

Auktion | Asta 36  
29.11.2019



bozner  
kunst  
auktionen



STIFTUNG SÜDTIROLER SPARKASSE  
FONDAZIONE CASSA DI RISPARMIO DI BOLZANO

**Wir stiften Kultur  
Promuoviamo cultura**

## 36. AUKTION

### SCHLOSS MARETSCH, BOZEN

#### TEIL 1

Italienische & internationale Moderne  
(Los 1 – 208)  
Freitag, 29.11.2019, 18.00 Uhr

#### TEIL 2

Kunst aus Tirol & Varia (Los 301 – 706)  
Samstag, 30.11.2019, 15.00 Uhr

#### VORBESICHTIGUNG

Dienstag, 26.11.2019  
Mittwoch, 27.11.2019  
Donnerstag, 28.11.2019  
Freitag, 29.11.2019  
10.00 – 19.00 Uhr  
Samstag, 30.11.2019  
9.00 – 12.00 Uhr

#### NACHVERKAUF | ABHOLUNG DER WERKE

Schloss Maretsch  
Sonntag, 01.12.2019  
10.00 – 17.00 Uhr  
Sitz Branzoll  
Nach Vereinbarung bis zum 20.12.2019  
(Tel. +39 0471 301893 - info@bozner-kunstauktionen.com)

## 36ª ASTA

### CASTEL MARECCIO, BOLZANO

#### PARTE 1

Arte moderna italiana & internazionale  
(lotto 1 – 208)  
Venerdì, 29.11.2019, ore 18.00

#### PARTE 2

Arte di soggetto trentino-tirolese & varia (lotto 301 – 706)  
Sabato, 30.11.2019, ore 15.00

#### ESPOSIZIONE

Martedì, 26.11.2019  
Mercoledì, 27.11.2019  
Giovedì, 28.11.2019  
Venerdì, 29.11.2019  
ore 10.00 – 19.00  
Sabato, 30.11.2019  
ore 9.00 – 12.00

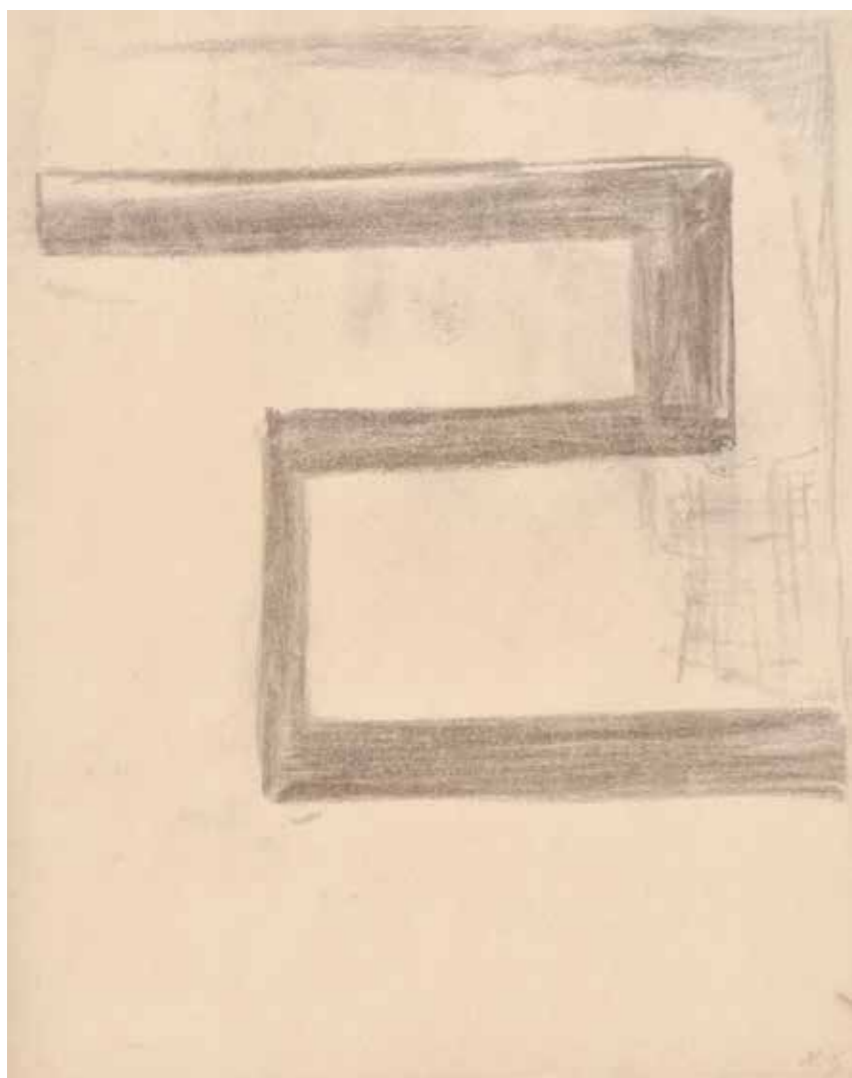
#### DOPO ASTA | RITIRO OPERE

Castel Mareccio  
Domenica, 01.12.2019  
ore 10.00 – 17.00  
Sede di Bronzolo  
Su appuntamento fino al 20.12.2019  
(Tel. +39 0471 301893 - info@bozner-kunstauktionen.com)

bozner  
kunst  
auktionen







**1**  
**Natalia Goncharova**  
(Ladyzino Russland/Russia 1881 – Paris/Parigi 1962)  
Ornamento nero su bianco, um 1920  
Kohle auf Hochglanzpapier, 26,5 x 20,5 cm  
Verso Stempel Galleria Milano (2024)  
Monogrammiert (N.G.)  
Provenienz: Galleria Milano, Mailand, Privatsammlung

Ornamento nero su bianco, ca. 1920  
Carboncino su carta lucida, 26,5 x 20,5 cm  
Al retro timbro Galleria Milano (2024)  
Monogramma (N.G.)  
Provenienza: Galleria Milano, Milano, collezione privata  
**3.500**



**2**  
**Emil Filla**  
(Chrophyne 1882 – Prag/Praga 1953)  
Der Maler, um 1914  
Bleistift auf kariertem Papier, 27,5 x 21,5 cm, verso mit Bleistift beschriftet 620/XI, auf dem Karton des Rahmens Stempel "Galleria Milano", Ausstellungsetikette „Malerei der Gegenwart Polen Tschechoslowakei in Privatsammlungen“, Schloss Maresch, Bozen 16. Dezember 1982 – 16. Jänner 1993 (Nr. 12), leichte Knickspuren  
Verso mit Bleistift signiert E. Filla  
Ausstellungen: „Malerei der Gegenwart Polen Tschechoslowakei in Privatsammlungen“, Schloss Maresch, Bozen 16. Dezember 1982 – 16. Jänner 1993 (Nr. 12)  
Lit.: Katalog Malerei der Gegenwart Polen Tschechoslowakei in Privatsammlungen, Schloss Maresch, Bozen 16. Dezember 1982 – 16. Jänner 1993 (Nr. 12, o. Abb.)  
Provenienz: Galleria Milano, Mailand, Privatsammlung

Il pittore, ca. 1914  
Matita su carta a quadretti, 27,5 x 21,5 cm, al retro iscrizione a matita 620/XI, sul cartone a chiusura della cornice timbro "Galleria Milano", etichetta mostra "Pittura contemporanea Polonia Cecoslovacchia nelle collezioni private, Castel Mareccio, Bolzano 16 dicembre 1982 – 16 gennaio 1993 (Nr. 12), leggerissime piegature nella carta  
Firma al retro a matita E. Filla  
Esposizioni: "Pittura contemporanea Polonia Cecoslovacchia nelle collezioni private, Castel Mareccio, Bolzano 16 dicembre 1982 – 16 gennaio 1993 (Nr. 12)  
Bibl.: Catalogo Pittura contemporanea Polonia Cecoslovacchia nelle collezioni private, Castel Mareccio, Bolzano 16 dicembre 1982 – 16 gennaio 1993 (Nr. 12, non illustrato)  
Provenienza: Galleria Milano, Milano, collezione privata  
**8.000**



**3**  
**Roberto Iras Baldessari**  
 (Innsbruck 1894 – Rom/Roma 1965)  
 Studie zu "Das Warten" (Il Manicotto), um 1921  
 Bleistift auf Papier, 36,4 x 28 cm  
 Signiert u. betitelt  
 Im Werkverzeichnis, Sektion „Zeichnungen“, Eingangsnummer B21-19  
 Dazu Archivierungsbestätigung vom 24. Mai 2007 unterzeichnet von Maurizio Scudiero  
 Provenienz: Privatsammlung

Studio per l'attesa (Il Manicotto), circa 1921  
 Matita su carta, 36,4 x 28 cm,  
 Titolo e firma  
 L'opera è stata archiviata nella sezione "Disegno" del catalogo generale ragionato delle opere dell'artista con il numero di ingresso B21-19, ed è accompagnata da attestato di avvenuta archiviazione con data 24 maggio 2007 a firma Maurizio Scudiero  
 Provenienza: collezione privata  
**1.200**



**4**  
**Roberto Iras Baldessari**  
 (Innsbruck 1894 – Rom/Roma 1965)  
 Studie zu „L'arrampicata, 2“, um 1920  
 Bleistift auf Papier, 26,6 x 18,6 cm  
 Signiert u. betitelt  
 Verso: Studie zu „L'arrampicata, 3“, um 1920; Bleistift auf Papier, 26,6 x 18,6 cm  
 Signiert u. betitelt  
 Im Werkverzeichnis, Sektion „Zeichnungen“, Eingangsnummer B 20-47; dazu Archivierungsbestätigung vom 24. Mai 2007 unterzeichnet von Maurizio Scudiero  
 Provenienz: Privatsammlung



Studio per l'arrampicata, 2, circa 1920  
 matita su carta, 26,6 x 18,6 cm  
 Titolo e firma  
 Al verso: Studio per l'arrampicata, 3, circa 1920; matita su carta, 26,6 x 18,6 cm  
 Titolo e firma  
 L'opera è stata archiviata nella sezione "Disegno" del catalogo generale ragionato delle opere dell'artista con il numero di ingresso B20-47, ed è accompagnata da attestato di avvenuta archiviazione con data 24 maggio 2007 a firma Maurizio Scudiero  
 Provenienza: collezione privata  
**800**



**6**  
**Maurice Henry**  
 (Cambrai 1907 – Mailand/Milano 1984)  
 Figure surrealiste, 1930  
 Tusche auf Papier, 26,5 x 20,5 cm  
 Signiert u. datiert  
 Provenienz: Privatsammlung

Figure surrealiste, 1930  
 China su carta, 26,5 x 20,5 cm  
 Firma e data  
 Provenienza: collezione privata  
**1.000**



**7**  
**Tullio Garbari**  
 (Pergine Valsugana – 1892 – Paris/Parigi 1931)  
 Junge Frau, 1927 – 1929  
 Aquarell auf Papier, 15 x 11 cm  
 Lit.: Renato Barilli, Tullio Garbari. Opere Grafiche 1912 – 1931. Edizione d'arte il Castello – Trient, 1986 (Abb. Nr. 75)  
 Ausstellungen: Tullio Garbari. Opere Grafiche 1912 – 1931, Galleria d'arte il Castello/ Studio d'arte Raffaelli, Trient Dezember 1986 – Jänner 1987  
 Provenienz: Galleria il Castello Trient, Privatsammlung

Profilo di giovane donna, 1927 – 1929  
 Acquarello su carta, 15 x 11 cm  
 Bibl.: Renato Barilli, Tullio Garbari. Opere Grafiche 1912 – 1931. Edizione d'arte il Castello – Trento, 1986 (ill. al n. 75)  
 Esposizioni: Tullio Garbari. Opere Grafiche 1912 – 1931, Galleria d'arte il Castello/ Studio d'arte Raffaelli, Trento dicembre 1986 – gennaio 1987  
 Provenienza: Galleria il Castello Trento, collezione privata  
**1.000**



**5**  
**Roberto Iras Baldessari**  
 (Innsbruck 1894 – Rom/Roma 1965)  
 Simultaneità 2° [Linee forza], um 1915  
 Tusche auf Papier, 25,8 x 35 cm, Widmung ad personam "Per Maria Pospisil/Baldessari"  
 Signiert  
 Im Werkverzeichnis, Sektion „Zeichnungen“, Eingangsnummer B15-58; dazu Archivierungsbestätigung vom 24. Mai 2007 unterzeichnet von Maurizio Scudiero  
 Provenienz: Privatsammlung

Simultaneità 2° [Linee forza] circa 1915  
 China su carta, 25,8 x 35 cm, dedica ad personam "Per Maria Pospisil/Baldessari"  
 Firma  
 L'opera è stata archiviata nella sezione "Disegno" del catalogo generale ragionato delle opere dell'artista con il numero di ingresso B15-58, ed è accompagnata da attestato di avvenuta archiviazione con data 24 maggio 2007 a firma Maurizio Scudiero  
 Provenienza: collezione privata  
**1.200**



**8**  
**Fortunato Depero**  
 (Fondo 1892 – Rovereto 1960)  
 Studie für Drapierung, 1942  
 Tinte u. verdünnte Tinte, 29 x 22,2 cm  
 Verso signiert u. datiert  
 Dem Werk liegt eine Echtheitsbestätigung auf Fotografie gezeichnet von Maurizio Scudiero bei und es ist im Werkverzeichnis des Künstlers mit der Nr. FD - 3721 – DIS registriert; Provenienz: Privatsammlung

Studio per drappeggio, 1942  
 Inchiostro e inchiostro diluito su carta, 29 x 22,2 cm  
 Firma e data al retro  
 L'opera è accompagnata da autentica su fotografia a firma Maurizio Scudiero e archiviata nella sezione disegni del Catalogo ragionato delle opere dell'artista con il n. FD - 3721 – DIS; provenienza: collezione privata  
**2.000**



**9**  
**Fortunato Depero**  
 (Fondo 1892 – Rovereto 1960)  
 Sculptore-Idolo (für Veglia futurista), 1923, Bleistift auf Papier, 15 x 17 cm  
 Lit.: Maurizio Depero, F. Depero. Stoffe futuriste, Calliano, Manfrini Verlag, 1995 (S. 207)  
 Provenienz: Privatsammlung

Sculptore-Idolo (per Veglia futurista), 1923, matita su carta, 15 x 17 cm  
 Bibl.: Maurizio Depero, F. Depero. Stoffe futuriste, Calliano, Manfrini editore, 1995 (pag. 207)  
 Provenienza: collezione privata  
**1.000**





### Julius Evola vom sensoriiellen Idealismus zur mystischen Abstraktion

Da es in meiner frühen Schaffensperiode in Italien als künstlerische Avantgarde-Bewegung praktisch nur den Futurismus gab, hatte ich auch persönliche Kontakte mit dessen Exponenten. Insbesondere war ich mit Giacomo Balla befreundet und kannte Marinetti. Wenn auch mein vordringlichstes Interesse geistigen Problemen und Lebensvisionen galt, widmete ich mich auch der Malerei. Eine Neigung zum Zeichnen hatte sich in mir bereits in der Kindheit gezeigt. Dennoch kam ich nicht umhin zu erkennen, dass der Futurismus, abgesehen von den revolutionären Aspekten, nur wenigen meiner Neigungen entgegenkam. Vor allem störte mich der Sensualismus, die fehlende Innerlichkeit, die lauten und exhibitionistischen Aspekte, eine rohe Verherrlichung des Lebens und des Instinkts, seltsam vermischt mit einer Verehrung des Technischen und des Amerikanischen, während man sich andererseits chauvinistischen und nationalistischen Tendenzen hingab.

*Julius Evola, il cammino del cinabro, erste digitalisierte Ausgabe, Edizioni Mediterranee, 2014*

### Julius Evola da l'idealismo sensoriale all'astrattismo mistico

In quel periodo giovanile, dato che in Italia come movimento artistico d'avanguardia praticamente esisteva quasi soltanto il futurismo, ebbi rapporti personali con esponenti di esso. In particolare, fui amico del pittore Giacomo Balla, e conobbi Marinetti. Anche se il mio interesse principale era pei problemi dello spirito e della visione della vita, coltivavo altresì la pittura, una disposizione spontanea al disegno essendosi manifestata in me già da bambino. Non tardai però a riconoscere che, a parte il lato rivoluzionario, l'orientamento del futurismo si accordava assai poco con le mie inclinazioni. In esso mi infastidiva il sensualismo, la mancanza di interiorità, tutto il lato chiassoso e esibizionistico, una grezza esaltazione della vita e dell'istinto curiosamente mescolata con quella del macchinismo e di una specie di americanismo, mentre, per un altro verso, ci si dava a forme sciovinistiche di nazionalismo.

*Julius Evola, il cammino del cinabro, prima edizione digitale, Edizioni Mediterranee, 2014*



10

#### Julius Evola

(Rom/Roma 1898 – 1974)

Ohne Titel, 20er Jahre ca.

Öl auf Karton, 41,5 x 52 cm

Signiert

Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo, ca. anni '20

Olio su cartone, 41,5 x 52 cm

Firma

Provenienza: collezione privata

12.000





**11**  
**Antonio Marasco**  
 (Nicastro 1896 – Florenz/Firenze 1975)  
 Velocità a confronto, 1932  
 Öl auf Karton, 50 x 69,5 cm  
 Signiert u. datiert, verso signiert u. betitelt  
 Provenienz: Privatsammlung

Velocità a confronto, 1932  
 Olio su cartone, 50 x 69,5 cm  
 Firma e data, al retro firma e titolo  
 Provenienza: collezione privata  
**11.000**



**12**  
**Antonio Marasco**  
 (Nicastro 1896 – Florenz/Firenze 1975)  
 Luci e ombre, 1933  
 Öl auf Karton, 49,5 x 69,4 cm  
 Signiert u. datiert, verso signiert u. betitelt  
 Provenienz: Privatsammlung

Luci e ombre, 1933  
 Olio su cartone, 49,5 x 69,4 cm  
 Firma e data, al retro firma e titolo  
 Provenienza: collezione privata  
**11.000**





Teppichmanufaktur im Haus Keppel/Laboratorio degli arazzi in Casa Keppel, Rovereto 1920  
 Bild aus: Maurizio Scudiero, F. Depero, „stoffe futuriste, arazzi e cuscini, moda, costumi teatrali, tessuti“, Vorwort von Enrico Crispolti - Trient : U.C.T., 1995  
 Immagine tratta da: Maurizio Scudiero, F. Depero, stoffe futuriste, arazzi e cuscini, moda, costumi teatrali, tessuti, prefazione di Enrico Crispolti - Trento : U.C.T., stampa 1995

13

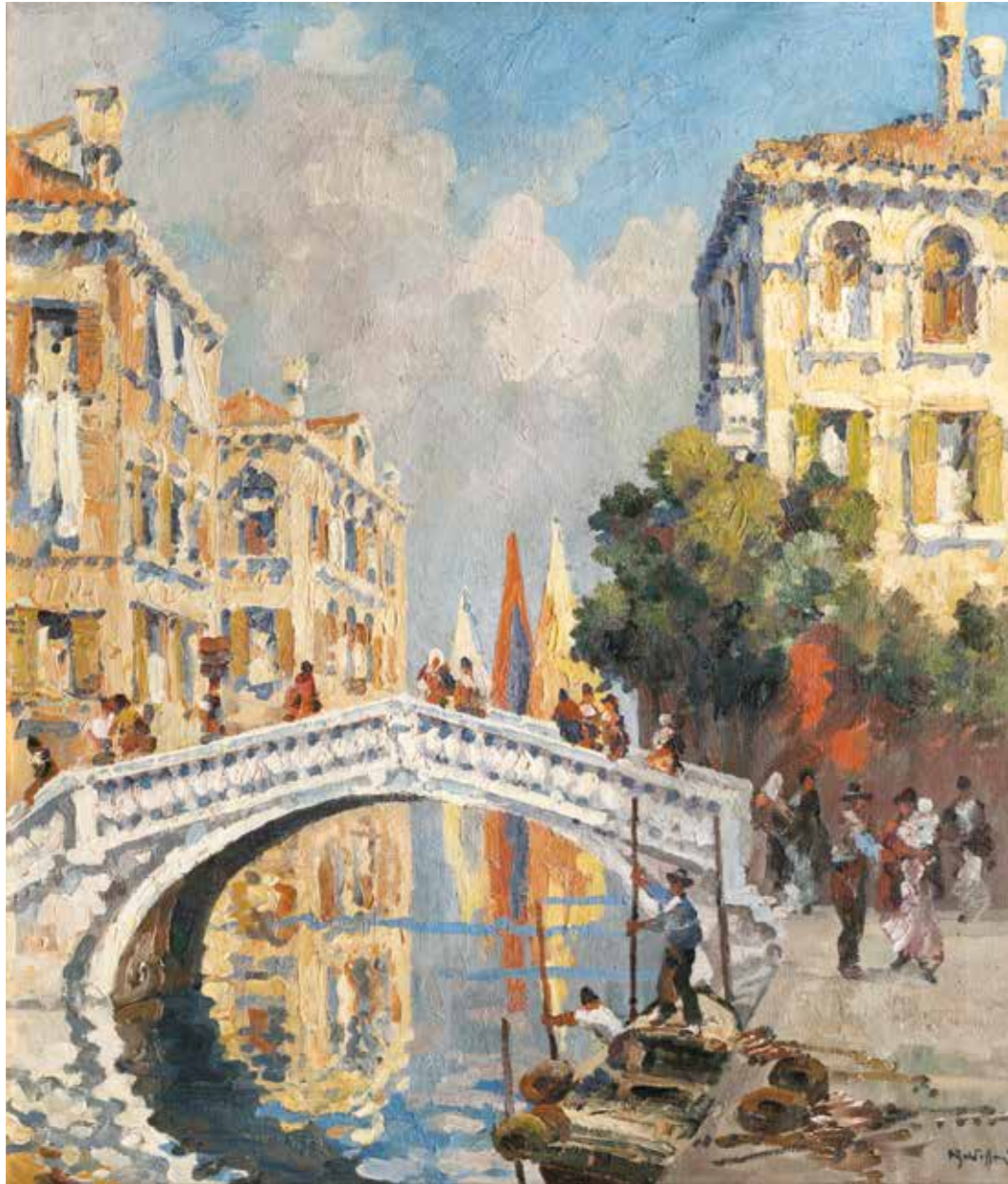
**Fortunato Depero**

Totem, 1939  
 Stoffeinlegearbeit mit Papageiendarstellung, 27 x 35 cm  
 Dem Werk liegt eine Echtheitsbestätigung des Museo Casa Depero bei  
 Lit.: Maurizio Depero, F. Depero. Stoffe futuriste, Calliano, Manfrini Hrsg., 1995  
 (S. 207)  
 Provenienz: Privatsammlung

Totem, 1939  
 Tarsia in panno raffigurante pappagallo, 27 x 35 cm  
 L'opera è accompagnata da autentica del Museo Casa Depero  
 Bibl.: Maurizio Depero, F. Depero. Stoffe futuriste, Calliano, Manfrini editore, 1995  
 (pag. 207)  
 Provenienza: collezione privata  
**8.000**







**14**  
**Roberto Iras Baldessari**  
(Innsbruck 1894 – Rom/Roma 1965)

Brücke in Venedig, 1913/1914  
Öl auf Leinwand, 71 x 60,5 cm

Signiert  
Dem Werk liegt eine Echtheitsbestätigung auf Fotografie gezeichnet von Maurizio Scudiero bei und es ist im Werkverzeichnis des Künstlers, Sektion Gemälde, mit der Nr. B14 – 16 registriert  
Provenienz: Privatsammlung

Ponte a Venezia, 1913/1914  
Olio su tela, 71 x 60,5 cm  
Firma

L'opera è accompagnata da autentica su fotografia a firma Maurizio Scudiero e archiviata nella sezione dipinti del Catalogo ragionato delle opere dell'artista con il n. B14 – 16  
Provenienza: collezione privata

**4.000**

**Aus dem Nachlass Antonio Fornari**

Antonio (Toto) Fornari, einer der Mitbegründer des römischen „Futurismo immaginifico“, war zugleich auch einer der Vorläufer des Surrealismus in Italien. Die Werke stammen aus seinem Nachlass und wurden nach seinem Tod in Predazzo im Trentino von Sammlern aus dem Fleimstal angekauft.



