 8 cm

Fiori – quattro biglietti d'invito in occasione del ricevimento serale in vicolo Nisselgasse/Vienna il 2.11.1937  
 Dedicata a Emilie Laske, Dr. Otto Brechler, Dr. A. Spitzmüller, Sig. Spitzmüller  
 4 acquerelli, ca. 11,5 x 8 cm ciascuno  
**500**



**448**  
**Oskar Lake**  
 Tapirfräulein im Nachcorseth – Karte anlässlich der Abendgesellschaft in der Nisselgasse/Wien am 5.7.1939  
 Gewidmet Herrn Spitzmüller  
 Aquarell, 11,7 x 7,7 cm  
 Monogrammiert

Femmina di Tapiro in abito da notte – biglietto d'invito in occasione del ricevimento serale in vicolo Nisselgasse/Vienna il 5.7.1939  
 Dedicata al sig. Spitzmüller  
 Acquerello, 11,7 x 7,7 cm  
 Monogramma  
**300**



**449**  
**Oskar Laske**  
 Hochschwängere Giraffe im 8. Monat – Karte anlässlich der Abendgesellschaft in der Nisselgasse/Wien am 5.7.1939  
 Gewidmet an Christian Nebehay  
 Aquarell, 11,2 x 7,3 cm  
 Monogrammiert

Giraffa incinta di otto mesi – biglietto d'invito in occasione del ricevimento serale in vicolo Nisselgasse/Vienna il 5.7.1939  
 Dedicata a Christian Nebehay  
 Acquerello, 11,2 x 7,3 cm  
 Monogramma  
**300**



**446**  
**Oskar Laske**  
 Königin Elisabeth von England – Karte anlässlich der Abendgesellschaft in der Nisselgasse/Wien am 22.10.1938  
 Gewidmet an Herrn von Spitzmüller  
 Aquarell, 11,8 x 11,6 cm

Regina Elisabetta d'Inghilterra – biglietto in occasione del ricevimento in vicolo Nisselgasse/Vienna il 22.10.1938  
 Dedicata al sig. von Spitzmüller  
 Acquerello, 11,8 x 11,6 cm  
**400**



**447**  
**Oskar Laske**  
 Arthur Schopenhauer – Karte anlässlich der Abendgesellschaft in der Nisselgasse/Wien am 22.10.1938  
 Gewidmet an Dr. Anna Spitzmüller  
 Aquarell, 11,6 x 11,6 cm

Arthur Schopenhauer – biglietto d'invito in occasione del ricevimento serale in vicolo Nisselgasse/Vienna il 22.10.1938  
 Dedicata a Dr. Anna Spitzmüller  
 Acquerello, 11,6 x 11,6 cm  
**400**



**450**  
**Oskar Laske**  
 Annaberg – Karte anlässlich des Nisselabends in Wien am 21.1.1942  
 Gewidmet an Frau Dr. Spitzmüller  
 Bleistift, 11,8 x 11 cm  
 Monogrammiert

Annaberg – biglietto d'invito in occasione del ricevimento serale Nissl a Vienna il 21.1.1942  
 Dedicata alla sig.ra Dr. Spitzmüller  
 Matita, 11,8 x 11 cm  
 Monogramma  
**170**



**451**  
**Oskar Laske**  
 Eva und Schlange – Karte anlässlich der Abendgesellschaft in der Nisselgasse/Wien am 22.4.1943  
 Gewidmet an Frau Dr. Spitzmüller  
 Aquarell u. Tusche, 11,7 x 11,2 cm  
 Monogrammiert

Eva e il serpente – biglietto d'invito in occasione del ricevimento serale in vicolo Nisselgasse/Vienna il 22.4.1943  
 Dedicata alla sig.ra Dr. Spitzmüller  
 Acquerello e china, 11,7 x 11,2 cm  
 Monogramma  
**300**





**452**  
**Oskar Laske**  
 Kakadu – Karte anlässlich der Abendgesellschaft in der Nisselgasse/Wien um 1940  
 Gewidmet an Frau Frid. Maria  
 Aquarell, 12,4 x 9,4 cm

Cacatua – biglietto d'invito in occasione del ricevimento serale in vicolo Nisselgasse/Vienna 1940 ca.  
 Dedica alla sig.ra Frid. Maria  
 Acquerello, 12,4 x 9,4 cm  
**300**



**453**  
**Oskar Laske**  
 Aus: Grottesken – Karte anlässlich der Abendgesellschaft in der Nisselgasse/Wien am 22.4.1943  
 Aquarell, 11,7 x 11 cm  
 Monogrammiert

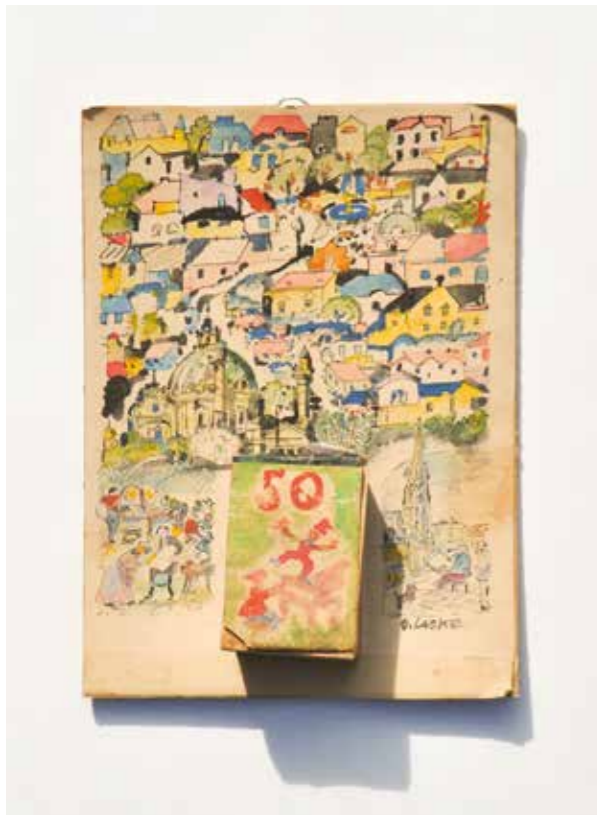
Tratto da: Grottesche – – biglietto d'invito in occasione del ricevimento serale in vicolo Nisselgasse/Vienna il 22.4.1943  
 Acquerello, 11,7 x 11 cm  
 Monogramma  
**300**



**455**  
**Ludwig Heinrich Jungnickel**  
 Laubwald im Frühling, um 1905  
 Tempera auf Papier, 27,5 x 57 cm, kleiner seitlicher Einriss, Jugendstilrahmen  
 Signiert

Bosco di latifoglie in primavera, 1905 ca.  
 Tempera su carta, 27,5 x 57 cm, piccolo strappo laterale, cornice stile Liberty  
 Firma  
**3.500**

Ludwig Heinrich Jungnickel (Wunsiedel 1881 – Wien/Vienna 1965)  
 Studium an den Akademien in Wien und München, Mitglied der Wiener Secession, Mitarbeiter der Wiener Werkstätten, besonders populär durch seine Tierdarstellungen.  
 Studio presso le accademie di Vienna e Monaco, membro della secessione viennese, collaboratore delle Wiener Werkstätten, popolare in particolar modo per le sue rappresentazioni di animali.



**454**  
**Oskar Laske**  
 Kalender „Wien 1950“  
 Tusche u. Aquarell, 22,2 x 16,4 cm; gedruckter Kalender  
 Signiert

Calendario "Wien 1950"  
 China e acquerello, 22,2 x 16,4 cm; calendario stampato  
 Firma  
**700**

**456**  
**Josef Stoitzner**  
 (Wien/Vienna 1884 – Bramberg am Wildkogel 1951)  
 Winterlandschaft  
 Aquarell, 23 x 28,5 cm, gerahmt  
 Signiert

Paesaggio invernale  
 Acquerello, 23 x 28,5 cm, in cornice  
 Firma  
**800**











**462**  
**Wilhem Thöny**  
 (Graz 1888 – New York 1949)  
 Dame beim Zeitungslesen  
 Tusche, Bleistift, 16,5 x 10 cm, gerahmt  
 Provenienz: Galerie Thomas Flora, Innsbruck

Donna mentre legge un giornale  
 China, matita, 16,5 x 10 cm, in cornice  
 Provenienza: Galleria Thomas Flora, Innsbruck  
**700**



**463**  
**Luigi Bonazza**  
 Damenbildnis  
 Öl auf Leinwand, 24 x 24 cm, gerahmt  
 Provenienz: direkt beim Künstler erworben, Privatsammlung Trient

Ritratto di donna  
 Olio su tela, 24 x 24 cm, in cornice  
 Provenienza: Acquistato direttamente dall'artista, collezione privata Trento  
**1.500**

Luigi Bonazza (Arco 1877 – Trient/Trento 1965)  
 Besuch der Scuola Reale Elisabettiana in Rovereto und der Kunstgewerbeschule in Wien. Ab 1912 Professor an der Handelsschule in Trient. 1920 Teilnahme an der X. Biennale in Venedig. Bedeutender Vertreter der Trentiner Kunst der ersten Hälfte des 20. Jh., beeinflusst von Klimt und der Wiener Secessionskunst. Studia alla Scuola Reale Elisabettiana di Rovereto e alla Scuola di arti applicate di Vienna di. Dal 1912 è a Trento come professore all'Istituto Tecnico. Pittore e incisore, partecipa alla X Biennale d'Arte di Venezia. Influenzato da Klimt e l'arte della Secessione Viennese è una figura di spicco dell'arte trentina nella prima metà del Novecento.

**464**  
**Broncia Koller-Pinell**  
 (Sanok, Polen/Polonia 1863 – Oberwaltersdorf 1934)  
 Arbeiterinnen auf Wagen, 1929  
 Aquarell, Bleistift, 25,5 x 29,5 cm, Papier leicht gebräunt, gerahmt  
 Monogrammiert u. datiert

Operaie su carro, 1929  
 Acquerello, matita, 25,5 x 29,5 cm, carta leggermente brunita, in cornice  
 Monogramma e data  
**800**



**465**  
**Artur Nikodem**  
 Bildnis einer jungen Frau, um 1920  
 Bleistift, 26,2 x 22 cm  
 Rückseitig Nachlassstempel

Ritratto di giovane donna, 1920 ca.  
 Matita, 26,2 x 22 cm  
 Sul retro timbro di lascito  
**700**

**466**  
**Artur Nikodem**  
 Bildnis einer jungen Frau, 1919  
 Tempera, Rötöl, 48,5 x 41 cm, gerahmt  
 Signiert u. datiert

Ritratto di giovane donna, 1919  
 Tempera, sanguigna, 48,5 x 41 cm, in cornice  
 Firma e data  
**2.700**

Artur Nikodem (Trient/Trento 1870 – Innsbruck 1940)  
 Studien in München, Florenz und Paris, 1893–1908 in Meran ansässig, danach in Innsbruck, 1915–18 Telegrafentoffizier in der Türkei. Neben Egger-Lienz und Walde Hauptvertreter der frühen Moderne in Tirol, Maler von Landschaften und Figuralbildern in expressiver, farbgesättigter Flächenordnung. Studia alle Accademie di Monaco, Firenze e Parigi. Dal 1893 al 1908 vive a Merano e poi a Innsbruck. Nel 1915-18 è ufficiale telegrafista in Turchia. Accanto a Egger-Lienz e Walde principale rappresentante del primo modernismo in Tirolo, pittore di quadri di paesaggi e di figure con forme e colori espressivi.







**467**  
**Artur Nikodem**  
Hof in Rietz im Oberinntal, 1912  
Bleistift, 15 x 12,8 cm  
Betitelt u. datiert  
Rückseitig Nachlassstempel

Maso a Rietz, Oberinntal, 1912  
Matita, 15 x 12,8 cm  
Titolo e data  
Sul retro timbro di lascito  
**350**



**468**  
**Artur Nikodem**  
Birken vor Schlern  
Bleistift, 14,8 x 10,1 cm  
Nachlassstempel, Text „Auf alle Wege zerstreut Blumenblätter – dann grüne Wiesen – leuchtend silberne Birken“

Betulle davanti allo Sciliar  
Matita, 14,8 x 10,1 cm  
Timbro di lascito, testo "Auf alle Wege zerstreut Blumenblätter – dann grüne Wiesen – leuchtend silberne Birken"  
**350**



**469**  
**Artur Nikodem**  
St. Magdalena bei Bozen, 1915  
Bleistift, 14,8 x 10,2 cm  
Betitelt u. datiert  
Rückseitig Nachlassstempel

Santa Maddalena presso Bolzano, 1915  
Matita, 14,8 x 10, 2 cm  
Titolo e data  
Sul retro timbro di lascito  
**350**



**470**  
**Artur Nikodem**  
Wangen am Ritten, 1915  
Bleistift, 15 x 10 cm  
Betitelt u. datiert  
Rückseitig Nachlassstempel

Vanga sul Renon, 1915  
Matita, 15 x 10 cm  
Titolo e data  
Sul retro timbro di lascito  
**300**



**471**  
**Artur Nikodem**  
Kanal in Venedig  
Bleistift, 13,5 x 10,5 cm  
Rückseitig Nachlassstempel

Canale a Venezia  
Matita, 13,5 x 10,5 cm  
Sul retro timbro di lascito  
**300**



**473**  
**Artur Nikodem**  
Gondel in Venedig  
Bleistift, 14,2 x 11,9 cm  
Beschriftet  
Rückseitig Nachlassstempel

Gondola a Venezia  
Matita, 14,2 x 11,9 cm  
Scritte  
Sul retro timbro di lascito  
**450**



**472**  
**Artur Nikodem**  
Unter den Booten  
Bleistift, 14,2 x 11,9 cm  
Betitelt  
Rückseitig Nachlassstempel

Sotto le barche  
Matita, 14,2 x 11,9 cm  
Titolo  
Sul retro timbro di lascito  
**300**



**474**  
**Artur Nikodem**  
Einladung „Künstlerfest zur Sonnwend Nockhof 23. Juni 1921“  
Lithografie, 22,6 x 15,2 cm, Insert mit persönlicher Einladung an Hugo Grimm, gez. A. Strobel, Dr. R. Rieder, A. Nikodem  
Dazu: Einladungskarte „Künstlerabend der Künstlergruppe Heimat, Gasthof Zapf-ler in Mühlau, 15. Jänner 1921“

Invito „Künstlerfest zur Sonnwend Nockhof 23. Juni 1921“  
Litografia, 22,6 x 15,2 cm, inserto con invito personale a Hugo Grimm, firmato A. Strobel, Dr. R. Rieder, A. Nikodem  
A corredo invito „Künstlerabend der Künstlergruppe Heimat, Gasthof Zapf-ler in Mühlau, 15. Jänner 1921“  
**180**





475

**Artur Nikodem**

Herbstliche Abendstimmung in Schenna, 1912

Öl auf Leinwand, 38,2 x 48,5 cm, gerahmt

Rückseitig Landschaft

Bezeichnet auf dem rückseitigen Karton: „Studie aus dem Burggrafnamt / A. NIKOdem 19XII“; auf der Vorderseite des Kartons Damenbildnis

Gutachten Carl Kraus 2019; herzlichen Dank an Martin Bitschnau

Crepuscolo autunnale a Scena, 1912

Olio su tela, 38,2 x 48,5 cm, in cornice

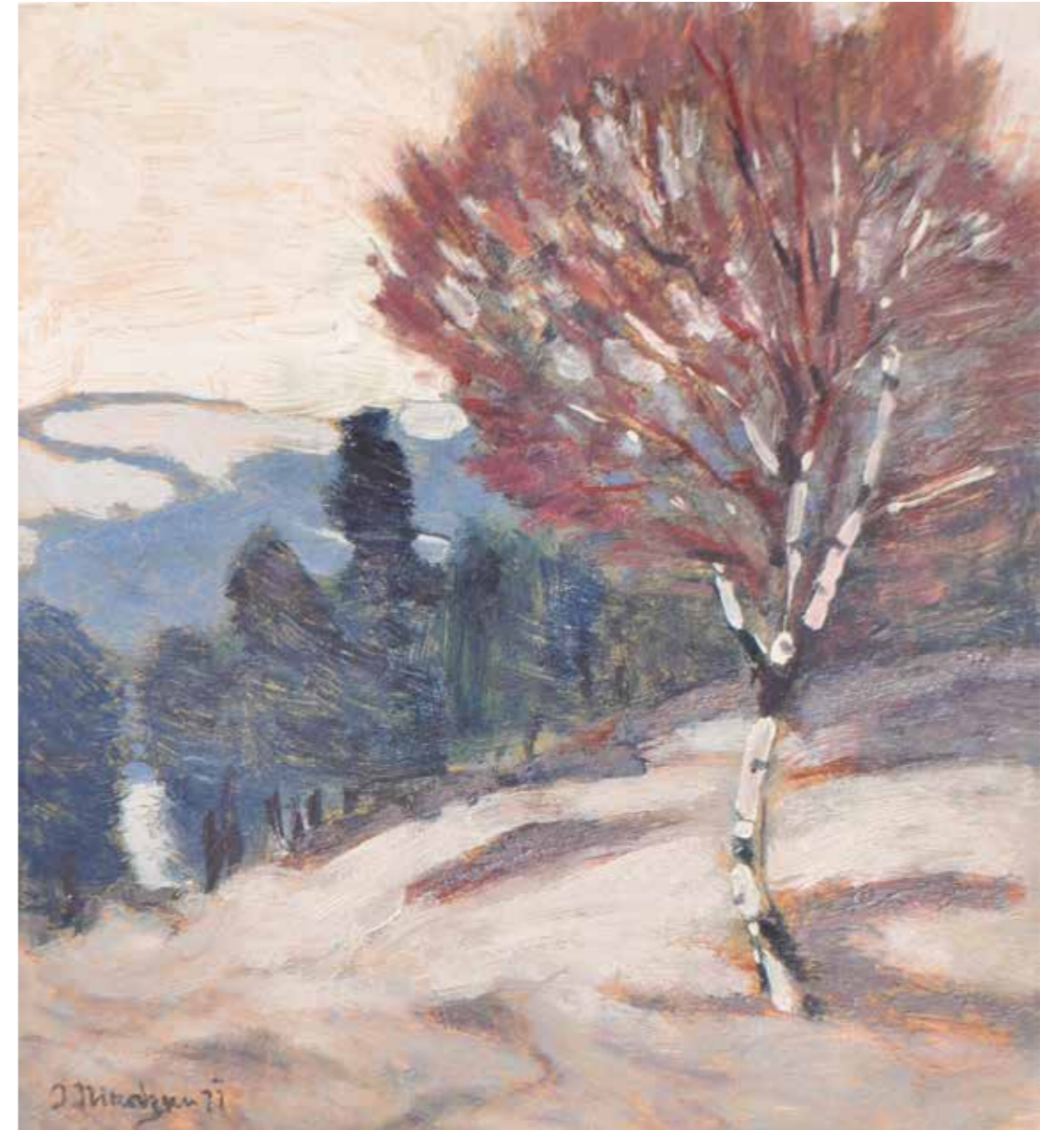
Sul retro paesaggio

Titolo sul retro del cartone: „Studie aus dem Burggrafnamt / A.

NIKodem 19XII“; sul lato anteriore del cartone ritratto femminile

Perizia Carl Kraus 2019; ringraziamenti a Martin Bitschnau

**15.000**



476

**Artur Nikodem**

Spätwinter, 1922

Öl auf Karton, 38,5 x 34,8 cm, gerahmt

Signiert u. datiert

Tardo inverno

Olio su cartone, 38,5 x 34,8 cm, in cornice

Firma e data

**20.000**





**477**  
**Hans Josef Weber-Tyrol**  
 Eppaner Landschaft  
 Aquarell, 26 x 37 cm (Passepartoutausschnitt)  
 Signiert

Paesaggio appianese  
 Acquerello, 26 x 37 cm (entro il passepartout)  
 Firma  
**900**



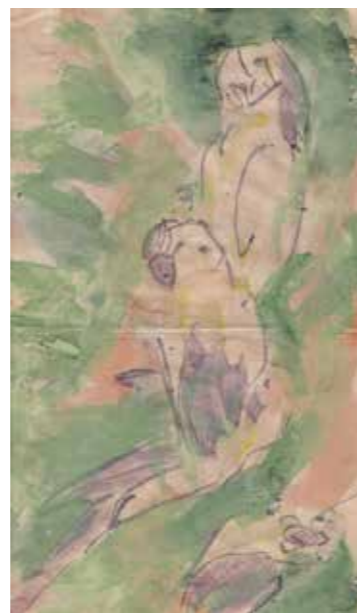
**478**  
**Hans Josef Weber-Tyrol**  
 Bauernmarkt in Südtirol  
 Aquarell u. Bleistift auf Papier auf Karton, 16 x 20 cm, gerahmt  
 Signiert

Mercato contadino in Alto Adige  
 Acquerello e matita su carta su cartone, 16 x 20 cm, in cornice  
 Firma  
**350**



**479**  
**Hans Josef Weber-Tyrol**  
 Bauer mit Schürze  
 Aquarell, 27 x 13 cm, gerahmt  
 Signiert

Contadino  
 Acquerello, 27 x 13 cm, in cornice  
 Firma  
**400**



**480**  
**Hans Josef Weber-Tyrol**  
 Papageien  
 Aquarell, Bleistift, 12 x 20,5 cm, kleines Loch,  
 gerahmt

Pappagalli  
 Acquerello, matita, 12 x 20,5 cm, piccolo buco,  
 in cornice  
**280**



**481**  
**Hans Josef Weber-Tyrol**  
 Blühende Kakteen  
 Öl auf Karton, 72 x 43 cm, minimale Farb-  
 splitterungen am unteren Rand, gerahmt  
 Signiert

Cactus fiorenti  
 Olio su cartone, 72 x 43 cm, piccole mancan-  
 ze di colore sul bordo in basso, in cornice  
 Firma  
**10.000**

Hans Josef Weber-Tyrol (Schwaz 1874 – Meran/Merano 1957)  
 Studium an der Münchner Akademie, zahlreiche Reisen nach Italien, ab 1929 in Südtirol  
 ansässig, bedeutender Vertreter einer ganz aus der Farbe heraus entwickelten Malerei zwi-  
 schen Impression und Expression, ab Mitte der 20er Jahre in besonderer Weise dem Aquarell  
 zugewandt.  
 Studio all'accademia di Monaco, numerosi viaggi in Italia, dal 1929 residente in Alto Adige, rap-  
 presentante importante di una pittura fra impressione ed espressione che si sviluppa interamente  
 dal colore, dalla metà degli anni venti rivolto in particolar modo all'acquerello.





**482**

**Ernst Nepo**

Mädchenakt, 1920

Aquarell u. Bleistift, 46,5 x 31 cm, Papier gebräunt, gerahmt

Monogrammiert u. datiert (27/XII/1920)

Lit.: Katalog „Malerei und Graphik in Tirol 1900–1940“, Wien-Innsbruck 1973, Nr. 41, Abb. S. 61

Nudo di ragazza, 1920

Acquerello e matita, 46,5 x 31 cm, carta brunita, in cornice

Monogramma e data (27/XII/1920)

Bibl.: catalogo „Malerei und Graphik in Tirol 1900–1940“, Wien-Innsbruck 1973, n. 41, Ill. p. 61

**7.000**



**484**

**Wilhelm Nicolaus Prachensky**

Große Dolomitenlandschaft, 1933

Tempera auf Papier, 73,5 x 100,5 cm

Signiert u. datiert

Grande paesaggio dolomitico, 1933

Tempera su carta, 73,5 x 100,5 cm

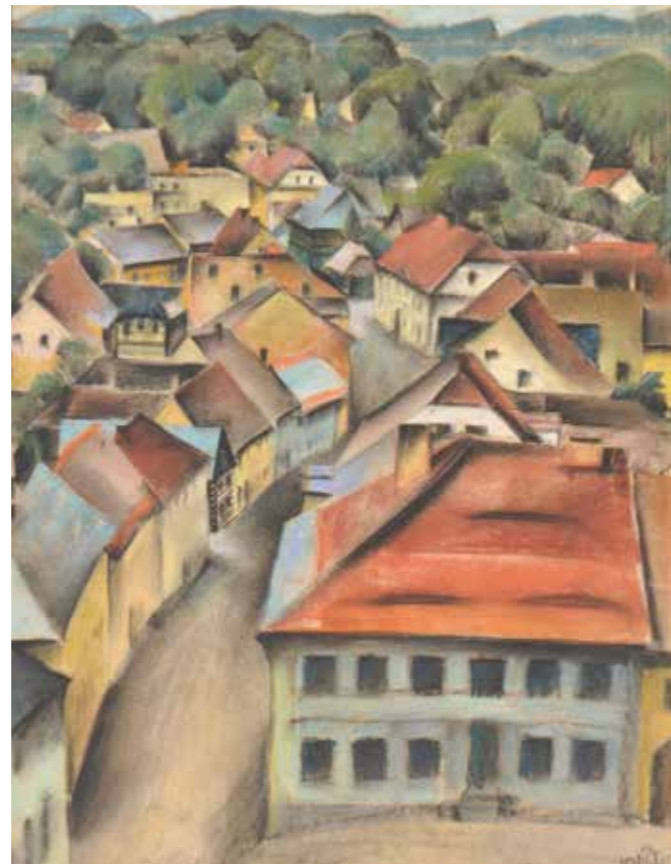
Firma e data

**9.000**

Wilhelm Nicolaus Prachensky (Innsbruck 1898 – Innsbruck 1956)

Akademiestudium in München, ab 1921 Maler und Architekt in Innsbruck, Mitbegründer der Künstlergruppe „Wage“. Gestaltete mit Vorliebe spannungsreich komponierte Architektur- und Landschaftsmotive, beeinflusst von E. Schiele und A. Egger-Lienz.

Studia all'Accademia di Monaco, dal 1921 è attivo come pittore e architetto a Innsbruck, membro del gruppo di artisti "Wage". Predilige i motivi architettonici e paesaggistici ricchi di tensione; è influenzato da E. Schiele e A. Egger-Lienz.



**483**

**Ernst Nepo**

Dauba, 1921

Pastell, 40,5 x 31,5 cm, gerahmt

Monogrammiert u. datiert

Dauba, 1921

Pastello, 40,5 x 31,5 cm, in cornice

Monogramma e data

**4.500**

Ernst Nepo (Dauba, Böhmen 1895 – Innsbruck 1971)

Besuch der Kunstgewerbeschule in Wien, Einflüsse durch Egon Schiele, seit 1918 in Innsbruck ansässig, Hauptvertreter der Neuen Sachlichkeit in Tirol.

Allievo della Kunstgewerbeschule a Vienna, influenzato da Egon Schiele, a partire dal 1918 residente a Innsbruck, esponente di spicco della Nuova Oggettività in Tirolo.





**485**  
**Rudolf Stolz**  
 Rastende vor Bauernhof  
 Aquarell, 36 x 24,5 cm, gerahmt

Donna riposante davanti a maso  
 Acquerello, 36 x 24,5 cm, in cornice  
**800**

Rudolf Stolz (Bozen/Bolzano 1874 – Sexten/Sesto 1960)  
 In erster Linie der Wandmalerei zugewandt, wobei er das Vorbild Egger-Lienz zunehmend ins Lyrische und Melodiöse abwandelte, während des 2. Weltkriegs Übersiedlung nach Sexten, wo ihm später ein eigenes Museum errichtet wird.  
 Si dedicò principalmente alla pittura murale e, partendo dai modelli pittorici di Egger-Lienz, si orientò verso un'interpretazione più lirica e melodiosa, durante la Seconda Guerra Mondiale traslocò a Sesto, dove più tardi gli viene eretto un museo.

**488**  
**Josef Telfner**  
 Weiblicher Akt im Freien  
 Öl auf Leinwand auf Karton, 25,5 x 25,5 cm, gerahmt  
 Signiert

Nudo femminile all'aperto  
 Olio su tela su cartone, 25,5 x 25,5 cm, in cornice  
 Firma  
**900**

Josef Telfner (Meran/Merano 1874 – Gufidaun/Gudon 1948)  
 Schuf Landschaften und Alltagsbilder in lockerer spätimpressionistischer Auffassung; die Motive fand er vorwiegend im Eisacktal („Maler des Eisacktals“).  
 Autore di paesaggi e di pittura di costume in stile tardo impressionista dedicati soprattutto a motivi della Val d'Isarco.



**486**  
**Albert Stolz**  
 Bozner Postkutsche  
 Aquarell, 17 x 62,5 cm, gerahmt

Diligenza postale a Bolzano  
 Acquerello, 17 x 62,5 cm, in cornice  
**1.300**



**487**  
**Albert Stolz**  
 Empfang beim Hotel Post in Bozen  
 Aquarell, 18 x 63,5 cm, gerahmt

Ricevimento presso l'hotel Post a Bolzano  
 Acquerello, 18 x 63,5 cm, in cornice  
**1.300**

Albert Stolz (Bozen/Bolzano 1875 – 1947)  
 Studium an der Wiener Akademie, populärer „Maler des Südtiroler Volkslebens“, schuf Alltagsbilder, Landschaften, Illustrationen usw.  
 Studio all'accademia di Vienna, popolare pittore della vita quotidiana sudtirolese, pittura di costume, paesaggi, illustrazioni ecc.



**489**  
**Josef Telfner**  
 Burggräfler Bauer  
 Aquarell, 36 x 24,5 cm, gerahmt  
 Rückseitig Nachlassstempel

Contadino del Burgraviato  
 Acquerello, 36 x 24,5 cm, in cornice  
 Sul retro timbro di lascito  
**400**



**490**  
**Josef Telfner**  
 Südtiroler Berglandschaft  
 Aquarell, 19,5 x 14,3 cm, gerahmt  
 Signiert

Paesaggio alpino in Alto Adige  
 Acquerello, 19,5 x 14,3 cm, in cornice  
 Firma  
**270**



**491**  
**Josef Telfner**  
 Rosenkorb  
 Aquarell, 23 x 35 cm, gerahmt  
 Signiert

Cesto di rose  
 Acquerello, 23 x 35 cm, in cornice  
 Firma  
**400**





**492**  
**Hans Piffrader**  
 Hl. Sebastian  
 Lithografie, 63 x 79 cm, Papier leicht gebräunt, gerahmt  
 Handsigniert

San Sebastiano  
 Litografia, 63 x 79 cm, carta leggermente brunita, in cornice  
 Firma autografa  
**350**

Hans Piffrader (Klausen/Chiusa 1888 – Bozen/Bolzano 1950)  
 Die Kriegserlebnisse an der Südfront wurden für Piffrader zu einem Trauma, das er immer wieder auch in seinen Zeichnungen zu verarbeiten versuchte.  
 Nei suoi disegni Piffrader cercò spesso di assimilare gli eventi traumatici della guerra sul fronte meridionale.



**493**  
**Hans Piffrader**  
 Arm-Hand-Studie, um 1930  
 Kohle, Bleistift, 47 x 31,5 cm  
 Signiert

Studio braccio-mano, 1930 ca.  
 Carboncino, matita, 47 x 31,5 cm  
 Firma  
**400**



**495**  
**Franz Bacher**  
 König auf Pferd  
 Ölkreiden, Bleistift, 21,3 x 29 cm, gerahmt  
 Monogrammiert

Re su cavallo  
 Pastelli a cera, matita, 21,3 x 29 cm, in cornice  
 Monogramma  
**250**



**494**  
**Franz Bacher**  
 (Gais 1903 – Bruneck/Brunico 1981)  
 Lampe mit Skifahrer  
 Kreide, Aquarell, 30 x 27,5 cm, gerahmt  
 Signiert

Lampada con sciatore  
 Gessetti, acquerello, 30 x 27,5 cm, in cornice  
 Firma  
**250**

**MARIA DELAGO, KERAMIKEN | CERAMICHE**

**496**  
**Maria Delago**  
 Weihnatskrippe  
 Glasierte Keramiken, Höhe Hauptgruppe 19,5 cm, Höhe Hirten 10,5 bis 16 cm, 2 minimale Restaurierungen am Sockel der Hauptgruppe und bei einem Hirten  
 Eine Figur monogrammiert

Presepe  
 Ceramica smaltata, altezza del gruppo principale 19,5 cm, altezza pastori tra 10,5 e 16 cm, 2 piccoli restauri al piedistallo del gruppo principale e quello di un pastore  
 Una figura con monogramma  
**1.800**



**497**  
**Maria Delago**  
 Hl. Drei Könige, 1954  
 Glasierte Keramiken, max. Höhe 17 cm  
 2 Figuren signiert u. datiert

I Re Magi, 1954  
 Ceramica smaltata, H. massima 17 cm  
 2 figure con firma e data  
**1.400**



**498**  
**Maria Delago**  
 St. Matthias  
 Glasierte Keramik, 38 x 23 cm

San Mattia  
 Ceramica smaltata, 38 x 23 cm  
**400**

Maria Delago (St. Leonhard/S. Leonardo 1902 – Brixen/Bressanone 1979)  
 Populäre Bildhauerin, Keramikerin und Grafikerin, bevorzugte religiöse und volkstümliche Themen, Mitglied des Südtiroler Künstlerbunds.  
 Popolare scultrice, ceramista e grafica, scelse prevalentemente temi religiosi e popolari, membro del Südtiroler Künstlerbund.