**15**  
**Toto (Antonio) Fornari**  
(Rom/Roma 1902 – Predazzo 1981)  
Surrealistische Komposition, 40er Jahre  
Mischtechnik auf Karton, 40 x 33 cm  
Provenienz: Nachlass Toto Fornari, Privatsammlung

Composizione surrealistica, anni '40  
Tecnica mista su cartone, 40 x 33 cm  
Provenienza: lascito Toto Fornari, collezione privata  
**1.500**

**17**  
**Toto (Antonio) Fornari**  
Surrealistische Landschaft, 40er Jahre  
Mischtechnik auf Karton, 72,5 x 47,5 cm  
Provenienz: Nachlass Toto Fornari, Privatsammlung

Paesaggio surrealistico, anni '40  
Tecnica mista su cartone, 72,5 x 47,5 cm  
Provenienza: lascito Toto Fornari, collezione privata  
**2.500**

**Dal lascito di Antonio Fornari**

Antonio (Toto) Fornari tra i fondatori, con Vinicio Paladini, del futurismo immaginifico romano fu anche uno dei precursori del surrealismo in Italia.  
Deceduto a Predazzo in Trentino, il suo lascito è stato acquistato da collezionisti delle valli di Fiemme da dove provengono queste opere inedite.



**16**  
**Toto (Antonio) Fornari**  
(Rom/Roma 1902 – Predazzo 1981)  
Figuren, 40er Jahre  
Mischtechnik auf Karton, 45 x 45 cm, signiert  
Provenienz: Nachlass Toto Fornari, Privatsammlung

Figure, anni '40  
Tecnica mista su cartone, 45 x 45 cm, firma  
Provenienza: lascito Toto Fornari, collezione privata  
**1.000**







**18**  
**Renato Guttuso**  
 (Bagheria 1911 – Roma 1987)  
 Weibliche Akte, um 1970  
 Bleistift, Tusche u. Aquarell auf Karton auf Leinwand,  
 50 x 71 cm  
 Verso Stempel Galerie Il Castello Trient  
 Signiert  
 Provenienz: Galerie il Castello Trient, Privatsammlung

Nudi femminili, ca 1970  
 Matita, china e acquarello su carta applicata su tela, 50  
 x 71 cm, al retro timbro Galleria Il Castello Trento  
 Firma  
 Provenienza: Galleria il Castello Trento, collezione pri-  
 vata  
**2.200**

**21**  
**Virgilio Guidi**  
 (Rom/Roma 1891 – Venedig/Venezia 1984)  
 Lagune von Venedig  
 Öl auf Leinwand, 17,6 x 23,5 cm  
 Signiert  
 Provenienz: Privatsammlung

Laguna di Venezia  
 Olio su tela, 17,6 x 23,5 cm  
 Firma  
 Provenienza: collezione privata  
**1.000**



**19**  
**Nino Bertolotti**  
 (Rom/Roma 1889 – 1971)  
 Liegender weiblicher Akt, 1954  
 Öl auf Karton, 55 x 84,5  
 Signiert u. datiert  
 Provenienz: Privatsammlung

Nudo di donna distesa, 1954  
 Olio su cartone, 55 x 84,5  
 Firma e data  
 Provenienza: collezione privata  
**1.200**

**22**  
**Giovanni Omiccioli**  
 (Rom/Roma 1901 – 1975)  
 Paesaggio  
 Öl auf Karton, 40 x 50 cm  
 Verso persönliche Widmung, beschriftet „Dipinto  
 firmato di mia mano G. Omiccioli“  
 Signiert  
 Provenienz: Privatsammlung

Paesaggio  
 Olio su cartone, 40 x 50 cm  
 Al retro dedica ad personam e iscrizione “ Dipinto  
 firmato di mia mano G. Omiccioli”  
 Firma  
 Provenienza: collezione privata  
**600**



**20**  
**Carmelo Zotti**  
 (Triest/Trieste 1933 – Treviso 2007)  
 Liegende Frau, 1975  
 Aquarell auf Papier auf Leinwand, 31,4 x 22 cm  
 Signiert u. datiert  
 Provenienz: Privatsammlung

Donna sdraiata, 1975  
 Acquarello su carta applicata su tela, 31,4 x 22 cm  
 Firma e data  
 Provenienza: collezione privata  
**300**



**23**  
**Giovanni Korompay**  
 (Venedig/Venezia 1904 – Rovereto 1988)  
 Landschaft  
 Öl auf Holz, 38,5 x 49,5 cm  
 Signiert  
 Provenienz: Privatsammlung

Paesaggio  
 Olio su tavola, 38,5 x 49,5 cm  
 Firma  
 Provenienza: collezione privata  
**800**







24

**Ottone Rosai**

(Firenze/Florenz 1895 – Ivrea 1957)

Knabenkopf, 1953

Bleistiftzeichnung auf Papier, 33,5 x 26cm

Expertise und Echtheitsbestätigung von Prof. Luigi Cavallo auf Foto

Provenienz: Finarte Mailand – Auktion Nr.737 vom 17.5.1990, Privatsammlung

Testa di ragazzo, 1953

Matita su carta, 33,5 x 26 cm,

L'opera è accompagnata da autentica su foto del prof. Luigi Cavallo

Provenienza: Asta Finarte Milano n. 737 del 17/05/1990, collezione privata

2.000

25

**Felice Carena**

(Cumiana 1879 – Venezia 1966)

Frutta e immaginetta, 1965

Öl auf Leinwand, 35 x 50 cm, verso

Stempel Galleria d'arte F.lli Orler

Signiert u. datiert

Provenienz: Galleria d'arte F.lli Orler, Privatsammlung

Lit.: Luigi Cavallo, Felice Carena, Verlag Galleria Il Castello Mailand, F.lli Orler Venedig, 1969 (Abb. S. 94)

Frutta e immaginetta, 1965

Olio su tela, 35 x 50 cm, al retro timbro Galleria d'arte F.lli Orler

Firma e data

Provenienza: Galleria d'arte F.lli Orler, collezione privata

Bibl.: Luigi Cavallo, Felice Carena, Edizioni Galleria il Castello Milano, F.lli Orler Venezia, 1969 (ill. a col. pag. 94)

2.500



26

**Fiorenzo Tomea**

(Zoppe di Cadore 1910 – Mailand/Milano 1960)

Köpfe, 1948

Öl auf Karton, 30 x 39 cm, verso Etiketle der Galleria Annunciata Mailand

Signiert

Mit Bestätigung der Galleria Annunciata und Unterschrift Grossetti sowie Echtheitsbestätigung auf Fotografie vom 8. Februar 2000

Provenienz: Galleria Annunciata Mailand, Privatsammlung

Teschi, 1948

Olio su cartone, 30 x 39 cm, al retro etichetta Galleria Annunciata Milano Firma

Opera accompagnata da dichiarazione della Galleria Annunciata a firma Grossetti e da autentica su fotografia datata 8 febbraio 2000

Provenienza: Galleria Annunciata Milano, collezione privata

1.200



27

**Pablo Picasso**

(Malaga 1881 – Mougins 1973)  
Portrait de femme, 1936  
Radierung, 34,7 x 24,7 cm (Platte), 49 x 40 cm (Blatt), gerahmt  
Handsigniert  
Bloch 292, Baer 612 C a  
Provenienz: Bassenge/Berlin, Privatsammlung

Portrait de femme, 1936  
Acquaforte, 34,7 x 24,7 cm (lastra), 49 x 40 cm (foglio), in cornice  
Firmata a mano  
Bloch 292, Baer 612 C a  
Provenienza: Bassenge/Berlino, collezione privata  
**3.500**



28

**Pablo Picasso**

Le Danseur, 1965  
Linolschnitt, 63,2 x 52 cm (Platte), 55 x 67 cm (Blatt)  
Signiert u. nummeriert (81/200)  
Provenienz: Privatsammlung  
Lit.: Bloch 1849

Le Danseur, 1965  
Linoleum a col., 63,2 x 52 cm (lastra), 55 x 67 cm (foglio)  
Firma e numerazione (81/200)  
Provenienza: Collezione privata  
Bibl.: Bloch 1849  
**2.500**

29

**Ferdinand Leger**

(Argentan 1881 – Gif-Sur-Yvette 1955)  
L'oiseau rouge dans le bois, 1953  
Farbaquatinta, 45 x 64 cm, Verlag M. Lacourière Paris  
Signiert u. nummeriert (111/125)  
Shapiro E19  
Provenienz: Privatsammlung

L'oiseau rouge dans le bois, 1953  
Acquatinta a col., 45 x 64 cm, edizioni M. Lacourière Paris  
Firma e numerazione (111/125)  
Shapiro E19  
Provenienza: collezione privata  
**1.800**

30

**Pierre Soulages**

Litografia 24B, 1969  
Farblithografie, 77,5 x 54,5 cm  
Signiert u. nummeriert (46/85)  
Provenienz: Galerie De France Paris, Privatsammlung

Litografia 24B, 1969  
Litografia a col., 77,5 x 54,5 cm  
Firma e numerazione (46/85)  
Provenienza: Galerie De France Paris, collezione privata  
**4.000**



31

**Alberto Burri**

(Città di Castello 1915 – Nizza 1995)  
Serigrafia 16, 1986 – 1988  
Farbserigrafie, 62 x 67,5 cm (Platte), 100 x 70 cm (Blatt)  
Signiert, P.A.  
Ausstellungen: Alberto Burri, Galleria Il Sole, Bozen Oktober 1986  
Provenienz: Galleria Il Sole Bozen, Privatsammlung

Serigrafia 16, 1986 – 1988  
Serigrafia a col., 62 x 67,5 cm (lastra), 100 x 70 cm (foglio)  
Firma, P.A.  
Esposizioni: Alberto Burri, Galleria Il Sole, Bolzano ottobre 1986  
Provenienza: Galleria il Sole Bolzano, collezione privata  
**1.800**



32

**Mark Tobey**

(Centerville 1890 – Basel/Basilea 1976)

Kopf, um 1961

Monotypie mit Tempera u. Kreiden auf Papier, 35 x 22,3 cm

Ausstellungen: Mark Tobey. Inneres Betrachten, Staatsgalerie Stuttgart, 2001

Lit.: Mark Tobey, Inneres Betrachten, Staatsgalerie Stuttgart, 2001 (S. 8, Kat. Nr. 20)

Mit Echtheitsbestätigung des Committee Mark Tobey Münster (No 26/02/18-61.33)

Testa, ca 1961

Monotipia con tempera e gessetti su carta stropicciata, 35 x 22,3 cm

Esposizioni: Mark Tobey. Inneres Betrachten, Staatsgalerie Stuttgart, 2001

Bibl.: Mark Tobey, Inneres Betrachten, Staatsgalerie Stuttgart, 2001 (pag. 8, cat. n. 20)

L'opera è accompagnata da certificato di autenticità del Committee Mark Tobey Muenster (No 26/02/18-61.33)

11.000







**33**

**Fausto Melotti**

(Rovereto 1901 – Mailand/Milano 1986)

L'araba fenice, 1984

Bronzeskulptur, 32 x 17 x 10 cm

Signiert u. nummeriert (1/4)

Im Werkverzeichnis des Fausto Melotti Archivs

Mailand unter Nummer 1984/22 registriert

Dem Werk liegt eine Echtheitsbestätigung des

Fausto Melotti Archivs Mailand auf Fotografie bei

Provenienz: Privatsammlung

L'araba fenice, 1984

Scultura in bronzo, 32 x 17 x 10 cm

Firma e numerazione (1/4)

L'opera è archiviata dall'Archivio Fausto Melotti di

Milano con il codice 1984/22

L'opera è accompagnata da autentica su fotografia

dell'Archivio Fausto Melotti di Milano

Provenienza: collezione privata

**14.000**

**34**

**Arnaldo Pomodoro**

(Morciano di Romagna 1926)

Cerchio quadrato, 1974

Polyester, Holz, 104 x 74 cm, verso Etikette Galerie Marlborough Rom

Signiert, datiert u. nummeriert (7/30)

Provenienz: Galerie l'Isola Roma, Privatsammlung

Cerchio quadrato, 1974

Poliestere, legno, 104 x 74 cm, al retro etichetta galleria Marlborough

Roma

Firma, data e numerazione (7/30) al retro

Provenienza: Galleria l'Isola Roma, collezione privata

**3.000**

**35**

**Fausto Melotti**

Ohne Titel, um 1962

Glasierete Keramik, mehrfarbig, 33 x 46,7 x 2 cm

Signiert auf der Rückseite

Lit.: Fausto Melotti. L'opera in ceramica, herausgegeben von A. Com-

mellato, M. Melotti, Skira Verlag, Mart, Mailand 2003, Nr. 122, S. 165

Dem Werk liegt eine Echtheitsbestätigung des Fausto Melotti Archivs

Mailand auf Fotografie bei

Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo, 1962 ca.

Ceramica smaltata policroma, 33 x 46,7 x 2 cm

Firma sul retro

Bibl.: Fausto Melotti. L'opera in ceramica, a cura di A. Commellato, M.

Melotti, Skira editore, Mart, Milano 2003, n. 122, pag. 165

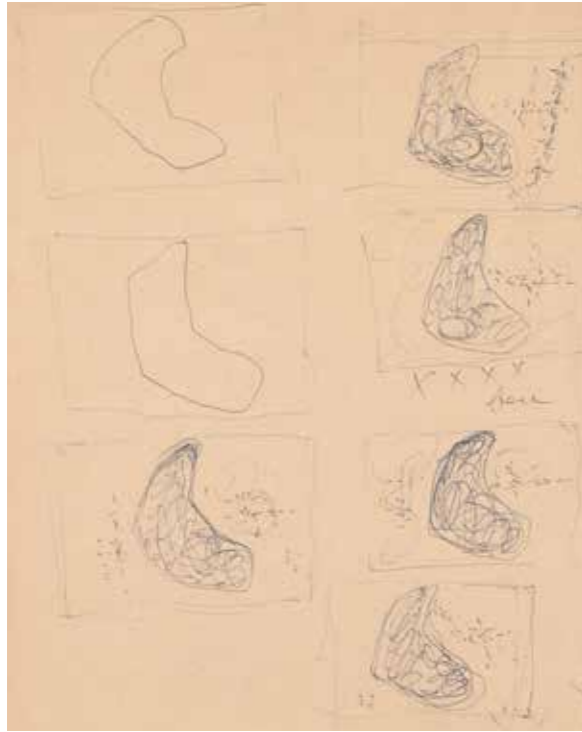
L'opera è accompagnata da autentica su fotografia dell'Archivio Fausto

Melotti Milano

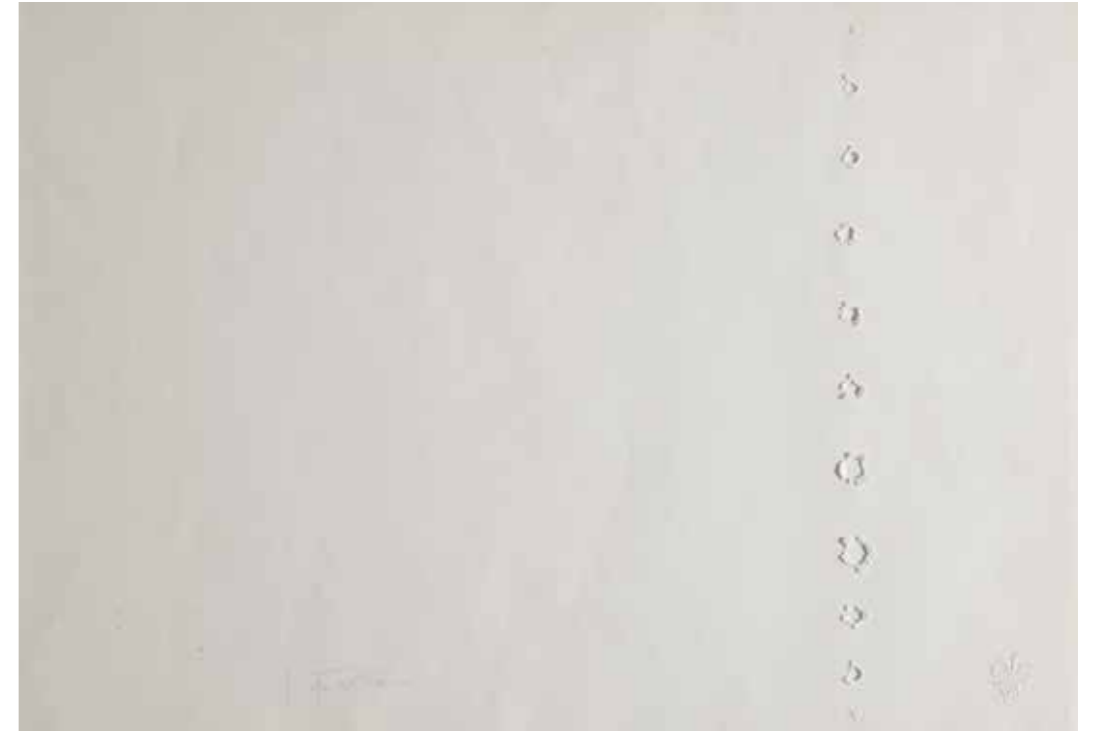
Provenienza: collezione privata

**19.000**





38



36

**Lucio Fontana**

(Rosario 1899 – Comabbio 1968)

Studien zu Concetto spaziale, 1957

Blauer Kugelschreiber auf Papier, 32,5 x 25 cm

Eigenhändig beschriftet: ben

Monogrammiert L.F., leichter Einriss am oberen Rand

Provenienz: Mailand Teresina Rasini Fontana, Privatsammlung

Lit.: Barbero Luca M., Lucio Fontana. Werkverzeichnis, Mailand Skira, 2013

[57 DSP 90 S. 803 (Abb. s/w)]

Ausstellungen: Biblioteca di segni. Disegni di una collezione. Museo Morandi/ Istituzione Galleria d'arte Moderna Bologna, Bologna Morandi Museum Jänner 2014

Dem Werk liegt eine Echtheitsbestätigung der Stiftung Lucio Fontana Mailand auf Fotografie bei

Studi per concetto spaziale, 1957

Penna sfera blu su carta, 32,5 x 25 cm

Scritta autografa: ben

Monogramma L.F., lieve strappetto al margine sup.

Provenienza: Milano Teresina Rasini Fontana, collezione privata

Bibl.: Barbero Luca M., Lucio Fontana. Catalogo ragionato delle opere su carta, Milano Skira, 2013

[57 DSP 90 pag. 803 (ill. in b/n)]

Esposizioni: Biblioteca di segni. Disegni di una collezione. Museo Morandi/ Istituzione Galleria d'arte Moderna di Bologna, Bologna Museo Morandi gennaio 2014

L'opera è accompagnata da autentica su fotografia della Fondazione Lucio Fontana Milano

4.500

37

**Günther Ücker**

(1930)

Omaggio a Fontana, 1979

Bleistift u. Reliefpapier, 69 x 49 cm

Signiert, datiert u. nummeriert (20/150)

Provenienz: Auktion Wolfgang Ketterer München, Privatsammlung

Omaggio a Fontana, 1979

Matita e carta a rilievo, 69 x 49 cm

Firma, data e numerazione (20/150)

Provenienza: Asta Wolfgang Ketterer München, collezione privata

2.000

38

**Lucio Fontana**

(Rosario 1899 – Comabbio 1968)

Concetto spaziale, 1965

Papier mit Perforationen, 35 x 50 cm

Verlag Bucciarelli Ancona, Trockenstempel rechts unten, verso Stempel "Lucio Fontana Concetto spaziale", signiert

Lit.: Ruhé/Rigo, Lucio Fontana incisioni, grafica, multipli, pubblicazioni...., Trient, Verlag Reverdito 2006, S. 17 (U 5A)

Stanzprobe mit 11 Perforationen in mehrfacher Auflage für den Band G. Ungaretti, Apocalissi e 16 traduzioni, Bucciarelli, Ancona 1965

Provenienz: Asta Picenum Ascoli Piceno, November 2017, Privatsammlung

Concetto spaziale, 1965

Carta con buchi, 35 x 50 cm, Edizione Bucciarelli Ancona, timbro a secco editore in basso a destra, al retro timbro "Lucio Fontana Concetto spaziale", firma

Bibl.: Ruhé/Rigo, Lucio Fontana incisioni, grafica, multipli, pubblicazioni...., Trento, Reverdito editore, 2006, p. 17 (U 5A)

Prova di fustellatura a 11 buchi eseguita in più esemplari per il volume G. Ungaretti, Apocalissi e 16 traduzioni, Bucciarelli, Ancona 1965

Provenienza: Asta Picenum Ascoli Piceno, Novembre 2017, collezione privata

9.000



39

**Lucio Fontana**

(Rosario 1899 – Comabbio 1968)

Concetto spaziale, 1965

Bleistift und Perforationen auf Fabriano Papier auf Karton, 35,2 x 25,5 cm, Fabriano-Trockenstempel

Signiert

Lit.: Ruhé/Rigo, Lucio Fontana incisioni, grafica, multipli, pubblicazioni...., Trient, Verlag Reverdito, 2006, S. 17 (U 4)

Das Werk ist als Einzelstück zu betrachten, von Hand in limitierter Auflage hergestellt, signiert, nicht nummeriert, wahrscheinlich ein Probedruck auf anderem Papier für das Buch

Das Werk ist im Werkverzeichnis mit der Nr. 1253/30 registriert und es liegt eine Echtheitsbestätigung der Stiftung Lucio Fontana Mailand bei.

Provenienz: Galleria F e r r a r i Verona, Privatsammlung

Concetto spaziale, 1965

Matita e strappi su carta Fabriano applicata su cartoncino, 35,2 x 25,5 cm, timbro a secco Fabriano

Firma

Bibl.: Ruhé/Rigo, Lucio Fontana incisioni, grafica, multipli, pubblicazioni...., Trento, Reverdito editore, 2006, p. 17 (U 4)

L'opera è da considerare come un pezzo unico fatto a mano in tiratura limitata. La carta firmata, ma non numerata, è probabilmente una prova, su carta differente, per il libro

L'opera è accompagnata da autentica su fotografia e archiviata dalla Fondazione Lucio Fontana Milano al n. 1253/30

Provenienza: Galleria F e r r a r i Verona, collezione privata

15.000



40

**Antonio Calderara**

(Abbiategrosso 1903 – Vacciago 1978)

Ohne Titel, 1979

Aquarell auf Papier, 18 x 18 cm, verso Etiketle

Galleria Milano, Mailand

Verso signiert u. betitelt mit Bleistift

Dem Werk liegt eine Echtheitsbestätigung Nr.

0363 des Antonio Calderara Archivs Mailand

bei

Provenienz: Galleria Milano, Privatsammlung

Senza titolo, 1979

Acquarello su carta, 18 x 18 cm, al retro eti-

chetta Galleria Milano, Milano

Firma e titolo a matita al retro

L'opera è accompagnata da autentica nr. 0363

dell'archivio Antonio Calderara Milano

Provenienza: Galleria Milano, collezione privata

**2.000**

41

**Antonio Calderara**

Ohne Titel, 1960

Aquarell auf Papier, 16 x 21 cm

Verso mit Bleistift signiert, datiert u. beschriftet M.b.

Provenienz: Galerie Arte Struktura

Mailand, Privatsammlung

Senza titolo, 1960

Acquarello su carta, 16 x 21 cm

Al retro firma, data e iscrizione a matita M.b.