**499**  
**Maria Delago**  
Frau mit blauer Schürze  
Glasierte Keramik, Höhe 22 cm  
Signiert

Donna con grembiule azzurro  
Ceramica smaltata, altezza 22 cm  
Firma

**600**



**500**  
**Maria Delago**  
Schreitende  
Glasierte Keramik, Höhe 35 cm  
Signiert

Donna che incede  
Ceramica smaltata, H. 35 cm  
Firma

**900**



**503**  
**Maria Delago**  
Blaue Vase  
Glasierte Keramik, Höhe 16,5 cm  
Monogrammiert

Vaso azzurro  
Ceramica smaltata, H. 16,5  
Monogramma

**200**



**504**  
**Maria Delago**  
Blauer Krug  
Glasierte Keramik, H 13 cm  
Monogrammiert

Brocca azzurra  
Ceramica smaltata, altezza 13 cm  
Monogramma

**220**



**501**  
**Maria Delago**  
Boznerin mit Zylinderhut  
Glasierte Keramik, Höhe 44 cm  
Signiert

Bolzanina con cappello  
Ceramica smaltata, H. 44 cm  
Firma

**1.400**



**502**  
**Guido Sottriffer**  
(St. Ulrich in Gröden/Ortiseri 1936 – 1998)  
Stier  
Bronze, Höhe 9 cm,  
Länge 18 cm  
Signiert u. nummeriert  
(23/100)

Toro  
Bronzo, altezza 9 cm, lunghezza 18 cm  
Firma e numerazione (23/100)  
**200**



**505**  
**Maria Delago**  
Blaue Schale  
Glasierte Keramik, H 11 cm, Dm. 17 cm  
Monogrammiert

Coppa azzurra  
Ceramica smaltata, altezza 11 cm, diam. 17 cm  
Monogramma  
**200**



**506**  
**Maria Delago**  
Blaue Schale  
Glasierte Keramik, H 8 cm, Dm. 16 cm  
Monogrammiert

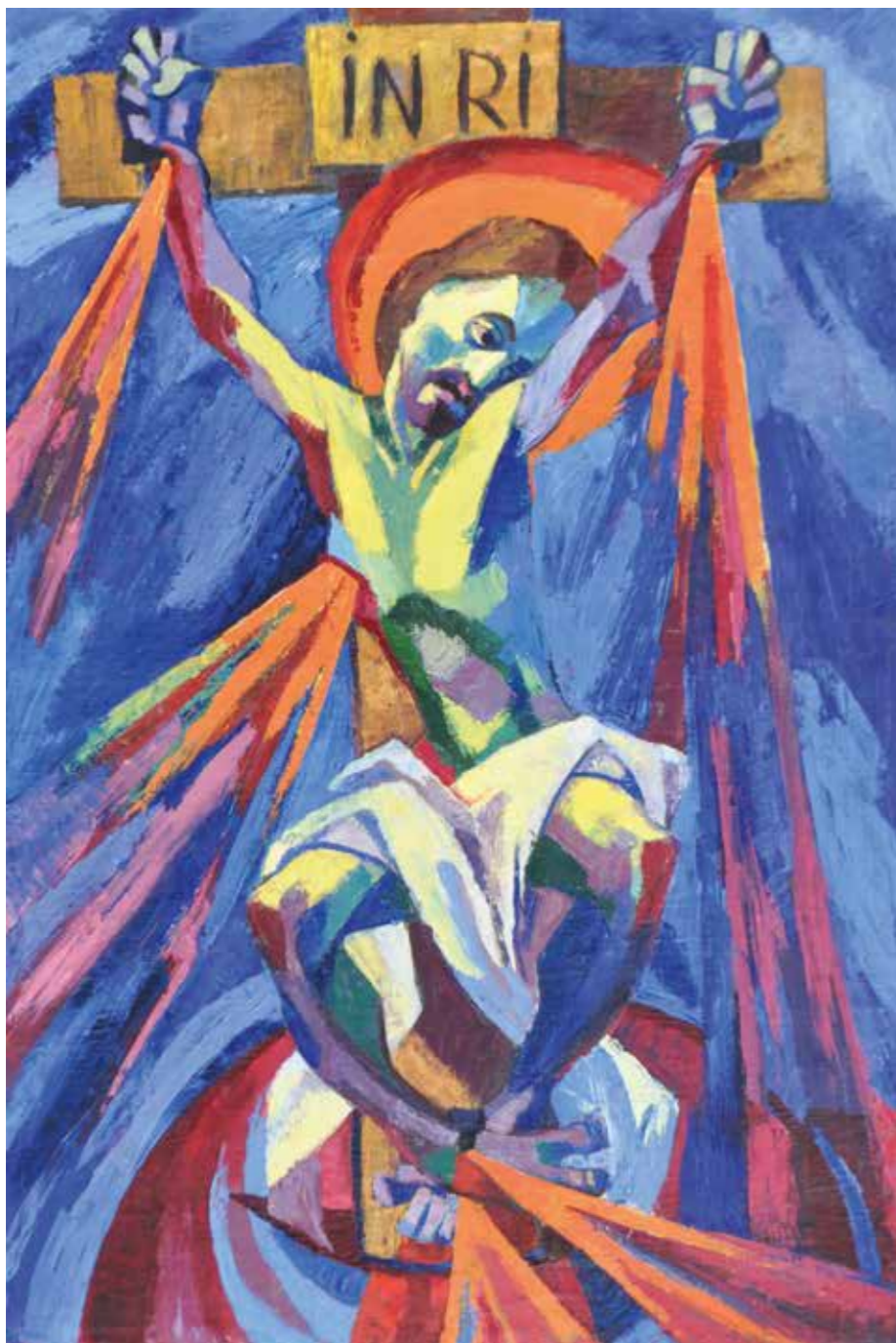
Coppa azzurra  
Ceramica smaltata, altezza 18 cm, diam. 16 cm  
Monogramma  
**200**



**507**  
**Maria Delago**  
Blaue Schale  
Glasierte Keramik, H 8 cm, Dm. 14 cm  
Monogrammiert

Coppa azzurra  
Ceramica smaltata, altezza 8 cm, diam. 14 cm  
Monogramma  
**180**





**508**  
**Peter Fellin**  
 Der Erlöser, um 1948  
 Öl auf Leinwand, 177,5 x 119 cm, gerahmt  
 Rückseitig betitelt

Cristo Salvatore, 1948 ca.  
 Olio su tela, 177,5 x 119 cm, in cornice  
 Sul retro titolo  
**10.000**

**509**  
**Peter Fellin**  
 Segnender  
 Tusche, beidseitig bemalt, 62 x 49,5 cm,  
 Einriss am unteren Rand

Benedicente  
 China, dipinto su entrambi i lati, 62 x 49,5  
 cm, strappo sul bordo inferiore  
**800**

Peter Fellin (Revò, Nonstal/Valle di Non 1920 –  
 Meran/Merano 1999)  
 1937–39 Akademiestudium in Wien (Prof. H. Boeckl).  
 Lässt sich nach dem Kriegseinsatz 1945 in Meran  
 nieder. Umfangreiches Werk mit unterschiedlichen  
 Phasen und Zyklen. In seinem „manifest zur II. natur“  
 begründet er seine Hinwendung zur Gegenstands-  
 losigkeit  
 Dal 1937 al 1939 studia all'Accademia di Vienna  
 con H. Boeckl. Partecipa alla guerra e dal 1945 vive  
 a Merano. Fasi diverse e vari cicli caratterizzano la  
 sua opera artistica. Nel suo "manifest zur II. Natur"  
 l'artista spiega i motivi del suo volgersi all'astrattismo.



**510**  
**Peter Fellin**  
 Ezra Pound  
 Tempera auf Papier, 9,5 x 51,5 cm, gerahmt

Ezra Pound  
 Tempera su carta, 9,5 x 51,5 cm, in cornice  
**1.500**





**511**  
**Hans Ebersperger**  
Mutter mit Kind  
Öl auf Leinwand, 80 x 40 cm, gerahmt

Madre con bambino  
Olio su tela, 80 x 40 cm, in cornice  
**4.300**



**512**  
**Hans Ebersperger**  
Claudine  
Öl auf Karton, 43 x 29 cm, gerahmt

Claudine  
Olio su cartone, 43 x 29 cm, in cornice  
**2.500**



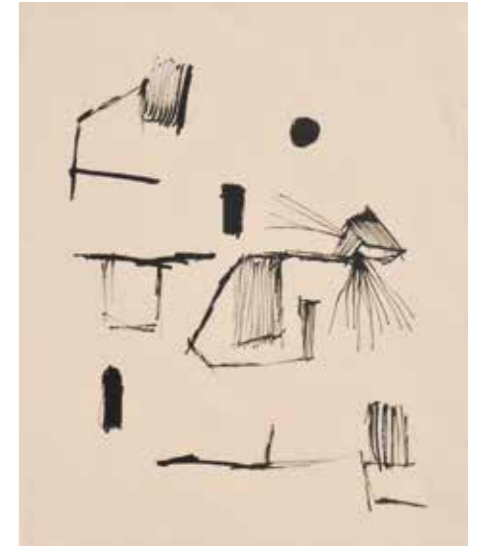
**513**  
**Hans Ebersperger**  
Badende  
Tusche u. Aquarell, 27,3 x 42 cm, gerahmt

Bagnanti  
China e acquerello, 27,3 x 42 cm, in cornice  
**1.200**

Hans Ebersperger (Prad am Stifserjoch/Prato allo Stelvio 1929 – 1971)  
1948–52 Akademiestudium in Wien, danach Rückkehr nach Südtirol (Meran, Prad), Mitglied der Meraner Künstlergruppe, diverse Aufträge für Wandbilder, einer der ersten „Abstrakten“ in Südtirol, in dessen Mittelpunkt die Naturerfahrung steht. Studia dal 1948 al 1952 all'Accademia di Vienna, poi rientra in Alto Adige (a Merano e a Prato allo Stelvio). Membro del gruppo degli artisti di Merano, realizza diversi affreschi. E' uno dei primi "astratti" in Alto Adige, ispirato soprattutto da temi della natura.

**514**  
**Hans Ebersperger**  
Landschaft mit schwarzem Mond  
Tusche, 37,5 x 31,4 cm

Paesaggio con luna nera  
China, 37,5 x 31,4 cm  
**400**



**515**  
**Hans Ebersperger**  
Bäume im Winter, um 1969  
Öl auf Karton, 48,5 x 25 cm, gerahmt

Alberi in inverno, 1969 ca.  
Olio su cartone, 48,5 x 25 cm, in cornice  
**2.600**



**516**  
**Hans Ebersperger**  
Winterlandschaft mit Vollmond, 1969  
Tempera auf Papier, 58 x 26 cm, gerahmt  
Monogrammiert u. datiert

Paesaggio invernale con luna piena, 1969  
Tempera su carta, 58 x 26 cm, in cornice  
Monogramma e data  
**2.000**





**517**  
**Alois Kuperion**  
 (Tarsch/Tarres 1891 – Meran/Merano 1966)  
 Rast auf der Bank, 1965  
 Filzstift, 15,2 x 19,7 cm  
 Signiert u. datiert

Sosta sulla panchina, 1965  
 Pennarello, 15,2 x 19,7 cm  
 Firma e data  
**100**



**518**  
**Alois Kuperion**  
 Landschaft mit Figur und Hund  
 Aquarell, 14,5 x 20,5 cm  
 Signiert

Paesaggio con figura e cane  
 Acquerello, 14,5 x 20,5 cm  
 Firma  
**300**



**519**  
**Alois Kuperion**  
 Landschaft  
 Farbkreiden, 20,3 x 13,4 cm, gerahmt  
 Signiert

Paesaggio  
 Pastelli colorati, 20,3 x 13,4 cm, in cornice  
 Firma  
**800**



**520**  
**Alois Kuperion**  
 Landschaft  
 Farbkreiden, 15,5 x 20,7 cm, gerahmt

Paesaggio  
 Pastelli colorati, 15,5 x 20,7 cm, in cornice  
**800**

**521**  
**Anton Frühauf**  
 (Meran/Merano 1914 – 1999)  
 Burggräfler Landschaft  
 Mischtechnik auf Papier, 18,5 x 23,5 cm, gerahmt  
 Monogrammiert

Paesaggio in Burgraviato  
 Tecnica mista su carta, 18,5 x 23,5 cm, in cornice  
 Monogramma  
**180**

**522**  
**Anton Frühauf**  
 Landschaft, 1967  
 Aquarell, Tusche, ca. 20 x 30 cm, gerahmt  
 Signiert u. datiert

Paesaggio, 1967  
 Acquerello, china, ca. 20 x 30 cm, in cornice  
 Firma e data  
**180**

**523**  
**Mili Schmalzl**  
 (St. Ulrich in Gröden/Ortisei 1912 – 2006)  
 Grödner Landschaft, 1995  
 Tempera auf Papier, 14,5 x 23,5 cm, gerahmt  
 Signiert u. datiert

Paesaggio in Val Gardena, 1995  
 Tempera su carta, 14,5 x 23,5 cm, in cornice  
 Firma e data  
**450**



**524**  
**Anton Frühauf**  
 Ohne Titel  
 Öl auf Malkarton, 25 x 30 cm  
 Monogrammiert

Senza titolo  
 Olio su cartone, 25 x 30 cm  
 Monogramma  
**250**



**525**  
**Mili Schmalzl**  
 Casolari, 1986  
 Öl auf Leinwand, 12,5 x 15,5 cm, gerahmt  
 Signiert, datiert u. betitelt am Untersatzblatt

Casolari, 1986  
 Olio su tela, 12,5 x 15,5 cm, in cornice  
 Firma, data e titolo sulla carta da supporto  
**300**





**526**  
**Anton Tiefenthaler**  
 (Hall 1929 – Innsbruck 1982)  
 Tiroler Landschaft (wohl Volderertal), 1979  
 Aquarell, Bleistift, 48,5 x 62,5 cm  
 Signiert u. datiert

Paesaggio tirolese (probabilmente valle Volderertal), 1979  
 Acquerello, matita, 48,5 x 62,5 cm  
 Firma e data  
**1.500**

**530**  
**Norbert Drexel**  
 (\* Hohenems 1933)  
 Schlafendes Mädchen am Tisch, 1975  
 Pastell, Bleistift, 50 x 70 cm  
 Signiert u. datiert

Ragazza che dorme al tavolo, 1975  
 Pastello, matita, 50 x 70 cm  
 Firma e data  
**1.400**



**527**  
**Reiner Schiestl**  
 (\* Kufstein 1939)  
 Steinernes Meer, 1974  
 Aquarell, 32 x 48 cm, gerahmt  
 Monogrammiert u. datiert

Steinernes Meer, 1974  
 Acquerello, 32 x 48 cm, in cornice  
 Monogramma e data  
**300**

**531**  
**Norbert Drexel**  
 Schlafendes Mädchen, 1971  
 Mischtechnik auf Tapetenpapier, 35 x 49,5 cm  
 Signiert u. datiert

Ragazza che dorme, 1971  
 Tecnica mista su carta da parati, 35 x 49,5 cm  
 Firma e data  
**700**



**528**  
**Richard Kurt Fischer**  
 (Götzis 1913 – Innsbruck 1999)  
 Felsenkloster in Griechenland, 1973  
 Aquarell, 20 x 28 cm  
 Signiert u. datiert

Monastero in cima alla montagna in Grecia, 1973  
 Acquerello, 20 x 28 cm  
 Firma e data  
**250**



**529**  
**Richard Kurt Fischer**  
 Olivenbaum in Griechenland, 1973  
 Aquarell, 20,5 x 27,3 cm  
 Signiert u. datiert

Olivo in Grecia, 1973  
 Acquerello, 20,5 x 27,3 cm  
 Firma e data  
**250**

**532**  
**Anton Tiefenthaler**  
 Knieender Akt  
 Tusche, 52,5 x 32,5 cm, gerahmt

Nudo in ginocchiate  
 China, 52,5 x 32,5 cm, in cornice  
**380**







**533**  
**Hilde Goldschmidt**  
 Kitzbühel – Morgengebet, 1967  
 Pastell, 45 x 63 cm  
 Monogrammiert u. datiert

Kitzbühel – preghiera del mattino,  
 1967  
 Pastello, 45 x 63 cm  
 Monogramma e data  
**2.700**

Hilde Goldschmidt (Leipzig/Lipsia 1897 – Kitzbühel 1980)  
 Studium an der Dresdner Akademie bei O. Kokoschka, ab 1933 in Kitzbühel ansässig, 1939 Emigration nach England, 1950 Rückkehr nach Kitzbühel; zunächst von Kokoschka beeinflusst, um 1960 Hinwendung zur Abstraktion.  
 Studio presso l'accademia di Dresda presso O. Kokoschka, dal 1933 residente a Kitzbühel, 1939 emigrazione in Inghilterra, 1950 ritorno a Kitzbühel, all'inizio influenzata dall'opera di Kokoschka, dal 1960 si volse verso l'astrazione.



**536**  
**Max Weiler**  
 Naturhaftes, 1963  
 Tusche, 62 x 105 cm, gerahmt  
 Signiert u. datiert

Natura, 1963  
 China, 62 x 105 cm, in cornice  
 Firma e data  
**5.000**

Max Weiler (Absam, Hall in Tirol 1910 – Wien/Vienna 2001)  
 Besuch der Akademie der bildenden Künste in Wien, 1964–81 Professor ebendort. Einer der Hauptvertreter der Abstraktion in Österreich nach 1945. Zahlreiche öffentliche Arbeiten, welche zum Teil stark angefeindet wurden. Internationale Preise und Ausstellungen, vertritt 1960 Österreich auf der Biennale in Venedig.  
 Studia all'Accademia di Vienna, dove è professore dal 1964 al 1981. Dopo il 1945 è uno dei maggiori rappresentanti dell'astrazione in Austria. Realizza numerose opere pubbliche, a volte osteggiate, ottiene importanti premi e partecipa a mostre internazionali. Nel 1960 è rappresentante dell'Austria alla Biennale di Venezia.



**534**  
**Helmut Rehm**  
 (Zell am Ziller 1911 – Hall in Tirol 1991)  
 Istanbul  
 Tusche, 45 x 61 cm  
 Signiert

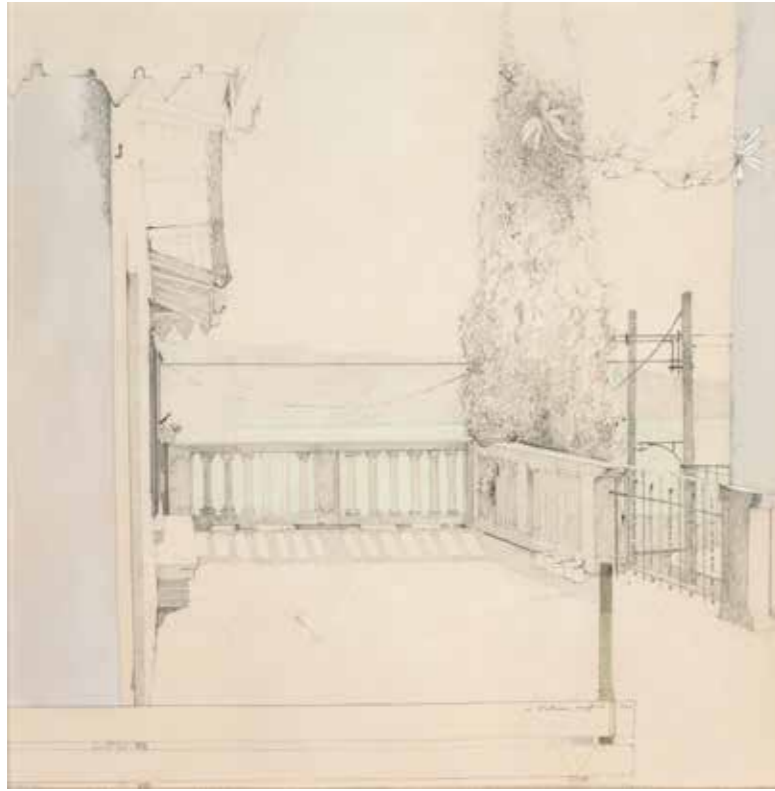
Istanbul  
 China, 45 x 61 cm  
 Firma  
**290**



**535**  
**Jörg Hofer**  
 (\* Laas/Lasa 1953)  
 Ohne Titel  
 Tempera auf Papier, 21 x 28 cm  
 Signiert

Senza titolo  
 Tempera su carta, 21 x 28 cm  
 Firma  
**500**





**537**  
**Karl Plattner**  
 Terrasse am Gardasee, 1973  
 Bleistift, Buntstifte, 48 x 47,5 cm, gerahmt  
 Signiert u. datiert

Terrazza al Lago di Garda, 1973  
 Matita, matite colorate, 48 x 47,5 cm, in cornice  
 Firmata e datata  
**3.500**



**538**  
**Karl Plattner**  
 Im Atelier, 1980  
 Aquarell auf Papier auf Platte, 20 x 22,5 cm, gerahmt  
 Signiert u. datiert

Nell'atelier, 1980  
 Acquerello su carta su lastra, 20 x 22,5 cm, in cornice  
 Firma e data  
**1.800**

Karl Plattner (Mals/Malles 1919 – Mailand/Milano 1986)  
 1946–52 Akademiestudium in Florenz, Mailand und Paris. 1952–54 und 1956–58 Aufenthalt in Brasilien, danach in Frankreich und Mailand ansässig. Bedeutender Vertreter eines von kubistischen Erfahrungen mitgeprägten existenziellen Realismus, zahlreiche Freskoaufträge. Studia dal 1946 al 1952 alle Accademie di Firenze, Milano e Parigi. Negli anni Cinquanta soggiorna a lungo in Brasile, poi risiede in Francia e a Milano. Esponente di un realismo esistenziale segnato dall'esperienza cubista, realizza su commissione numerosi affreschi.