Provenienza: Galleria Arte Struktura

Milano, collezione privata

**1.800**



42

**Antonio Calderara**

Ohne Titel, 1960

Aquarell auf Papier, 16 x 21 cm

Verso mit Bleistift beschriftet c.b., leichte Stockflecken

Verso mit Bleistift signiert u. datiert

Provenienz: Galerie Arte Struktura

Mailand, Privatsammlung

Senza titolo, 1960

Acquarello su carta, 16 x 21 cm, al

retro iscrizione a matita c.b., lievissime fioriture della carta

Firma e data a matita al retro

Provenienza: Galleria Arte Struktura

Milano, collezione privata

**2.000**





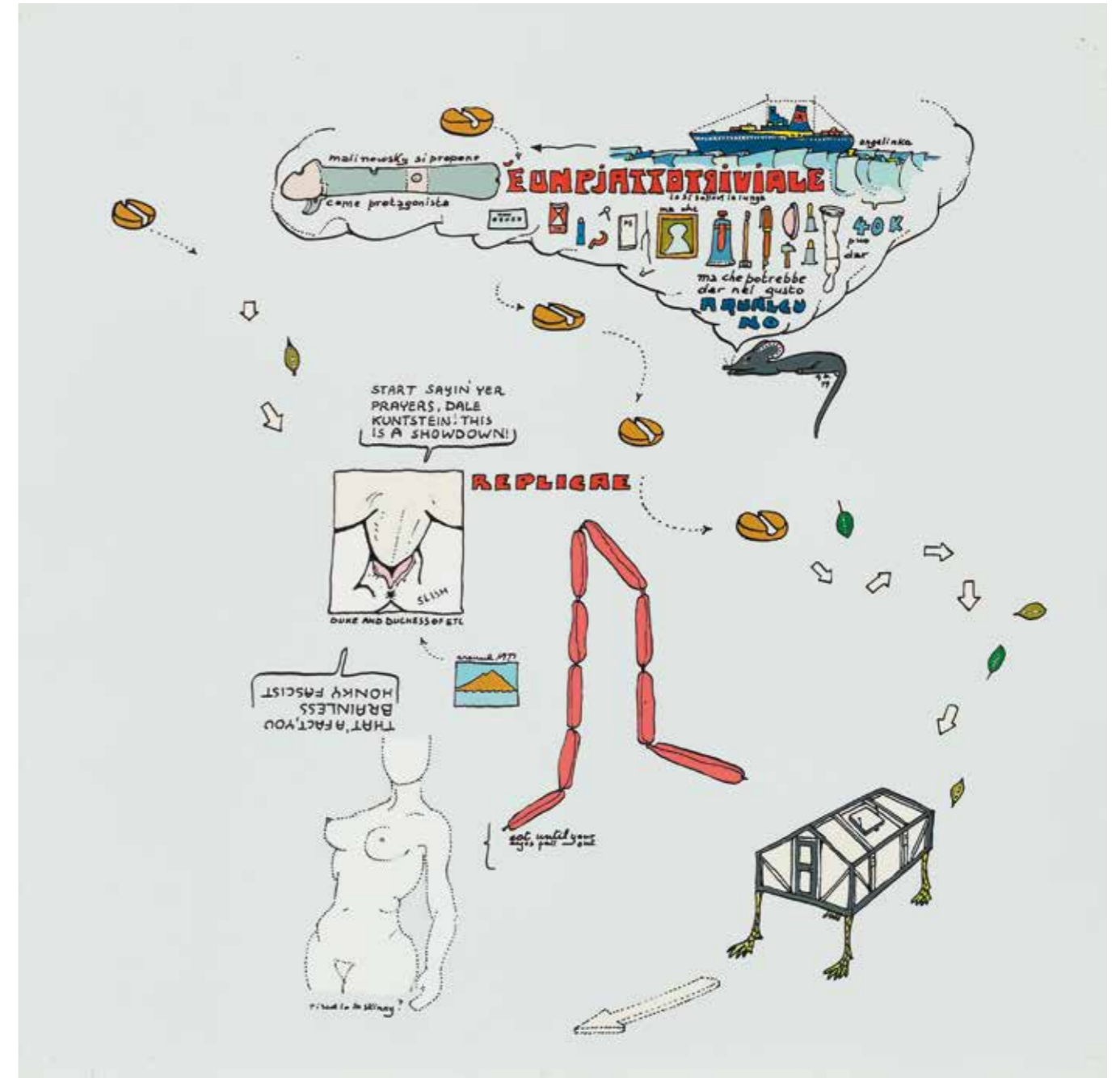


43

**Dadamaino**

(Mailand/Milano 1930 – 2004)  
 Il movimento delle cose, 1996  
 Tusche auf Papier, 70 x 49,5 cm  
 Signiert, verso betitelt u. datiert

Il movimento delle cose, 1996  
 China su carta pesante, 70 x 49,5 cm  
 Firma, titolo e data al retro  
 L'opera è archiviata presso l'Archivio Dadamaino (063/07) ed è accompagnata da autentica su fotografia a firma Flaminio Gualdoni  
 Provenienza: collezione privata  
**6.500**



44

**Gianfranco Barrucchetto**

(Livorno 1924 )  
 Start sayn' prayers, Dale Kunststein, 1979  
 Mischtechnik auf Aluminium, 20 x 20 cm  
 Verso signiert, betitelt u. datiert  
 Mit Echtheitsbestätigung der Stiftung Fondazione Barrucchetto Rom vom 05. November 2009  
 Ausstellungen: Gianfranco Barrucchetto anno 60' – '70, Cavana Arte Contemporanea, Genova 19. April – 17. Mai 2014  
 Lit.: Ausstellungskatalog Gianfranco Barrucchetto anno 60' – '70, Cavana Arte Contemporanea, Genova 19 aprile – 17 maggio 2014 (Abb. S. 23)

Start sayn' prayers, Dale Kunststein, 1979  
 Tecnica mista su alluminio, 20 x 20 cm  
 Firma, titolo e data al retro  
 L'opera è accompagnata da certificato di autenticità della Fondazione Barrucchetto Roma con data 05 novembre 2009  
 Esposizioni: Gianfranco Barrucchetto anno 60' – '70, Cavana Arte Contemporanea, Genova 19 aprile – 17 maggio 2014  
 Bibl.: Catalogo mostra Gianfranco Barrucchetto anno 60' – '70, Cavana Arte Contemporanea, Genova 19 aprile – 17 maggio 2014 (ill. a pag. 23)  
**16.000**

### Andy Warhol und Wilhelm von Gloeden

1978 beauftragte der Galerist Lucio Amelio drei Künstler (Joseph Beuys, Michelangelo Pistoletto und Andy Warhol) damit, Fotografien, die Anfang des Jahrhunderts vom deutschen Baron Wilhelm von Gloeden auf Capri gemacht worden waren, durch grafische oder malerische Interventionen zu verändern.

Diese Interventionen wurden von Lucio Amelio im Jahre 1978 im Rahmen einer Ausstellung in Neapel gezeigt und ein Katalog veröffentlicht.

Warhol realisierte seine Arbeiten in New York im März 1978 in Kohle auf Büttenpapier.

### Andy Warhol e Wilhelm von Gloeden

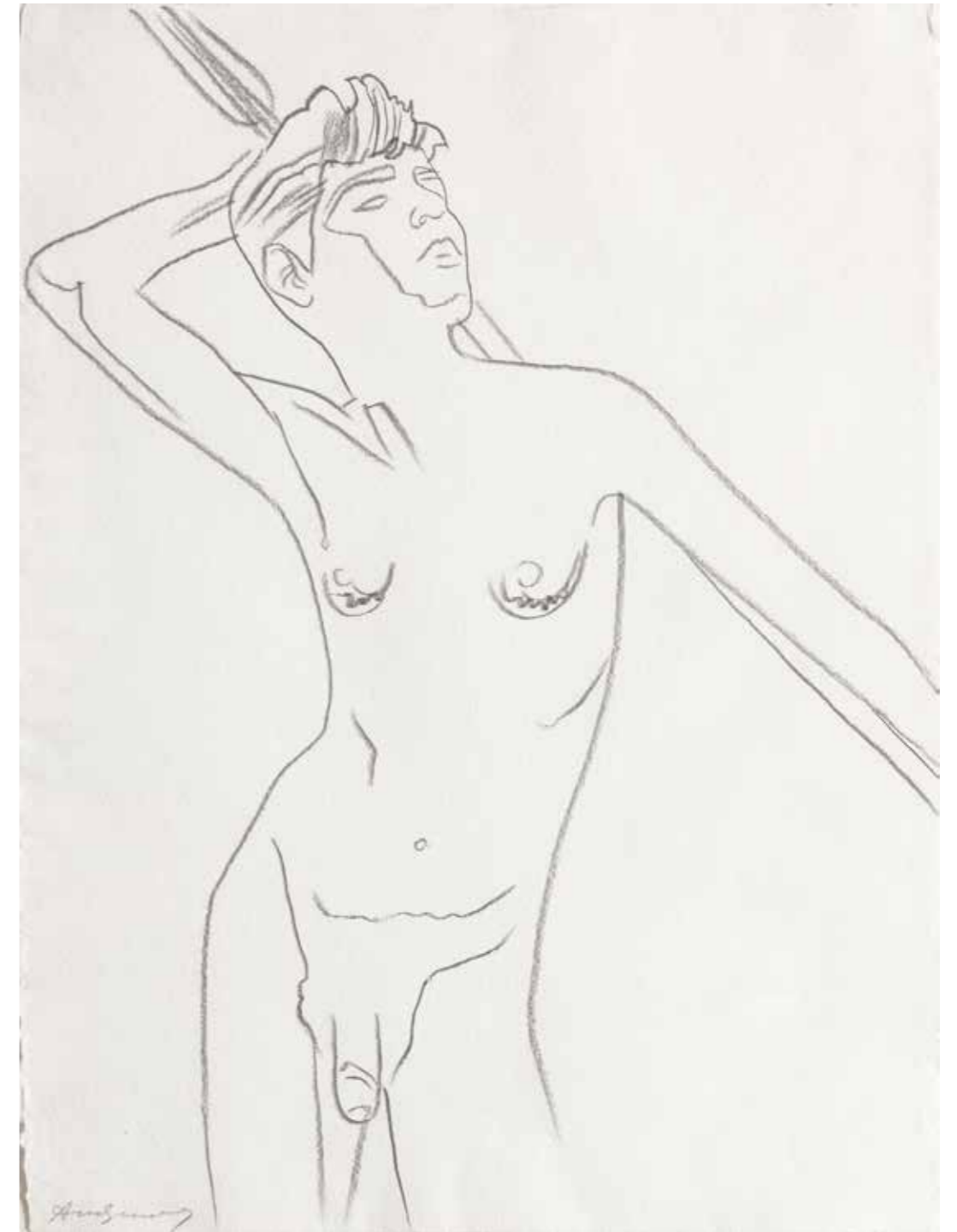
Il gallerista Lucio Amelio, nel 1978, decise di affidare a tre artisti (Joseph Beuys, Michelangelo Pistoletto e Andy Warhol) degli interventi basandosi sulle fotografie realizzate a Capri inizio secolo del Barone tedesco Wilhelm von Gloeden.

Di questi interventi Lucio Amelio organizzò una mostra a Napoli nel 1978 ed un catalogo.

Warhol realizzò i suoi disegni a New York nel marzo del 1978 con la tecnica del carboncino e su carta lavorata a mano.



Fotografie von / Fotografia di Wilhelm von Gloeden



45

#### Andy Warhol

Hommage an von Gloeden, 1978

Kohlezeichnung auf Büttenpapier, 60 x 80 cm

Signiert

Ausstellungen: Wilhelm von Gloeden, Galerie Lucio Amelio, Neapel 1978; Warhol-Beuys. Omaggio a Lucio Amelio, Mailand 2007

Lit.: Roland Barthes, Wilhelm von Gloeden. Interventi di Joseph Beuys, Michelangelo Pistoletto, Andy Warhol. Amelio editore, Neapel, 1978 (Abb. S. 51); M. Bonuomo (Hrsg.), Omaggio a Lucio Amelio, Mazzotta editore, Mailand 2007 (Abb.)

Provenienz: Galerie Lucio Amelio Neapel, Privatsammlung

Omaggio a von Gloeden, 1978

Disegno a carboncino su carta lavorata a mano, 60 x 80 cm

Firma

Esposizioni: Wilhelm von Gloeden, Galleria Lucio Amelio, Napoli 1978; Warhol-Beuys. Omaggio a Lucio Amelio, Milano 2007

Bibl.: Roland Barthes, Wilhelm von Gloeden. Interventi di Joseph Beuys, Michelangelo Pistoletto, Andy Warhol. Amelio editore, Napoli, 1978 (ill. a pag. 51); M. Bonuomo (a cura di), Omaggio a Lucio Amelio, Mazzotta editore, Milano 2007 (ill.)

Provenienza: Galleria Lucio Amelio Napoli, collezione privata

30.000



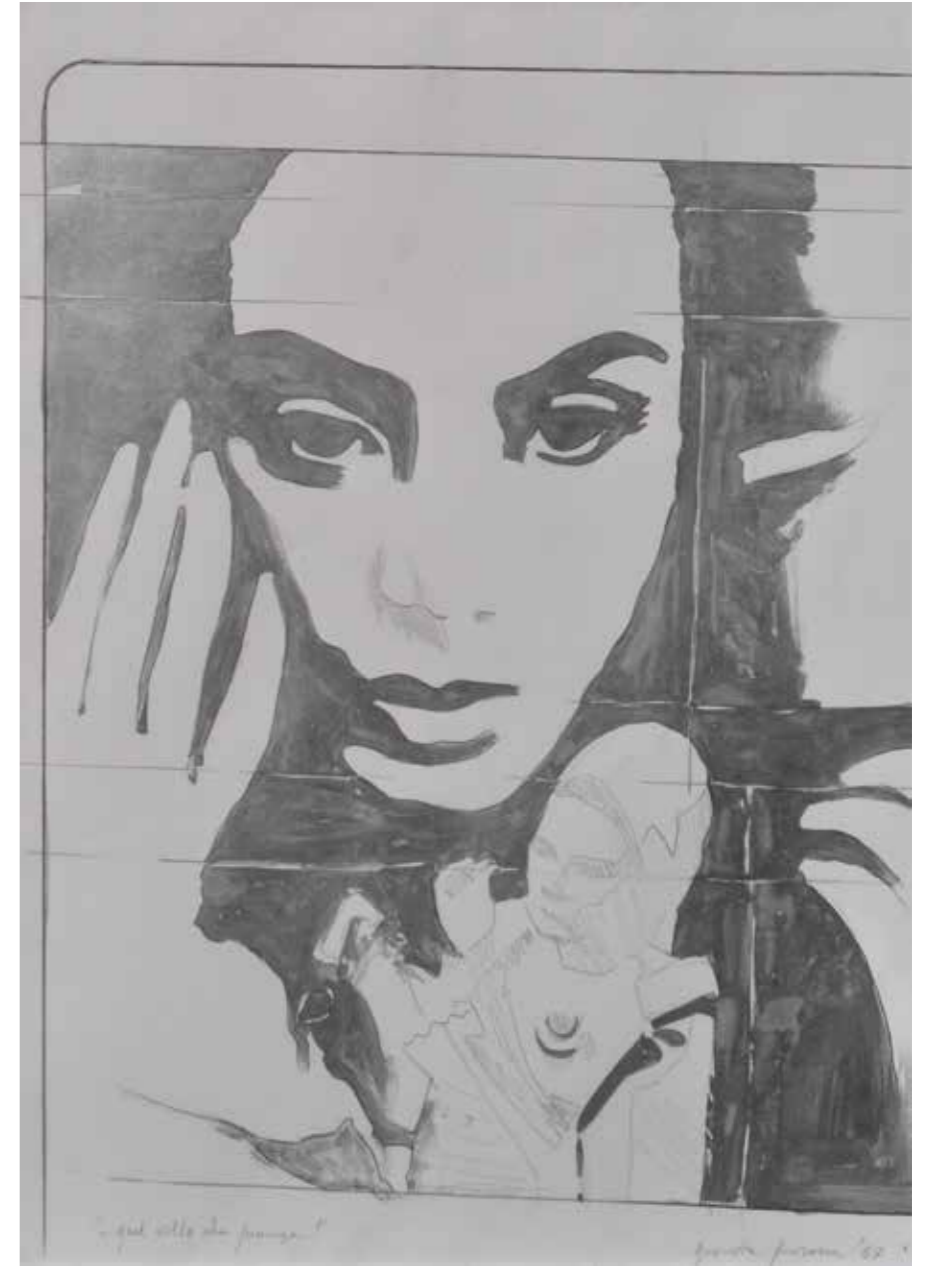


46

**Franco Angeli**

(Rom/Roma 1935 – 1988)  
 Ohne Titel, 1969-1972  
 Mischtechnik auf Karton, 95,5 x 64,2 cm, Verlagssymbol Grafica dei Grechi Edizioni d'arte, Rom, Widmung ad personam („Ai compagni Giancarlo e Maridelfa un ricordo del 1968 dal loro compagno Franco“)  
 Signiert  
 Im Werkverzeichnis des Franco Angeli Archivs Rom mit der Nr. D-121216/155  
 Dazu Echtheitsbestätigung des Franco Angeli Archivs Rom  
 Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo, 1969-1972  
 Tecnica mista su cartoncino, 95,5 x 64,2 cm, simbolo Grafica dei Grechi Edizioni d'arte, Roma, dedica ad personam (“Ai compagni Giancarlo e Maridelfa un ricordo del 1968 dal loro compagno Franco“)  
 Firma  
 L'opera è archiviata presso l'Archivio Franco Angeli di Roma con il numero D-121216/155  
 L'opera è accompagnata da autentica dell'Archivio Franco Angeli Roma  
 Provenienza: collezione privata  
**5.000**



47

**Giosetta Fioroni**

(Rom/Roma 1932)  
 Das weinende Gesicht, 1967  
 Bleistift, Lackfarben weiß u. Aluminium, 100 x 70 cm  
 Signiert, betitelt u. datiert  
 Mit Echtheitsbestätigung des Künstlers vom März 2016  
 Provenienz: Privatsammlung  
 Quel volto che piange, 1967  
 Matita, smalti bianchi e alluminio, 100 x 70 cm  
 Firma, titolo e data  
 L'opera è accompagnata da autentica dell'artista datata Marzo 2016  
 Provenienza: collezione privata  
**8.000**

**48**

**Mario Schifano**

(Al-Chums 1934 – Rom/Roma 1998)

Terminale celeste, Mitte der 70er Jahre

Emaillé auf Papier auf Leinwand, 120 x 100 cm, verso signiert u. betitelt

Provenienz: Galleria Cinquetti Verona 1983, Privatsammlung

Mit Echtheitsbestätigung vom 15. April 2019, signiert von der Vorsitzenden Monica Schifano, im Werkverzeichnis des Mario Schifano Archivs in Rom registriert (N. 04015190413)

Terminale celeste, metà anni '70

Smalto su carta applicata su tela, 120 x 100 cm, al retro firma e titolo

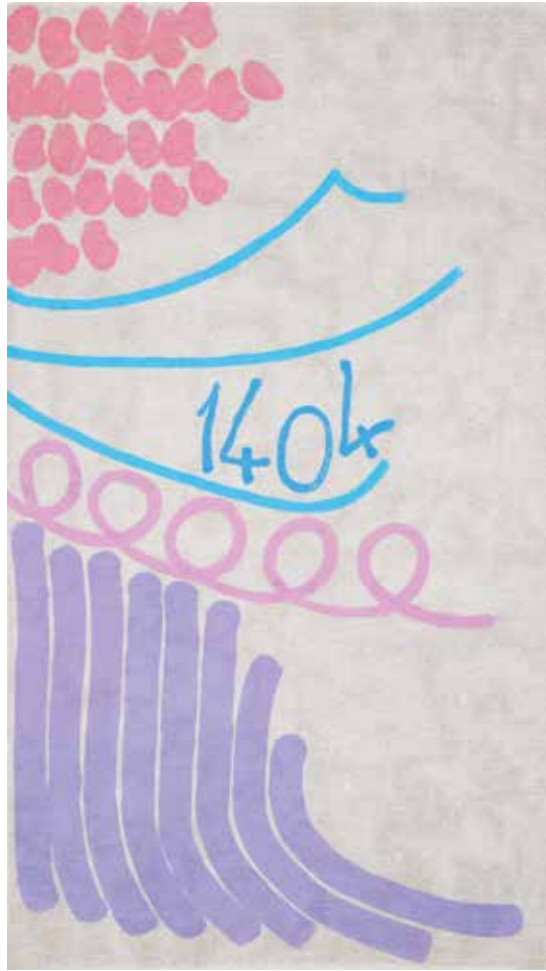
Provenienza: Galleria Cinquetti Verona 1983, collezione privata

L'opera è accompagnata da autentica e archiviazione dell'Archivio Mario Schifano Roma (N. 04015190413) del 15 aprile 2019 a firma del Presidente Monica Schifano

**30.000**







49

**Giorgio Griffa**

Ohne Titel, 1992  
 Acryl auf Leinwand, 118 x 68 cm  
 Signiert und datiert Rückseite  
 Provenienz: Galerie L'Isola Rom, privatsammlung

Senza titolo, 1992  
 Acrilico su tela, 118 x 68 cm  
 firma e data al retro  
 Provenienza: Galleria L'Isola Roma, collezione privata  
**12.000**

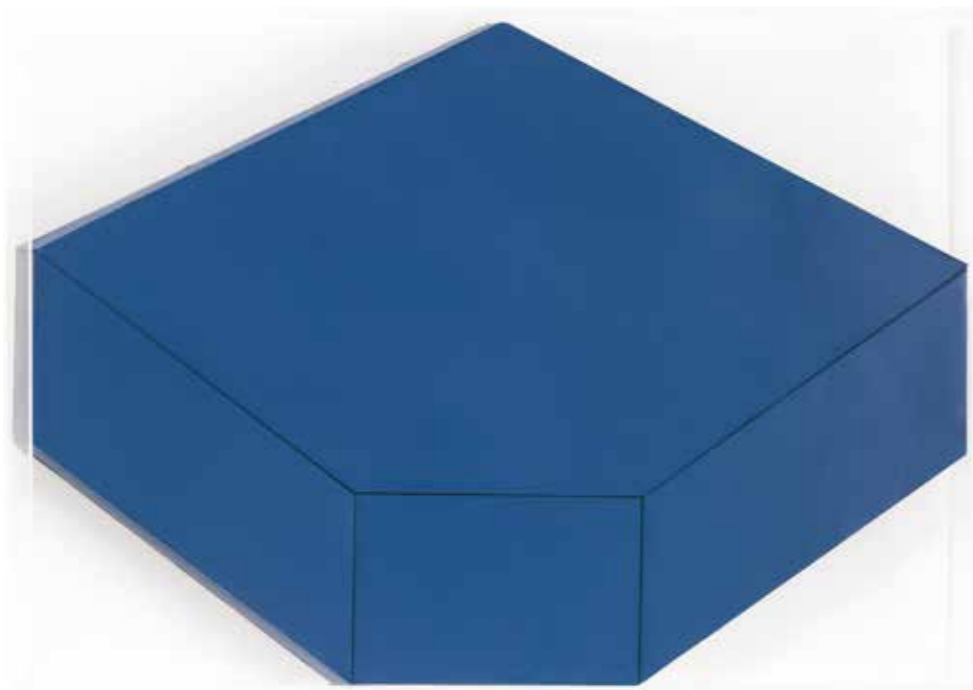


51

**Claudio Verna**

A120, 1972  
 Acryl auf Leinwand, 90 x 130 cm  
 Signiert, betitelt und datiert am Rückseite  
 Provenienz: Privatsammlung  
 Lit.: Volker W: Feierabend (a cura di), Claudio Verna Catalogo ragionato, Fondazione VAF Stiftung/ Silvana editore, Milano 2010 (nr. Katalog 233)

A120, 1972  
 Acrilico su tela, 90 x 130 cm  
 firma, titolo e data al retro  
 Provenienza: collezione privata  
 Bibl.: Volker W: Feierabend (a cura di), Claudio Verna Catalogo ragionato, Fondazione VAF Stiftung/ Silvana editore, Milano 2010 (nr. 233 in catalogo)  
**12.000**



50

**Rodolfo Aricò**

(Mailand/Milano 1930 – 2002)  
 Scatola, 1969  
 Reliefpapier in Plexiglas-Behältnis,  
 70 x 100 x 7 cm  
 Das Werk ist im Werkverzeichnis des  
 Rodolfo Aricò Archivs Mailand mit  
 der Nr. 0438.2c registriert  
 Provenienz: Atelier des Künstlers,  
 Privatsammlung