**539**  
**Karl Plattner**  
 Im Atelier, 1979-80  
 Öl auf Leinwand, 49,5 x 89,5 cm, gerahmt  
 Signiert u. datiert  
 Lit.: Kat. „Einblick Interni Impresciun“, Bozen 2018, Abb. S. 67

Nell' atelier, 1979-80  
 Olio su tela, 49,5 x 89,5 cm, in cornice  
 Firmato e datato  
 Bibl.: cat. „Einblick Interni Impresciun“, Bolzano 2018, fig. p. 67  
**16.000**





**540**  
**Karl Plattner**  
 Zwei Frauen beim Zeitungslesen, 1968  
 Tempera u. Bleistift auf Papier auf Platte, 72 x 50 cm, gerahmt  
 Signiert u. datiert

Due signore che leggono il giornale, 1968  
 Tempera e matita su carta su tavola, 72 x 50 cm, in cornice  
 Firma e data  
**5.500**



**541**  
**Giselbert Hoke**  
 Sitzende, 1969  
 Tempera auf Papier, 65 x 48,5 cm, gerahmt  
 Signiert u. datiert

Donna seduta, 1969  
 Tempera su carta, 65 x 48,5 cm, in cornice  
 Firma e data  
**5.500**

Giselbert Hoke (Warnsdorf, Tschechoslowakei/Cecoslovacchia 1927 – Klagenfurt 2015)  
 Akademiestudium in Wien, Professor an der Universität in Graz und Kursleiter an der Sommerakademie in Salzburg, zahlreiche öffentliche Aufträge, u. a. Glasfenster und Fresken.  
 Studia all'Accademia di Vienna. Professore all'Università di Graz e direttore dei corsi all'Accademia estiva di Salisburgo, realizza numerose opere pubbliche tra cui vetrate e affreschi.





**542**  
**Karl Plattner**  
 Figuren, 1970  
 Lithografie, 48,3 x 69 cm, gerahmt  
 Handsigniert, datiert u. nummeriert (62/65)  
 Belli Nr. 41

Figure, 1970  
 Litografia, 48,3 x 69 cm, in cornice  
 Firma, data e numerazione (62/65)  
 Belli n. 41  
**500**



**543**  
**Karl Plattner**  
 Im Familienkreis, 1971  
 Aquatinta, 24,5 x 34,5 cm (Platte), gerahmt  
 Handsigniert, datiert u. nummeriert (23/90)  
 Belli Nr. 58

In famiglia, 1971  
 Acquatinta, 24,5 x 34,5 cm (lastra), in cornice  
 Firma, data e numerazione (23/90)  
 Belli n. 58  
**350**



**546**  
**Karl Plattner**  
 Der Chirurg II, 1972  
 Lithografie, 50,5 x 70 cm (Darstellung), gerahmt  
 Handsigniert u. nummeriert (26/35)  
 Belli Nr. 68

Il Chirurgo II, 1972  
 Litografia, 50,5 x 70 cm (immagine), in cornice  
 Firma autografa e numerazione (26/35)  
 Belli n. 68  
**500**



**547**  
**Karl Plattner**  
 Der Tisch, 1975  
 Lithografie, 41,5 x 62 cm (Darstellung), gerahmt  
 Handsigniert, datiert u. nummeriert (81/99)  
 Belli Nr. 136

Il tavolo, 1975  
 Litografia, 41,5 x 62 cm (immagine), in cornice  
 Firma autografa, data e numerazione (81/99)  
 Belli n. 136  
**500**



**544**  
**Karl Plattner**  
 Das Fenster, 1971  
 Lithografie, 70 x 36 cm (Darstellung), gerahmt  
 Handsigniert, datiert, P. A.  
 Belli Nr. 56

La finestra, 1971  
 Litografia, 70 x 36 cm (immagine), in cornice  
 Firma autografa, data, P. A.  
 Belli n. 56  
**500**



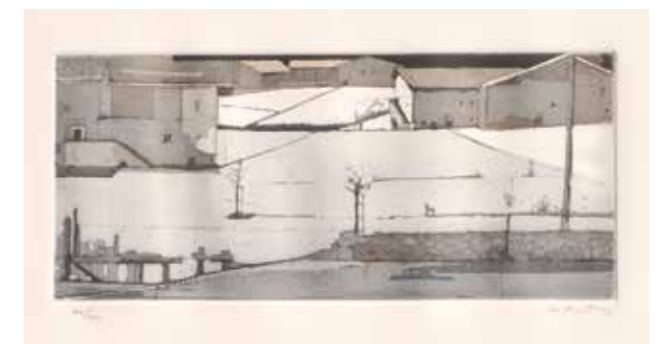
**545**  
**Karl Plattner**  
 Serena, 1973  
 Lithografie, 70 x 50,5 cm (Blatt), gerahmt  
 Handsigniert, datiert u. nummeriert (23/90)  
 Belli Nr. 100

Serena, 1973  
 Litografia, 70 x 50,5 cm (foglio), in cornice  
 Firma autografa, data e numerazione (23/90)  
 Belli n. 100  
**550**



**548**  
**Karl Plattner**  
 Schafe im Vinschgau, 1975  
 Aquatinta, 12,2 x 19,5 cm (Platte), gerahmt  
 Handsigniert, datiert u. nummeriert (89/100)  
 Belli Nr. 129

Pecore in Val Venosta, 1975  
 Acquatinta, 12,2 x 19,5 cm (lastra), in cornice  
 Firma autografa, data e numerazione (89/100)  
 Belli n. 129  
**200**



**549**  
**Karl Plattner**  
 Winterlandschaft, 1983  
 Aquatinta, 10,5 x 23,5 cm (Platte), gerahmt  
 Handsigniert, datiert u. nummeriert (22/100)  
 Belli Nr. 228

Paesaggio invernale, 1983  
 Acquatinta, 10,5 x 23,5 cm (lastra), in cornice  
 Firma autografa, data e numerazione (22/100)  
 Belli n. 228  
**250**





**550**  
**Karl Plattner**  
 Inneres, Äußeres, 1976  
 Aquatinta, 49,5 x 33,5 cm (Platte), gerahmt  
 Handsigniert u. nummeriert (98/100)  
 Belli Nr. 140

Interno, esterno, 1976  
 Aquatinta, 49,5 x 33,5 cm (lastra), in cornice  
 Firma autografa e numerazione (98/100)  
 Belli n. 140  
**380**



**551**  
**Karl Plattner**  
 Im Sessel, 1978  
 Aquatinta, 23,9 x 17,8 cm (Platte), gerahmt  
 Handsigniert, datiert u. nummeriert (62/100)  
 Belli Nr. 186

In poltrona, 1978  
 Acquatinta, 23,9 x 17,8 cm (lastra), in cornice  
 Firma autografa, data e numerazione (62/100)  
 Belli n. 186  
**300**



**552**  
**Karl Plattner**  
 Michael Gaismair, 1975  
 Lithografie, 50 x 69 cm (Darstellung), gerahmt  
 Handsigniert, Probedruck  
 Belli Nr. 130

Michael Gaismair, 1975  
 Litografia, 50 x 69 cm (immagine), in cornice  
 Firmata a mano, prova d'artista  
 Belli n. 130  
**550**



**553**  
**Kurt Moldovan**  
 (Wien/Vienna 1918 – Wien/Vienna 1977)  
 Drei Lampen, 1954  
 Lithografie, 63,2 x 48,5 cm  
 Handsigniert u. datiert  
 Lit.: F. Eder, Kurt Moldovan. Das druckgraphische  
 Werk, Salzburg, 1990, Nr. 57

Tre lampade, 1954  
 Litografia, 63,2 x 48,5 cm  
 Firma autografa e data  
 Bibl.: F. Eder, Kurt Moldovan. Das druckgraphi-  
 sche Werk, Salisburgo, 1990, n. 57  
**300**



**554**  
**Peter Krawagna**  
 (\* Klagenfurt 1937)  
 Figur, 1984  
 Tempera, Kohle, 47 x 59,5 cm, gerahmt  
 Signiert u. datiert

Figura, 1984  
 Tempera, carboncino, 47 x 59,5 cm, in cornice  
 Firma e data  
**1.000**



**555**  
**Peter Krawagna**  
 Liegender Akt, 1999  
 Aquarell u. Bleistift, 32 x 47 cm, gerahmt  
 Signiert u. datiert

Nudo sdraiato, 1999  
 Acquerello e matita, 32 x 47 cm, in cornice  
 Firma e data  
**1.000**

**556**  
**Hubert Zanol**  
 (Brixen/Bressanone 1936 – Neustift/Novacella 2004)  
 Drei Grazien, 1973  
 Öl auf Leinwand, 100 x 120 cm, gerahmt  
 Signiert u. datiert

Tre Grazie, 1973  
 Olio su tela, 100 x 120 cm, in cornice  
 Firma e data  
**2.700**







**557**  
**Peter Fellin**  
 (Revò, Nonstal/Valle di Non 1920 – Meran/Merano 1999)  
 Vier Karikaturen zu den Olympischen Spielen, wohl Cortina 1956  
 Tusche, Tempera, je 12 x 17 cm, gerahmt  
 Jeweils monogrammiert

Quattro caricature giochi olimpici, probabilmente Cortina 1956  
 China, tempera, 12 x 17 cm ciascuna, in cornice  
 Monogramma  
**400**



**558**  
**Paul Flora**  
 Was man im Kopf hat – Karikatur für „Die Zeit“  
 Tusche, 16,2 x 23,8 cm, gerahmt  
 Signiert

Was man im Kopf hat – caricatura per „Die Zeit“  
 China, 16,2 x 23,8 cm, in cornice  
 Firma  
**550**



**559**  
**Paul Flora**  
 Weihnachtsmänner „nein“ – Karikatur für „Die Zeit“  
 Tusche, 18,8 x 25 cm, gerahmt  
 Signiert

Weihnachtsmänner „nein“ – caricatura per „Die Zeit“  
 China, 18,8 x 25 cm, in cornice  
 Firma  
**550**

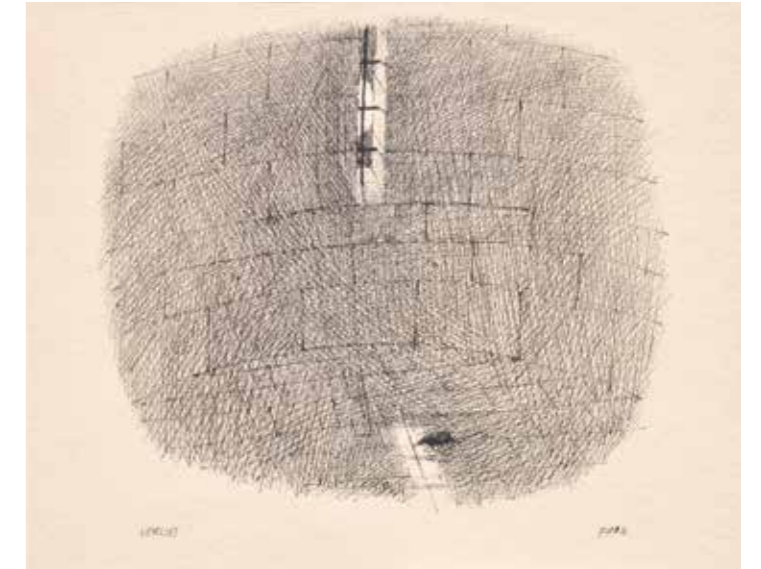


**560**  
**Paul Flora**  
 Koexistenzialibi – Karikatur für „Die Zeit“  
 Tusche, 15,7 x 20,5 cm, gerahmt  
 Signiert

Koexistenzialibi – caricatura per „Die Zeit“  
 China, 15,7 x 20,5 cm, in cornice  
 Firma  
**550**

**561**  
**Paul Flora**  
 Verlies, um 1950  
 Tusche, 16,6 x 20,7 cm (Passepartoutauschnitt), Papier leicht gebräunt  
 Signiert u. betitelt

Segreta, 1950 ca.  
 China, 16,6 x 20,7 cm (entro il passepartout), carta leggermente brunita  
 Firma e titolo  
**900**



**562**  
**Paul Flora**  
 Im Vatikan  
 Tusche, 46 x 60 cm, gerahmt  
 Signiert

Nel Vaticano  
 China, 46 x 60 cm, in cornice  
 Firma  
**2.200**



**563**  
**Paul Flora**  
 Piazza mit Priestern  
 Tusche, Buntstifte, 23 x 30 cm (Passepartoutausschnitt), gerahmt  
 Signiert u. betitelt

Piazza con preti  
 China, matite colorate, 23 x 30 cm (entro il passepartout), in cornice  
 Firma e titolo  
**1.200**

Paul Flora (Glurns/Glorenza 1922 – Innsbruck 2009)  
 1942–44 Akademie in München. Ab 1945 als populärer wie kritischer „Dichter mit dem Zeichenstift“ in Innsbruck tätig. 1957–71 Karikaturist der Zeit, Mitglied des Art Club, Mitbegründer der Galerie im Taxispalais.  
 Frequenta dal 1942 al 1944 l'Accademia di Monaco e dal 1945 è attivo a Innsbruck, conosciuto come “il poeta con la matita da disegno”. Dal 1957 al 1971 è caricaturista del settimanale Zeit. Membro dell'Art Club è cofondatore della Galerie im Taxispalais.

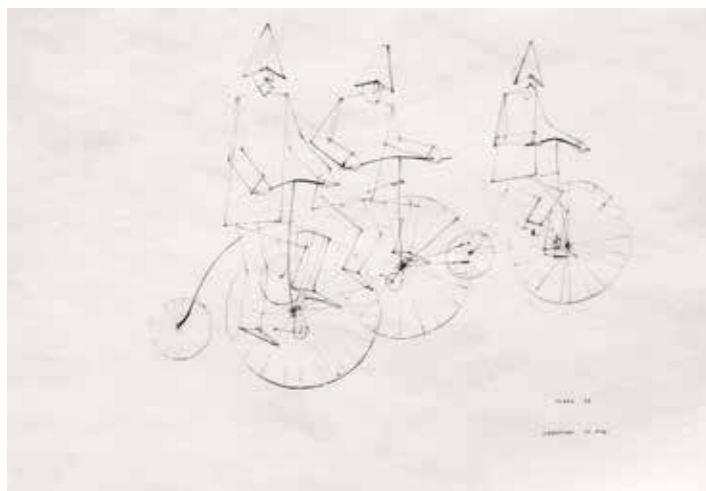






**564**  
**Paul Flora**  
 Zwerge, 1956  
 Tusche, 30 x 40,2 cm  
 Signiert u. datiert

Nani, 1956  
 China, 30 x 40,2 cm  
 Firma e data  
**800**



**565**  
**Paul Flora**  
 Harlekine zu Rad, 1957  
 Tusche, 43 x 61 cm  
 Signiert, datiert u. betitelt

Arlecchini in bicicletta, 1957  
 China, 43 x 61 cm  
 Firma, data e titolo  
**900**



**566**  
**Paul Flora**  
 Französischer Offizier mit Tiroler Verwurzeltem  
 Tusche, 45 x 56 cm (Passepartoutausschnitt), gerahmt  
 Signiert

Ufficiale francese con tirolese indigeno  
 China, 45 x 56 cm (entro il passepartout), in cornice  
 Firma  
**1.700**

**567**  
**Paul Flora**  
 Wagner mit Muse, um 1983  
 Tusche, 48,5 x 62 cm  
 Signiert u. betitelt

Wagner con musa, 1983 ca.  
 China, 48,5 x 62 cm  
 Firma e titolo  
**1.300**



**568**  
**Paul Flora**  
 Frau als Vogelwesen  
 Lithographie, 50 x 65,5 cm (Blatt)  
 Handsigniert u. nummeriert (107/200)

Donna Uccello  
 Litografia, 50 x 65,5 cm (foglio)  
 Firma autografa e numerazione (107/200)  
**300**



**569**  
**Paul Flora**  
 Tiroler Vogelfänger  
 Radierung, 50 x 65,5 cm (Blatt)  
 Handsigniert u. nummeriert (15/80)

Uccellatore tirolese  
 Acquaforse, 50 x 65,5 cm (foglio)  
 Firma autografa e numerazione (15/80)  
**300**



**570**  
**Paul Flora**  
 Eulen im Baum  
 Radierung, 19,3 x 29 cm (Platte), gerahmt  
 Handsigniert u. nummeriert (48/95)

Gufi in un albero  
 Acquaforse, 19,3 x 29 cm (lastra), in cornice  
 Firma e numerazione (48/95)  
**200**







**571**  
**Paul Flora**  
 Reiter in Mondnacht  
 Radierung, 19,5 x 29,5 cm (Platte)  
 Handsigniert u. nummeriert (48/95)

Cavalieri in una notte di luna  
 Acquaforte, 19,5 x 29,5 cm (lastra)  
 Firma autografa e numerazione (48/95)  
**200**



**572**  
**Paul Flora**  
 Harlekin vor Fenster  
 Radierung, 19,5 x 29 cm (Platte)  
 Handsigniert u. nummeriert (48/95)

Arlecchino davanti alla finestra  
 Acquaforte, 19,5 x 29 cm (lastra)  
 Firma e numerazione (48/95)  
**200**



**576**  
**Paul Flora**  
 Turnender Clown  
 Radierung, Buntstifte, 5,7 x 8,9 cm (Platte)  
 Handsigniert u. nummeriert (65/200)

Pagliaccio che fa ginnastica  
 Acquaforte, matite colorate, 5,7 x 8,9 cm (lastra)  
 Firma autografa e numerazione (65/200)  
**120**



**577**  
**Paul Flora**  
 Harfensolo für eine Nixe  
 Kolorierte Radierung, 11,8 x 16 cm  
 Handsigniert, betitelt u. nummeriert (200/200)

Solo di arpa per una ninfa  
 Acquaforte colorata, 11,8 x 16 cm  
 Firmata a mano, intitolata e numerata (200/200)  
**150**



**578**  
**Paul Flora**  
 Melancholischer Zwerg mit stattlicher Freundin  
 Kolorierte Radierung, 8 x 11,5 cm  
 Handsigniert, betitelt u. nummeriert (XIII/XX)

Nano melanconico con amica prestante  
 Acquaforte colorata, 8 x 11,5 cm  
 Firmata a mano, intitolata e numerata (XIII/XX)  
**130**



**573**  
**Paul Flora**  
 Zwei Tiroler Schützen  
 Kolorierte Radierung, 14,6 x 19,7 cm (Platte)  
 Handsigniert u. nummeriert (94/100)

Due bersaglieri tirolesi  
 Acquaforte colorata, 14,6 x 19,7 cm (lastra)  
 Firma autografa e numerazione (94/100)  
**180**



**574**  
**Paul Flora**  
 Tiroler Hochradfahrer  
 Radierung, Buntstifte, 19,5 x 24,5 cm (Platte)  
 Handsigniert u. nummeriert (29/100)

Tirolese su velocipede  
 Acquaforte, matite colorate, 19,5 x 24,5 cm (lastra)  
 Firma autografa e numerazione (29/100)  
**200**



**575**  
**Paul Flora**  
 Spaziergänger und Rabe  
 Radierung, Buntstifte, 8 x 10,8 cm (Platte),  
 gerahmt  
 Handsigniert u. nummeriert (12/200)

Passeggiatore e corvo  
 Acquaforte, matite colorate, 8 x 10,8 cm (lastra),  
 in cornice  
 Firma autografa e numerazione (12/200)  
**120**



**579**  
**Paul Flora**  
 Mappe „Diogenes Portfolio 2“, 1970  
 11 Offsetdrucke (einer fehlt), je 60 x 46 cm  
 Exemplar Nr. IV; jeweils handsigniert

Cartella „Diogenes Portfolio 2“, 1970  
 11 stampe offset (manca una), 60 x 46 cm ciascuna  
 Esemplare n. IV; firma autografa  
**230**



**580**  
**Franz Pöhacker**  
 (\* Graz 1927)  
 Kirchtürme von Hall, 1972  
 Kugelschreiber, 13,4 x 10,5 cm  
 Signiert u. datiert

Campanili di Hall, 1972  
 Biro, 13,4 x 10,5 cm  
 Firma e data  
**130**



**581**  
**Hilde Goldschmidt**  
 (Leipzig/Lipsia 1897 – Kitzbühel 1980)  
 Frauenbildnis  
 Radierung, 9,5 x 8,5 cm (Platte), gerahmt  
 Monogrammiert, Probedruck

Ritratto femminile  
 Acquaforte, 9,5 x 8,5 cm (lastra), in cornice  
 Monogramma, prova di stampa  
**70**





**582**  
**Vladislav Kavan**  
 Spielende Löwen, 1971  
 Mischtechnik auf Papier auf Platte, 12,5 x 19.5 cm, gerahmt  
 Signiert u. datiert

Leoni che giocano, 1971  
 Tecnica mista su carta su lastra, 12,5 x 19.5 cm, in cornice  
 Firma e data  
**650**

Vladislav Kavan (Baska 1924 – Bozen/Bolzano 2005)  
 Studium an der Hochschule für Kunst und Gewerbe in Prag, 1968 Übersiedlung nach Bozen, schuf als Maler und Zeichner eine märchenhaft-phantastische Bilderwelt.  
 Studio alla scuola superiore di arte e artigianato a Praga, 1968 trasloco a Bolzano, pittore e disegnatore d'impronta fantastica.



**583**  
**Manuela de Ghezzi**  
 (\* Salzburg/Salisburgo 1955)  
 Mischwesen, 1982  
 Mischtechnik auf Karton, 44 x 35 cm  
 Signiert u. datiert

Ibrido, 1982  
 Tecnica mista su cartone, 44 x 35 cm  
 Firma e data  
**200**



**584**  
**Fritz Fröhlich**  
 In der Zukunft wird alles besser, 1983  
 Pastell, 30,5 x 32 cm, gerahmt  
 Signiert

Tutto in futuro sarà meglio, 1983  
 Pastello, 30,5 x 32 cm, in cornice  
 Firma  
**450**



**585**  
**Fritz Fröhlich**  
 (Linz 1910 – 2001)  
 Wir wissen was wir wollen, 1982  
 Pastell, Bleistift, 31,5 x 31 cm, gerahmt  
 Signiert

Sappiamo cosa vogliamo, 1982  
 Pastello, matita, 31,5 x 31 cm, in cornice  
 Firma  
**450**

**586**  
**Markus Vallazza**  
 Sappho, 1980  
 Mischtechnik auf Papier, 48 x 66 cm, leicht gebräunt, gerahmt  
 Signiert, datiert und betitelt

Sappho, 1980  
 Tecnica mista su carta, 48 x 66 cm, leggermente brunita, in cornice  
 Firma, data e titolo  
**900**

Markus Vallazza (St. Ulrich in Gröden/Ortisei 1936)  
 1950-57 Gasthörer am „Istituto d'Arte Porta Romana“ in Florenz. Aufenthalte in Paris, London, Berlin und Wien. 1991 Gastprofessur an der Sommerakademie in Salzburg. Vertritt eine kritische Form des „Neuen Realismus“, parallel etwa zu Hrdlicka und Frohner. Dal 1950 al 1957 è editore all'Istituto d'Arte Porta Romana a Firenze. Soggiorna a Parigi, Londra, Berlino e Vienna. Rappresentante di una forma critica del "Nuovo Realismo", in parallelo a Hrdlicka e Frohner, nel 1991 è professore ospite all'Accademia estiva d'arte di Salisburgo.



**587**  
**Gotthard Bonell**  
 (\* Truden/Trodene 1953)  
 Stillleben mit Pflanzen, 2012  
 Mischtechnik auf Papier, 35 x 50 cm  
 Signiert u. datiert

Natura morta con piante, 2012  
 Tecnica mista su carta, 35 x 50 cm  
 Firma e data  
**800**



**588**  
**Robert Bosisio**  
 (\* Truden/Trodene 1963)  
 Mann abseits schauend, 1997  
 Radierung, 22 x 18 cm (Platte)  
 Handsigniert, datiert u. nummeriert (6/40)

Uomo guardando in basso, 1997  
 Acquaforte, 22 x 18 cm (lastra)  
 Firma autografa, data e numerazione (6/40)  
**150**





**589**  
**Markus Vallazza**  
 Geweih, 1974  
 Radierung, 30 x 24,5 cm (Platte), gerahmt  
 Handsigniert, datiert, E. d. A.

Corna, 1974  
 Acquafornte, 30 x 24,5 cm (lastra), in cornice  
 Firma autografa, data, E. d. A.

**150**



**590**  
**Markus Vallazza**  
 Bäume, 1974  
 Radierung, 16,2 x 13,6 cm (Platte),  
 gerahmt  
 Handsigniert u. datiert, E.d.A., Widmung

Alberi, 1974  
 Acquafornte, 16,2 x 13,6 cm (lastra), in  
 cornice  
 Firma autografa e data, E.d.A., dedica  
**90**



**591**  
**Markus Vallazza**  
 Der Weihnachtseel will auch gefüttert sein,  
 1975  
 Radierung, 15 x 11 cm (Platte), gerahmt  
 Handsigniert u. datiert, E.d.A., Widmung

Alimentazione dell'asino natalizio, 1975  
 Acquafornte, 15 x 11 cm (lastra), in cornice  
 Firma autografa e data, E.d.A., dedica  
**90**

**595**  
**Riccardo Schweizer**  
 (Mezzano, Primiero 1925 – Casez, Nonstal/  
 Val di Non 2004)  
 Ohne Titel  
 Öl auf Leinwand, 99 x 130 cm,  
 gerahmt  
 Signiert

Senza titolo  
 Olio su tela, 99 x 130 cm, in cornice  
 Firma  
**3.000**



**592**  
**Ernst Fuchs**  
 (Wien/Vienna 1930 – 2015)  
 Bildnis, 1977  
 Radierung, 19,5 x 16,5 cm (Platte), gerahmt  
 Handsigniert, datiert u. nummeriert (8/30)

Ritratto, 1977  
 Acquafornte, 19,5 x 16,5 cm (lastra), in cornice  
 Firma autografa, data e numerazione (8/30)

**150**



**593**  
**Gotthard Bonell**  
 Bildnis Karl Nicolussi-Leck, 2005  
 Radierung, 22,5 x 29,5 cm (Platte)  
 Handsigniert

Ritratto Karl Nicolussi-Leck, 2005  
 Acquafornte, 22,5 x 29,5 cm (lastra)  
 Firma autografa

**150**



**594**  
**Hans Fronius**  
 (Sarajevo 1903 – Mödling 1988)  
 Hafen von Amsterdam, 1977  
 Radierung, 17,5 x 25,2 cm (Platte), gerahmt  
 Handsigniert, datiert u. nummeriert (65/100)

Porto di Amsterdam, 1977  
 Acquafornte, 17,5 x 25,2 cm (lastra), in cornice  
 Firma autografa, data e numerazione (65/100)  
**110**



**596**  
**Franz Mölk**  
 (\* Innsbruck 1947)  
 An der Bartheke  
 Tempera, 28,5 x 20,5 cm, gerahmt

Al banco  
 Tempera, 28,5 x 20,5 cm, in cornice  
**400**



**597**  
**Peter Blaas**  
 (\* München/Monaco 1942)  
 Ohne Titel, 1982  
 Tempera, 69 x 48,5 cm, gerahmt  
 Signiert u. datiert

Senza titolo, 1982  
 Tempera, 69 x 48,5 cm, in cornice  
 Firma e data  
**600**





**598**  
**Mario Dall'Aglio**  
 (Castelguglielmo 1927 - Bozen/Bolzano 2016)  
 Module in geometrischen Strukturen, 1982  
 Öl auf Leinwand auf Karton, 49 x 59,5 cm, gerahmt  
 Signiert u. datiert

Moduli in strutture geometriche, 1982  
 Olio su tela su cartone, 49 x 59,5 cm, in cornice  
 Firma e data  
**500**

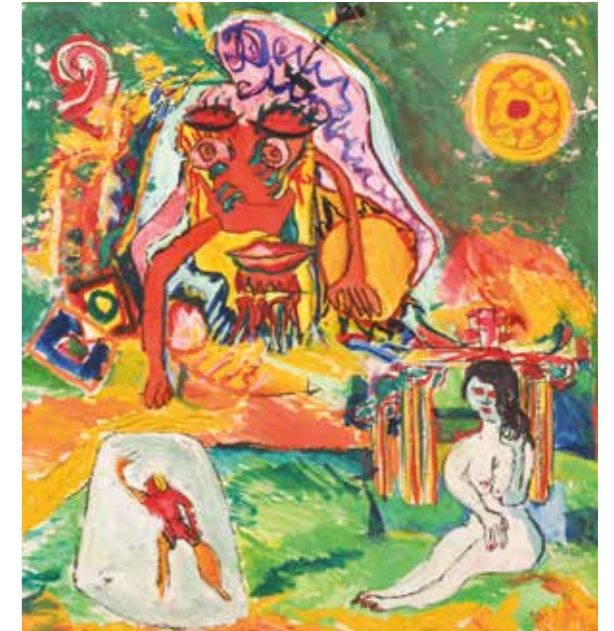


**599**  
**Mario Dall'Aglio**  
 Ohne Titel  
 Öl auf Leinwand auf Platte, Dm 29,3 cm, gerahmt  
 Senza titolo  
 Olio su tela su lastra, d. 29,3 cm, in cornice  
**500**



**602**  
**Jakob de Chirico**  
 (\* Innsbruck 1943)  
 Frau mit Tier an der Leine  
 Tempera auf Karton, 66 x 48 cm, gerahmt  
 Signiert

Donna con animale al guinzaglio  
 Tempera su cartone, 66 x 48 cm, in cornice  
 Firma  
**500**



**603**  
**Jakob de Chirico**  
 Vision mit weiblichem Akt  
 Tempera auf Karton, 63 x 59 cm, gerahmt  
 Signiert

Visione con nudo femminile  
 Tempera su cartone, 63 x 59 cm, in cornice  
 Firma  
**700**



**600**  
**Albert Mellauner**  
 (\* Welschellen/Rina 1947)  
 Ohne Titel, 1980  
 Aquarell, 33,5 x 97,5 cm, gerahmt  
 Signiert u. datiert

Senza titolo, 1980  
 Acquerello, 33,5 x 97,5 cm, in cornice  
 Firma e data  
**500**



**601**  
**Albert Mellauner**  
 Ohne Titel  
 Tempera auf Papier, 32 x 78 cm, gerahmt  
 Signiert

Senza titolo  
 Tempera su carta, 32 x 78 cm, in cornice  
 Firma  
**400**

**604**  
**Jakob de Chirico**  
 Vier Insekten  
 Filzstift u. Aquarell, 27 x 33 cm, gerahmt  
 Signiert

Quattro insetti  
 Pennarello e acquerello, 27 x 33 cm, in cornice  
 Firma  
**200**





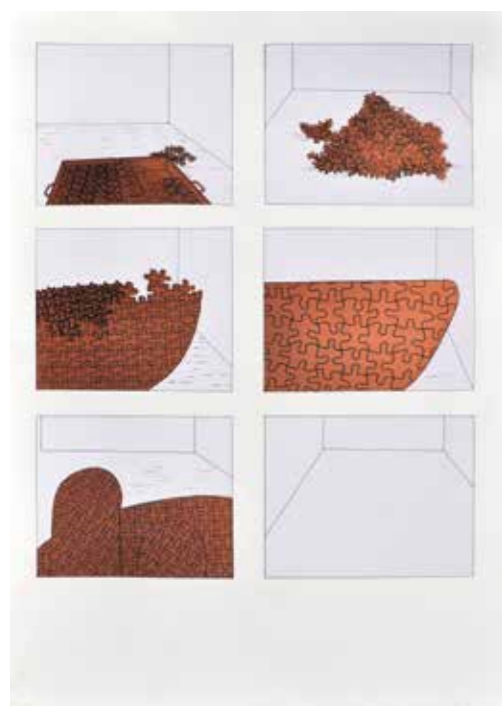


**605**  
**Heinz Gappmayr**  
 (Innsbruck 1925 – 2010)  
 identität differenz, 1980  
 Mischtechnik auf Papier, 38,5 x 33,7 cm, gerahmt  
 Rückseitig signiert u. datiert

identität differenz, 1980  
 Tecnica mista su carta, 38,5 x 33,7 cm, in cornice  
 Sul retro firma e data  
**500**

**608**  
**Robert Pan**  
 (\* Bozen/Bolzano 1969)  
 Akasha, 2006  
 Harz, Mischtechnik, 30 x 30 cm  
 Rückseitig signiert, datiert u. betitelt

Akasha, 2006  
 Resina, tecnica mista, 30 x 30 cm  
 Sul retro firma, data e titolo  
**2.500**



**606**  
**Bruno Gironcoli**  
 (Villach 1936 – Wien/Vienna 2010)  
 Puzzle  
 Serigrafie, 88 x 62,3 cm, leicht fleckig an den Rändern  
 Handsigniert

Puzzle  
 Serigrafia, 88 x 62,3 cm, leggere macchie sui bordi  
 Firmata a mano  
**380**



**607**  
**Heinz Cibulka**  
 (\* Wien/Vienna 1943)  
 Hochzeit, 1979  
 4 Fotografien, je 12,3 x 17,4 cm  
 Signiert u. betitelt am Untersatzblatt

Nozze, 1979  
 4 fotografie, ciascuna 12,3 x 17,4 cm  
 Firma e titolo sul foglio di supporto  
**350**



**609**  
**Eduard Habicher**  
 (\* Mals/Malles 1956)  
 Ohne Titel  
 Mischtechnik/Collage auf Papier, 70 x 100 cm, gerahmt  
 Signiert

Senza titolo  
 Tecnica mista/collage su carta, 70 x 100 cm, in cornice  
 Firma  
**800**



**610**  
**Eduard Habicher**  
 Ohne Titel  
 Mischtechnik auf Papier, Stahl, 49 x 34 cm (Blatt), 53,5 x 85 x 117 x 32 cm (Stahl)