Scatola, 1969  
 Carta in rilievo in contenitore di plexi-  
 glass, 70 x 100 x 7 cm  
 L'operà è stata archiviata dall'Archivio  
 Rodolfo Aricò Milano al numero  
 0438.2c  
 Provenienza: studio dell'artista, colle-  
 zione privata  
**8.000**



**52**

**Vittorio Matino**

(1943)

Aucerra, 1982

Acryl auf Leinwand, 39 x 153 cm

Verso signiert u. betitelt, Stempel der Galleria Il Sole Bozen

Provenienz: Galleria Il Sole Bozen, Privatsammlung

Aucerra, 1982

Acrilico su tela, 39 x 153 cm

Al retro firma e titolo, timbro Galleria Il Sole di Bolzano

Provenienza: Galleria Il Sole Bolzano, collezione privata

**2.500**



**53**

**Carlo Battaglia**

(Maddalena 1933 – 2005)

Ohne Titel, 1977

Pastell auf Papier, 11,5 x 24 cm

Verso signiert u. datiert

Provenienz: Galleria Il Sole Bozen, Privatsammlung

Senza titolo, 1977

Pastello su carta intelata, 11,5 x 24 cm

Firma e data al retro

Provenienza: Galleria Il Sole Bolzano, collezione privata

**600**



**54**

**Carmengloria Morales**

(Santiago del Chile 1942)

Diptychon, 1976

Graphit auf Papier, 75 x 19 cm

Verso signiert u. datiert

Ausstellungen: Galleria Il Sole Bozen, September 1979

Provenienz: Galleria Il Sole Bozen, Privatsammlung

Dittico, 1976

Grafite su carta, 75 x 19 cm

Firma e data al retro

Esposizioni: Galleria il Sole di Bolzano, Settembre 1979

Provenienza: Galleria il Sole di Bolzano, collezione privata

**1.000**



**55**

**Mario Deluigi**

(Treviso 1901 – Dolo 1978)

Grattage

Mischtechnik auf Leinwand, 85 x 105 cm

Verso signiert

Verso handschriftliche Echtheitsbestätigung von Ludovico De Luigi auf der Leinwand: „questo quadro è autentico di mio padre Mario del periodo dei grattages. In fede Ludovico De Luigi 6 luglio 1982“, leichte Farbverluste an den Rändern und leichter Knick in der Leinwand oben (ca. 4 cm)

Provenienz: Privatsammlung

Provenienz: Privatsammlung

Grattage

Tecnica mista su tela, 85 x 105 cm

Firma al retro

Al retro autentica manoscritta sulla tela di Ludovico De Luigi: "questo quadro è autentico di mio padre Mario del periodo dei grattages. In fede Ludovico De Luigi 6 luglio 1982", piccole mancanze di colore ai margini e lieve piegatura della tela in alto (ca. 4 cm)

Provenienza: collezione privata

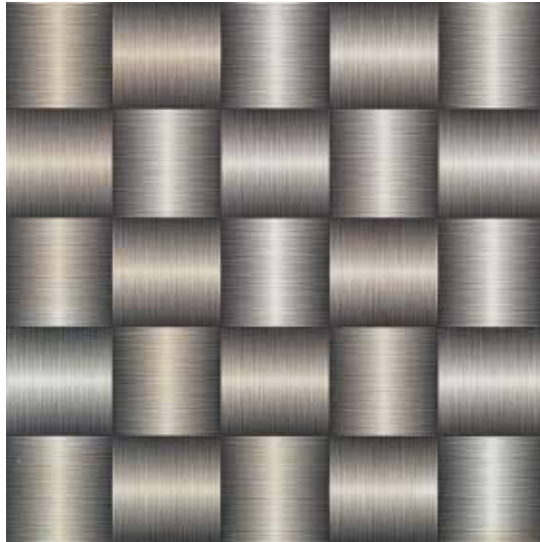
Provenienza: collezione privata

Provenienza: collezione privata

Provenienza: collezione privata

**4.000**





**56**  
**Getulio Alviani**  
 (Udine 1939 – Mailand/Milano 2018)  
 Grafische Textur, 1968  
 Serigrafie auf PVC, 92 x 92 x 4 cm, edizioni xart Collection,  
 Verso datiert u. nummeriert (129/300)

Testura grafica, 1968  
 Serigrafia su PVC, 92 x 92 x 4 cm, edizioni xart Collection,  
 al retro data e numerazione (129/300)

**900**



**57**  
**Enrico Castellani**  
 (Castelmassa 1930 – 2017)  
 Ohne Titel  
 Reliefpapier, 34,5 x 51 cm  
 Signiert u. nummeriert (15/90)  
 Provenienz: Galleria Il Sole Bozen, Privatsammlung

Senza titolo  
 Carta a rilievo, 34,5 x 51 cm  
 Firma e numerazione (15/90)  
 Provenienza: Galleria Il Sole Bolzano, collezione privata  
**1.500**



**59**  
**Riccardo Guarneri**  
 (Florenz/Firenze 1933)  
 Vertikale Streifen, 1976  
 Acryl auf Leinwand, 70 x 90,5 cm, leichtes Craquelé  
 Verso mit Bleistift signiert u. betitelt (zum Teil unleserlich)  
 Provenienz: Galleria Il Sole Bozen, Privatsammlung

Strisce verticali, 1976  
 Acrilico su tela, 70 x 90,5 cm, leggere craquelé  
 Firma e titolo (in parte illeggibile) a matita al retro  
 Provenienza: Galleria Il Sole Bolzano, collezione privata  
**2.800**



**60**  
**Marco Gastini**  
 Ohne Titel, 1983  
 Mischtechnik auf Karton, 70 x 100 cm,  
 Signiert und datiert am Rückseite  
 Provenienz: Galerie L'Isola Rom, privatsammlung

Senza titolo, 1983  
 Tecnica mista su cartone, 70 x 100 cm  
 firma e data al retro  
 Provenienza: Galleria L'Isola Roma, collezione privata  
**6.000**



**58**  
**Agostino Bonalumi**  
 (Vimercate 1935 – Desio 2013)  
 Ohne Titel, 1968  
 Kunststoff, 99,5 x 79 cm, Verlag Art collection, leichte Kratzer  
 Verso signiert u. nummeriert (281/400)  
 Provenienz: Auktion Pandolfini Florenz 2013, Privatsammlung

Senza titolo, 1968  
 Plastica sagomata, 99,5 x 79 cm, edizione Art collection, leggeri graffi  
 Al retro firma, numerazione (281/400)  
 Provenienza: Asta Pandolfini Firenze 2013, collezione privata  
**1.300**



**61**  
**Ed Ruscha**  
 (Omaha 1937)  
 Black Flies, 1972  
 Serigrafie auf Holz furnier mit Papierrücken, 50 x 68 cm  
 Aus der Serie "Insects"  
 Signiert, datiert u. nummeriert (81/100)  
 Provenienz: Galleria Milano 1979, Mailand, Privatsammlung

Black Flies, 1972  
 Serigrafia su impiallacciatura di legno, 50 x 68 cm  
 Dalla serie "Insects"  
 Firma, data e numerazione (81/100)  
 Provenienza: Galleria Milano 1979, Milano, collezione privata  
**1.200**

### Giulio Paolini in der Galerie il Sole in Bozen

“Jenseits des Bildes”, so lautete der Titel der Rezension zur Ausstellung von Giulio Paolini in der Zeitung Alto Adige, die 1974 in der Galerie Il Sole in Bozen unter der Leitung von Marcello Bizzarri stattfand. Die Installation „Idem IV“ wurde zusammen mit Zeichnungen zum Werk und einigen Collagen in der Galerie ausgestellt und bildete den Mittelpunkt der Ausstellung. Die Ausstellung wurde vom Künstler selbst kuratiert. Das Werk wurde damals an einen Bozner Sammler verkauft und scheint nun nach fast 50 Jahren in diesem Katalog wieder auf.

### Giulio Paolini alla Galleria il Sole di Bolzano

“Oltre il quadro”, titolava il giornale Alto Adige nel recensire la mostra di Giulio Paolini del 1974 alla Galleria il Sole di Bolzano diretta da Marcello Bizzarri. Come opera centrale della mostra la presentazione dell'installazione “Idem IV”, allestita nell'ambiente centrale della Galleria che assieme ai disegni preparatori ed a alcuni collages costituiva il nucleo della mostra. L'allestimento fu curato dallo stesso artista. Con l'occasione l'installazione fu venduta ad un collezionista bolzanino e dopo quasi cinquant'anni l'opera ricompare in questo catalogo.



Sala ambientata da Paolini (Galleria "Il Sole", Bolzano).

Giulio Paolini mentre allestisce in galleria l'installazione “Idem IV” / Giulio Paolini beim Ausstellungsaufbau der Installation „Idem IV“, 1974

Mostra / Ausstellung “Giulio Paolini”, 16/11/1974  
Fotografia dell'installazione “Idem IV” esposta in galleria / Aufnahme der in der Galerie gezeigten Installation „Idem IV“ (dal giornale / aus der Zeitung “Alto Adige”)



62

#### Giulio Paolini

(Genua/Genova 1946)

Idem (IV)

Regest zum Werk mit geometrischen Figuren, 1974

Satinierter Aluminium, 20 Rechtecke 30 x 45 mm, 16 Quadrate 30 x 30 mm, 12 Kreise Dm. 35 mm, 9 Rechtecke 30 x 40 mm, 9 Rechtecke 30 x 35 mm, 3 Dreiecke 34 mm, 2 Rechtecke 30 x 60 mm, 1 Sechseck 19 mm, Aluminium-Behälter Exemplar in satiniertem Aluminium (3/11)

Mit Echtheitsbestätigung des Künstlers

Provenienz: Galleria Il Sole Bozen, dort vom derzeitigen Eigentümer gekauft  
Ausstellungen: Giulio Paolini, Galleria Il Sole, Bozen November 1974

Idem (IV)

Regesto delle opere come motivo a figure geometriche sparse, 1974

Esemplare in alluminio satinato costituito da 20 rettangoli 30 x 45 mm, 16 quadrati 30 x 30 mm, 12 cerchi diam. 35 mm, 9 rettangoli 30 x 40 mm, 9 rettangoli 30 x 35 mm, 3 triangoli lato 34 mm, 2 rettangoli 30 x 60 mm, 1 esagono lato 19 mm, scatola in alluminio

Esemplare in alluminio satinato (3/11)

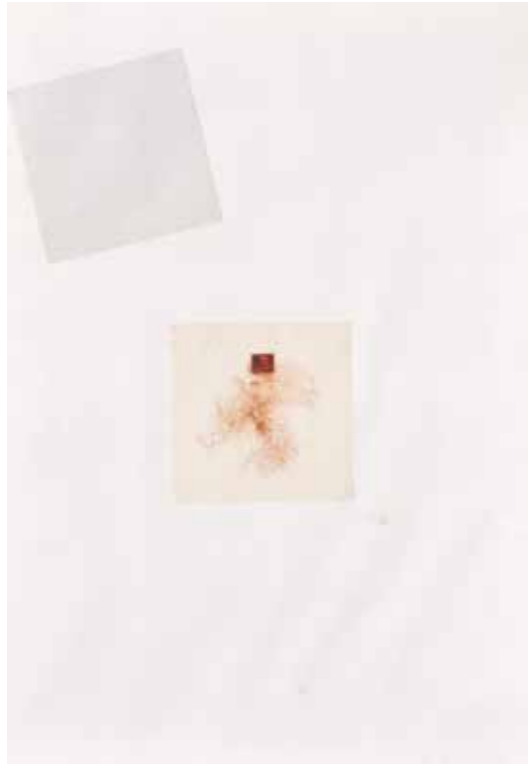
L'opera è accompagnata da autentica dell'artista e archivata dall'Archivio Giulio Paolini con il n. GPO-0265

Provenienza: Galleria Il Sole Bolzano, ivi acquistata dall'attuale proprietario

Esposizioni: Giulio Paolini, Galleria Il Sole, Bolzano Novembre 1974

30.000



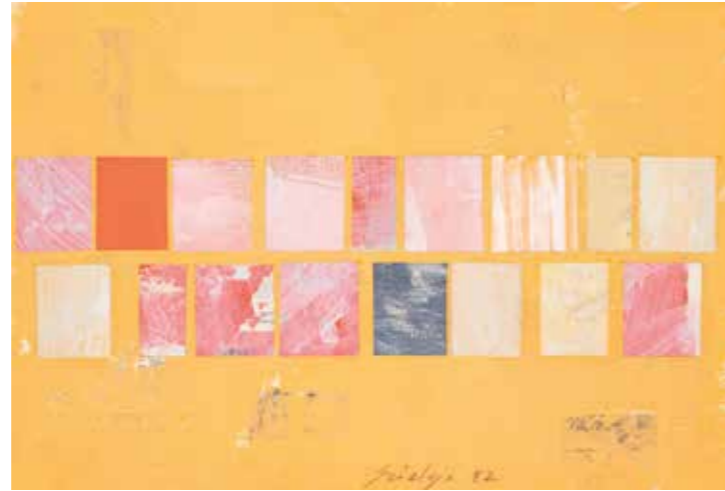


**63**  
**Claudio Parmiggiani**  
 (Luzzara 1943)  
 Ohne Titel, 1970  
 Mischtechnik, Collage auf Papier, 98,5 x 68 cm  
 Signiert u. datiert  
 Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo, 1970  
 Tecnica mista, collage su carta, 98,5 x 68 cm  
 Firma e data  
 Provenienza: collezione privata  
**2.000**

**65**  
**Lucio Del Pezzo**  
 (Neapel/Napoli 1933)  
 Tyco brame studio, 1973  
 Gouache, Acryl u. Collage auf Holz, 55 x 46 cm, verso  
 Stempel F.lli Orlor  
 Signiert u. datiert  
 Provenienz: Privatsammlung

Tyco brame studio, 1973  
 Guazzo, acrilico e collage su tavola, 55 x 46 cm, al retro  
 timbro F.lli Orlor  
 Firma e data  
 Provenienza: collezione privata  
**1.500**



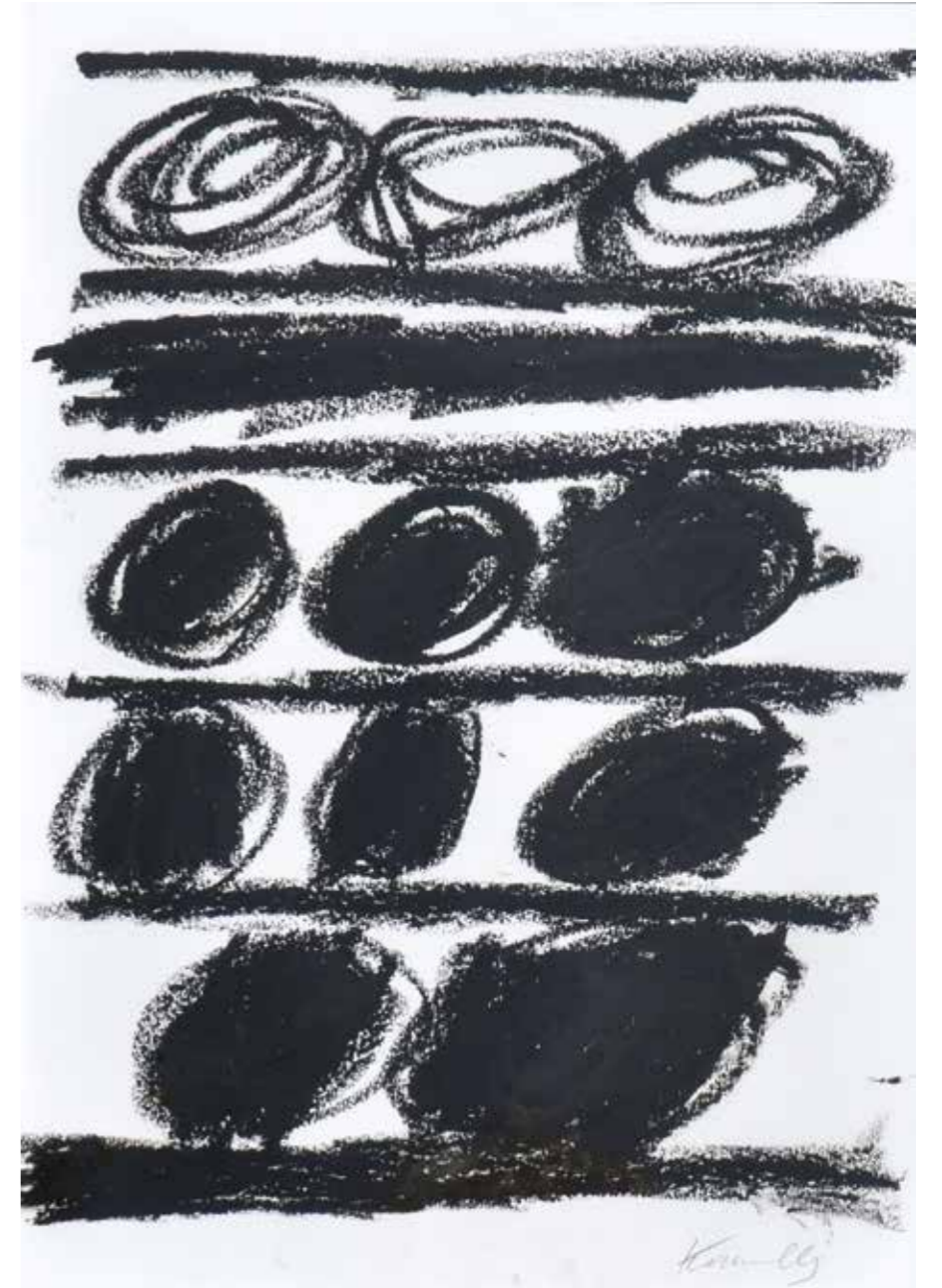
**64**  
**Toti Scialoja**  
 Ohne Titel  
 Mischtechnik/ Collage auf Papier, 43 x 63 cm  
 Signiert und datiert  
 Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo  
 tecnica mista/collage su cartoncino, 43 x 63 cm  
 firma e data  
 Provenienza: Collezione privata  
**3.000**



**66**  
**Jannis Kounellis**  
 (Pireo 1936 – Rom/Roma 2017)  
 Ohne Titel  
 Teer auf Papier, 47 x 32 cm  
 Signiert  
 Dazu Echtheitsbestätigung auf Photographie der Galleria Ugo Ferranti Rom mit Signatur des Künstlers  
 Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo  
 Catrame su carta, 47 x 32 cm  
 Firma  
 L'opera è corredata da autentica su fotografia della Galleria Ugo Ferranti Roma con firma dell'artista  
 Provenienza: collezione privata  
**6.500**







**67**  
**Luigi Boille**  
 (Pordenone 1926 – Rom/Roma 2015)  
 Ohne Titel, 1978  
 Aquarell u. Bleistift, 71 x 50, 3 cm  
 Signiert, datiert und persönliche Widmung  
 Provenienz: Galleria Il Sole Bozen, Privatsammlung

Senza titolo, 1978  
 Acquarello e matita, 71 x 50, 3 cm  
 Firma, data e dedica ad personam  
 Provenienza: Galleria il Sole di Bolzano, collezione privata  
**1.000**



**69**  
**Remo Bianco**  
 (Mailand/Milano 1922 – 1988)  
 Collage Nr. 5, um 1959  
 Collage auf Leinwand, 20,5 x 11,7 cm  
 Verso Etiketle Galleria del Naviglio, beschriftet mit Bleistift „Catalogo 75 Remo Bianco Paris 1959“, leichte Farbverluste an den Rändern  
 Provenienz: Privatsammlung

Collage n. 5, ca. 1959  
 Collage su tela, 20,5 x 11,7 cm, al retro etichetta Galleria del Naviglio, iscrizione a matita “Catalogo 75 Remo Bianco Paris 1959”, piccole mancanze di colore ai lati  
 Provenienza: collezione privata  
**600**

**68**  
**Remo Bianco**  
 (Mailand/Milano 1922 – 1988)  
 Tableaux dores, 1962  
 Öl auf Holz, 30 x 19,8 cm  
 Verso signiert u. datiert  
 Provenienz: Privatsammlung

Tableaux dores, 1962  
 Olio su tavola, 30 x 19,8 cm  
 Al retro firma e data  
 Provenienza: collezione privata  
**600**



**70**  
**Tino Stefanoni**  
 (Lecco 1937)  
 „I flaconi“, 1970  
 Mischtechnik auf Leinwand, 80 x 68,5 cm  
 Signiert u. datiert  
 Provenienz: Atelier des Künstlers, Privatsammlung

“I flaconi“, 1970  
 Tecnica mista su tela, 80 x 68,5 cm  
 Firma e data  
 Provenienza: Studio dell'artista, collezione privata  
**4.000**





**71**  
**Galliano Mazzon**  
 (Camisano Vicentino 1896 – Milano 1978)  
 Odulazione di curve, 1966  
 Öl auf Holz, 65 x 46 cm  
 Vorne und verso signiert u. datiert

Odulazione di curve, 1966  
 Olio su tavola, 65 x 46 cm  
 Firma e data al fronte e al retro  
**900**

**74**  
**Gianni Dova**  
 (Rom/Roma 1925 – Pisa 1991)  
 Virus nucleare, 1951  
 Öl, Lack u. Tempera auf Leinwand, 70 x 60 cm, verso Stempel der Galerie Berlenda Mailand u. Stempel von Giò Arte Mestre  
 Signiert  
 Dem Werk liegt eine Echtheitsbestätigung des Gianni Dova Archivs (Nr. G-330) bei  
 Provenienz: Privatsammlung

Virus nucleare, 1951  
 Olio, smalto e tempera su tela, 70 x 60 cm, al retro timbro Galleria Berlenda Milano e timbro Giò Arte Mestre  
 Firma  
 L'opera è accompagnata da autentica dell'archivio Gianni Dova (n. G-330)  
 Provenienza: collezione privata  
**5.000**



**72**  
**Giovanni Korompay**  
 (Venedig/Venezia 1904 – Rovereto 1988)  
 Ohne Titel, 1960  
 Öl auf Holz, 50 x 40 cm  
 Verso monogrammiert u. datiert  
 Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo, 1960  
 Olio su tavola, 50 x 40 cm  
 Monogramma e data al retro  
 Provenienza: collezione privata  
**800**



**73**  
**Pablo Euchaurren**  
 (Rom/Roma 1951)  
 Schlechte Gedanken, 1988  
 Öl auf Leinwand, 91,5 x 110 cm  
 Signiert, verso datiert u. betitelt  
 Provenienz: Privatsammlung

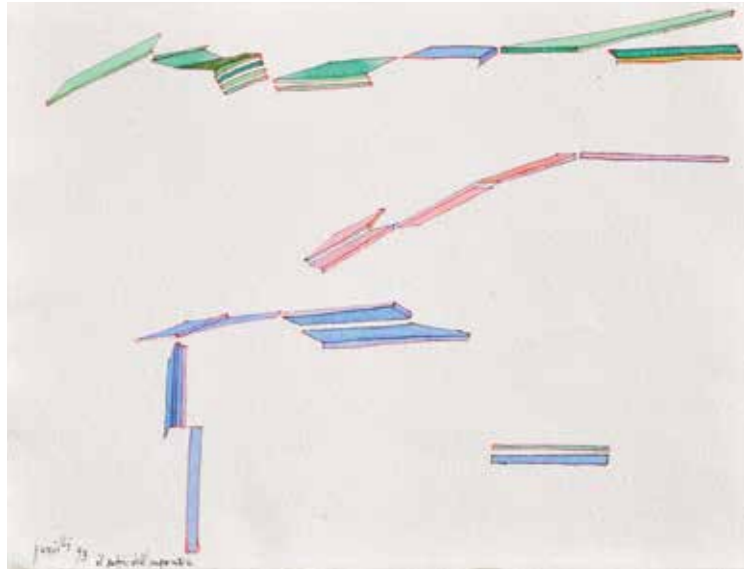
Cattivi pensieri, 1988  
 Olio su tela, 91,5 x 110 cm  
 Firma, data e titolo al retro  
 Provenienza: collezione privata  
**800**