Senza titolo  
 Tecnica mista su carta, acciaio, 49 x 34 cm (foglio), 53,5 x 85 x 117 x 32 cm (acciaio)  
**1.500**





**611**  
**Urkunde „Georg Heroller, Weingartner zu Gargazon“, 17.5.1719**

Pergament, 22 x 62 cm, gefaltet, mit Wachssiegel in Holzkapsel „Adam Andreas Voglmayr Freiherr zu Ferklehen u. Thierberg“ Bestätigung bzgl. des „Paurechts“ im „Sember Gueth“ in Gargazon bei Meran

**Documento “Georg Heroller, Weingartner zu Gargazon“, 17.5.1719**

Pergamena, 22 x 62 cm, piegato, con sigillo di cera in custodia di legno „Adam Andreas Voglmayr Freiherr zu Ferklehen u. Thierberg“

Certificato “Paurechts“ al “Sember Gueth“ a Gargazzone presso Merano

100



**613**  
**Matthäus Merian**

Merania/Meran, um 1650  
Kupferstich, 19,7 x 61,5 cm (Platte), gerahmt

Merania/Merano, 1650 ca.  
Incisione su rame, 19,7 x 61,5 cm (lastra), in cornice  
**300**



**614**  
**Matthäus Merian**

Braunegg/Bruneck, um 1650  
Kupferstich, 19,5 x 30 cm (Platte), gerahmt

Braunegg/Brunico, 1650 ca.  
Incisione su rame, 19,5 x 30 cm (lastra), in cornice  
**200**



**615**  
**Johann Stridbeck**

Die Tyrolische Handels Stadt Botzen, um 1700  
Kupferstich, 17,2 x 36 cm (Platte), kleine seitliche Einrisse

Die Tyrolische Handels Stadt Botzen, 1700 ca.  
Incisione su rame, 17,2 x 36 cm (lastra), piccoli strappi laterali  
**250**



**616**  
**Matthäus Merian**

Tridentum/Trient, um 1650  
Kupferstich, 17,5 x 24,5 cm (Platte), gerahmt

Tridentum/Trento, 1650 ca.  
Incisione su rame, 17,5 x 24,5 cm (lastra) in cornice  
**200**



**618**  
**A. Nibby/P. Parboni/P. Ruga**

RACCOLTA DE' MONUMENTI PIU' CELEBRI DI ROMA ANTICA CON L'AGGIUNTA DELLE QUATTRO PRINCIPALI BASILICHE DI ROMA MODERNA, Rom 1818  
Originale Ligatur ohne Einband, insgesamt 37 Radierungen, Blattgröße 26,5 x 21 cm

RACCOLTA DE' MONUMENTI PIU' CELEBRI DI ROMA ANTICA CON L'AGGIUNTA DELLE QUATTRO PRINCIPALI BASILICHE DI ROMA MODERNA, Roma 1818  
La raccolta consta di 37 incisioni, misure del foglio 26,5 x 21 cm  
**350**

**620**  
**Johann Gabriel Seidl**

Wanderungen durch Tyrol und Steyermark, Erster Band Tyrol, mit 30 Stahlstichen, Leipzig 1840

Wanderungen durch Tyrol und Steyermark, primo volume Tyrol, con 30 siderografie, Lipsia 1840  
**100**



**617**  
**Anton Amon/Franz von Naumann**

Vue du Passage fortifié sur la Route de Werfen dans le Pays de Salzburg, 1791-93

Aus: Sammlung der schönsten Prospective des Landes Salzburg  
Kolorierter Kupferstich, 38 x 52 cm (Blattgröße)

Vue du Passage fortifié sur la Route de Werfen dans le Pays de Salzburg, 1791-93

Da: Sammlung der schönsten Prospective des Landes Salzburg

Incisione in rame colorata, 38 x 52 cm (dimensione del foglio)

**380**



**619**  
**S. Robert**

Landkarte „Le Tyrol“, 1753  
Kupferstich, 47,8 x 54 cm (Platte), gerahmt

Carta geografica “Le Tyrol“, 1753  
Incisione su rame, 47,8 x 54 cm (lastra), in cornice  
**90**





**621**  
**Maler um 1800**  
 Napoleone  
 Miniatur, 4,5 x 3,5 cm, Messinginnenrahmen,  
 ebonisierter Holzrahmen 11,5 x 9,8 cm

**Pittore del 1800 ca.**  
 Napoleone  
 Miniatura, 4,5 x 3,5 cm, cornicetta interna in  
 ottone, cornice esterna in legno ebanizzato,  
 11,5 x 9,8 cm  
**200**



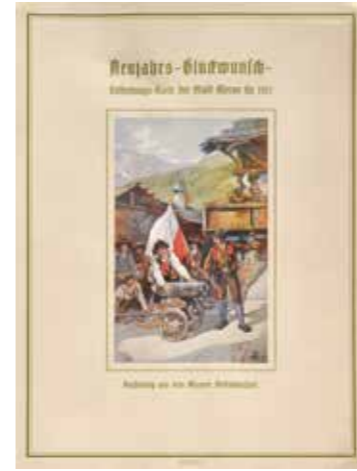
**622**  
**Erich Erler**  
 (Frankenstein in Schlesien 1870 – Icking 1946)  
 Mönch und Dämon, 1889  
 Kohle, Tempera, 60 x 47 cm, gerahmt  
 Signiert u. datiert

Monaco e demone, 1889  
 Carboncino, tempera, 60 x 47 cm, in cor-  
 nice  
 Firma e data  
**500**



**623**  
**Rudolf Jettmar**  
 (Tarnów, Polen/Polonia 1869 – Wien/Vienna 1939)  
 Nacht und Träume, aus dem Zyklus: „Stunden der Nacht“  
 Radierung, 17,7 x 25,5 cm (Platte)  
 Druck k.k. Hof- und Staatsdruckerei Wien, auf O-Untersatz-  
 karton der Gesellschaft für vervielfältigende Kunst, Wien

Notte e sogni, dal ciclo: "Stunden der Nacht"  
 Acquafora, 17,7 x 25,5 cm (lastra)  
 Stampa k.k. Hof- und Staatsdruckerei Wien, su cartone da  
 supporto della Gesellschaft für vervielfältigende Kunst, Vienna  
**100**



**626**  
**Drei Neujahrseuschuldigungskarten Meran 1917, 1918, 1919**  
 Drucke, verschiedene Maße, z. T. geknickt

**Tre biglietti per l'esenzione dagli auguri di buon anno Merano 1917, 1918, 1919**  
 Stampe, misure diverse, pieghe  
**180**



**627**  
**August von Meissl**  
 (1867 – 1926)  
 Burggräfler Bauer mit Salondame  
 Gouache, 11,5 x 12,5 cm, gerahmt  
 Signiert

Contadino del Burgraviato con donna elegante  
 Guazzo, 11,5 x 12,5 cm, in cornice  
 Firma  
**150**



**628**  
**August von Meissl**  
 Junger Burggräfler Bauer mit Salondame  
 Gouache, 12,8 x 11,7 cm, gerahmt  
 Signiert

Giovane contadino del Burgraviato con donna elegante  
 Guazzo, 12,8 x 11,7 cm, in cornice  
 Firma  
**150**



**624**  
**Albin Egger-Lienz**  
 (Stribach, Osttirol/Tirol Orientale 1868 – St. Justina, Bozen/S. Giustina, Bolzano 1926)  
 Der Totentanz Anno Neun, 1908  
 Heliogravure, 57 x 62,5 cm, gerahmt  
 Verlag J. Löwy Wien

La danza macabra dell'anno nove, 1908  
 Heliogravure, 57 x 62,5 cm, in cornice  
 Editore J. Löwy Vienna  
**150**



**625**  
**Oskar Larsen**  
 (Wien/Vienna 1882 – 1972)  
 Geschützstellungen in den Dolomiten, 1916  
 Aquarell, 24 x 35 cm, gerahmt  
 Signiert u. datiert; rückseitig betitelt u. Hinweis Auktion Dorotheum 17.11.1942

Postazioni di artiglieria sulle Dolomiti, 1916  
 Acquerello, 24 x 35 cm, in cornice  
 Firma e data, sul retro titolo e indicazione asta Dorotheum 17.11.1942  
**250**

**629**  
**Oswald Baer**  
 (Bielitz 1906 – Jena 1941)  
 Potsdam, 1940  
 Aquarell, 36 x 72,5 cm, Papier leicht gebräunt  
 Signiert u. datiert

Potsdam, 1940  
 Acquerello, 36 x 72,5 cm, carta leggermente brunita  
 Firma e data  
**200**



**630**  
**Maler um 1950**  
 Feier am Platz vor dem Innsbrucker Stadttheater  
 Öl auf Leinwand, 48 x 60,5 cm, doubliert, gerahmt

**Pittore del 1950 ca.**  
 Festeggiamento davanti al Teatro Civico di Innsbruck  
 Olio su tela, 48 x 60,5 cm, reintelato, in cornice  
**750**







**631**  
**Fotograf um 1900**  
 Stilsfer Joch Straße mit Ferdinandshöhe / Stilsferjoch-Straße  
 Rückseiten: St. Gertraud im Suldenthal, Trafoier Gletscher gegen die Hl. 3 Brunnen  
 19,3 x 26,6 cm

**Fotografo del 1900 ca.**  
 La strada del Passo dello Stelvio con Ferdinandshöhe / Srada del Passo dello Stelvio  
 Retri: S. Gertrude a Solda, ghiacciaio di Trafoi verso le Tre Fontane Sacre  
 19,3 x 26,6 cm  
**200**



**632**  
**Fotograf um 1900**  
 Hochjoch-Ferner  
 Rückseite: Kurzras  
 19,3 x 26,6 cm

**Fotografo del 1900 ca.**  
 Giogo Alto  
 Sul retro: Maso corto  
 19,3 x 26,6 cm  
**100**



**633**  
**Fotograf um 1900**  
 Cortina g. Monte Tofana  
 Rückseite: Tre Croci gegen Marmolada  
 19,3 x 26,6 cm

**Fotografo del 1900 ca.**  
 Cortina verso Monte Tofana  
 Sul retro: Tre Croci verso Marmolada  
 19,3 x 26,6 cm  
**100**



**637**  
**Zur Erinnerung an das Gründungsfest und Fahnenweihe des Erzherzog Ferdinand Karl Veteranen u. Kriegervereines, Mais 18. April 1909**  
 Fotografie (M. Senn Meran) u. verschiedene Materialien, 35,5 x 41 cm

**Ricordo alla festa della fondazione e benedizione della bandiera dell'associazione veterani Ferdinando Carlo d'Asburgo, Maia 18 aprile 1909**  
 Fotografia (M. Senn Merano) e diversi materiali, 35,5 x 41 cm  
**100**



**638**  
**B. Pasquali**  
 Markt in Levico, um 1900  
 Fotografia, 23 x 29,8 cm

Mercato a Levico, 1900 ca.  
 Fotografia, 23 x 29,8 cm  
**100**



**634**  
**Fotograf um 1900**  
 S. Ulrich  
 Rückseite: Parthie gegen Sellajoch  
 19,3 x 26,6 cm

**Fotografo del 1900 ca.**  
 Ortsei  
 Sul retro: Parthie gegen Sellajoch  
 19,3 x 26,6 cm  
**100**



**635**  
**Bernhard Johannes**  
 Meraner Jagdgesellschaft, 1897  
 Fotografie, 21 x 28 cm, Untersatzkarton Beschriftet u. datiert

Gruppo di cacciatori meranesi, 1897  
 Fotografia, 21 x 28 cm, cartone di supporto Iscrizione e data  
**80**



**636**  
**Fotoalbum „Tirol 1913“**  
 21 Fotografien, je ca. 8,5 x 11 cm, Motive: Maria Himmelfahrt, Oberbozen, Burgeis, Mals, Nauders etc.

**Album fotografico „Tirol 1913“**  
 21 fotografie, ca. 8,5 x 11 cm ciascuna, motivi: festa dell'Assunzione, Soprabolzano, Burgeis, Malles, Nauders ecc.  
**70**



**639**  
**Fotoalbum „Italien, Nordafrika“, um 1900**  
 20 Fotografien, je ca. 18 x 24 cm, Motive: Venedig, Sardinien, Sizilien etc.

**Album fotografico „Italien, Nordafrika“, 1900 ca.**  
 20 fotografie, ca. 18 x 24 cm ciascuna, motivi: Venezia, Sardegna, Sicilia ecc.  
**100**

**640**  
**Underwood & Underwood, London**  
 3 Stereofotografien Aletschgletscher u. Jungfrau, 1906  
 Je 9 x 17,7 cm

**Underwood & Underwood, Londra**  
 3 stereofotografie Ghiacciaio dell'Aletsch e Jungfrau, 1906  
 9 x 17,7 cm ciascuna  
**70**



**641**  
**US-amerikanische Kriegspostfälschung mit Aufruf zum Widerstand gegen Hitler, 9.4.1945**  
 Couvert mit gefälschter 12 Pfg-Hitlermarke, gefälschtem Stempel (Hannover 9.4.1945), gefälschtem Absender (Deutsche Bank), Adresse: Friedrich Bickel, Leipzig. Inhalt: Zeitung „Das Neue Deutschland. Die Zukunft gehört jenen, die sich auf sie vorbereiten, 15.2.1945“  
 Die gefälschten Briefmarken wurden im Herbst 1944 von einer amerikanischen Felddruckerei der OSS in Rom hergestellt, die Briefe von Flugzeugen über österreichisches bzw. bayerisches Gebiet abgeworfen.

**Falsificazione americana di posta militare con appello alla resistenza contro Hitler, 9.4.1945**  
 Busta con francobollo falso di Hitler da 12 pfg., timbro postale falso (Hannover 9.4.1945), mittente falso (Deutsche Bank), indirizzo: Adresse: Friedrich Bickel, Leipzig. Contenuto: giornale „Das neue Deutschland. Die Zukunft gehört jenen, die sich auf sie vorbereiten, 15.2.1945“  
 I francobolli falsi venivano stampati da una stamperia americana da campo dell'OSS a Roma, gettando via affrancate lettere per mezzo di aerei sul territorio austriaco e bavarese.  
**100**





**642**  
**Südtirol, 18. Jh.**  
 Kruzifixkorpus  
 Holz gefasst, Höhe 60 cm, Altersschäden, leichter Wurmbefall

**Sudtirolo, XVIII sec.**  
 Corpo di Cristo di crocifisso  
 Legno dipinto, altezza 60 cm, danni, leggera infestazione da tarli  
**500**



**644**  
**Memento mori**  
 2 Arbeiten aus Bein, L. 6 cm bzw. H. 4 cm  
 2 lavori in osso, L. 6 cm risp. H. 4 cm  
**500**

**643**  
 entfällt / cancellato



**645**  
**Johann Evangelist Holzer**  
 (Burgeis/Burgusio 1709 – Clemenswerth 1740)  
 Anbetung der Könige, um 1732  
 Radierung, 16 x 10,5 cm, gerahmt  
 Signiert in der Platte  
 Adorazione dei Re Magi, 1732 ca.  
 Acquaforte, 16 x 10,5 cm (lastra), in cornice  
 Firma nella lastra  
**190**

**646**  
**Tirol, 18. Jh.**  
 Heilige Familie  
 Öl auf Leinwand, 87 x 57,5 cm, restauriert u. doubliert, Goldrahmen

**Tirol, XVIII sec.**  
 Sacra famiglia  
 Olio su tela, 87 x 57,5 cm, restaurato e rintelato, cornice d'oro  
**3.000**



**647**  
**Tirol, 18. Jh.**  
 Der Gute Hirte  
 Öl auf Leinwand, 83 x 59 cm, restauriert, doubliert, zeitgenössischer Rahmen  
 Provenienz: Bozner Privatbesitz

**Tirol, XVIII sec.**  
 Il buon pastore  
 Olio su tela, 83 x 59 cm, restauri, rintelato, cornice d'epoca  
 Provenienza: proprietà privata Bolzano  
**500**



**648**  
**Antonio Balestra Nachfolger/Seguace**  
 Anbetung der Hirten  
 Öl auf Leinwand, 64 x 80 cm, alte Restaurierungen, ein Hirte übermalt, Farbsplitterungen, gerahmt  
 Provenienz: Bozner Privatbesitz; Gutachten Hanns-Paul Ties

Adorazione dei pastori  
 Olio su tela, 64 x 80 cm, vecchio restauro, un pastore ridipinto, scheggiature di colore, in cornice  
 Provenienza: proprietà privata Bolzano; perizia Hanns-Paul Ties  
**1.000**





**649**  
**Ex voto „Maria Hilf“ 1849**  
 Öl auf Holz, 25,4 x 19,6 cm, Altersschäden  
 Olio su tavola, 25,4 x 19,6 cm, danni  
**150**



**650**  
**Ex voto ca. 1850**  
 Öl auf Holz, 26 x 19 cm, Altersschäden  
 Olio su tavola, 26 x 19 cm, danni  
**150**



**651**  
**Ex voto „Hl. Kreszentia“ 1856**  
 Öl auf Holz, 26,2 x 13,5 cm, Altersschäden  
 Olio su tavola, 26,2 x 13,5 cm, danni  
**100**



**655**  
**Spiegelhinterglasbild „Dreifaltigkeit“, 19. Jh.**  
 47 x 35 cm, gerahmt

**Pittura dietro vetro a specchio, “Trinità“, XIX sec.**  
 47 x 35 cm, in cornice  
**190**



**656**  
**Klosterarbeit „Heilige“, 19. Jh.**  
 Miniatur auf Pergament, Stickerei, Maße inkl. Rahmen 29,5 x 22,5 cm

**Produzione monastica “Santa“, XIX sec.**  
 Miniatura su pergamena, ricamo, misure cornice inclusa 29,5 x 22,5 cm  
**130**