**75**  
**Antonio Corpora**  
 (Tunesien/Tunisi 1909 – Rom/Roma 2004)  
 Composizione, 1963/64  
 Öl auf Leinwand, 100 x 81 cm, verso Etiketle Break Roma, Miart 2008, Giovanni Di Somma Archiv Antonio Corpora  
 Signiert  
 Mit Echtheitsbestätigung auf Fotografie „Archivio Giovanni di Summa Archiv Antonio Corpora“ Nr. 168 vom 10. Februar 2009  
 Lit.: Floriano De Santi (Hrsg.), Antonio Corpora, Werkverzeichnis. Verlag Giovanni Di Summa, 2004, (II Vol., Abb. S. 154)  
 Ausstellungen: Il tempo scintillante. Anthologische Ausstellung, Cervia Magazzini del Sale, 30. Juli – 30. September 2006  
 Provenienz: Privatsammlung

Composizione, 1963/64  
 Olio su tela, 100 x 81 cm, al retro etichette Break Roma, Miart 2008, Giovanni Di Somma Archiv Antonio Corpora  
 Firma  
 A corredo autentica su fotografia "Archivio Giovanni di Summa Archiv Antonio Corpora" n. 168 del 10 febbraio 2009  
 Bibl.: Floriano De Santi (a cura di), Antonio Corpora, Catalogo ragionato delle opere. Giovanni Di Summa editore, 2004, (II Vol., ill. a pag. 154)  
 Esposizioni: Il tempo scintillante. Mostra antologica, Cervia Magazzini del sale, 30 luglio – 30 settembre 2006  
 Provenienza: collezione privata  
**5.000**





**76**  
**Achille Perilli**  
 (Rom/Roma 1927)  
 Il soffio dell'imperatore, 1993  
 Aquarell auf Papier, 24,5 x 32,5 cm  
 Signiert, betitelt u. datiert  
 Provenienz: vom derzeitigen Eigentümer direkt beim Künstler gekauft

Il soffio dell'imperatore, 1993  
 Acquarello su carta, 24,5 x 32,5 cm  
 Firma, titolo e data  
 Provenienza: acquistato dall'attuale proprietario direttamente dall'artista  
**600**

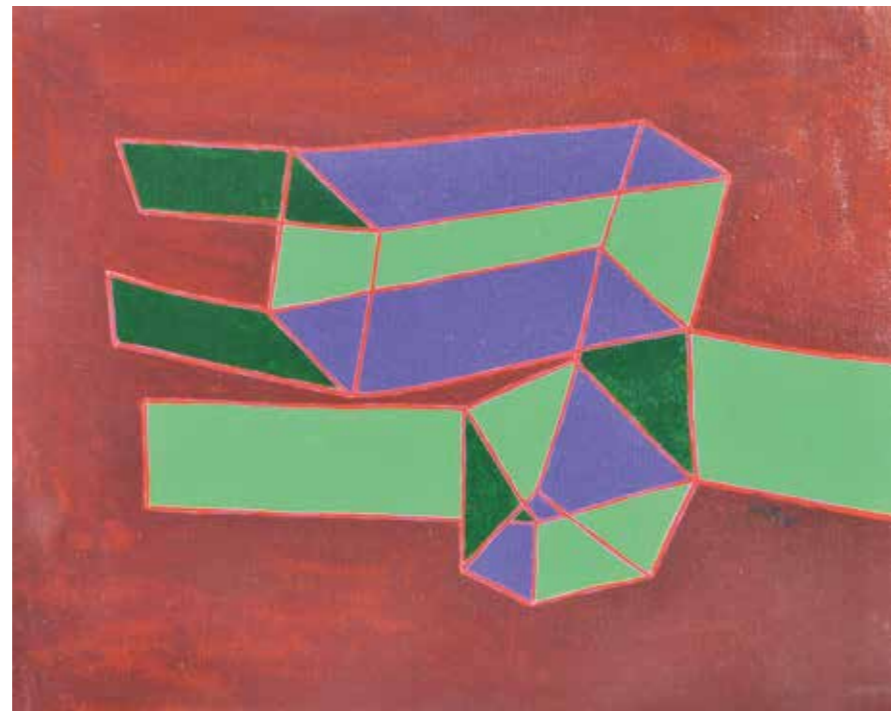


**78**  
**Piero Dorazio**  
 (Rom/Roma 1929 – Perugia 2005).  
 INTRA III, 1999  
 Öl auf Leinwand, 50 x 70 cm  
 Verso Stempel Atelier Dorazio Nr. 4746, Etiketle der Galerie Valentien Stuttgart 2004  
 Verso signiert u. betitelt  
 Lit.: Piero Dorazio, Ausstellungskatalog, Galerie Valentien Stuttgart 2004, (Abb. S. 13)  
 Im Werkverzeichnis des Piero Dorazio Archivs, Giuliana Soprani Dorazio, (Nr. 99 1005 2219 19S4 036), mit Foto und Echtheitsbestätigung

INTRA III, 1999  
 Olio su tela, 50 x 70 cm  
 Al retro timbro dell'atelier Dorazio col n. 4746, etichetta della „Galerie Valentien Stoccarda 2004“  
 Firma e titolo al retro  
 Bibl.: Piero Dorazio, catalogo della mostra, Galerie Valentien Stoccarda 2004, (ill. a pag. 13)  
 L'opera è archiviata presso l'archivio Opera Piero Dorazio, Giuliana Soprani Dorazio, (numero 99 1005 2219 19S4 036) e accompagnata da Foto e dichiarazione di autenticità.  
**16.000**

**77**  
**Achille Perilli**  
 (Rom/Roma 1927)  
 Il luminare, 1970  
 Öl auf Leinwand, 40 x 50 cm  
 Signiert, datiert, verso signiert, betitelt u. datiert  
 Provenienz: Privatsammlung

Il luminare, 1970  
 Olio su tela, 40 x 50 cm  
 Firma e data, al retro firma, titolo e data  
 Provenienza: collezione privata  
**2.000**







**79**  
**Daniel Spoerri**  
 (Galati 1930)  
 Ohne Titel  
 Collage u. Mischtechnik auf Papier, 31 x 29 cm  
 Signiert  
 Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo  
 Collage e tecnica mista su carta, 31 x 29 cm  
 Firma  
 Provenienza: collezione privata  
**1.000**



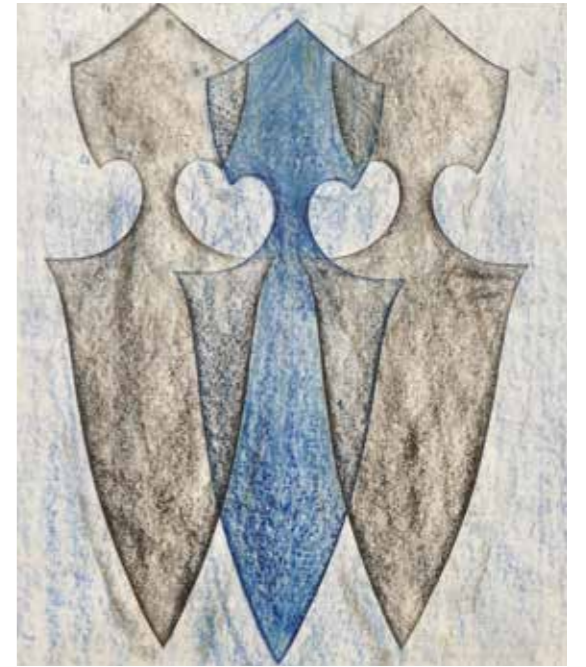
**80**  
**Ettore Falchi**  
 (Rom/Roma 1913 – 1997)  
 Ohne Titel, 1970  
 Collage u. Mischtechnik auf Papier, 103 x 68 cm  
 Signiert u. datiert  
 Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo, 1970  
 Collage e tecnica mista su carta, 103 x 68 cm  
 Firma e data  
 Provenienza: collezione privata  
**300**



**82**  
**Sandro Chia**  
 (Florenz/Firenze 1946)  
 Ohne Titel, 2003  
 Mischtechnik auf Papier, 37 x 25 cm  
 Signiert  
 Dem Werk liegt eine Echtheitsbestätigung des Sandro Chia Archivs bei und es ist unter Nr. 2063 im Archiv registriert  
 Provenienz: vormals Sammlung Kreuzer Bozen, Privatsammlung

Senza titolo, 2003  
 Tecnica mista su carta, 37 x 25 cm  
 Firma  
 L'opera è accompagnata da autentica su fotografia e registrata presso l'archivio Sandro Chia con il n. 2063  
 Provenienza: già collezione Kreuzer Bolzano, collezione privata  
**2.000**



**83**  
**Philippe Taaffe**  
 (Usa 1955)  
 Totem, 1989  
 Mischtechnik auf Karton, 42 x 35 cm  
 Signiert  
 Mit vom Künstler signierter Echtheitsbestätigung auf Fotografie und Stempel des Studio d'arte Raffaelli Trient  
 Provenienz: Studio d'arte Raffaelli Trient, Fidesarte Mestre, Privatsammlung

Totem, 1989  
 Tecnica mista su cartoncino, 42 x 35 cm  
 Firma  
 Autentica su fotografia firmata dall'artista e con timbro Studio d'arte Raffaelli Trento  
 Provenienza: Studio d'arte Raffaelli Trento, Fidesarte Mestre, collezione privata  
**2.200**



**81**  
**Bernd Zimmer**  
 (Planegg bei München/presso Monaco 1948)  
 Ohne Titel, 1983  
 Mischtechnik auf Karton, 70 x 100 cm  
 Signiert  
 Provenienz: Auktion Artesegno Udine, Privatsammlung

Senza titolo, 1983  
 Tecnica mista su cartoncino, 70 x 100 cm  
 Firma  
 Provenienza: Asta Artesegno Udine, collezione privata  
**1.000**

**84**  
**Wainer Vaccari**  
 (Modena 1949)  
 Patisco, 1993  
 Pastell auf Papier, 70 x 50 cm, verso Etiketle der Goethe Galerie Bozen  
 Signiert u. datiert  
 Provenienz: Goethe Galerie Bozen, Privatsammlung

Patisco, 1993  
 Pastello su carta, 70 x 50 cm, al retro etichetta Galleria Goethe Bolzano  
 Firma e data  
 Provenienza: Galleria Goethe Bolzano, collezione privata  
**2.500**





**85**  
**Domenico Cantatore**  
 (Ruvo di Puglia 1906 – Paris/Parigi 1998)  
 Weibliche Figur  
 Aquarell auf Papier, 28 x 37,5 cm  
 Provenienz: Galleria Il Castello Trient, Privatsammlung

Figura femminile  
 Acquarello su carta, 28 x 37,5 cm  
 Provenienza: Galleria Il Castello Trento, collezione privata  
**700**



**86**  
**Tomi Ungerer**  
 Zerstörung des Denkmals  
 Tusche, 24 x 21 cm, kleiner Fleck außerhalb des Passepartouts  
 Signiert

Distruzione del monumento  
 China, 24 x 21 cm, piccola macchia al di fuori del passepartout  
 Firma  
**400**



**87**  
**Ernesto Treccani**  
 (Mailand/Milano 1920 – 2009)  
 Distesa, 1970  
 Mischtechnik auf Papier, 29,5 x 20 cm  
 Signiert  
 Dem Werk liegt eine Echtheitsbestätigung der Galerie Castello Adria bei  
 Provenienz: vormals Sammlung Kreuzer Bozen, Privatsammlung

Distesa, 1970  
 Tecnica mista su carta, 29,5 x 20 cm  
 Firma  
 L'opera è accompagnata da autentica della Galleria Castello Adria  
 Provenienza: già collezione Kreuzer Bolzano, collezione privata  
**300**



**88**  
**Ernesto Treccani**  
 (Mailand/Milano 1920 – 2009)  
 Attesa, 1970  
 Mischtechnik auf Papier, 20 x 29,5 cm  
 Signiert  
 Dem Werk liegt eine Echtheitsbestätigung der Galerie Castello Adria bei  
 Provenienz: vormals Sammlung Kreuzer Bozen, Privatsammlung

Attesa, 1970  
 Tecnica mista su carta, 20 x 29,5 cm  
 Firma  
 L'opera è accompagnata da autentica della Galleria Castello Adria  
 Provenienza: già collezione Kreuzer Bolzano, collezione privata  
**300**

**Tschechische und polnische Künstler | Artisti cechi e polacchi**

**89**  
**Jiri Kolar**  
 (Protivin 1914 – Prag/Praga 2002)  
 Federico da Montefeltro und Battista Sforza, 1969  
 Collage auf Papier, 30,8 x 42,7 cm  
 Monogrammiert u. datiert, verso betitelt

Federico da Montefeltro e Battista Sforza, 1969  
 Collage su carta, 30,8 x 42,7 cm  
 Monogramma e data, al retro titolo  
**600**



**90**  
**Jiri Kolar**  
 (Protivin 1914 – Prag/Praga 2002)  
 Ohne Titel, 1979  
 Collage auf Papier, 26,5 x 33 cm  
 Verso signiert u. datiert

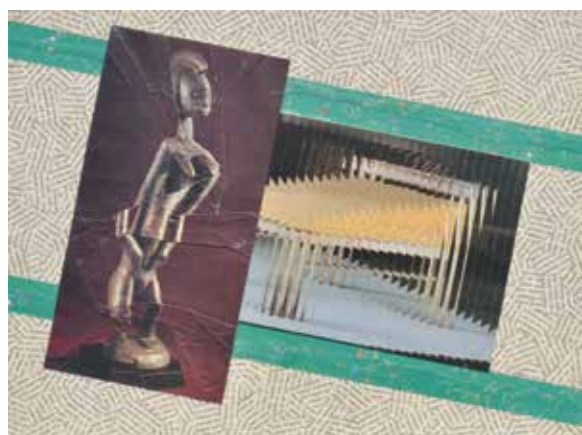
Senza titolo, 1979  
 Collage su carta, 26,5 x 33 cm  
 Firma e data al retro  
**400**



**91**  
**Jiri Kolar**  
 (Protivin 1914 – Prag/Praga 2002)  
 Ohne Titel  
 Collage auf Papier, 26,5 x 32,5 cm  
 Verso signiert

Senza titolo  
 Collage su carta, 26,5 x 32,5 cm  
 Firma al retro  
**400**





**92**  
**Jiri Kolar**  
 (Protivin 1914 – Prag/Praga 2002)  
 Vzponinka na J.B., 1987  
 Collage, 29,5 x 40 cm  
 Signiert, verso datiert u. betitelt

Vzponinka na J.B., 1987  
 Collage, 29,5 x 40 cm  
 Firma, data e titolo al retro

**600**



**94**  
**Maria Stranget**  
 (Polen/Polonia, 1929)  
 Ohne Titel, 1963  
 Öl auf Karton, 63 x 83,5 cm, kleiner Einriss oben, leichter Farbverlust unten links  
 Signiert u. datiert  
 Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo, 1963  
 Olio su cartone, 63 x 83,5 cm, piccolo strappo in alto a sv, lieve perdita di colore in basso a sx  
 Firma e data  
 Provenienza: collezione privata

**1.100**



**93**  
**Jan Konepek**  
 (Madà Bloueslav 1883 – Prag/Praga 1950)  
 Nach dem Bade, 1933  
 Aquarell auf Papier, 49 x 33 cm  
 Signiert u. datiert

Dopo il bagno, 1933  
 Acquarello su carta, 49 x 33 cm  
 Firma e data

**400**



**95**  
**Maria Stranget**  
 (Polen/Polonia 1929)  
 Ohne Titel, 1963  
 Öl auf Kartone, 63 x 83,5 cm, leichte Farbverluste an den Rändern  
 Signiert u. datiert  
 Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo, 1963  
 Olio su cartone, 63 x 83,5 cm, piccole mancanze di colore ai margini  
 Firma e data  
 Provenienza: collezione privata

**1.200**



**96**  
**Maria Stranget**  
 (Polen/Polonia 1929)  
 Ohne Titel, 1959  
 Mischtechnik auf Papier, 41 x 28,5 cm  
 Signiert u. datiert

Senza titolo, 1959  
 Tecnica mista su carta, 41 x 28,5 cm  
 Firma e data

**600**

**98**  
**Albert Servaes**  
 (Gent 1883 – Luzern 1966)  
 Mutter mit Kind, 1956  
 Mischtechnik auf Papier, 75 x 60 cm, gerahmt  
 Signiert u. datiert

Madre con bambino, 1956  
 Tecnica mista su carta, 75 x 60 cm, in cornice  
 Firma e data  
**1.300**



**97**  
**Olbram Zoubek**  
 (Prag/Praga 1926 – 2017)  
 Paar, um 1994  
 Metall, 34,5 x 34,5 cm  
 Rückseitig Einladung Einzelausstellung Zoubek 1994

Coppia, 1994 ca.  
 Metallo, 34,5 x 34,5 cm  
 Sul retro invito mostra personale Zoubek 1994

**600**







© Walter Haller



99

**Hermann Nitsch**

Farbkübel, Aktion im Piccolo Palazzo d'Arte Meran, 1986

Kunststoff, H. 25 cm

Signiert „Hermann Nitsch 24. März 1986“ und persönliche Widmung auf dem Deckel

Provenienz: Geschenk des Künstlers an den derzeitigen Eigentümer

Dazu: Walter Haller, Hermann Nitsch bei seiner Auktion 1986 in Meran; Fotografie 40 x 60 cm

Contenitore colore, azione a Merano piccolo palazzo d'arte, 1986

Plastica, h. 25 cm

Firma "Hermann Nitsch 24. März 1986" e dedica ad personam sul coperchio

Provenienza: regalo dell'artista all'attuale proprietario

A corredo: Walter Haller, Hermann Nitsch durante la sua azione 1986 a Merano, fotografia 40 x 60 cm

700



100

**Hermann Nitsch**

(Wien/Wienna 1938)

Ohne Titel, 2001

Acryl auf Leinwand, 100 x 80 cm

Verso signiert

Ausstellungen: Merano Art Scarpulin 12. April – 10. Mai 2003

Provenienz: Art Scarpulin Meran, Privatsammlung

Senza titolo, 2001

Acrilico su tela, 100 x 80 cm

Firma al retro

Esposizioni: Merano Art Scarpulin 12 aprile – 10 maggio 2003

Provenienza: Art Scarpulin Merano, collezione privata

13.000





101

**Hermann Nitsch**

Santa Lucia 77. Blut. Opfer. Operation, 2003  
Kästchen mit 15 Farbfotografien und Platte mit Papiertaschentüchern und Pflastern, Verlag Studio Morra Napoli, Hrsg. Michael Hübl u. Gabriele Perretta; jede Fotografie verso signiert, nummeriert (49/90)  
Provenienz: Art Scarpulin Meran 2003, Privatsammlung

Santa Lucia 77. Blut. Opfer. Operation, 2003  
Cofanetto contenente 15 fotografie a col., pubblicazione e tavola con applicati fazzoletti di carta e cerotti, edizione Studio Morra Napoli a cura di Michael Hübl e Gabriele Perretta Firma al retro di ogni fotografia, Numerazione (49/90)  
Provenienza: Art Scarpulin Merano 2003, Collezione privata  
**700**



102

**Robert Watts**

(Burlington, 1923 – Bangor, 1988)  
Safe Post / K.U.K. Feldpost / Jockpost, 1984  
Serigrafie auf Leinwand, 104 x 125 cm, Verlag Archiv Francesco Conz Verona, Stempel Conz Verlag  
Signiert, datiert u. nummeriert (10/35)  
Provenienz: Privatsammlung

Safe Post / K.U.K. Feldpost / Jockpost, 1984  
Serigrafia su tela, 104 x 125 cm, edizioni archivio Francesco Conz Verona, timbro edizioni Conz  
Firma, data e numerazione (10/35)  
Provenienza: collezione privata  
**1.000**

103

**Andreas Hofer**

(München/Monaco 1963)  
Forbidden worlds, 2005  
Öl auf Holz, 91,5 x 76 cm, verso Etiketle Galerie Hauser & Wirth, Zürich/London  
Signiert u. betitelt

Forbidden worlds, 2005  
Olio su tavola, 91,5 x 76 cm, al retro etichetta Galleria "Hauser & Wirth, Zürich/London"  
Firma e titolo  
**3.000**



104

**Bruno Donzelli**

(Neapel/Napoli 1941)  
Mambo Matisse  
Öl auf Leinwand, 40 x 50 cm  
Verso signiert u. betitelt  
Provenienz: Privatsammlung

Mambo Matisse  
Olio su tela, 40 x 50 cm  
Firma e titolo al retro  
Provenienza: collezione privata  
**600**



106

**Massimo Lunardon**

Feticcio 6, 2003  
Verschiedene Materialien auf Leinwand, 45 x 35 cm  
Signiert, verso datiert u. betitelt  
Ausstellungen: Meran Art Scarpulin 2003  
Provenienz: Meran Art Scarpulin, Privatsammlung

Feticcio 6, 2003  
Diversi materiali su tela, 45 x 35 cm  
Firma, data e titolo al retro  
Esposizioni: Merano Arte Scarpulin 2003  
Provenienza: Merano Arte Scarpulin, collezione privata  
**1.000**



105

**Marco Lodola**

(Dorno 1955)  
Tanzendes Paar  
Plexiglas farbig + Neon (Wandleuchte), 100 x 69 x 8 cm  
Dem Werk liegt eine Echtheitsbestätigung auf Fotografie, signiert vom Künstler, bei  
Provenienz: Privatsammlung

Coppia danzante  
Perspex a col.+ neon (luminosa da parete), 100 x 69 x 8 cm  
L'opera è accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista  
Provenienza: collezione privata  
**1.000**



**107**  
**Yasuo Fuke**  
 (Japan/Giappone 1929)  
 Ohne Titel  
 Holzskulptur, H mit Sockel 42 cm  
 Signiert  
 Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo  
 Scultura in legno, h. con la base 42 cm  
 Firma incisa  
 Provenienza: collezione privata  
**300**



**108**  
**Yasuo Fuke**  
 (Japan/Giappone 1929)  
 Ohne Titel  
 Holzrelief, 77 x 42 cm  
 Signiert  
 Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo,  
 Rilievo in legno, 77 x 42 cm  
 Firma incisa  
 Provenienza: collezione privata  
**400**



**110**  
**Christian Peschke**  
 (Bad Säckingen 1946 – 2017)  
 Ohne Titel  
 Stahl, Marmorsockel, H. 40,5 cm  
 Provenienz: Vormals Sammlung Pagani, Privatsammlung

Senza titolo  
 Acciaio, base in marmo, h. 40,5 cm  
 Provenienza: Già collezione Pagani, collezione privata  
**900**



**109**  
**Augusto Murer**  
 (Falcade 1922 - Padova 1985)  
 Knabe, 1979  
 Bronze, h. 30 cm  
 Signiert und datiert  
 Provenienz: Privatsammlung

Ragazzo seduto, 1979  
 Bronzo, h. 30 cm  
 firma e data incisa  
 Provenienza collezione privata  
**1.200**

**111**  
**Tono Zancanaro**  
 (Padua/Padova 1906 – 1985)  
 Brunalbica, 1967  
 Tonvase mit Tusche bemalt: weibliche Figur und Jünglingskopf  
 H. 23 cm, Dm. 6 cm, Sockel 8 cm, mit persönlicher Widmung  
 Signiert "Tono LXVII"  
 Dazu: Katalog von Tono Zancanaro  
 Lit.: Tono Zancanaro catalogo delle ceramiche, Bora edizioni, (Abb. S. 187 u. 241)

Brunalbica, 1967  
 Vaso di terracotta dipinta a china: figura femminile e testa di adolescente, h. 23, orlo 6 cm, base 8 cm, dedica ad personam  
 Firma "Tono LXVII"  
 Assieme catalogo delle ceramiche di Tono Zancanaro  
 Bibl.: Tono Zancanaro catalogo delle ceramiche, Bora edizioni, (ill. a pag187 e 241)  
**350**







112

**Paul Wolff**

(Mühlhausen 1887 – Frankfurt am Main/Francoforte 1951)

Rockefeller Center New York, 1932

Brom-Silbergelatineabzug, 24,2 x 17,5 cm, verso „Dr. Paul Wolff Frankfurt am Main“, betitelt, leichter Abrieb an den Ecken

Provenienz: vormals Sammlung Erich Pattis Bozen, Privatsammlung

Rockefeller Center New York, 1932

Stampa alla gelatina al bromuro d'argento, 24,2 x 17,5 cm, al retro timbro „Dr. Paul Wolff Frankfurt am Main“, titolo, leggerissime abrasioni agli angoli

Provenienza: già collezione Erich Pattis Bolzano, collezione privata

1.000



113

**Walter Hege**

(Naumburg 1893 - Weimar 1955)

Die Akropolis in Athen, 1928/29

Brom-Silbergelatineabzug, 22,5 x 16 cm, verso Stempel „Aufnahme: Walter Hege G.D.L.“

Provenienz: vormals Sammlung Erich Pattis Bozen, Privatsammlung

L'acropoli ad Atene, 1928/29

Stampa alla gelatina al bromuro d'argento, 22,5 x 16 cm, al retro timbro „Aufnahme: Walter Hege G.D.L.“

Provenienza: già collezione Erich Pattis Bolzano, collezione privata

1.500



114

**Albert Renger-Patzsch**

(Würzburg 1897 – Wamel bei Soest 1966)

Innenansicht einer Kirche in Deutschland, 30er Jahre

Brom-Silbergelatineabzug, 22,3 x 16,3 cm, verso Stempel „Foto Renger-Patzsch Essen“

Provenienz: vormals Sammlung Erich Pattis Bozen, Privatsammlung

Interno di chiesa in Germania, anni '30

Stampa alla gelatina al bromuro d'argento, 22,3 x 16,3 cm, al retro timbro „Foto Renger-Patzsch Essen“

Provenienza: già collezione Erich Pattis Bolzano, collezione privata

1.000



115

**Albert Renger-Patzsch (zugeschrieben/attribuito)**

(Würzburg 1897 – Wamel bei Soest 1966)

Arena von Verona, 1935

Brom-Silbergelatineabzug auf Agfa Brovira Fotopapier, 15,5 x 11,5 cm, verso Stempel

Teil einer Serie von Fotografien von Albert Renger-Patzsch aus der Sammlung Erich Pattis, verso tragen einige den Stempel des Fotografen.

Die Fotografien entstanden im Zuge einer Italien-Reportage für eine letztlich nie erschienene Publikation.

Provenienz: vormals Sammlung Erich Pattis Bozen, Privatsammlung

Arena di Verona, 1935

Stampa alla gelatina al bromuro d'argento su carta Agfa Brovira, 15,5 x 11,5 cm, al retro timbro

La fotografia fa parte di una serie di fotografie di Albert Renger-Patzsch presenti nella collezione Erich Pattis, delle quali diverse recano al retro il timbro del fotografo.

Le fotografie furono realizzate durante un reportage del fotografo in Italia per la realizzazione di una pubblicazione, poi mai più data alle stampe.

Provenienza: già collezione Erich Pattis Bolzano, collezione privata

1.500



116

**Albert Renger-Patzsch (zugeschrieben/attribuito)**

(Würzburg 1897 – Wamel bei Soest 1966)

Arena von Verona, 1935

Brom-Silbergelatineabzug auf Agfa Brovira Fotopapier, 12 x 15,5 cm

Teil einer Serie von Fotografien von Albert Renger-Patzsch aus der Sammlung Erich Pattis, verso tragen einige den Stempel des Fotografen.

Die Fotografien entstanden im Zuge einer Reportage in Italien für eine Publikation, die dann jedoch nie erschienen ist.

Provenienz: vormals Sammlung Erich Pattis Bozen, Privatsammlung

Arena di Verona, 1935

Stampa alla gelatina al bromuro d'argento su carta Agfa Brovira, 12 x 15,5 cm

La fotografia fa parte di una serie di fotografie di Albert Renger-Patzsch presenti nella collezione Erich Pattis, delle quali diverse recano al retro il timbro del fotografo.

Le fotografie furono realizzate durante un reportage del fotografo in Italia per la realizzazione di una pubblicazione, poi mai più data alle stampe.

Provenienza: già collezione Erich Pattis Bolzano, collezione privata

1.800



**117**  
**Enrico Pedrotti**

GieBerei, 1935  
1. Preis ZEISS IKON Dresden, 1935  
Brom-Silbergelatineabzug, 18,4 x 26 cm. Verso „Enrico Pedrotti Trento studio via Mantova 10“, Trockenstempel Studio Pedrotti  
Exemplar 1 von 3  
Ausstellungen: Il fotostudio Pedrotti, Bozen 1997, Estorick Collection, Futurism of modern italian art, London 2001; Mart Rovereto, Fotografia futurista, Rovereto 2001; Galerie Fotoforum, Bozen 2017; Trient, I Pedrotti, tre generazioni di fotografi, Trient 2018  
Lit.: E. Frangipane, Giovanni Lista, Valentina Cramerotti  
Provenienz: Studio des Künstlers, Privatsammlung

La fonderia, 1935  
1° Premio ZEISS IKON Dresda, 1935  
Stampa alla gelatina al bromuro d'argento, 18,4 x 26 cm. Al retro timbro "Enrico Pedrotti Trento studio via Mantova 10", timbro a secco studio Pedrotti  
Esemplare 1 di 3  
Esposizioni: Il fotostudio Pedrotti, Bolzano 1997, Estorick Collection, Futurism of modern italian art, Londra 2001; Mart Rovereto, Fotografia futurista, Rovereto 2001; Galleria Fotoforum, Bolzano 2017; Trento, I Pedrotti, tre generazioni di fotografi, Trento 2018  
Bibl.: E. Frangipane, Giovanni Lista, Valentina Cramerotti  
Provenienza: Studio dell'artista, collezione privata  
**1.600**



**118**  
**Enrico Pedrotti**

Mughi 1, 30er Jahre ca.  
Brom-Silbergelatineabzug, 22 x 28,4 cm, verso Stempel „Enrico Pedrotti Trento studio via Mantova 10“, Trockenstempel Studio Pedrotti  
Exemplar 1 von 4  
Ausstellungen: Il fotostudio Pedrotti, Bozen 1997; Mart Rovereto, Fotografia futurista, Rovereto 2001; Galerie Fotoforum, Bozen 2017; Trient, I Pedrotti, tre generazioni di fotografi, Trient 2018  
Lit.: E. Frangipane, Giovanni Lista, Valentina Cramerotti  
Provenienz: Studio des Künstlers, Privatsammlung

Mughi 1, circa Anni '30  
Stampa alla gelatina al bromuro d'argento, 22 x 28,4 cm, al retro timbro "Enrico Pedrotti Trento studio via Mantova 10", timbro a secco studio Pedrotti  
Esemplare 1 di 4  
Esposizioni: Il fotostudio Pedrotti, Bolzano 1997; Mart Rovereto, Fotografia futurista, Rovereto 2001; Galleria Fotoforum, Bolzano 2017; Trento, I Pedrotti, tre generazioni di fotografi, Trento 2018  
Bibl.: E. Frangipane, Giovanni Lista, Valentina Cramerotti  
Provenienza: Studio dell'artista, collezione privata  
**1.600**



**119**  
**Enrico Pedrotti**

Ombre 1, 1928  
Brom-Silbergelatineabzug, 22 x 28,4 cm, verso Stempel „Enrico Pedrotti Trento studio via Mantova 10“, Trockenstempel Studio Pedrotti  
Exemplar 1 von 4 (verschiedene Formate)  
Ausstellungen: Il fotostudio Pedrotti, Bozen 1997; Galerie Fotoforum, Bozen 2017; Trient, I Pedrotti, tre generazioni di fotografi, Trient 2018  
Lit.: E. Frangipane, Valentina Cramerotti  
Provenienz: Studio des Künstlers, Privatsammlung

Ombre 1, 1928  
Stampa alla gelatina al bromuro d'argento, 22 x 28,4 cm, al retro timbro "Enrico Pedrotti Trento studio via Mantova 10", timbro a secco studio Pedrotti  
Esemplare 1 di 4 (formati diversi)  
Esposizioni: Il fotostudio Pedrotti, Bolzano 1997; Galleria Fotoforum, Bolzano 2017; Trento, I Pedrotti, tre generazioni di fotografi, Trento 2018  
Bibl.: E. Frangipane, Valentina Cramerotti  
Provenienza: Studio dell'artista, collezione privata  
**1.300**

**121**  
**Enrico Pedrotti**

Verschneite Landschaft, 1939  
Brom-Silbergelatineabzug, 22 x 28,4 cm, verso Stempel „Enrico Pedrotti Trento studio via Mantova 10“, Trockenstempel Studio Pedrotti  
Exemplar 1 von 4  
Ausstellungen: Il fotostudio Pedrotti, Bozen 1997; Galerie Fotoforum, Bozen 2017; Trient, I Pedrotti, tre generazioni di fotografi, Trient 2018  
Lit.: E. Frangipane, Valentina Cramerotti  
Provenienz: Studio des Künstlers, Privatsammlung

Paesaggio innevato, 1939  
Stampa alla gelatina al bromuro d'argento, 22 x 28,4 cm, al retro timbro "Enrico Pedrotti Trento studio via Mantova 10", timbro a secco studio Pedrotti  
Esemplare 1 di 4  
Esposizioni: Il fotostudio Pedrotti, Bolzano 1997; Galleria Fotoforum, Bolzano 2017; Trento, I Pedrotti, tre generazioni di fotografi, Trento 2018  
Bibl.: E. Frangipane, Valentina Cramerotti  
Provenienza: Studio dell'artista, collezione privata  
**1.500**



**120**  
**Enrico Pedrotti**

Salto triplo, 1936  
Brom-Silbergelatineabzug, 19,5 x 28,3 cm, verso Stempel „Enrico Pedrotti Trento studio via Mantova 10“, Trockenstempel Studio Pedrotti  
Exemplar 1 von 3  
Ausstellungen: Il futurismo nella fotografia, Alinari Firenze 2009; Espace La Stanza Bozen 2010; Galerie Sozzani, Mailand 2015; Pontedera 2016; Galerie Fotoforum, Bozen 2017; Trient, I Pedrotti, tre generazioni di fotografi, Trient 2018  
Lit.: P. Marangoni, Giovanni Lista, Daniela Fonti, Valentina Cramerotti  
Provenienz: Studio des Künstlers, Privatsammlung

Salto triplo, 1936  
Stampa alla gelatina al bromuro d'argento, 19,5 x 28,3 cm, al retro timbro "Enrico Pedrotti Trento studio via Mantova 10", timbro a secco studio Pedrotti  
Esemplare 1 di 3  
Esposizioni: Il futurismo nella fotografia, Alinari Firenze 2009; Espace La Stanza Bolzano 2010; Galleria Sozzani, Milano 2015; Pontedera 2016; Galleria Fotoforum, Bolzano 2017; Trento, I Pedrotti, tre generazioni di fotografi, Trento 2018  
Bibl.: P. Marangoni, Giovanni Lista, Daniela Fonti, Valentina Cramerotti  
Provenienza: Studio dell'artista, collezione privata  
**1.800**







122

**Luca Pedrotti**

Akt 3, 1968  
Brom-Silbergelatineabzug, 25,3 x 39 cm, verso Stempel Studio Pedrotti Bozen  
Provenienz: Studio des Künstlers, Privatsammlung

Nudo 3, 1968  
Stampa alla gelatina al bromuro d'argento, 25,3 x 39 cm, al retro timbro Studio Pedrotti Bolzano  
Provenienza: Studio dell'artista, collezione privata

400



123

**Luca Pedrotti**

Akt 2, 1966  
Brom-Silbergelatineabzug, 28,5 x 39 cm, verso Stempel Studio Pedrotti Bozen  
Provenienz: Studio des Künstlers, Privatsammlung

Nudo 2, 1966  
Stampa alla gelatina al bromuro d'argento, 28,5 x 39 cm, al retro timbro Studio Pedrotti Bolzano  
Provenienza: Studio dell'artista, collezione privata

400



124

**Mario Lasalandra**

(Este 1933)  
Vogelscheuche, 1972  
Brom-Silbergelatineabzug, 39,9 x 29,3 cm, verso Stempel „Mario Lasalandra“  
Betitelt u. beschriftet „Este periferia. Nella foto Giovanna Lasalandra“, Restaurierung eines kleinen Einrisses oben, leichter Kratzer  
Provenienz: Privatsammlung

Spaventapasseri, 1972  
Stampa alla gelatina d'argento, 39,9 x 29,3 cm, al retro timbro „Mario Lasalandra“, titolo e iscrizione „Este periferia. Nella foto Giovanna Lasalandra“, piccolo restauro di un lieve strappo nella parte alta, leggero graffio

Provenienza: collezione privata

800



125

**John Hilliard**

Flight of happiness / Facade, 1982  
2 Chibachrome, 16,5 x 46,8 cm  
Handsigniert u. nummeriert (86/90) / Firma e numerazione (86/90)

350



126

**Joseph Beuys**

Plakat FIU – Free International University, 1978  
Diskussion mit Beuys. Stiftung für die Wiedergeburt der Landwirtschaft. Druck s/w, 50 x 70 cm  
Signiert

Manifesto FIU – Free International University, 1978  
Discussione con Beuys. Fondazione per la rinascita dell'agricoltura. Stampa in b/n 50 x 70 cm  
Firma  
400



127

**Oliviero Toscani**

Fotografie auf Plexiglas, S/W, 19 x 13 cm, Verlag Yellow/corner  
Numerierung (189/5000)  
Dem Werk liegt eine Echtheitsbestätigung des Künstlers bei

Fotografia su supporto in perspex, b/n, 19 x 13 cm, edizioni Yellow/corner  
Numerazione (189/5000)  
L'opera è accompagnata dall'autentica dell'artista

250



128

**Andy Warhol**

Elisabeth Taylor/ Shirley Mc Laine, 1970  
Druck s/w, 28,5 x 23,5 cm

Elisabeth Taylor/ Shirley Mc Laine, 1970  
Stampa in b/n, 28,5 x 23,5 cm

350



129

**Andy Warhol**

I don't know where the artificial stops and the real starts  
Fotolithografie, 29 x 20 cm

I don't know where the artificial stops and the real starts  
Foto-litografia, 29 x 20 cm

350





**130**  
**Helmuth Newton**  
Brigitte Nielsen, Hotel Hermitage Montecarlo, 1987/2000  
Fotolithografie, 24,5 x 24,5 cm, verso Stempel „Vintagegravures and Yesterday's Paper LLC“

Brigitte Nielsen, Hotel Hermitage Montecarlo, 1987/2000  
Foto-litografia, 24,5 x 24,5 cm, al retro timbro di autentica „Vintagegravures and Yesterday's Paper LLC“  
**300**



**131**  
**Helmuth Newton**  
Alba Parietti, 1996  
Farbfotolithografie, 20 x 20 cm, Fotografie für die Wochenzeitschrift L'Espresso  
Verso Stempel „Fine Arts Los Angeles“

Alba Parietti, 1996  
Foto-litografia a col., 20 x 20 cm, fotografia realizzata per il settimanale L'Espresso  
Al retro timbro di autentica "Fine Arts Los Angeles"  
**350**



**132**  
**Helmuth Newton**  
Patti Hansen over Manhattan, 1977  
Farbfotolithografie, 35,5 x 23 cm  
Verso Stempel „Fine Arts Los Angeles“

Patti Hansen over Manhattan, 1977  
Foto-litografia a col., 35,5 x 23 cm  
Al retro timbro di autentica "Fine Arts Los Angeles"  
**350**

**Grafik | Grafica**

**136**  
**Italianischer Jugendstilkünstler (Stile Liberty)**  
Modische Dame mit Sonnenschirm  
Pastell auf Papier, 42 x 31 cm  
Undeutlich signiert „R. Caeta“ („R. Costa“)

**Artista italiano Stile Liberty**  
Signora alla moda con ombrellino  
Pastello su carta, 42 x 31 cm  
Firma poco leggibile „R. Caeta“ („R. Costa“)  
**500**



**133**  
**Helmuth Newton**  
Rückenansicht einer Frau  
Farbfotolithografie, 24,5 x 24,5 cm  
Verso Stempel „Vintagegravures and Yesterday's Paper LLC“

Donna di schiena  
Foto-litografia a col., 24,5 x 24,5 cm  
Al retro timbro di autentica "Vintagegravures and Yesterday's Paper LLC"  
**300**



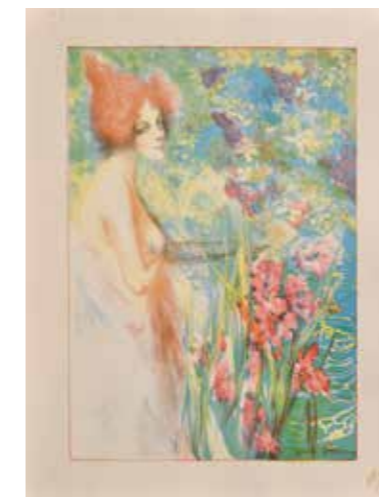
**134**  
**Hermann Nitsch**  
Aktion Orgien und Mysterien Theater, 1975  
Fotografie 50,5 x 64,5 cm, Verlag Conz Verona, Provenienz: Privatsammlung

Azione Orgien und Mysterien Theater, 1975  
Fotografia, 50,5 x 64,5 cm, edizioni Conz Verona, al retro etichetta  
Provenienza: collezione privata  
**500**



**135**  
**Antonia Mulas**  
(Barbaniello 1939 – Mailand/Milano 2014)  
Ohne Titel, 1974  
Serie von 6 Fotodrucken in s/w, je 13 x 18,5 cm, verso Stempel „Antonia Mulas Milano“, datiert  
Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo, 1974  
Serie di 6 stampe fotografiche in b/n, cadauna 13 x 18,5 cm, al retro timbro "Antonia Mulas Milano" e data  
Provenienza: collezione privata  
**1.000**



**137**  
**Henri Héran**  
(i.e. Paul Herrmann 1864 – 1946)  
Fleur de Mai  
Lithographie in Farbe, 41,5 x 30,5 cm, mit Originalumschlag

Fleur de Mai  
Litografia a colori, 41,5 x 30,5 cm, con busta originale  
**100**



**138**  
**Alphons Mucha**  
Jugendstil-Blumenornament, 1902  
Aus: Documents Décoratifs  
Lithografie, 33,5 x 22,5 cm (Darstellung)

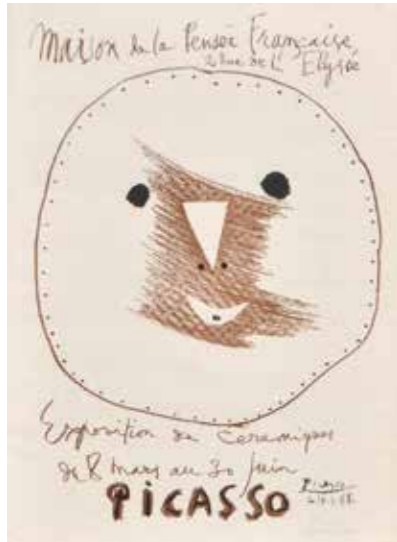
Ornamento floreale Stile Liberty, 1902  
Tratto da: Documents Décoratifs  
Litografia, 33,5 x 22,5 cm (immagine)  
**100**



**139**  
**Alphons Mucha**  
Mädchen mit Lilienschmuck, 1902  
Aus: Documents Décoratifs  
Lithografie, 36,5 x 24,5 cm (Darstellung)

Ragazza ornata di gigli, 1902  
Tratto da: Documents Décoratifs  
Litografia, 36,5 x 24,5 cm (immagine)  
**100**





**140**  
**Pablo Picasso**  
(Malaga 1881 – Mougins 1973)  
Plakat Exposition de Céramiques, 1958  
Lithographie, zweifarbig, 63 x 46,5 cm  
Signiert

Lit.: Georges Bloch, Picasso, Katalog des graphischen Werkes 1966 – 1969 (Nr. 1280)  
Provenienz: Privatsammlung

Manifesto Exposition de Céramiques, 1958  
Litografia a due colori, 63 x 46,5 cm  
Firma

Bibl.: Georges Bloch, Picasso, Katalog des graphischen Werkes 1966 – 1969 (n. 1280)  
Provenienza: collezione privata  
**700**



**141**  
**Salvador Dalí**  
(Figueres 1904 – 1989)  
Euterpe deesse de la musique, 1971  
Farblithographie, 41 x 33 cm, Verlag Les Heures Claires Paris  
Signiert u. nummeriert (XXVII/XCV)

Euterpe deesse de la musique, 1971  
Litografia a col., 41 x 33 cm, edizioni Les Heures Claires Paris  
Firma e numerazione (XXVII/XCV)  
**400**



**142**  
**Salvador Dalí**  
(Figueres 1904 – 1989)  
Uranie deesse de L'Astronomie, 1971  
Farblithographie, 41 x 33 cm, Verlag Les Heures Claires Paris  
Signiert u. nummeriert (XXVII/XCV)

Uranie deesse de L'Astronomie, 1971  
Litografia a col., 41 x 33 cm, edizioni Les Heures Claires Paris  
Firma e numerazione (XXVII/XCV)  
**400**



**146**  
**Mario Sironi**  
(Sassari 1885 - Mailand/Milano 1961)  
Composizione  
Farblithografie, 69 x 49 cm, mit Bleistift beschriftet „Già nella collezione G. March“  
Signiert u. nummeriert (I/VI)  
Provenienz: vormals Sammlung G. March, Privatsammlung

Composizione  
Litografia a col., 69 x 49 cm, iscrizione a matita "Già nella collezione G. March"  
Firma e numerazione (I/VI)  
Provenienza: già collezione G. March, collezione privata  
**400**



**147**  
**Giorgio De Chirico**  
(Volos Griechenland/Grecia 1888 – Rom/Roma 1978)  
Trovatore, 1972  
Vierfarbige Lithografie, 68,5 x 52,5 cm  
Trockenstempel „Alberto Caprini stampatore in Roma“  
Signiert u. nummeriert (300/90)

Trovatore, 1972  
Litografia a 4 col., 68,5 x 52,5 cm  
Timbro a secco "Alberto Caprini stampatore in Roma"  
Firma e numerazione (300/90)  
**500**



**148**  
**Giorgio De Chirico**  
(Volos Griechenland/Grecia 1888 – Rom/Roma 1978)  
Bagni pomeridiani, 1972  
Radierung, 69 x 49 cm  
Trockenstempel „Alberto Caprini stampatore in Roma“  
Signiert, P.A.