**657**  
**Klosterarbeit „Hl. Franz“, 19. Jh.**  
 Miniatur auf Pergament, Stickerei, Maße inkl. Rahmen 27,5 x 23,5 cm

**Produzione monastica “S. Francesco“, XIX sec.**  
 Miniatura su pergamena, ricami, misure cornice inclusa 27,5 x 23,5 cm  
**130**



**652**  
**Ex voto 1826**  
 Öl auf Karton, 26 x 19 cm, Altersschäden  
 Olio su cartone, 26 x 19 cm, danni  
**100**



**653**  
**Ex voto 1827 und/e 1834**  
 2 Tafeln, Öl auf Holz, je ca. 26,5 x 20 cm, Altersschäden  
 2 tavole, olio su tavola, ca. 26,5 x 20 cm ciascuna, danni  
**150**



**654**  
**Ex voto „Andenken an die Thronerhebung des hl. Herzens Jesu! am 1. Freitag. 6. Juni 1918“, Mais/Meran 1920**  
 Öl auf Leinwand, 94 x 65 cm  
 Verso Schriftstück: „erfolgte im Maiser Versorgungs-Haus [...] gemalt von P. Vigil [...] am Herz-Jesu-Freitag am 11. Juni 1920 hier aufgehängt“

**Ex voto “Andenken an die Thronerhebung des hl. Herzens Jesu! am 1. Freitag. 6. Juni 1918“, Maia/Merano 1920**  
 Olio su tela, 94 x 65 cm  
 Sul retro scritta: “erfolgte im Maiser Versorgungs-Haus [...] gemalt von P. Vigil [...] am Herz-Jesu-Freitag am 11. Juni 1920 hier aufgehängt“  
**250**



**658**  
**Haarstickerei „Bettler“, 1617**  
 23,5 x 30,5 cm, Altersschäden, gerahmt  
 Datiert  
 Text: Panem nostrum quotidianum da nobis hodie

**Ricamo con i capelli “Mendicanti“, 1617**  
 23,5 x 30,5 cm, danni, in cornice  
 Data  
 Testo: Panem nostrum quotidianum da nobis hodie  
**800**



**659**  
**Österreichischer Maler**  
 Weihnachten 1910  
 Tempera, 36 x 27,8 cm  
 Datiert

**Pittore austriaco**  
 Natale 1910  
 Tempera, 36 x 27,8 cm  
 Data  
**150**





**660**  
**Altdeutscher Handtuchhalter, um 1880**  
 Holz gefasst, 63 x 51 cm, Altersschäden

**Portasciugamani in stile tardo Ottocento, 1880 ca.**  
 Legno dipinto, 63 x 51 cm, danni  
**200**



**661**  
**Neobarocker Goldrahmen, 19. Jh.**  
 Holz, Gips, 100 x 85 cm

**Cornice neobarocca, XIX sec.**  
 Legno, gesso, 100 x 85 cm  
**300**



**664**  
**Schlangenglas mit Untersetzer, Mitte 19. Jh.**  
 Höhe Glas 11 cm, Durchmesser Untersetzer 14 cm

**Bicchieri con serpente, metà Ottocento**  
 Altezza bicchiere 11 cm, diametro piattino 14 cm  
**120**



**665**  
**Royal Dux Bohemia**  
 Jugendstilvase  
 Glasierte Keramik, Höhe 85 cm, kleine Klebestelle  
 Marke u. Nr. 1858 auf der Unterseite

Vaso Stile Liberty  
 Ceramica smaltata, H. 85 cm, piccola traccia di colla  
 Marchio e numero 1858 sul fondo  
**400**



**662**  
**Glockenspeishafen, 18. Jh.**  
 Bronze, Höhe 32 cm

**Paiolo trepiede, XVIII sec.**  
 Bronzo, H. 32 cm  
**170**



**663**  
**Kerzenleuchter, 17. Jh.**  
 Messing, Höhe 41 cm, Altersschäden

**Candelieri, XVII sec.**  
 Ottone, H 41 cm, danni  
**250**



**666**  
**Japanischer Imariteller mit Fujiyama, 19. Jh.**  
 Porzellan, Dm. 36,8 cm  
 Rückseitig signiert

**Piatto giapponese Imari con Fujiyama, Ottocento**  
 Porcellana, d. 36,8 cm  
 Sul retro firma  
**200**



**667**  
**Japanischer Imariteller, 19. Jh.**  
 Porzellan, Dm. 60 cm

**Piatto giapponese Imari, Ottocento**  
 Porcellana, d. 60 cm  
**400**





**668**  
**Maria Delago**  
Junges Mädchen  
Bleistift, Aquarell, 51 x 35 cm  
Nachlassstempel  
  
Ragazza giovane  
Matita, acquerello, 51 x 35 cm  
Timbro di lascito  
**300**



**669**  
**Lois Irsara**  
(Abtei/Val Badia 1923 – 2014)  
Madonna mit Kind  
Öl auf Malkarton, 18 x 15,5 cm  
Monogrammiert  
  
Madonna con bambino  
Olio su cartone, 18 x 15,5 cm  
Monogramma  
**200**



**670**  
**Maria Delago**  
Pustertalerinnen, Wiesenblumen  
2 kolorierte Radierungen, verschiedene Maße  
  
Donne della Val Pusteria, fiori di campo  
2 acqueforti colorate, misure diverse  
**150**



**671**  
**Maria Delago**  
Anbetung der Könige  
Radierung, 11,7 x 15,7 cm (Platte)  
Handsigniert u. datiert  
  
Adorazione dei Re Magi  
Acquaforse, 11,7 x 15,7 cm (lastra)  
Firma autografa e data  
**110**



**672**  
**Maria Delago**  
Geburt Christi, Flucht nach Ägypten  
2 Radierungen, verschiedene Maße  
Jeweils handsigniert  
  
Natività di Cristo, fuga in Egitto  
2 acqueforti, misure diverse  
Firma autografa  
**150**



**673**  
**Maria Delago**  
Hans im Glück, Bremer Stadtmusikanten, Rattenfänger von Hameln  
3 kolorierte Radierungen, verschiedene Maße  
Jeweils handsigniert  
  
La fortuna di Gianni, I musicanti di Brema, Il pifferaio di Hamelin  
3 acqueforti colorate, misure diverse  
Firma autografa  
**210**



**674**  
**Lore Maurer Arnold**  
(Innsbruck 1923 – 1960)  
Schulkinder, Entwurf für Glasfenster Volksschule Bozen, 1962  
Tempera auf Papier, 47,8 x 34,7 cm (Bildfeld)  
Verso beschriftet  
  
Scolari, bozzetto per vetrata scuola elementare di Bolzano, 1962  
Tempera su carta, 47,8 x 34,7 cm (immagine)  
Sul retro scritta  
**300**



**675**  
**Lore Mauer-Arnold**  
Frau mit bedrohten Kindern  
Schwarze Kreide, 60 x 44 cm  
  
Donna con bambini minacciati  
Gessetti neri, 60 x 44 cm  
**200**



**676**  
**Georg Jung**  
(Salzburg/Salzburg 1899 – Wien/Vienna 1957)  
Paar, 1954  
Mischtechnik auf Papier, 29,5 x 20,5 cm, seitliche Klebestellen  
Signiert u. datiert  
  
Coppia, 1954  
Tecnica mista su carta, 29,5 x 20,5 cm, traccia di colla laterale  
Firma e data  
**350**



**677**  
**Carlo Sartori**  
(Ranzo 1921 – Godenzo di Comano Treme 2010)  
Das Vogelnest  
Rötzel, 38,5 x 48 cm, gerahmt  
Signiert  
  
Il nido d'uccello  
Sanguigna, 38,5 x 48 cm, in cornice  
Firma  
**400**



**678**  
**Herbert Wehrauter**  
(München/Monaco di Baviera 1892 – Brixen/Bressanone 1977)  
Schafe im Gebirge, 1967  
Öl u. Kohle auf Karton, 63,5 x 72 cm, gerahmt  
Signiert u. datiert  
  
Pecore in montagna, 1967  
Olio e carboncino su cartone, 63,5 x 72 cm, in cornice  
Firma e data  
**600**





**679**  
**Lore Mauer Arnold**  
 Blumenvase  
 Öl auf Karton, 66 x 45 cm, gerahmt  
 Signiert

Vaso di fiori  
 Olio su cartone, 66 x 45 cm, in cornice  
 Firma  
**500**



**680**  
**Edith Lutz-Romani**  
 (Kufstein 1894 – Tramin/Termeno 1983)  
 Sonnenblumen, 1950  
 Öl auf Leinwand, 74 x 64 cm, gerahmt  
 Signiert u. datiert

Girasoli, 1950  
 Olio su tela, 74 x 64 cm, in cornice  
 Firma e data  
**300**



**681**  
**Edith Lutz-Romani**  
 Lila und gelbe Asten, 1950  
 Öl auf Leinwand, 80,5 x 70,5 cm, gerahmt  
 Signiert u. datiert

Astri gialli e lilla, 1950  
 Olio su tela, 80,5 x 70,5 cm, in cornice  
 Firma e data  
**300**

**685**  
**Orazio Gaigher**  
 Damenbildnis mit gelber Rose, 1920/25  
 Tempera auf Karton, 40 x 30 cm  
 Provenienz: Galleria Il Castello Trient, Privatsammlung  
 Lit.: Orazio Gaigher 1870 – 1938, Katalog Galleria Il Castello Trient, 1996, Abb. S. 67

Ritratto con rosa gialla, 1920/1925  
 Tempera su cartone, 40 x 30 cm  
 Provenienza: Galleria Il Castello Trento, collezione privata  
 Bibl.: Orazio Gaigher 1870 – 1938, catalogo della mostra Galleria Il Castello Trento, 1996, ill. a pag. 67  
**1.200**

Orazio (Horatio) Gaigher (Levico 1870 – Meran/Merano 1938)  
 Vielbeschäftigter Porträtist, daneben schuf er Genreszenen und Landschaften in spätimpressionistischer Auffassung, ab 1908 in Meran ansässig, Mitglied und zeitweise Präsident des Meraner Künstlerbunds.  
 Conosciuto e ricercato ritrattista, produsse anche diverse opere di genere e paesaggi in stile tardo impressionista. Dal 1908 visse a Merano, dove fu tra l'altro socio e presidente del Meraner Künstlerbund.



**682**  
**Franz Köberl**  
 (Innsbruck 1889 – 1967)  
 Tulpen in Vase  
 Aquarell, 23 x 22 cm, gerahmt  
 Signiert

Tulipani in vaso  
 Acquerello, 23 x 22 cm, in cornice  
 Firma  
**150**



**683**  
**Anni Egösi**  
 (Meran/Merano 1894 – 1954)  
 Vase mit Feldblumen  
 Aquarell, 28,8 x 24 cm, gerahmt  
 Monogrammiert

Vaso con fiori di campo  
 Acquerello, 28,8 x 24 cm, in cornice  
 Monogramma  
**200**



**684**  
**Anni Egösi**  
 Blumenvase  
 Aquarell, 40 x 42,5 cm, gerahmt  
 Monogrammiert

Vaso con fiori  
 Acquerello, 40 x 42,5 cm, in cornice  
 Monogramma  
**200**



**686**  
**Gino Pancheri**  
 (Trient/Trento 1905 – 1943)  
 Blumen, 1924  
 Aquarell, 18,5 x 14,5 cm, gerahmt  
 Signiert u. datiert

Fiori, 1924  
 Acquerello, 18,5 x 14,5 cm, in cornice  
 Firma e data  
**350**



**687**  
**Guido Polo**  
 (Borgo Valsugana 1898 – Trient/Trento 1988)  
 Blumen  
 Aquarell  
 Signiert

Fiori  
 Acquerello  
 Firma  
**350**





**688**  
**Vanna Dompieri Rubini**  
 (Triest/Trieste 1854 – 1936)  
 Sterzing, 1939  
 Öl auf Leinwand, 99,5 x 85 cm, kleine Restaurierung, gerahmt  
 Signiert  
 Rückseitig Etikette „Terza quadriennale d’arte Nazionale Roma XXXIX“

Vipiteno, 1939  
 Olio su tela, 99,5 x 85 cm, piccolo restauro, in cornice  
 Firma  
 Sul retro etichetta „Terza quadriennale d’arte Nazionale Roma XXXIX“  
**400**



**689**  
**Franz Lenhart**  
 (Bad Häring 1898 – Meran/Merano 1992)  
 Hotel M. St. Michel  
 Aquarell, Kreide, 33 x 25 cm, gerahmt  
 Signiert u. betitelt

Hotel M. St. Michel  
 Acquerello, gessetti, 33 x 25 cm, in cornice  
 Firma e titolo  
**350**



**692**  
**Franz Schwetz**  
 (Salzburg/Salisburgo 1910 – Innsbruck 1969)  
 Tiroler Winterlandschaft  
 Aquarell, 15 x 23,5 cm (Passepartoutausschnitt), gerahmt  
 Signiert

Paesaggio invernale tirolese  
 Acquerello, 15 x 23,5 cm (entro il passepartout), in cornice  
 Firma  
**100**



**693**  
**Gotthard an der Lan**  
 (Innsbruck 1872 – 1934)  
 Tiroler Gebirgslandschaft (wohl Stubaital), 1931  
 Aquarell, 20,5 x 25,5 cm, Papier leicht gebräunt, gerahmt  
 Signiert u. datiert

Paesaggio alpino tirolese (probabilmente valle dello Stubai), 1931  
 Acquerello, 20,5 x 25,5 cm, carta leggermente brunita, in cornice  
**120**



**694**  
**Josef Strobl**  
 Gehöft in Tirol, 1947  
 Aquarell, 23 x 32,5 cm, gerahmt  
 Signiert

Maso in Tirolo, 1947  
 Acquerello, 23 x 32,5 cm, in cornice  
 Firma  
**90**



**690**  
**Ernst Vollbehrr**  
 (Kiel 1876 – Krumpendorf am Wörthersee 1960)  
 Eschweiler im Winter, 1907  
 Tempera auf Karton, 56 x 97,5 cm, gerahmt  
 Signiert u. datiert: Ernst Vollbehrr Eschweiler 1907

Eschweiler in inverno, 1907  
 Tempera su cartone, 56 x 97,5 cm, in cornice  
 Firma e data: Ernst Vollbehrr Eschweiler 1907  
**400**



**691**  
**Konstantin Stoitzner**  
 (Chrostau 1863 – Wien/Wienna 1933)  
 Blumenvasen mit Blick auf die Königspitze  
 Öl auf Leinwand, 60 x 80 cm, Farbabsplitterungen, gerahmt  
 Signiert

Vaso di fiori con vista su Gran Zebrù  
 Olio su tela, 60 x 80 cm, scheggiature di colore, in cornice  
 Firma  
**600**



**695**  
**Rudolf Complojer**  
 (Mühlbach/Rio Pusteria 1905 – Unterinn/Auna di Sotto 1992)  
 Südtiroler Bauernhof mit Scheune  
 Aquarell, 9,6 x 15,6 cm  
 Signiert

Maso e fienile in Alto Adige  
 Acquerello, 9,6 x 15,6 cm  
 Firma  
**100**



**696**  
**Alex Dejaco**  
 (Wengen/La Valle 1877 – Brixen/Bressanone 1936)  
 Berghöfe  
 Aquarell, 23,7 x 32,2 cm, gerahmt  
 Signiert am Passepartout

Masi in montagna  
 Acquerello, 23,7 x 32,2 cm, in cornice  
 Firma sul passepartout  
**100**



**697**  
**Alex Dejaco**  
 Langkofel  
 Aquarell, 22,4 x 28 cm, gerahmt  
 Signiert am Passepartout

Sasso Lungo  
 Acquerello, 22,4 x 28 cm, in cornice  
 Firma sul passepartout  
**100**





**698**  
**Martha Strele**  
 (Brixen/Bressanone 1889 – Innsbruck 1984)  
 Zugspitze, 1937  
 Öl auf Karton, 25,5 x 34 cm  
 Signiert u. datiert

Zugspitze, 1937  
 Olio su cartone, 25,5 x 34 cm  
 Firma e data

**250**



**699**  
**Gottfried Moroder**  
 (St. Ulrich in Gröden/Ortisei 1921 – 2016)  
 Grödner Almlandschaft  
 Acquerello, 49 x 62 cm, gerahmt  
 Signiert

Malghe in Val Gardena  
 Acquerello, 49 x 62 cm, in cornice  
 Firma

**500**



**703**  
**Krum Panov**  
 (1906 – 1984)  
 Erster Schultag  
 Öl auf Sperrholzplatte, 69,5 x 92 cm, gerahmt  
 Signiert

Primo giorno di scuola  
 Olio su compensato, 69,5 x 92 cm, in cornice  
 Firma

**800**



**704**  
**Krum Panov**  
 Baumwollfabrik  
 Öl auf Leinwand, 65,5 x 93 cm, gerahmt  
 Signiert

Fabbrica del cotone  
 Olio su tela, 65,5 x 93 cm, in cornice  
 Firma

**800**



**700**  
**Josef Huber-Feldkirch**  
 (Feldkirch 1858 – Neuburg am Inn 1932)  
 Weg im Wispental, Taunus  
 Öl auf Papier auf Holz, 50 x 49 cm,  
 gerahmt  
 Signiert, rückseitig betitelt

Sentiero in Valle Wispental, Taunus  
 Olio su carta su tavola, 50 x 49 cm, in cornice  
 Firma, sul retro titolo

**550**



**701**  
**Ronald John Margetts**  
 (\* Abingdon-on-Thames/GB 1924)  
 Weg zwischen Gebüsch  
 Tusche, Acquerello, 55,5 x 74 cm, gerahmt  
 Signiert

Sentiero tra i cespugli  
 China, acquerello, 55,5 x 74 cm, in cornice  
 Firma

**150**



**702**  
**Lesley de Vries**  
 (Paraguay 1926 – Bozen/Bolzano 2012)  
 Klausen II, um 1980  
 Lithografie, 70 x 100 cm  
 Handsigniert  
 Lit.: G. Ammann/S. Hofer/C. Kraus, Lesley de Vries,  
 Bozen 2013, Abb. S. 146

Chiusa II, 1980 ca.  
 Litografia, 70 x 100 cm  
 Firma autografa  
 Bibl.: G. Ammann/S. Hofer/C. Kraus, Lesley de Vries,  
 Bolzano 2013, fig. p. 146

**180**



**705**  
**Ernst Degn**  
 Skitourengeher  
 Tusche  
 Signiert am Untersatzblatt, 14,7 x 11,7 cm

Sci-escursionista  
 China  
 Firma sul foglio di supporto, 14,7 x 11,7 cm

**70**



**706**  
**Maro Markov**  
 (\* 1926)  
 Schichtwechsel, 1926  
 Öl auf Leinwand, 68,5 x 83 cm, gerahmt  
 Signiert u. datiert

Cambio di turno, 1926  
 Olio su tela, 68,5 x 83 cm, in cornice  
 Firma e data

**800**



## VERSTEIGERUNGSBESTIMMUNGEN

Versteigerungsobjekte
-----------------------

1. Die Beschreibung sämtlicher im Katalog vorgestellter Objekte beinhaltet folgende Angaben: Name des Künstlers, Titel, Technik, Maße (Höhe - Breite) sowie auch eventuelle Schäden oder am Werk durchgeführte Restaurierungen. Am Ende der jeweiligen Beschreibung ist das Verkaufslimit angegeben. In der Beschreibung werden nur solche Fehler u. Beschädigungen angeführt, die den Wert des Gegenstandes beeinträchtigen.
2. Der unten angegebene Betrag ist der mit dem Verkäufer vereinbarte Mindestverkaufspreis (Verkäuferlimit) und zugleich Ausrufpreis, der – vielfach deutlich – unter dem Schätzpreis liegt. Die Käufer wissen also ganz genau, wie hoch sie mindestens bieten müssen, um ein Kunstobjekt zugeschlagen zu erhalten. Unter diesem Betrag kann kein Objekt verkauft werden. Schriftliche Offerte, die diesen unteren Limitpreis unterschreiten, können bei der Auktion nicht berücksichtigt werden.