Bagni pomeridiani, 1972  
Incisione, 69 x 49 cm  
Timbro a secco "Alberto Caprini stampatore in Roma"  
Firma, P.A.  
**400**



**143**  
**André Masson**  
(Balagny-sur-Thérain 1896 – Paris/Parigi 1987)  
Odalischen  
Farblithographie, 55 x 75 cm  
Signiert u. nummeriert (102/250)

Odalische  
Litografia a col., 55 x 75 cm  
Firma e numerazione (102/250)  
**200**



**144**  
**Isaac Kahn**  
(Kaunas 1950)  
Dancer, 1995  
Radierung u. Farbaquatinta, 56 x 76 cm  
Signiert u. nummeriert (29/85)  
Provenienz: Privatsammlung

Dancer, 1995  
Acquaforte e acquatinta col., 56 x 76 cm  
Firma e numerazione (29/85)  
Provenienza: collezione privata  
**100**



**145**  
**Isaac Kahn**  
(Kaunas 1950)  
Paoloma, 1995  
Radierung u. Farbaquatinta, 56 x 76 cm  
Signiert u. nummeriert (34/85)  
Provenienz: Privatsammlung

Paoloma, 1995  
Acquaforte e acquatinta col., 56 x 76 cm  
Firma e numerazione (34/85)  
Provenienza: collezione privata  
**100**



**149**  
**Oskar Kokoschka**  
Specht, 1972  
Lithografie, 65,5 x 48 cm  
Stempel

Picchio, 1972  
Litografia, 65,5 x 48 cm  
Timbro  
**300**



**150**  
**André Verlon (Willy Verkauf)**  
Ohne Titel  
Lithografie, 48 x 30 cm (Bildfeld), außerhalb der Darstellung leicht fleckig  
Handsigniert u. nummeriert (9/70)

Senza titolo  
Litografia, 48 x 30 cm (immagine), leggere macchie al di fuori dell'immagine  
Firma autografa e numerazione (9/70)  
**150**



**151**  
**André Verlon (Willy Verkauf)**  
Ohne Titel  
Lithografie, 31 x 49 cm (Bildfeld), außerhalb der Darstellung leicht fleckig  
Handsigniert u. nummeriert (9/70)

Senza titolo  
Litografia, 31 x 49 cm (immagine), leggere macchie al di fuori dell'immagine  
Firma autografa e numerazione (9/70)  
**150**



**152**  
**Gino Severini**  
(Cortona 1883 – Paris/Parigi 1966)  
Stilleben mit Geige, 1966  
Radierung/Aquatinta auf handgeschöpftem Papier, aus "Europäische Graphik III", 65,5 x 50 cm (Blatt), Edition Galerie Wolfgang Ketterer München 1966, Druck Caprini Rom.  
Signiert und nummeriert (5/65 )

Natura morta con violino, 1966  
Acquaforte/Aquatinta su carta fatta a mano, da "Europäische Graphik III", 65,5 x 50 cm (foglio), Edizione Galleria Wolfgang Ketterer München 1966  
Stampata da Caprini Roma  
Firma e numerazione (5/65)

**750**



**153**  
**Capogrossi Giuseppe**  
(Rom/Roma 1900 – 1972)  
Ohne Titel  
Farblithographie auf BFK-Rives. 72,5 x 56,5 cm (Blatt), links unten Trockenstempel Erker-Presses St. Gallen  
Signiert, datiert und nummeriert (34/300)

Senza titolo  
Litografia a colori su BFK-Rives, 72,5 x 56,5 (foglio), a sinistra timbro a secco della Erker-Presses St. Gallen  
Firma, data e numerazione (34/300)  
**450**



**154**  
**Piero Dorazio**  
Ohne Titel, 1971  
Farblithographie auf Büttlen, 62 x 90 cm (Blatt), mit Trockenstempel Erker-Presses St. Gallen  
Signiert, datiert und nummeriert(1/100)

Senza titolo, 1971  
Litografia a col., 62 x 90 cm (foglio), timbro a secco della Erker-Presses St. Gallen  
Firma, data e numerazione (1/100)  
**400**



**158**  
**Daniel Spoerri**  
(Galati 1930)  
Quadri trappola – Dé Trompe l'oeil – Corpi a pezzi – La Médecine Opératoire  
Publikation mit Collagen des Künstlers auf Papier, herausgegeben von Tommaso Trini, Verlag Ammiraglio Acton, Mailand 1993  
Signiert

Quadri trappola – Dé Trompe l'oeil – Corpi a pezzi – La Médecine Opératoire  
Pubblicazione con all'interno collage su carta dell'artista, a cura di Tommaso Trini, edizioni Ammiraglio Acton, Milano 1993  
Firma  
**300**



**159**  
**Man Ray**  
(Philadelphia/Filadelfia 1890 – Paris/Parigi 1976)  
Cadeau, 1921/1974  
Eisen, 31 x 14 x 11 cm, Holzsockel, Plexiglas, Verlag Anselmino Turin  
Signiert u. nummeriert (3279/500)

Cadeau, 1921/1974  
Ferro, 31 x 14 x 11 cm, base in legno, custodia in plexiglas, Edizioni Anselmino Torino  
Firma e numerazione (3279/500)  
**400**



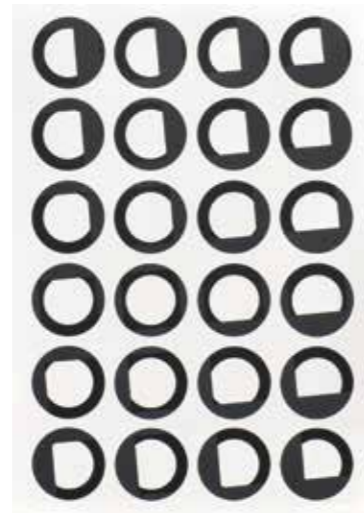
**160**  
**Heinz Mack**  
(Lollar 1931)  
Blatt aus Lichtstrukturen, 1974  
Serigrafie, 59 x 44 cm  
Signiert, datiert u. nummeriert (2/50)  
Provenienz: Galleria E. Bolzano, Ausstellung Heinz Mack 1974, dort vom derzeitigen Eigentümer erworben

Strutture di luce  
Serigrafia, 59 x 44 cm  
Firma, data e numerazione (2/50)  
Provenienza: Galleria E. Bolzano, Esposizione Heinz Mack 1974, ivi acquisita dall'attuale proprietario  
**300**



**155**  
**Achille Perilli**  
(Rom/Roma 1927)  
Rubestra 1973  
Radierung und Aquatinta auf Zink, 49,5 x 65 cm (Blatt), Stempel unten links  
Signiert, datiert und nummeriert (85/100)

Rubestra 1973  
Acquaforte e acquatinta su zinco, 49,5 x 65 cm (foglio), timbro dello stampatore in basso a sinistra  
Firma, data e numerazione (85/100)  
**200**



**156**  
**Timm Ulrichs**  
(Berlin/Berlino 1940)  
Interferenzen 2 – 1960/61, 1968  
4 Serigrafien, je 62 x 44 cm  
Éditions panderma carl lászlo basel 1968  
Handsigniert u. nummeriert (52/100)

Interferenzen 2 – 1960/61, 1968  
4 serigrafie, ciascuna 62 x 44 cm  
Éditions panderma carl lászlo basel 1968  
Firma e numerazione (52/100)  
**300**



**157**  
**Lucian Mainowski**  
(Strzemieszyce 1933 – 2009)  
Giowa- Giowa, 1968  
Farblithographie, 50,5 x 36 cm  
Signiert, datiert, betitelt, P.A.

Giowa- Giowa, 1968  
Litografia a col., 50,5 x 36 cm  
Firma, data, titolo, P.A.  
**400**



**161**  
**Andy Warhol**  
Liza Minnelli, Portrait, 1979  
Farblithografie auf Karton, 20 x 20 cm, Variante 13/16, Auflage 1000 Exemplare  
Firma incisa

Liza Minnelli, ritratto, 1979  
Litografia a col. su cartone, 20 x 20 cm, variante 13/16, edizione tirata in 1000 esemplari  
Firma incisa  
**350**



**162**  
**William Xerra**  
Portrait Ezra Pound  
Farbserigrafie, 25 x 35 cm  
Signiert u. nummeriert (37/60)

Ritratto di Ezra Pound  
Serigrafia col., 25 x 35 cm  
Firma e numerazione (37/60)  
**120**





**163**  
**Banksy**  
(1974)  
Love in the air. Flowe's, Thrower, 2003  
Stencil/Spray, 69,8 x 50 cm, Verlag C-and-S  
Luxemburg  
Verso Stempel "The West Country Prince,  
Stempel Banksy copy  
Gedruckte Signatur, verso numeriert  
(78/500)  
Provenienz: Luxury Fine Art Coral Spring Flo-  
rida (USA)

Love in the air. Flowe's, Thrower, 2003  
Stencil/Spray, 69,8 x 50 cm, Edizioni C-and-S  
Luxemburg  
Timbro al retro "The West Country Prince,  
timbro Banksy copy  
Firma incisa, al retro numerazione (78/500)  
Provenienza: Luxury Fine Art Coral Spring  
Florida (USA)  
**1.000**



**164**  
**Banksy**  
(1974)  
The Alternativity (Bethlehem), 2017  
Offset, 41 x 45 cm, Verlag „Walled off Hotel“ Bethlehem  
Gedruckte Signatur  
Mit Echtheitsbestätigung

The Alternativity (Bethlehem), 2017  
Offset, 41 x 45 cm, edizioni „Walled off Hotel“ Betlemme  
Firma incisa  
L'opera è accompagnata da autentica  
**800**



**165**  
**Banksy**  
(1974)  
The Guevara Red Baret, 2019  
Stencil/Spray, 40 x 30 cm, Verlag C-and-S  
Luxemburg, Trockenstempel  
Gedruckte Signatur, betitelt u. numme-  
riert (1/50)  
Dem Werk liegt eine Echtheitsbestäti-  
gung bei

The Guevara Red Baret, 2019  
Stencil/Spray, 40 x 30 cm, Edizioni  
C-and-S Luxemburg, timbro a secco  
Firma incisa, titolo e numerazione (1/50)  
L'opera è accompagnata da autentica  
**750**



**166**  
**Banksy**  
(1974)  
"CDN Rainbow Soldiers", 2019  
Stencil/Spray, 40 x 30 cm, Verlag C-and-S  
Luxemburg, Trockenstempel  
Gedruckte Signatur, betitelt u. nummeriert  
(4/50)  
Dem Werk liegt eine Echtheitsbestätigung  
bei

"CDN Rainbow Soldiers", 2019  
Stencil/Spray, 40 x 30 cm, Edizioni C-and-  
S Luxemburg, timbro a secco  
Firma incisa, titolo e numerazione (4/50)  
L'opera è accompagnata da autentica  
**750**



**167**  
**Banksy**  
(1974)  
"Rude Cop, 2019  
Stencil/Spray, 40 x 30 cm, Verlag C-and-S  
Luxemburg, Trockenstempel  
Gedruckte Signatur, betitelt u. nummeriert  
(4/50)  
Dem Werk liegt eine Echtheitsbestätigung  
bei

"Rude Cop, 2019  
Stencil/Spray, 40 x 30 cm, Edizioni C-and-S  
Luxemburg, timbro a secco  
Firma incisa, titolo e numerazione (4/50)  
L'opera è accompagnata da autentica  
**750**



**168**  
**PyB**  
(Frankreich/Francia)  
Anarchy Army  
Mischtechnik auf Leinwand, 20 x 20 cm  
Verso signiert  
Dem Werk liegt eine Echtheitsbestäti-  
gung des Künstlers bei

Anarchy Army  
Tecnica mista su tela, 20 x 20 cm  
Firma al retro  
L'opera è accompagnata dall'autentica  
dell'artista  
**400**



**169**  
**PyB**  
(Frankreich/Francia)  
Charlie Brown & dog haring  
Mischtechnik auf Leinwand, 20 x 20 cm  
Verso signiert  
Dem Werk liegt eine Echtheitsbestätigung  
des Künstlers bei

Charlie Brown & dog haring  
Tecnica mista su tela, 20 x 20 cm  
Firma al retro  
L'opera è accompagnata dall'autentica  
dell'artista  
**250**



**170**  
**PyB**  
(Frankreich/Francia)  
Black Snow  
Mischtechnik auf Leinwand, 20 x 20 cm  
Verso signiert  
Dem Werk liegt eine Echtheitsbestätigung  
des Künstlers bei

Black Snow  
Tecnica mista su tela, 20 x 20 cm  
Firma al retro  
L'opera è accompagnata dall'autentica  
dell'artista  
**400**



**171**  
**Death Nyc**  
 (Usa)  
 Marilyn Space Invader, 2016  
 Serigrafie auf Karton, 31,5 x 44,5 cm  
 Signiert, datiert u. nummeriert (25/100)  
 Dem Werk liegt eine Echtheitsbestätigung des Künstlers bei

Marilyn Space Invader, 2016  
 Serigrafia su cartoncino, 31,5 x 44,5 cm  
 Firma, data e numerazione (25/100)  
 L'opera è accompagnata dall'autentica dell'artista  
**400**



**172**  
**Spaco**  
 (Frankreich/Francia)  
 IMAGINE – The Beatles art street  
 Mischtechnik auf Leinwand  
 Verso signiert

IMAGINE – The Beatles art street  
 Tecnica mista su tela  
 Firma al retro  
**400**



**173**  
**Billy Childish**  
 Frotting Mauth of Trump, 2019  
 Lithografie, 49,5 x 35 cm  
 Nummeriert (46/113)  
 Dem Werk liegt eine Echtheitsbestätigung des Künstlers bei

Frotting Mauth of Trump, 2019  
 Litografia, 49,5 x 35 cm  
 Numerazione (46/113)  
 L'opera è accompagnata dall'autentica dell'artista  
**300**



**174**  
**Nastya Rovenskaya**  
 (Sankt Petersburg/San Pietroburgo 1976)  
 Marilyn Graffiti, 2016  
 Acryl auf Leinwand, 77 x 61,5 cm  
 Signiert

Marilyn Graffiti, 2016  
 Acrilico su tela, 77 x 61,5 cm  
 Firma  
**1.000**

**Design**



**175**  
**Glasschale Barovier & Toso Murano**  
 11 x 21,5 cm  
 Etikette

**Vasetto in vetro Barovier & Toso Murano**  
 11 x 21,5 cm  
 Etichetta  
**400**



**176**  
**Glasvase Seguso Murano**  
 Höhe 13 cm  
 Markengravur

**Vasetto in vetro Seguso Murano**  
 Altezza 13 cm  
 Gravura  
**250**



**177**  
**Paar Wandlampen**  
 Glas u. Stahl

**Coppia di applique**  
 vetro e acciaio  
**200**





178

**Josef Zotti**

(Borgo Valsugana 1882 – Wien/Vienna 1953)  
 Set aus Sessel und Paar Stühle, 1924  
 Holz, Stoffbezug nicht original, Sessel H. cm, Stühle cm  
 Einrichtung 1924 entworfen von Josef Zotti für das Haus von Ugo Rella in Strigno Valsugana  
 Lit.: Roberto Festi, Josef Zotti architetto e designer, Rom 1993

Set poltrona e coppia di sedie, 1924  
 Legno, rivestimento in tessuto non originale, poltrona h cm, sedie cm, Arredo realizzato per la casa di Ugo Rella a Strigno Valsugana da Josef Zotti nel 1924  
 Bibl.: Roberto Festi, Josef Zotti architetto e designer, Roma 1993

600

179

**Josef Zotti**

(Borgo Valsugana 1882 – Vienna 1953)  
 Paar Stühle Holz, ca. 1924  
 Die Stühle stammen aus dem Haus von Ugo Rella in Strigno Valsugana, für das der Architekt Josef Zotti die Einrichtung entwarf.  
 Lit.: Roberto Festi, Josef Zotti architetto e designer, Rom 1

Coppia sedie legno, ca. 1924  
 Le sedie si trovavano nella casa di Ugo Rella a Strigno Valsugana dove l'architetto Josef Zotti progettò l'arredamento  
 Bibl.: Roberto Festi, Josef Zotti architetto e designer, Roma 1

400



**Anton Hofer**



180

**Anton Hofer**

Sessel mit verstellbarer Lehne, 60er Jahre  
 Holz, Stoffbezug original, H. 90 x 86 x 60 x 54 cm

Poltrona reclinabile, anni '60  
 Legno e tessuto originale, h. 90 x 86 x 60 x 54 cm

500

Anton Hofer (Bozen/Bolzano 1888 –1979)  
 1908–12 Studium an der Wiener Kunstgewerbeschule bei Kolo Moser, 1912/13 dort Assistent von Franz Cizek, ab 1910 Mitglied des Deutschen Werkbundes, 1912 Gründungsmitglied des Österreichischen Werkbundes, 1920 Rückkehr nach Bozen, Mitglied der Künstlervereinigung „Waage“ in Innsbruck. Bedeutendster angewandter Künstler der Zwischenkriegszeit in Südtirol, geprägt vom geometrischen Wiener Jugendstil und vom Bauhaus.  
 Tra il 1908 e il 1912 studio alla Scuola di Arti Applicate di Vienna (prof. Kolo Moser), 1912/13 ivi assistente di Franz Cizek, dal 1910 membro del „Deutsche Werkbund“, 1912 socio fondatore dell'„Österreichische Werkbund“, 1920 ritorno a Bolzano, membro del gruppo artistico „Waage“ a Innsbruck. Più importante artista applicato tra le due guerre in Alto Adige, influenzato dallo Jugendstil viennese e dal Bauhaus.

181

**Anton Hofer**

Paar Stühle mit Fußstütze, 60er Jahre  
 Holz u. Stoff  
 Entworfen für ein Schlafzimmer in einem Anstiz in Nals (Bz)

Coppia di sedie con poggiatesta, anni '60  
 Legno e tessuto  
 Progettate per una stanza da letto di una residenza signorile a Nalles (Bz)

500





**182**  
**Charles Eames**  
 Long Chair, 60er Jahre  
 Palisanderholz, Metall, Leder, Produktion Herman Miller Zeeland Michigan, H. 76 x 86 x 40 cm, in ausgezeichnetem Erhaltungszustand

Long Chair, anni '60  
 Legno palissandro, metallo, pelle, produzione Herman Miller Zeeland Michigan, h. 76 x 86 x 40 cm, in ottimo stato  
**5.000**

**183**  
**Finn Juhl**  
 Paar Stühle Diplomat 209, 60er Jahre  
 Holz mit textiler Sitzfläche, H. 82 x 82 x 70 cm, Produktion Cado Denmark, Etikette

Copia sedie Diplomat 209, anni '60  
 Legno, seduta in tessuto, h. 82 x 82 x 70 cm, produzione Cado Denmark, etichetta  
**400**



**184**  
**Italienische Manufaktur**  
 Sessel, 50er Jahre  
 Holz u. Stoff, 95 x 65 x 47 cm

**Manifattura italiana**  
 Poltrona, Anni '50  
 Struttura in legno e tessuto, 95 x 65 x 47 cm  
**150**



**186**  
**Italienische Manufaktur**  
 Sessel, 60er Jahre  
 Roter Samt, 80 x 62 x 46 cm

**Manifattura italiana**  
 Poltrona, anni '60  
 Velluto rosso, 80 x 62 x 46 cm  
**130**



**185**  
**Europäische Manufaktur**  
 4 Stühle in verschiedenen Farben, 70er Jahre  
 Lochreisen, Aluminium, H. 80 x 38 x 38 cm

**Manifattura europea**  
 4 sedie diversi colori, Anni '70  
 Ferro traforato, struttura in alluminio, h. 80 x 38 x 38 cm  
**400**



**187**  
**Vico Magistretti**  
 (Mailand/Milano 1920 – 2006)  
 Artemide Chimera Stehleuchte, 60er Jahre  
 Plexiglas, Sockel Kunststoff, H. 179, Sockel 23 cm, Produktion Artemide Mailand, Marke am Sockel

Lampada Chimera, anni '60  
 Fogli di plexiglass, base in plastica, h. 179, base 23 cm, produzione Artemide Milano, alla base marchio inciso  
**200**





**188**  
**Italienische Manufaktur**  
 Set Tisch / 6 Stühle, 70er Jahre  
 Eisen, Holz, Laminat, Stühle mit Sky-Bespannung, Tisch H. 80 x 175 x 68 cm, Stühle H. 84 x 37 x 38 cm, Sky-Bespannung abgerieben

**Manifattura italiana**  
 Set tavolo / 6 sedie, anni '70  
 Struttura in ferro, legno con base in formica, sedie rivestite con tessuto sky, tavolo h. 80 x 175 x 68 cm, sedie cadauna h. 84 x 37 x 38 cm, rivestimento sky delle sedie con abrasioni  
**600**



**191**  
**Italienische Manufaktur**  
 Set Sofa / 2 Sessel, 70er Jahre  
 Holzfüße, rosa Stoff, cm, Bezug erneuert

**Manifattura italiana**  
 Set divano / 2 poltrone, anni '70  
 Piedi in legno, tessuto rosa, cm, rivestimento rifatto  
**600**



**192**  
**Skandinavische Manufaktur**  
 Sessel, 70er Jahre  
 Holz, Stoff, cm

**Manifattura scandinava**  
 Poltrona, anni '70  
 Legno, tessuto, cm  
**180**



**189**  
**Mario Bellini**  
 (Mailand/Milano 1935)  
 Paar Sessel "Amanta", 70er Jahre  
 Fibril, Leder, 78 x 78 x 58 cm, Produktion C & B Italia, Marke im Sockel, Kratzer und Abriebe im Lederbezug

Coppia poltrone "Amanta", anni '70  
 Fibrite, pelle, 78 x 78 x 58 cm, produzione C & B Italia, marchio inciso alla base, graffi e abrasioni sulla pelle del rivestimento  
**300**



**190**  
**Italienische Manufaktur**  
 Vitrine, 70er Jahre  
 Eisengestell, Mahagoni, Laminat, mit Katzendarstellung, H. 138 x 128 x 45 cm

**Manifattura italiana**  
 Vetrinetta, anni '70  
 Struttura in ferro, mogano, formica, calcografia raffigurante gatto, h. 138 x 128 x 45 cm  
**500**



**193**  
**Saporiti**  
 Sessel mit Fußstütze  
 Blauer Samt, Stahl, 106 x 80 x 62 cm, Samt mit Gebrauchsspuren

**Saporiti**  
 Poltrona e poggiatesta  
 Velluto blu, struttura in acciaio, 106 x 80 x 62 cm, velluto con segni d'usura  
**200**



**194**  
**Europäische Manufaktur**  
 Stuhl Stahlgerüst, Samtüberzug

**Manifattura europea**  
 Sedia con struttura in acciaio e rivestimento in velluto  
**150**



**195**  
**Europäische Manufaktur**  
 Set aus 2 Sesseln + Tischchen, 60er Jahre  
 Eisengerüst, Stoffbezug original

**Manifattura europea**  
 Set di 2 poltrone + tavolino, anni 60  
 Struttura in ferro, stoffa originale  
**200**



**196**  
**Alvar Aalto**  
 Teewagen  
 Birke, Produktion Artek

Carrello del tè  
 Lamella di betulla, produzione Artek  
**400**



**198**  
**Italienische Manufaktur**  
 Bodenleuchte, 70er Jahre  
 Eisen, graues Opalglas, H. 170 cm, Durchm.  
 Leuchtkörper 40 cm

**Manifattura italiana**  
 Lampada da terra, anni '70  
 Struttura in ferro, vetro opalino grigio, h. 170  
 cm, diam. corpo luminante 40 cm  
**200**



**199**  
**Italienische Manufaktur**  
 Bodenleuchte, 60er Jahre  
 7 zylindrische Schirme, Stahl u. Plexiglas, H.  
 max. 80 cm

**Manifattura italiana**  
 Lampada da terra, anni '60  
 7 diffusori a cilindro, acciaio e plexiglass, h.  
 massima 80 cm  
**200**



**200**  
**Sergio Asti**  
 Tischlampe Daruma, 1968  
 Mundgeblasenes Glas, 35 x 30 cm, Produktion Fontana Arte  
 Mailand

Lampada da tavola Daruma, 1968  
 Vetro soffiato, 35 x 30 cm, produzione Fontana Arte Milano  
**180**

**201**  
**Sergio Asti**  
 Tischlampe Daruma, 1968  
 Mundgeblasenes Glas, 22 x 16 cm, Produktion Fontana Arte  
 Mailand

Sergio Asti  
 Lampada da tavola Daruma, 1968  
 Vetro soffiato, 22 x 16 cm, produzione Fontana Arte Milano  
**140**



**197**  
**Jeff Koons**  
 Kaffeeservice, 2001  
 6 Tassen, mit Farbmotiven, herausgegeben von Illy  
 Caffè Trieste

Servizio da caffè, 2001  
 6 tazze, con illustrazioni a col., edizione per Illy  
 Caffè Trieste  
**600**



**202**  
**Italienische Manufaktur**  
 Lampe, 70er Jahre  
 Stahl, Kunststoff

**Manifattura italiana**  
 Lampadario, anni '70  
 Acciaio, plastica  
**150**



**203**  
**Franco Albini**  
 Hängeleuchte Sirrah, 60er Jahre  
 Milchglas, Stahl, Produktion Artemide  
 Mailand, leichte Abriebe

Lampada da sospensione Sirrah, anni  
 '60  
 Vetro lattimo, acciaio, produzione Arte-  
 mide Milano, lievissima abrasione  
**300**