Verkaufsbedingungen
---------------------

3. Der Zuschlag erfolgt an den Meistbietenden. Der Käufer ist verpflichtet, den Kaufpreis unmittelbar nach Zuschlag bar zu bezahlen. Zwischen der Auktionsleitung und dem Ersteher, insbesondere wenn es sich dabei um Museen und öffentliche Institutionen handelt, können abweichende Zahlungsbedingungen vereinbart werden, dies jedoch nur nach vorheriger Absprache.
4. Der Auktion geht eine Ausstellung der Werke voraus. Während dieser Ausstellung stehen Ihnen Organisatoren und Experten zur Beantwortung eventueller Fragen bezüglich des Zustandes und der Qualität der Objekte zur Verfügung.
5. Interessenten, denen eine Besichtigung der Objekte während der Ausstellungsdauer nicht möglich ist, erhalten ausführlichere Informationen auch telefonisch. Es besteht überdies die Möglichkeit, ausführliche Werkbeschreibungen anzufordern. Nach erfolgtem Zuschlag ist jede Reklamation seitens des Käufers gesetzlich ausgeschlossen, auch wenn bei der Erstellung des Kataloges ein Fehler unterlaufen sein sollte.
6. Der Auktionator ist berechtigt während er Auktion die Versteigerung abweichend von der Reihenfolge der Katalognummern vorzunehmen bzw. Lose zu trennen oder zu vereinen und zurückzuziehen.
7. Bezüglich der Urheberschaft und Zuschreibung der zum Verkauf stehenden Werke leistet die Organisation nur im Rahmen der gesetzlichen Bestimmungen nach § 1750 ff. C.C. (BGB) in ihrer Funktion als Beauftragte Gewähr. Eventuelle Einsprüche bezüglich eines bei der Auktion erteilten Zuschlages müssen innerhalb einer Frist von 8 Tagen nach erfolgtem Zuschlag eingebracht werden. Der Reklamationsanspruch muss auf Basis der allgemein zugänglichen wissenschaftlichen Erkenntnisse und den Meinungen allgemein anerkannter Sachverständiger des Auktionshauses und eines gleichqualifizierten vom Kunden vorgeschlagenen Experten geprüft werden. Nach Ablauf von 8 Tagen nach Zuschlag ist jede Reklamation des Käufers gesetzlich ausgeschlossen. Eine als gültig anerkannte Reklamation hat nur die Rückzahlung der tatsächlich bezahlten Summe zur Folge, jede darüber hinausreichende Forderung wird ausgeschlossen.
8. Für Objekte, die den Bestimmungen der „Notifica dello Stato“ nach den §§ 2, 3 und 5 des Gesetzes 1/6/1939 n. 1089 unterliegen, sind die Kunden zur Einhaltung aller diesbezüglichen relevanten gesetzlichen Bestimmungen verpflichtet.
9. Ausländische Kunden werden darauf aufmerksam gemacht, dass die Gesellschaft nicht für eventuelle nach dem Zuschlag erlassene Exportverbote verantwortlich gemacht werden kann.
10. Der Käufer hat überdies Kenntnis davon, dass im Falle des Verkaufes eines Werkes eines Künstlers, der vor weniger als 70 Jahren verstorben ist, und dessen Verkaufspreis die Summe von 3.000,00 Euro (dreitausend Euro) übersteigt, die entsprechende Gebühr an die SIAE (Italienische Gesellschaft der Urheber und Verleger) für das sogenannte Folgerecht (droit de suite) zu entrichten ist. Diese entspricht 4% vom erzielten Verkaufserlös des Werkes (Gesetzesdekret Nr. 118 vom 13/02/2006)

Auktionsbeteiligung
---------------------

11. Wer sich persönlich an der Auktion beteiligen möchte, begibt sich vor Beginn der Auktion zum hierfür vorgesehenen Eintragungsschalter, wo er nach Ausfüllen

## REGOLAMENTO

Lotti in catalogo
-------------------

1. Per ogni singolo lotto presentato in catalogo è stata redatta una scheda esplicativa con nome dell'autore, titolo, tecnica, dimensioni (altezza - larghezza) e segnalazione di eventuali danni o restauri effettuati sull'opera. Il prezzo espresso in fondo alla descrizione del lotto è da intendersi come la base d'asta.
2. La base d'asta coincide con il prezzo di riserva che spesso è notevolmente al di sotto della stima del lotto. È concordato dall'organizzazione con il venditore, al di sotto del quale il lotto non può essere venduto. Eventuali offerte scritte con importo inferiore al prezzo minimo di riserva non potranno essere prese in considerazione per l'asta.

Condizioni di vendita
-----------------------

3. La vendita sarà fatta al miglior offerente e si intende “per contanti”. Gli acquirenti, in particolar modo Musei e istituzioni pubbliche, possono concordare con l'organizzazione particolari condizioni di pagamento che vanno regolate anticipatamente.
4. L'asta sarà preceduta da un'esposizione delle opere, durante la quale l'organizzazione e i suoi esperti saranno a disposizione per qualsiasi chiarimento, per verificare lo stato e la qualità degli oggetti.
5. Agli interessati che non potranno visionare direttamente gli oggetti durante l'esposizione si potranno fornire ulteriori informazioni su di un particolare lotto, anche via telefono o attraverso l'invio di una scheda dettagliata. Dopo l'aggiudicazione nessun reclamo sarà ammesso, anche se nella compilazione del catalogo si sia incorsi in errore.
6. Durante la gara il Direttore potrà variare l'ordine previsto del catalogo ed avrà facoltà di riunire e dividere i diversi lotti.
7. L'organizzazione per quanto concerne l'originalità e le attribuzioni delle opere in vendita, non assume altra responsabilità oltre quella derivante dalla sua qualità di mandataria con rappresentanza ai sensi dell'art. 1705 e segg. C.C. Eventuali contestazioni riguardanti le aggiudicazioni effettuate in asta, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente dell'organizzazione ed un esperto di pari qualifica designato dal cliente, dovranno essere fatte valere entro 8 giorni dall'aggiudicazione. Trascorso tale termine cessa ogni responsabilità dell'organizzazione. Un reclamo riconosciuto valido porta al semplice rimborso della somma effettivamente pagata, esclusa ogni altra pretesa.
8. Per gli oggetti sottoposti alla Notifica dello Stato, ai sensi degli articoli 2, 3 e 5 della Legge 1/6/1939 n. 1089, gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative in materia.
9. Si rende noto agli acquirenti stranieri che l'organizzazione non si ritiene responsabile di eventuali divieti di esportazione che possono insorgere dopo l'aggiudicazione.
10. Il compratore è a conoscenza che nel caso di vendita di un'opera di un artista deceduto negli ultimi 70 anni, e per un importo superiore ai 3.000 euro (esclusi i diritti d'asta) c'è da riconoscere alla SIAE per il cosiddetto “diritto di seguito” un importo del 4% del valore dell'opera che andrà aggiunto ai diritti d'asta.

La partecipazione all'asta
----------------------------

11. Chiunque voglia partecipare direttamente all'asta deve registrarsi presso il banco registrazioni, dove potrà ritirare una paletta numerata per le offerte, prima che inizi l'asta, compilando l'apposita scheda di partecipazione e presentando un documento d'identità.
12. Se non è possibile partecipare di persona all'asta, l'organizzazione è disponibile a effettuare mandati per l'acquisto per conto del richiedente al minimo prezzo possibile, considerato il prezzo di riserva e le altre offerte in sala. Per questo tipo di offerta bisognerà compilare l'apposito modulo presente nel catalogo o inviare un email con i dati anagrafici e recapito dell'offerente.
13. Nel caso di due offerte scritte del medesimo importo sullo stesso lotto, lo stesso verrà aggiudicato al cliente la cui offerta sia stata ricevuta per prima.
14. L'organizzazione potrà organizzare in via eccezionale collegamenti telefonici, nei limiti della disponibilità delle linee e previo accordi con gli interessati.
15. L'offerta effettuata in sala prevale sempre sull'offerta tramite mandato per l'acquisto come previsto all'articolo.
16. Durante l'asta il direttore della vendita ha la facoltà di abbinare e separare i lotti, ed eventualmente di variare l'ordine di vendita. Gli oggetti sono aggiudicati

des corrispondenti Formulars und gegen Vorlage eines Ausweises eine persönliche Nummer für die Versteigerung erhält.
12. Kaufaufträge von Kunden, die der Versteigerung nicht persönlich beiwohnen, werden von Kaufbeauftragten des Auktionshauses im Namen und auf Rechnung des Auftraggebers zum niedrigst möglichen Preis in Bezug zum Limit und den anderen Offerten im Saal übernommen. Bei Offerten mittels Kaufauftrag, ist das dafür vorgesehene Formular im Katalog auszufüllen und zu übermitteln oder ein email unter Angabe der Personalien und der Anschrift des Bieters zu senden.
13. Kaufaufträge mit gleich hohem Ankaufslimit werden in der Reihenfolge ihres Einlangens berücksichtigt. Die Durchführung von Kaufaufträgen kann ohne Angabe von Gründen abgelehnt werden.
14. Nach vorheriger Absprache haben Kaufinteressierte auch die Möglichkeit telefonisch zu steigern, dies jedoch nur im Rahmen der verfügbaren Leitungen.
15. Angebote aus dem Saal werden gegenüber Kaufaufträgen im Namen und für Rechnung des Kunden (siehe Artikel 12) stets vorrangig behandelt.
16. Der Auktionator ist berechtigt während der Versteigerung Posten zurückzuziehen, zu trennen oder zu vereinen und die Versteigerung abweichend von der vorgesehenen Reihenfolge vorzunehmen. Der Zuschlag der Objekte erfolgt durch den Auktionsleiter. Bei Meinungsverschiedenheiten über einen Zuschlag ist der Auktionator berechtigt einen bereits erteilten Zuschlag aufzuheben und das betreffende Objekt im Rahmen der selben Auktion neuerlich zu versteigern und endgültig zuzuschlagen.
17. Die Lose gelangen ab dem Limitpreis zur Versteigerung. Gesteigert wird um ca. 10 % des letzten Anbotes.

Aufgelder
-----------

18. Der Käufer ist in jedem Fall verpflichtet zusätzlich zum Meistbot das Aufgeld in Höhe von 22 % inklusive der gesetzlichen Umsatzsteuer zu bezahlen.

Zahlungsbedingungen
---------------------

19. Bei erfolgtem Zuschlag hat der Käufer eine angemessene Anzahlung, mindestens die Hälfte des Kaufpreises, zu erlegen. Der Restbetrag wird bei Abholung des Objektes fällig. Die Abholung hat a.) direkt im Anschluss an die Versteigerung oder b.) am Sonntag, dem 1. Dezember 2019, zu erfolgen. Gebühren und Kosten für Aufbewahrung und Versicherung der Gegenstände innerhalb dieses Zeitraumes gehen zu Lasten der Veranstalter.
20. Käufer, die nicht persönlich der Auktion beiwohnen können und denen eine Abholung des Objektes persönlich nicht möglich ist, erhalten die Rechnung auf dem Postweg, zahlbar nach Sicht.
21. Eine spätere Abholung ist generell nur im Einvernehmen mit der Auktionsleitung möglich. In einem solchen Falle werden dem Käufer sämtliche Kosten und Gebühren für Aufbewahrung und Versicherung in Rechnung gestellt.
22. Ab dem Zeitpunkt der Abholung übernimmt das Auktionshaus keinerlei Haftung für eventuelle Transportschäden oder wie auch immer geartete Schäden, die auf Nachlässigkeit des Käufers zurückzuführen sind.
23. Der Export eines Gegenstandes aus Italien bzw. der Import aus einem anderen Land können die Ausstellung einer oder mehrerer Export - Importgenehmigungen erforderlich machen.
24. Die Bezahlung der zugeschlagenen Objekte hat nach den im Katalog angeführten Zahlungsbestimmungen zu erfolgen und eine eventuell nicht erteilte oder mit Verzögerung erteilte Export- oder Importgenehmigung kann keinesfalls zur Auflösung oder Aufhebung des Kaufvertrages bzw. zu einer Zahlungsverzögerung seitens des Käufers führen.

Transport und Abholung
------------------------

25. Das Auktionshaus führt keine Transporte im Namen und für Rechnung des Käufers durch. Die Mitarbeiter werden den Käufer aber gerne über nötige Maßnahmen informieren und bei Fragen betreffend den sicheren und kostengünstigen Versand, die geeignete Verpackung und Versicherung der erstandenen Gegenstände beraten.
26. Alle an der Auktion teilnehmenden Personen anerkennen automatisch die vorliegenden Bestimmungen. Erfüllungsort und ausschließlicher Gerichtsstand ist Bozen.

Irrtums- und Druckfehlerberichtigungen bleiben vorbehalten. Ebenso behält sich die Auktionsleitung das Recht vor, Berichtigungen der Beschreibungen bis zur Versteigerung vorzunehmen.

dal direttore della vendita; in caso di contestazione sull'aggiudicazione, il lotto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, e definitivamente aggiudicato.
17. I lotti verranno messi all'asta a partire dal prezzo di riserva al quale seguiranno rilanci del 10%.

Diritti d'asta
----------------

18. L'acquirente è tenuto a pagare in ogni caso oltre al prezzo di aggiudicazione, il 22 % comprensivo dei diritti d'asta e dell'I.V.A. prevista dalla normativa vigente.

Pagamenti
-----------

19. L'acquirente dovrà versare un acconto all'atto della aggiudicazione e completare il pagamento all'atto del ritiro del lotto aggiudicato che potrà avvenire a) a conclusione dell'asta; b) nella giornata di domenica 1 dicembre 2019. Spetteranno all'organizzazione tutti i diritti di custodia e il costo dell'assicurazione.
20. Per gli acquirenti non presenti in asta e impossibilitati a ritirare di persona i lotti l'organizzazione invierà la fattura che dovrà essere saldata a vista.
21. Eventuali ritiri successivi dovranno essere concordati con l'organizzazione. In questo caso l'organizzazione imputerà all'acquirente i diritti di custodia ed il rimborso delle spese di assicurazione relativi.
22. Dalla consegna dell'opera l'organizzazione declina ogni responsabilità relativa a danni arrecati ai lotti acquistati causati dal trasporto o dall'incuria dell'acquirente.
23. L'esportazione di un lotto dall'Italia e l'importazione da ogni altro paese possono essere soggetti al rilascio di una o più licenze di importazione ed esportazione.
24. I lotti acquistati dovranno essere pagati in conformità alle condizioni di pagamento riportate in catalogo ed il diniego di ogni prescritta licenza di importazione o esportazione, o il ritardo nella concessione di una tale licenza, non possono giustificare la risoluzione o l'annullamento della vendita da parte del compratore o il ritardo da parte dello stesso nell'effettuare il pagamento dell'ammontare dovuto per quel lotto.

Trasporto e ritiro
--------------------

25. L'organizzazione non effettua trasporti per conto degli acquirenti; è disponibile comunque a fornire preventivi e consigli sulle modalità più sicure ed economiche per effettuare spedizioni, imballaggi ed assicurazioni dei lotti acquistati.
26. Il presente regolamento viene accettato automaticamente da quanti concorrono alla presente vendita all'asta. Per tutte le contestazioni è stabilita la competenza del Foro di Bolzano.

L'organizzazione si riserva il diritto di correggere eventuali errori di stampa e di rivedere le descrizioni dei lotti fino al momento dell'asta.
---







29./30.11.2019  
Schloss Maresch, Bozen  
Castel Mareccio, Bolzano

Bozner Kunstauktionen  
Reichsstraße 20 Via Nazionale  
I-39051 Branzoll I Bronzolo  
[www.bozner-kunstauktionen.com](http://www.bozner-kunstauktionen.com)

gefördert von  
Stiftung Südtiroler Sparkasse  
Fondazione Cassa di Risparmio  
sostenuto da