**204**  
**Sergio Mazza**  
 Applique  
 Glas, Nickel

Applique  
 Vetro, nickel  
**250**





205

**Gaetano Pesce**

Totem, 2004

Polyurethan, Farbharz, h. 170 cm,

Herstellung Zerodisegno

Signiert u. datiert

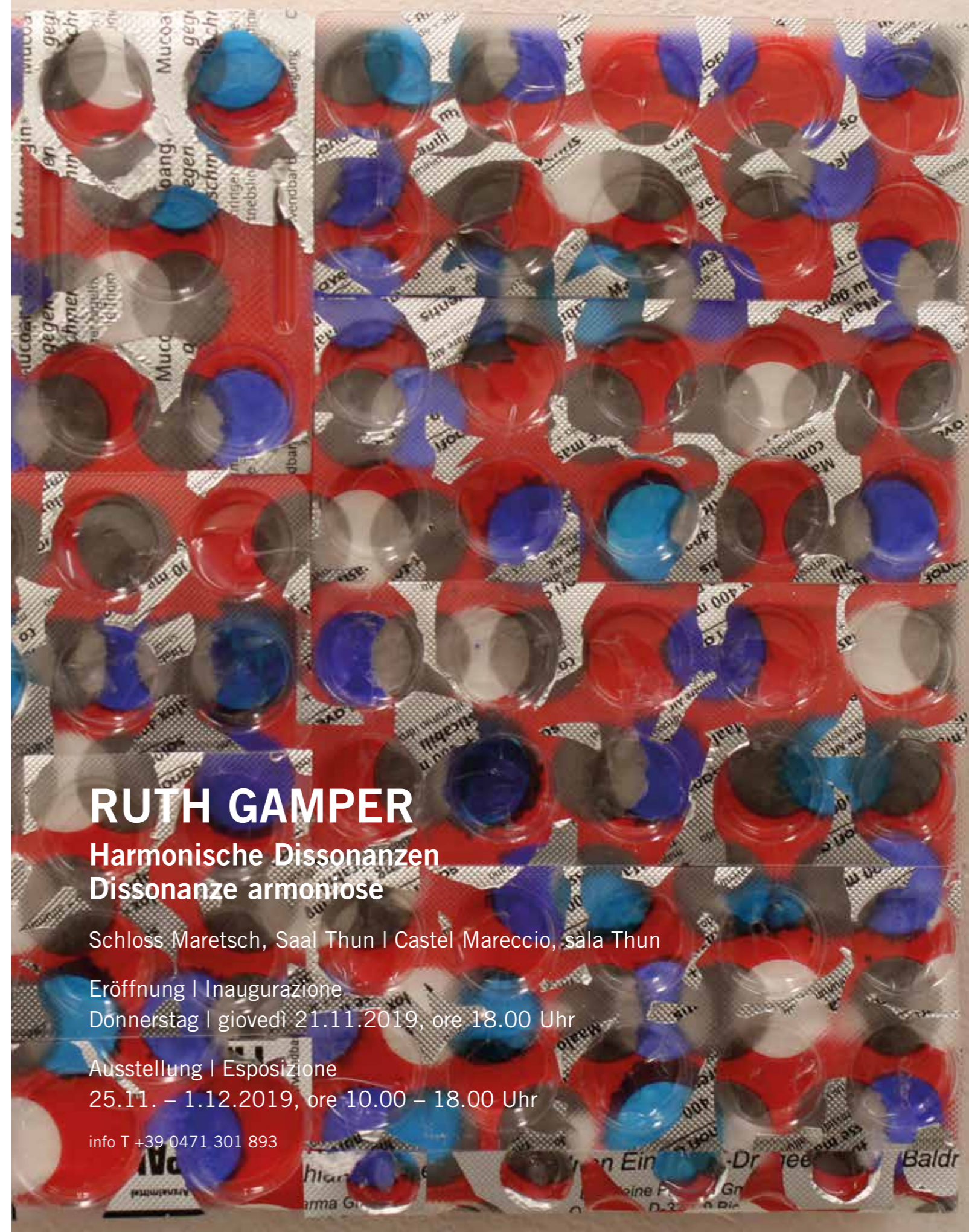
Totem, 2004

Poliuretano, resina col., h. 170 cm

produzione Zerodisegno

Firma e data incisa

1.500



## RUTH GAMPER

Harmonische Dissonanzen

Dissonanze armoniose

Schloss Maresch, Saal Thun | Castel Mareccio, sala Thun

Eröffnung | Inaugurazione

Donnerstag | giovedì 21.11.2019, ore 18.00 Uhr

Ausstellung | Esposizione

25.11. – 1.12.2019, ore 10.00 – 18.00 Uhr

info T +39 0471 301 893



## Wunderkammer moderna



**206**  
**Menschliches Skelett in Lebensgröße, Amedeo Fumeo - Mailand 1920/30**

Komplett in Ausstellungsverglasung, H. ca. 180 cm

**Scheletro umano a grandezza naturale in composizione, Amedeo Fumeo - Milano 1920/30**

Completo della sua vetrina da esposizione, h. 180 cm ca.  
**600**



**207**  
**Großer, sehr seltener Süßigkeitaufsteller der Firma Haribo, 1990**

Aufsteller klappbar, auf Rollen, H. ca. 170 cm

**Grande e raro espositore caramelle Haribo, 1990**

Espositori pieghevoli e ruote, h. 180 cm ca.  
**400**

**208**  
**Modell im Maßstab 1/100 eines Fährschiffes der Moby Lines in Plexiglasbehälter**

Maße 150 x 40 x 30 cm, Modell in Fiberglas, limitierte Ausgabe

Diese Modelle wurden in limitierter Stückzahl zu Ausstellungszwecken in Reisebüros hergestellt.

**Modello scala 1/100 Traghetto Moby Lines in teca di plexiglass**

Misure 150 x 40 x 30 cm modellino in vetroresina numero limitato

Questi modelli sono stati prodotti in numero limitato per l'esposizione nelle agenzie di viaggio.  
**600**



CASA  
BALATA  
REALMONTE  
SICILIA



Qui si trascorrono indimenticabili giornate in un'atmosfera tranquilla e di totale relax. Hier verbringt man unvergessliche Tage in ruhiger Umgebung und völliger Entspannung.

**Casa Balata**  
C.da Rina Cannameli, 47 | Realmonte (AG) - Sicilia  
www.casabalata.it | Tel +39 328 8235157  
Consegna olio extravergine di propria produzione direttamente da Bolzano  
Olivenöl Extra Vergine aus eigener Produktion Lieferung direkt aus Bozen



[www.casabalata.it](http://www.casabalata.it)

**Casa Balata**, con la sua splendida **biopiscina** sorge su una collina che sovrasta il mare africano di **Realmonte**, tra gli ulivi e i frutteti della campagna **siciliana**. La casa è un edificio di pietra locale e legno che nel secolo scorso ha ospitato un fienile ed una stalla riportata recentemente a nuova vita grazie ad un'imponente ristrutturazione. Gli ospiti gusteranno i piatti della tradizione siciliana preparati con le materie prime provenienti da colture biologiche prodotte dalla stessa azienda

**Casa Balata** mit seinem herrlichen **Bio-Pool** liegt auf einem Hügel, der inmitten der Oliven- und Obstgärten der **sizilianischen** Landschaft das afrikanische Meer von **Realmonte** überragt. Das Haus ist ein aus Stein der Gegend und Holz gebautes Gebäude, das im letzten Jahrhundert ein Stadel und ein Stall war, und vor kurzem mit einem bedeutenden Umbau zu neuem Leben erweckt wurde. Die Gäste haben die Möglichkeit zur Verkostung typisch sizilianischer Gerichte aus eigener Produktion, die mit Rohstoffen aus rein biologischem Anbau zubereitet werden.



## VERSTEIGERUNGSBESTIMMUNGEN

Versteigerungsobjekte
-----------------------

1. Die Beschreibung sämtlicher im Katalog vorgestellter Objekte beinhaltet folgende Angaben: Name des Künstlers, Titel, Technik, Maße (Höhe - Breite) sowie auch eventuelle Schäden oder am Werk durchgeführte Restaurierungen. Am Ende der jeweiligen Beschreibung ist das Verkaufslimit angegeben. In der Beschreibung werden nur solche Fehler u. Beschädigungen angeführt, die den Wert des Gegenstandes beeinträchtigen.
2. Der unten angegebene Betrag ist der mit dem Verkäufer vereinbarte Mindestverkaufspreis (Verkäuferlimit) und zugleich Ausrufpreis, der – vielfach deutlich – unter dem Schätzpreis liegt. Die Käufer wissen also ganz genau, wie hoch sie mindestens bieten müssen, um ein Kunstobjekt zugeschlagen zu erhalten. Unter diesem Betrag kann kein Objekt verkauft werden. Schriftliche Offerte, die diesen unteren Limitpreis unterschreiten, können bei der Auktion nicht berücksichtigt werden.

Verkaufsbedingungen
---------------------

3. Der Zuschlag erfolgt an den Meistbietenden. Der Käufer ist verpflichtet, den Kaufpreis unmittelbar nach Zuschlag bar zu bezahlen. Zwischen der Auktionsleitung und dem Ersteher, insbesondere wenn es sich dabei um Museen und öffentliche Institutionen handelt, können abweichende Zahlungsbedingungen vereinbart werden, dies jedoch nur nach vorheriger Absprache.
4. Der Auktion geht eine Ausstellung der Werke voraus. Während dieser Ausstellung stehen Ihnen Organisatoren und Experten zur Beantwortung eventueller Fragen bezüglich des Zustandes und der Qualität der Objekte zur Verfügung.
5. Interessenten, denen eine Besichtigung der Objekte während der Ausstellungsdauer nicht möglich ist, erhalten ausführlichere Informationen auch telefonisch. Es besteht überdies die Möglichkeit, ausführliche Werkbeschreibungen anzufordern. Nach erfolgtem Zuschlag ist jede Reklamation seitens des Käufers gesetzlich ausgeschlossen, auch wenn bei der Erstellung des Kataloges ein Fehler unterlaufen sein sollte.
6. Der Auktionator ist berechtigt während er Auktion die Versteigerung abweichend von der Reihenfolge der Katalognummern vorzunehmen bzw. Lose zu trennen oder zu vereinen und zurückzuziehen.
7. Bezüglich der Urheberschaft und Zuschreibung der zum Verkauf stehenden Werke leistet die Organisation nur im Rahmen der gesetzlichen Bestimmungen nach § 1750 ff. C.C. (BGB) in ihrer Funktion als Beauftragte Gewähr. Eventuelle Einsprüche bezüglich eines bei der Auktion erteilten Zuschlages müssen innerhalb einer Frist von 8 Tagen nach erfolgtem Zuschlag eingebracht werden. Der Reklamationsanspruch muss auf Basis der allgemein zugänglichen wissenschaftlichen Erkenntnisse und den Meinungen allgemein anerkannter Sachverständiger des Auktionshauses und eines gleichqualifizierten vom Kunden vorgeschlagenen Experten geprüft werden. Nach Ablauf von 8 Tagen nach Zuschlag ist jede Reklamation des Käufers gesetzlich ausgeschlossen. Eine als gültig anerkannte Reklamation hat nur die Rückzahlung der tatsächlich bezahlten Summe zur Folge, jede darüber hinausreichende Forderung wird ausgeschlossen.
8. Für Objekte, die den Bestimmungen der „Notifica dello Stato“ nach den §§ 2, 3 und 5 des Gesetzes 1/6/1939 n. 1089 unterliegen, sind die Kunden zur Einhaltung aller diesbezüglichen relevanten gesetzlichen Bestimmungen verpflichtet.
9. Ausländische Kunden werden darauf aufmerksam gemacht, dass die Gesellschaft nicht für eventuelle nach dem Zuschlag erlassene Exportverbote verantwortlich gemacht werden kann.
10. Der Käufer hat überdies Kenntnis davon, dass im Falle des Verkaufes eines Werkes eines Künstlers, der vor weniger als 70 Jahren verstorben ist, und dessen Verkaufspreis die Summe von 3.000,00 Euro (dreitausend Euro) übersteigt, die entsprechende Gebühr an die SIAE (Italienische Gesellschaft der Urheber und Verleger) für das sogenannte Folgerecht (droit de suite) zu entrichten ist. Diese entspricht 4% vom erzielten Verkaufserlös des Werkes (Gesetzesdekret Nr. 118 vom 13/02/2006)

Auktionsbeteiligung
---------------------

11. Wer sich persönlich an der Auktion beteiligen möchte, begibt sich vor Beginn der Auktion zum hierfür vorgesehenen Eintragungsschalter, wo er nach Ausfüllen

## REGOLAMENTO

Lotti in catalogo
-------------------

1. Per ogni singolo lotto presentato in catalogo è stata redatta una scheda esplicativa con nome dell’autore, titolo, tecnica, dimensioni (altezza - larghezza) e segnalazione di eventuali danni o restauri effettuati sull’opera. Il prezzo espresso in fondo alla descrizione del lotto è da intendersi come la base d’asta.
2. La base d’asta coincide con il prezzo di riserva che spesso è notevolmente al di sotto della stima del lotto. È concordato dall’organizzazione con il venditore, al di sotto del quale il lotto non può essere venduto. Eventuali offerte scritte con importo inferiore al prezzo minimo di riserva non potranno essere prese in considerazione per l’asta.

Condizioni di vendita
-----------------------

3. La vendita sarà fatta al miglior offerente e si intende “per contanti”. Gli acquirenti, in particolar modo Musei e istituzioni pubbliche, possono concordare con l’organizzazione particolari condizioni di pagamento che vanno regolate anticipatamente.
4. L’asta sarà preceduta da un’esposizione delle opere, durante la quale l’organizzazione e i suoi esperti saranno a disposizione per qualsiasi chiarimento, per verificare lo stato e la qualità degli oggetti.
5. Agli interessati che non potranno visionare direttamente gli oggetti durante l’esposizione si potranno fornire ulteriori informazioni su di un particolare lotto, anche via telefono o attraverso l’invio di una scheda dettagliata. Dopo l’aggiudicazione nessun reclamo sarà ammesso, anche se nella compilazione del catalogo si sia incorsi in errore.
6. Durante la gara il Direttore potrà variare l’ordine previsto del catalogo ed avrà facoltà di riunire e dividere i diversi lotti.
7. L’organizzazione per quanto concerne l’originalità e le attribuzioni delle opere in vendita, non assume altra responsabilità oltre quella derivante dalla sua qualità di mandataria con rappresentanza ai sensi dell’art. 1705 e segg. C.C. Eventuali contestazioni riguardanti le aggiudicazioni effettuate in asta, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente dell’organizzazione ed un esperto di pari qualifica designato dal cliente, dovranno essere fatte valere entro 8 giorni dall’aggiudicazione. Trascorso tale termine cessa ogni responsabilità dell’organizzazione. Un reclamo riconosciuto valido porta al semplice rimborso della somma effettivamente pagata, esclusa ogni altra pretesa.
8. Per gli oggetti sottoposti alla Notifica dello Stato, ai sensi degli articoli 2, 3 e 5 della Legge 1/6/1939 n. 1089, gli acquirenti sono tenuti all’osservanza di tutte le disposizioni legislative in materia.
9. Si rende noto agli acquirenti stranieri che l’organizzazione non si ritiene responsabile di eventuali divieti di esportazione che possono insorgere dopo l’aggiudicazione.
10. Il compratore è a conoscenza che nel caso di vendita di un’opera di un artista deceduto negli ultimi 70 anni, e per un importo superiore ai 3.000 euro (esclusi i diritti d’asta) c’è da riconoscere alla SIAE per il cosiddetto “diritto di seguito” un importo del 4% del valore dell’opera che andrà aggiunto ai diritti d’asta.

La partecipazione all’asta
----------------------------

11. Chiunque voglia partecipare direttamente all’asta deve registrarsi presso il banco registrazioni, dove potrà ritirare una paletta numerata per le offerte, prima che inizi l’asta, compilando l’apposita scheda di partecipazione e presentando un documento d’identità.
12. Se non è possibile partecipare di persona all’asta, l’organizzazione è disponibile a effettuare mandati per l’acquisto per conto del richiedente al minimo prezzo possibile, considerato il prezzo di riserva e le altre offerte in sala. Per questo tipo di offerta bisognerà compilare l’apposito modulo presente nel catalogo o inviare un email con i dati anagrafici e recapito dell’offerente.
13. Nel caso di due offerte scritte del medesimo importo sullo stesso lotto, lo stesso verrà aggiudicato al cliente la cui offerta sia stata ricevuta per prima.
14. L’organizzazione potrà organizzare in via eccezionale collegamenti telefonici, nei limiti della disponibilità delle linee e previo accordi con gli interessati.
15. L’offerta effettuata in sala prevale sempre sull’offerta tramite mandato per l’acquisto come previsto all’articolo.
16. Durante l’asta il direttore della vendita ha la facoltà di abbinare e separare i lotti, ed eventualmente di variare l’ordine di vendita. Gli oggetti sono aggiudicati

des corrispondenti Formulars und gegen Vorlage eines Ausweises eine persönliche Nummer für die Versteigerung erhält.
12. Kaufaufträge von Kunden, die der Versteigerung nicht persönlich beiwohnen, werden von Kaufbeauftragten des Auktionshauses im Namen und auf Rechnung des Auftraggebers zum niedrigst möglichen Preis in Bezug zum Limit und den anderen Offerten im Saal übernommen. Bei Offerten mittels Kaufauftrag, ist das dafür vorgesehene Formular im Katalog auszufüllen und zu übermitteln oder ein email unter Angabe der Personalien und der Anschrift des Bieters zu senden.
13. Kaufaufträge mit gleich hohem Ankaufslimit werden in der Reihenfolge ihres Einlangens berücksichtigt. Die Durchführung von Kaufaufträgen kann ohne Angabe von Gründen abgelehnt werden.
14. Nach vorheriger Absprache haben Kaufinteressierte auch die Möglichkeit telefonisch zu steigern, dies jedoch nur im Rahmen der verfügbaren Leitungen.
15. Angebote aus dem Saal werden gegenüber Kaufaufträgen im Namen und für Rechnung des Kunden (siehe Artikel 12) stets vorrangig behandelt.
16. Der Auktionator ist berechtigt während der Versteigerung Posten zurückzuziehen, zu trennen oder zu vereinen und die Versteigerung abweichend von der vorgesehenen Reihenfolge vorzunehmen. Der Zuschlag der Objekte erfolgt durch den Auktionsleiter. Bei Meinungsverschiedenheiten über einen Zuschlag ist der Auktionator berechtigt einen bereits erteilten Zuschlag aufzuheben und das betreffende Objekt im Rahmen der selben Auktion neuerlich zu versteigern und endgültig zuzuschlagen.
17. Die Lose gelangen ab dem Limitpreis zur Versteigerung. Gesteigert wird um ca. 10 % des letzten Anbotes.

Aufgelder
-----------

18. Der Käufer ist in jedem Fall verpflichtet zusätzlich zum Meistbot das Aufgeld in Höhe von 22 % inklusive der gesetzlichen Umsatzsteuer zu bezahlen.

Zahlungsbedingungen
---------------------

19. Bei erfolgtem Zuschlag hat der Käufer eine angemessene Anzahlung, mindestens die Hälfte des Kaufpreises, zu erlegen. Der Restbetrag wird bei Abholung des Objektes fällig. Die Abholung hat a.) direkt im Anschluss an die Versteigerung oder b.) am Sonntag, dem 1. Dezember 2019, zu erfolgen. Gebühren und Kosten für Aufbewahrung und Versicherung der Gegenstände innerhalb dieses Zeitraumes gehen zu Lasten der Veranstalter.
20. Käufer, die nicht persönlich der Auktion beiwohnen können und denen eine Abholung des Objektes persönlich nicht möglich ist, erhalten die Rechnung auf dem Postweg, zahlbar nach Sicht.
21. Eine spätere Abholung ist generell nur im Einvernehmen mit der Auktionsleitung möglich. In einem solchen Falle werden dem Käufer sämtliche Kosten und Gebühren für Aufbewahrung und Versicherung in Rechnung gestellt.
22. Ab dem Zeitpunkt der Abholung übernimmt das Auktionshaus keinerlei Haftung für eventuelle Transportschäden oder wie auch immer geartete Schäden, die auf Nachlässigkeit des Käufers zurückzuführen sind.
23. Der Export eines Gegenstandes aus Italien bzw. der Import aus einem anderen Land können die Ausstellung einer oder mehrerer Export - Importgenehmigungen erforderlich machen.
24. Die Bezahlung der zugeschlagenen Objekte hat nach den im Katalog angeführten Zahlungsbestimmungen zu erfolgen und eine eventuell nicht erteilte oder mit Verzögerung erteilte Export- oder Importgenehmigung kann keinesfalls zur Auflösung oder Aufhebung des Kaufvertrages bzw. zu einer Zahlungsverzögerung seitens des Käufers führen.

Transport und Abholung
------------------------

25. Das Auktionshaus führt keine Transporte im Namen und für Rechnung des Käufers durch. Die Mitarbeiter werden den Käufer aber gerne über nötige Maßnahmen informieren und bei Fragen betreffend den sicheren und kostengünstigen Versand, die geeignete Verpackung und Versicherung der erstandenen Gegenstände beraten.
26. Alle an der Auktion teilnehmenden Personen anerkennen automatisch die vorliegenden Bestimmungen. Erfüllungsort und ausschließlicher Gerichtsstand ist Bozen.

Irrtums- und Druckfehlerberichtigungen bleiben vorbehalten. Ebenso behält sich die Auktionsleitung das Recht vor, Berichtigungen der Beschreibungen bis zur Versteigerung vorzunehmen.

dal direttore della vendita; in caso di contestazione sull’aggiudicazione, il lotto disputato viene rimesso all’incanto nella seduta stessa, e definitivamente aggiudicato.
17. I lotti verranno messi all’asta a partire dal prezzo di riserva al quale seguiranno rilanci del 10%.

Diritti d’asta
----------------

18. L’acquirente è tenuto a pagare in ogni caso oltre al prezzo di aggiudicazione, il 22 % comprensivo dei diritti d’asta e dell’I.V.A. prevista dalla normativa vigente.

Pagamenti
-----------

19. L’acquirente dovrà versare un acconto all’atto della aggiudicazione e completare il pagamento all’atto del ritiro del lotto aggiudicato che potrà avvenire a) a conclusione dell’asta; b) nella giornata di domenica 1 dicembre 2019. Spetteranno all’organizzazione tutti i diritti di custodia e il costo dell’assicurazione.
20. Per gli acquirenti non presenti in asta e impossibilitati a ritirare di persona i lotti l’organizzazione invierà la fattura che dovrà essere saldata a vista.
21. Eventuali ritiri successivi dovranno essere concordati con l’organizzazione. In questo caso l’organizzazione imputerà all’acquirente i diritti di custodia ed il rimborso delle spese di assicurazione relativi.
22. Dalla consegna dell’opera l’organizzazione declina ogni responsabilità relativa a danni arrecati ai lotti acquistati causati dal trasporto o dall’incuria dell’acquirente.
23. L’esportazione di un lotto dall’Italia e l’importazione da ogni altro paese possono essere soggetti al rilascio di una o più licenze di importazione ed esportazione.
24. I lotti acquistati dovranno essere pagati in conformità alle condizioni di pagamento riportate in catalogo ed il diniego di ogni prescritta licenza di importazione o esportazione, o il ritardo nella concessione di una tale licenza, non possono giustificare la risoluzione o l’annullamento della vendita da parte del compratore o il ritardo da parte dello stesso nell’effettuare il pagamento dell’ammontare dovuto per quel lotto.

Trasporto e ritiro
--------------------

25. L’organizzazione non effettua trasporti per conto degli acquirenti; è disponibile comunque a fornire preventivi e consigli sulle modalità più sicure ed economiche per effettuare spedizioni, imballaggi ed assicurazioni dei lotti acquistati.
26. Il presente regolamento viene accettato automaticamente da quanti concorrono alla presente vendita all’asta. Per tutte le contestazioni è stabilita la competenza del Foro di Bolzano.

L’organizzazione si riserva il diritto di correggere eventuali errori di stampa e di rivedere le descrizioni dei lotti fino al momento dell’asta.







29.11.2019

Schloss Maretsch, Bozen

Castel Mareccio, Bolzano

Bozner Kunstauktionen

Reichsstraße 20 Via Nazionale

I-39051 Branzoll | Bronzolo

[www.bozner-kunstauktionen.com](http://www.bozner-kunstauktionen.com)

gefördert von  
Stiftung Südtiroler Sparkasse  
Fondazione Casa di Risparmio  
sostenuto da